

Artists at the Café

From the Impressionists, Van Gogh and Toulouse-Lautrec to Picasso

カフェに集う芸術家——印象派からゴッホ、ロートレック、ピカソまで

三菱一号館美術館
2026年6月13日-9月23日

ひろしま美術館
2026年10月3日-2027年1月11日

主催
三菱一号館美術館、公益財団法人ひろしま美術館

後援
在日フランス大使館／アンステイチュ・フランセ、
インスティトゥット・セルバンテス東京

協力
日本航空

協賛
DNP 大日本印刷(東京会場)、広島銀行(広島会場)

企画協力
株式会社キュレイターズ

June 13–September 23, 2026
Mitsubishi Ichigokan Museum, Tokyo

October 3, 2026–January 11, 2027
Hiroshima Museum of Art

Organized by
Mitsubishi Ichigokan Museum, Tokyo,
Hiroshima Museum of Art

Supported by
Embassy of France / French Institute of Japan,
Instituto Cervantes de Tokyo

Cooperation from
JAPAN AIRLINES

Sponsored by
Dai Nippon Printing Co., Ltd. (Tokyo Venue),
Hiroshima Bank (Hiroshima Venue)

In Collaboration with
Curators Inc. Art & Architecture

展示作品リスト

List of Works

凡例

- 各作品については、作品番号、作家名、作品名、制作年、技法・素材、サイズ、所蔵者の順に和欧で記載した。ただし、日本語と英語による照応は必ずしも一致しない場合がある。
- サイズは縦(高さ)×横の順にセンチメートルで表記し、必要に応じて奥行きを記した。
- 各作品、資料の名称およびデータは、原則として所蔵者から提供された内容に従った。
- 東京会場のみで展示された作品には作品番号に「*」を、広島会場のみで展示された作品には「**」を付した。
- 前期(東京会場:2026年6月13日～8月2日、広島会場10月3日～11月15日)展示作品には[前]を、後期(東京会場:8月4日～9月23日、広島会場:11月17日～2027年1月11日)展示作品には[後]を付した。

Notes

- Data on each work are listed in the following order: Work number, name of artist, title of work, date of production, media and technique, size, and collection. The correspondence between Japanese and English may not always be consistent.
- Dimensions are indicated in centimeters: height × width, with depth included if applicable.
- The title and data for each work and related material are based on the information provided by the respective owners.
- Works exhibited only at the Tokyo venue have an asterisk (*), and works exhibited only at the Hiroshima venue have two asterisks (**), added to each Work number.
- Works exhibited only in the first half (The Tokyo venue: 13 June – 2 August, 2026, The Hiroshima venue: 3 October – 15 November) have a mark [前], and works exhibited only in the second half (The Tokyo venue: 4 August – 23 September, The Hiroshima venue: 17 November – 11 January, 2027) have a mark [後] added to each work number.

Chapter 1

カフェを描く ——リアリズムから印象派へ

Depicting the Café: From Realism to Impressionism

Section 1

近代絵画の誕生とカフェ

The Birth of Modern Painting and the Café

1

エドゥアール・マネ
バラ色のくつ(ベルト・モリゾ)
1872年
油彩、カンヴァス

46.4×32.5
ひろしま美術館
Édouard Manet
Woman in Rose Shoes (Berthe Morisot)
1872
Oil on canvas
46.4×32.5
Hiroshima Museum of Art

2

ベルト・モリゾ
黒いドレスの女性(観劇の前)
1875年
油彩、カンヴァス
57.3×30.7
国立西洋美術館

Berthe Morisot
Woman in Black (Before the Theater)
1875
Oil on canvas
57.3×30.7
The National Museum of Western Art, Tokyo

3

オーギュスト・ルノワール
パリ、トリニテ広場
1875年頃
油彩、カンヴァス
65.3×54.2
ひろしま美術館

Auguste Renoir
The Trinité Plaza, Paris
c. 1875
Oil on canvas
65.3×54.2
Hiroshima Museum of Art

4

カミーユ・ピサロ
ポン=ヌフ
1902年
油彩、カンヴァス
66.0×81.2
ひろしま美術館

Camille Pissarro
The Pont-Neuf
1902
Oil on canvas
66.0×81.2
Hiroshima Museum of Art

5

アルマン・ギヨマン
ロバンソンの散歩
1878年頃

油彩、カンヴァス
51.1×61.4
ポーラ美術館

Armand Guillaumin
Promenade at Robinson
c. 1878
Oil on canvas
51.1×61.4
Pola Museum of Art

6

エドガー・ドガ
馬上の散策
1867-68年
油彩、カンヴァス
71.0×90.5
ひろしま美術館

Edgar Degas
The Promenade on Horseback
1867-68
Oil on canvas
71.0×90.5
Hiroshima Museum of Art

7

アルフレッド・シスレー
サン=マメス
1885年
油彩、カンヴァス
54.5×73.0
ひろしま美術館

Alfred Sisley
Saint-Mammès
1885
Oil on canvas
54.5×73.0
Hiroshima Museum of Art

8

エドガー・ドガ
赤い服の踊り子
1897年頃
パステル、カルトン
64.4×50.2
ひろしま美術館

Edgar Degas
A Dancer in Red Robe
c. 1897
Pastel on carton
64.4×50.2
Hiroshima Museum of Art

9

エドガー・ドガ
右手で右足をつかむ踊り子
1896-1911年
ブロンズ

51.5×31.5×27.0
ひろしま美術館

Edgar Degas
Dancer Holding Her Right Foot with Her Right Hand
1896-1911
Bronze
51.5×31.5×27.0
Hiroshima Museum of Art

10

ガストン・ラ・トゥーシュ
踊り子
制作年不詳
油彩、カンヴァス
78.0×80.5
国立西洋美術館

Gaston La Touche
Dancer
Date unknown
Oil on canvas
78.0×80.5
The National Museum of Western Art, Tokyo

11

ジャン=ルイ・フォラン
舞台裏——青のシンフォニー
1900-23年頃
油彩、板
45.3×54.7
公益財団法人大原芸術財団 大原美術館

Jean-Louis Forain
Backstage—Symphony in Blue
c. 1900-23
Oil on panel
45.3×54.7

Ohara Museum of Art, Ohara Art Foundation, Kurashiki

Section 2

メディアとしての版画の 隆盛とカフェ

The Rise of Print as a Medium and the Café

12 [前]

オノレ・ドーミエ
〈パリっ子のタイプ〉1
それで、皮肉屋さん! 彼については
いかがなものですか! ——そう、そ
う…ま、つまりは——そう…そう…そう!
1839年
リトグラフ
26.3×34.4
市立伊丹ミュージアム

Honoré Daumier

〈Parisian Types〉1

Well, clever fellow! So, what do you make of that one?!—Yes, yes, but still—Yes...yes...yes!

1839

Lithograph

26.3×34.4

Itami City Museum of Art, History and Culture

13 [前]

ポール・ガヴァルニ

〈舞台裏〉21

ねえ、ちょっと来て。あの特別席の貴婦人を見てよ、口髭の男に目配せしているわよ。食べちゃうつもりなのよ。食べちゃうわよ。きつと。はっきり言って、あんな貴婦人ほどいったん目を付けたら最悪な女はないわよ。しかし、まあ、どう。

1838年

リトグラフ

36.0×25.8

市立伊丹ミュージアム

Paul Gavarni

〈Backstage〉21

My dear, my dear! That lovely lady in the front row—she's making eyes at that big mustached man!... She's devouring him, my dear, devouring him! I swear! Women like that, once they get going, they're worse than the others, oh, I'm telling you!

1838

Lithograph

36.0×25.8

Itami City Museum of Art, History and Culture

14 [後]

ポール・ガヴァルニ

〈ロレットたち〉17

—あんな子供にいれあげているの?—ちょっと、声大きいわよ! 3週間前のことよ…聖メダールの火曜日だったわ、一目惚れしてしまったのよ。—ああ! なるほどね、それでそのアンリとやらとはまだ終わっていないのね…聖メダールの日は雨だったから、少なくとも40日間はもつわね。

1841年

リトグラフ

36.8×25.6

市立伊丹ミュージアム

Paul Gavarni

〈Les Lorettes〉17

—So, you've really fallen for that little guy?—Oh, hush! It's been three weeks... it was Saint Médard's Day, a Tuesday my dear... I liked him right away.—Ah! Well, you're not done with that Henri yet... it rained on Saint Médard's Day—so that means at least forty days of it.

1841

Lithograph

36.8×25.6

Itami City Museum of Art, History and Culture

15 [後]

オノレ・ドーミエ

〈音楽のクロッキー〉3

シャンゼリゼにて。はたして音楽のおかげでかろうじてビールが飲めるのか、それともビールのおかげで音楽を我慢できるのか、まったく分からなかった。

1852年

リトグラフ

25.5×21.3

国立西洋美術館

Honoré Daumier

〈Musical Sketches〉3

At the Champs-Élysées: It has never been known whether it is the music which makes the beer go down, or the beer which makes one swallow the music.

1852

Lithograph

25.5×21.3

The National Museum of Western Art, Tokyo

16 [後]

オノレ・ドーミエ

〈音楽のクロッキー〉17

悲劇上演中のオーケストラ

1852年

リトグラフ

34.1×26.6

市立伊丹ミュージアム

Honoré Daumier

〈Musical Sketches〉17

The orchestra while a tragedy is performed.

1852

Lithograph

34.1×26.6

Itami City Museum of Art, History and Culture

17 [前]

オノレ・ドーミエ

〈音楽のクロッキー〉17

悲劇上演中のオーケストラ

1852年

リトグラフ

25.9×21.7

国立西洋美術館

Honoré Daumier

〈Musical Sketches〉17

The orchestra while a tragedy is performed.

1852

Lithograph

25.9×21.7

The National Museum of Western Art, Tokyo

18 [前]

オノレ・ドーミエ

〈ドーミエによる劇場のクロッキー〉1

[上]カフェの入り口

[下]楽屋の入り口

1852年

リトグラフ

[上]10.0×26.0 [下]10.7×25.5

国立西洋美術館

Honoré Daumier

〈Sketches of the Theatre by Daumier〉1

[Below the upper vignette] The

intermission in the café

[Below the lower vignette] The

intermission in the foyer

1852

Lithograph

[top] 10.0×26.0

[bottom] 10.7×25.5

The National Museum of Western Art, Tokyo

19 [後]

オノレ・ドーミエ

〈ドーミエによる劇場のクロッキー〉2

[上]観客に挨拶

[下]挨拶のあいだの観客たち

1853年

リトグラフ

[上]10.0×25.2 [下]9.8×26.0

国立西洋美術館

Honoré Daumier

〈Sketches of the Theatre by Daumier〉2

[Below the upper vignette] The

couplet [addressed to] the public

[Below the lower vignette] The

public while being addressed with

its couplet

1853

Lithograph

[top] 10.0×25.2

[bottom] 9.8×26.0

The National Museum of Western Art, Tokyo

20 [前]

オノレ・ドーミエ

〈ドーミエによる劇場のクロッキー〉4

[上]上級派のダンス

[下]もつと持ち上がる派のポーズ

1853年

リトグラフ

[上]10.7×27.5 [下]10.3×27.5

国立西洋美術館

Honoré Daumier

〈Sketches of the Theatre by Daumier〉4

[Below the upper vignette] Dances

of the superior school

[Below the lower vignette] Pose of

a yet more elevated school

1853

Lithograph

[top] 10.7×27.5

[bottom] 10.3×27.5

The National Museum of Western Art, Tokyo

21 [後]

オノレ・ドーミエ

〈劇場のクロッキー〉7

女性歌手の母親。あのしみつたれ支配人め、こんな天使みたいな歌声に、

年6万フランぼっちの払いを渋るなんて!

1856年

リトグラフ

20.9×24.0

国立西洋美術館

Honoré Daumier

〈Sketches of the Theatre〉7

The singer's mother: And to think that that miserable old skinflint of a director sulks about giving sixty thousand francs a year to an angel who sings like That!

1856

Lithograph

20.9×24.0

The National Museum of Western Art, Tokyo

22 [前]

オノレ・ドーミエ

〈劇場のクロッキー〉15

劇の最後の挨拶で、観客に愛想よくお世辞を振りまくことが、なぜこんなにも役立たないことかをわれわれに証明する光景

1857年

リトグラフ

19.9×27.4

国立西洋美術館

Honoré Daumier

〈Sketches of the Theatre〉15

That which proves to us why it is perfectly useless to spout gracious compliments to the public, in the play's final couplet.

1857

Lithograph

19.9×27.4

The National Museum of Western Art, Tokyo

23 [後]

オノレ・ドーミエ

〈劇場のクロッキー〉3

支配人様

1856年
リトグラフ
27.5×36.3
市立伊丹ミュージアム

Honoré Daumier
〈Sketches of the Theatre〉3
Monsieur the Director
1856
Lithograph
27.5×36.3
Itami City Museum of Art, History and Culture

24 [前]
オノレ・ドーミエ
〈ブラスリーにて〉2
すさんだ詩人たちの集まる一隅
1863年
リトグラフ
22.9×26.4
市立伊丹ミュージアム

Honoré Daumier
〈In the Pub〉2
The ravaged poets' corner
1863
Lithograph
22.9×26.4
Itami City Museum of Art, History and Culture

25 [後]
オノレ・ドーミエ
〈ブラスリーにて〉3
最新ニュース。25歳以上は、美術学校のローマ賞の試験を受験できないそうだ。—1835年以来、ずっとローマに行くのが口癖だったお前さんには、まったく気の毒なことだな。
1863年
リトグラフ
28.2×29.7
市立伊丹ミュージアム

Honoré Daumier
〈In The Pub〉3
Latest news: You can't enter the competition for the Prize of Rome if you are older than 25 years.—Looks like you missed your chance... since you have been talking about going to Rome since 1835.
1863
Lithograph
28.2×29.7
Itami City Museum of Art, History and Culture

26 [前]
レオン・ジャック
ムーラン・ド・ラ・ガレット(モンマルトル)「『腐食銅版画家協会:近代の腐食銅版画』誌」

1862-67年
エッチング
16.6×24.3
町田市立国際版画美術館

Léon Jacque
Moulin de la Galette (Montmartre), *La Société des Aquafortistes : Eaux-Fortes Modernes [the Society of Aquafortists: Modern Etchings]*
1862-67
Etching
16.6×24.3
Machida City Museum of Graphic Arts

27 [後]
エドム・プノイエ
ダンスホール(モンパルナス)「『腐食銅版画家協会:近代の腐食銅版画』誌」
1862-67年
エッチング
23.9×31.7
町田市立国際版画美術館

Edme Penauille
Dance Hall (Montparnasse), *La Société des Aquafortistes : Eaux-Fortes Modernes [the Society of Aquafortists: Modern Etchings]*
1862-67
Etching
23.9×31.7
Machida City Museum of Graphic Arts

28* [前]
フェリックス・ピュオ
ピガール広場
1878年
エッチング、アクアチント、ソフトグラウンド・エッチング、ドライポイント
25.8×34.5
町田市立国際版画美術館

Félix Buhot
The Pigalle Square
1878
Etching, aquatint, soft-ground etching, and drypoint
25.8×34.5
Machida City Museum of Graphic Arts

29** [前]
フェリックス・ピュオ
殉教者広場と監獄酒場(第1ステート)
1885年頃
ソフトグラウンド・エッチング、エッチング、アクアチント
34.0×44.7

町田市立国際版画美術館

Félix Buhot
The Place des Martyrs and the Taverne du Bagne, State I
c. 1885
Soft-ground etching, etching, and aquatint
34.0×44.7
Machida City Museum of Graphic Arts

30** [前]
フェリックス・ピュオ
殉教者広場と監獄酒場(第2ステート)
1885年頃
ソフトグラウンド・エッチング、エッチング、アクアチント、ドライポイント
34.0×44.7
町田市立国際版画美術館

Félix Buhot
The Place des Martyrs and the Taverne du Bagne, State II
c. 1885
Soft-ground etching, etching, and aquatint, drypoint
34.0×44.7
Machida City Museum of Graphic Arts

Chapter 2
夜のカフェ
—シュレ、ロートレックの世紀末
Cafés at Night: Chéret, Toulouse-Lautrec, and the Fin de Siècle

Section 1
広告芸術に現れるカフェ
—シュレのポスター
The Café in Advertising Art: Chéret's Posters

31 [後]
ジュール・シュレ
咳が出たらジェローデル・ドロップを
1890年
リトグラフ
241.7×84.3
TOPPANホールディングス株式会社印刷博物館

Jules Chéret
Pastilles Géraudel
1890
Lithograph
241.7×84.3

TOPPAN Holdings Inc. Printing Museum, Tokyo

32 [前]
ジュール・シュレ
「ロータスの花」フォーリー・ベルジュール
1893年
リトグラフ
121.0×87.0
京都工芸繊維大学美術工芸資料館(AN. 3363)

Jules Chéret
Fleur de Lotus, Folies Bergère
1893
Lithograph
121.0×87.0
Museum and Archives, Kyoto Institute of Technology (AN. 3363)

33 [後]
ジュール・シュレ
「華麗なるパントマイム」ミュゼ・グレヴァン
1892年
リトグラフ
120.0×81.0
京都工芸繊維大学美術工芸資料館(AN. 3348)

Jules Chéret
Pantomimes Lumineuses, Musée Grevin
1892
Lithograph
120.0×81.0
Museum and Archives, Kyoto Institute of Technology (AN. 3348)

34 [前]
ジュール・シュレ
「ルイーゼ・バルティ公演」アルカザール・デ・テ
1893年
リトグラフ
119.5×82.0
京都工芸繊維大学美術工芸資料館(AN. 3346)

Jules Chéret
Louise Balthy, Alcazar d'Été
1893
Lithograph
119.5×82.0
Museum and Archives, Kyoto Institute of Technology (AN. 3346)

35 [前]
ジュール・シュレ
「パリーシカゴ」エツフェル塔劇場
1893年

リトグラフ
123.5×87.5
京都工芸繊維大学美術工芸資料館
(AN. 2674)

Jules Chéret
Paris—Chicago, Théâtre de la Tour
Eiffel
1893
Lithograph
123.5×87.5
Museum and Archives, Kyoto
Institute of Technology (AN. 2674)

36 [後]
ジュール・シェレ
「カミーユ・ステファニー公演」
カジノ・ド・パリ
1894年
リトグラフ
82.6×57.6
京都工芸繊維大学美術工芸資料館
(AN. 3377)

Jules Chéret
Camille Stéfani, Casino de Paris
1894
Lithograph
82.6×57.6
Museum and Archives, Kyoto
Institute of Technology (AN. 3377)

37 [後]
ジュール・シェレ
「1894年度謝肉祭第2回仮
面舞踏会」オペラ劇場
1893年
リトグラフ
120.0×84.0
京都工芸繊維大学美術工芸資料館
(AN. 3353)

Jules Chéret
Carnaval 1894, 2e Bal masqué,
Théâtre de l'Opéra
1893
Lithograph
120.0×84.0
Museum and Archives, Kyoto
Institute of Technology (AN. 3353)

38 [前]
アルフォンス・ミュシャ
ジスモンダ
1894年
リトグラフ
211.0×72.5
京都工芸繊維大学美術工芸資料館
(AN. 3275)

Alphonse Mucha
Gismonda
1894

Lithograph
211.0×72.5
Museum and Archives, Kyoto
Institute of Technology (AN. 3275)

39 [後]
アルフォンス・ミュシャ
ラ・トスカ
1899年
リトグラフ
100.6×33.7
TOPPAN ホールディングス株式会社
印刷博物館

Alphonse Mucha
La Tosca
1899
Lithograph
100.6×33.7
TOPPAN Holdings Inc. Printing
Museum, Tokyo

40
ジョルジュ・デヴァリエール
ミュージック・ホール
1903年
油彩、カンヴァス
153.0×138.5
公益財団法人大原芸術財団 大原美
術館

George Desvallières
Music Hall
1903
Oil on canvas
153.0×138.5
Ohara Museum of Art, Ohara Art
Foundation, Kurashiki

41*
ジュール・シェレ
ムーラン・ルージュの舞踏会
1889年
リトグラフ
123.0×88.8
サントリーポスターコレクション(大阪
中之島美術館寄託)

Jules Chéret
Bal au Moulin Rouge
1889
Lithograph
123.0×88.8
Suntory Poster Collection (deposited
in Nakanoshima Museum of Art, Osaka)

42 [後]
オーギュスト・ローデル
夜会「流浪の芸術家」ムーラ
ン・ルージュ
1897年
リトグラフ
116.5×86.5

京都工芸繊維大学美術工芸資料館
(AN. 2671)

Auguste Roedel
La Bohème Artiste, Moulin Rouge
1897
Lithograph
116.5×86.5
Museum and Archives, Kyoto
Institute of Technology (AN. 2671)

43** [前]
ジュール・シェレ
「イヴェット・ギルベール公演」
コンセール・パリジャン
1891年
リトグラフ
122.0×86.4
サントリーポスターコレクション(大阪
中之島美術館寄託)

Jules Chéret
Yvette Guilbert, Concert Parisien
1891
Lithograph
122.0×86.4
Suntory Poster Collection (deposited
in Nakanoshima Museum of Art, Osaka)

44 [後]
フェルディナン・バック
「イヴェット・ギルベール公演」
スカラ
1893年
リトグラフ
205.7×73.9
京都工芸繊維大学美術工芸資料館
(AN. 3389)

Ferdinand Bac
Yvette Guilbert, Scala
1893
Lithograph
205.7×73.9
Museum and Archives, Kyoto
Institute of Technology (AN. 3389)

45 [前]
テオフィル・アレクサンドル・スタンラン
「イヴェット・ギルベール公演」
アンバサドゥール
1894年
リトグラフ
172.5×74.0
京都工芸繊維大学美術工芸資料館
(AN. 3372)

Théophile Alexandre Steinlen
Yvette Guilbert, Ambassadeurs
1894
Lithograph
172.5×74.0
Museum and Archives, Kyoto

Institute of Technology (AN. 3372)

46* [後]
テオフィル・アレクサンドル・スタンラン
「イヴェット・ギルベール公演」
アンバサドゥール
1894年
リトグラフ
180.9×76.3
サントリーポスターコレクション(大阪
中之島美術館寄託)

Théophile Alexandre Steinlen
Yvette Guilbert, Ambassadeurs
1894
Lithograph
180.9×76.3
Suntory Poster Collection (deposited
in Nakanoshima Museum of Art, Osaka)

Section 2

ロートレックとカフェ
——〈ムーラン・ルージュ〉と
モンマルトル界限
Toulouse-Lautrec and the Café:
The Moulin Rouge and the
Montmartre Quarter

47
シャルル・コッテ
ムーラン・ルージュの女たち
1892年
油彩、カルトン
36.5×51.0
国立西洋美術館

Charles Cottet
Women in the Moulin Rouge
1892
Oil on cardboard
36.5×51.0
The National Museum of Western
Art, Tokyo

48
アンリ・ド・トゥールーズ=ロートレック
『ルイ13世風の椅子のリフレ
イン』(アリストイド・ブリュアン
のキャバレー
にて)
1886年
コンテ、油彩、紙
78.4×50.4
ひろしま美術館

Henri de Toulouse-Lautrec
The Refrain of the Chair in the Style
of Louis XIII (at the Cabaret of Aristide
Bruant)
1886
Conté, oil on paper
78.4×50.4
Hiroshima Museum of Art

49 [前]
ルイ・アンクタン
マルグリット・デュフェ公演
1891年頃
リトグラフ
90.2×127.2
京都工芸繊維大学美術工芸資料館
(AN. 3382)

Louis Anquetin
Marguerite Dufay dans son
Répertoire [in Her Repertory]
c. 1891
Lithograph
90.2×127.2
Museum and Archives, Kyoto
Institute of Technology (AN. 3382)

50
フィンセント・ファン・ゴッホ
モンマルトルの風車
1886年
油彩、カンヴァス
48.2×39.5
石橋財団アーティゾン美術館

Vincent van Gogh
Windmills on Montmartre
1886
Oil on canvas
48.2×39.5
Artizon Museum, Ishibashi
Foundation, Tokyo

51
アンリ・ド・トゥールーズ=ロートレック
アリスティド・ブリュアン
1893年
グワッシュ、油彩、紙
81.2×105.0
ひろしま美術館

Henri de Toulouse-Lautrec
Aristide Bruant
1893
Gouache, oil on paper
81.2×105.0
Hiroshima Museum of Art

52
アンリ・ド・トゥールーズ=ロートレック
アリスティド・ブリュアン、彼の
キャバレーにて
1893年
リトグラフ
138.2×98.5
三菱一号館美術館

Henri de Toulouse-Lautrec
Aristide Bruant, dans son cabaret
[in His Cabaret]
1893
Lithograph

138.2×98.5
Mitsubishi Ichigokan Museum,
Tokyo

53
アンリ・ド・トゥールーズ=ロートレック
エルドラド、アリスティド・ブリ
ュアン
1892年
リトグラフ
144.3×98.9
三菱一号館美術館

Henri de Toulouse-Lautrec
Aristide Bruant, Eldorado
1892
Lithograph
144.3×98.9
Mitsubishi Ichigokan Museum,
Tokyo

54
アンリ・ド・トゥールーズ=ロートレック
アリスティド・ブリュアン
1893年
リトグラフ
81.0×59.7
三菱一号館美術館

Henri de Toulouse-Lautrec
Bruant au Mirliton
1893
Lithograph
81.0×59.7
Mitsubishi Ichigokan Museum,
Tokyo

55
アンリ・ド・トゥールーズ=ロートレック
アリスティド・ブリュアン
1893年
リトグラフ
81.4×61.1
三菱一号館美術館

Henri de Toulouse-Lautrec
Le Deuxième Volume de Bruant
[The Second Volume by Bruant]
1893
Lithograph
81.4×61.1
Mitsubishi Ichigokan Museum,
Tokyo

56
アンリ・ド・トゥールーズ=ロートレック
ムーラン・ルージュ、ラ・グーリ
ユ
1891年
リトグラフ

193.8×119.3
三菱一号館美術館

Henri de Toulouse-Lautrec
Moulin Rouge, La Goulue
1891
Lithograph
193.8×119.3
Mitsubishi Ichigokan Museum,
Tokyo

57
アンリ・ド・トゥールーズ=ロートレック
ラ・グーリュ
1894年
リトグラフ
38.0×28.1
三菱一号館美術館

Henri de Toulouse-Lautrec
La Goulue
1894
Lithograph
38.0×28.1
Mitsubishi Ichigokan Museum,
Tokyo

58
アンリ・ド・トゥールーズ=ロートレック
ムーラン・ルージュにて、ラ・グ
ーリュとその姉
1892年
リトグラフ
47.4×36.4
三菱一号館美術館

Henri de Toulouse-Lautrec
At the Moulin Rouge, La Goulue
and Her Sister
1892
Lithograph
47.4×36.4
Mitsubishi Ichigokan Museum,
Tokyo

59
アンリ・ド・トゥールーズ=ロートレック
ムーラン・ルージュのイギリス
人
1892年
リトグラフ
62.7×48.4
三菱一号館美術館

Henri de Toulouse-Lautrec
Englishman at the Moulin Rouge
1892
Lithograph
62.7×48.4
Mitsubishi Ichigokan Museum,
Tokyo

60
アンリ・ド・トゥールーズ=ロートレック
ラ・ティージュ、ムーラン・ルージュ
1894年
リトグラフ
46.3×31.1
三菱一号館美術館

Henri de Toulouse-Lautrec
La Tige, Moulin Rouge
1894
Lithograph
46.3×31.1
Mitsubishi Ichigokan Museum,
Tokyo

61
アンリ・ド・トゥールーズ=ロートレック
悦楽の女王
1892年
リトグラフ
147.9×97.3
三菱一号館美術館

Henri de Toulouse-Lautrec
Reine de Joie [Queen of Joy]
1892
Lithograph
147.9×97.3
Mitsubishi Ichigokan Museum,
Tokyo

62
アンリ・ド・トゥールーズ=ロートレック
金色の怪人面のある棧敷席
1893年
リトグラフ
49.9×32.5
三菱一号館美術館

Henri de Toulouse-Lautrec
The Box with the Gilded Mask
1893
Lithograph
49.9×32.5
Mitsubishi Ichigokan Museum,
Tokyo

63
アンリ・ド・トゥールーズ=ロートレック
40で
1893年
リトグラフ
38.5×28.1
三菱一号館美術館

Henri de Toulouse-Lautrec
In Their Forties
1893
Lithograph

38.5×28.1
Mitsubishi Ichigokan Museum,
Tokyo

64

アンリ・ド・トゥールーズ=ロートレック
ムーラン・ルージュにて。粗野
な奴、まったく粗野な奴!

1893年

リトグラフ

32.9×28.3

三菱一号館美術館

Henri de Toulouse-Lautrec
At the Moulin Rouge: Rugged!
Really Rugged!

1893

Lithograph

32.9×28.3

Mitsubishi Ichigokan Museum,
Tokyo

65

アンリ・ド・トゥールーズ=ロートレック
ムーラン・ルージュの舞踏会

1893年

リトグラフ

38.3×56.2

三菱一号館美術館

Henri de Toulouse-Lautrec
A Gala Evening at the Moulin
Rouge

1893

Lithograph

38.3×56.2

Mitsubishi Ichigokan Museum,
Tokyo

66

アンリ・ド・トゥールーズ=ロートレック
グルネルの荒くれ者

1894年

リトグラフ

35.8×27.6

三菱一号館美術館

Henri de Toulouse-Lautrec
Terror of Grenelle

1894

Lithograph

35.8×27.6

Mitsubishi Ichigokan Museum,
Tokyo

67 [前]

アンリ=ガブリエル・イベルス、アンリ・
ド・トゥールーズ=ロートレック
『カフェ・コンセール』表紙

1893年

リトグラフ

44.0×33.1

三菱一号館美術館

Henri-Gabriel Ibels, Henri de
Toulouse-Lautrec

Cover for *Le Café Concert*

1893

Lithograph

44.0×33.1

Mitsubishi Ichigokan Museum,
Tokyo

67-1 [後]

アンリ・ド・トゥールーズ=ロートレック
ジャヌ・アヴリル『カフェ・コン
セール』

43.7×32.4

Henri de Toulouse-Lautrec
Jane Avril, *Le Café Concert*

43.7×32.4

67-2 [前]

アンリ・ド・トゥールーズ=ロートレック
イヴェット・ギルベール『カフェ・
コンセール』

44.0×32.3

Henri de Toulouse-Lautrec
Yvette Guilbert, *Le Café Concert*

44.0×32.3

67-3 [後]

アンリ・ド・トゥールーズ=ロートレック
ポーラ・ブレビオン『カフェ・コ
ンセール』

43.9×32.1

Henri de Toulouse-Lautrec
Paula Brébion, *Le Café Concert*

43.9×32.1

67-4 [前]

アンリ・ド・トゥールーズ=ロートレック
メアリ・ハミルトン『カフェ・コ
ンセール』

44.0×32.2

Henri de Toulouse-Lautrec
Mary Hamilton, *Le Café Concert*

44.0×32.2

67-5 [後]

アンリ・ド・トゥールーズ=ロートレック
エドメ・レスコ『カフェ・コンセ
ール』

43.9×31.9

Henri de Toulouse-Lautrec
Edmée Lescot, *Le Café Concert*

43.9×31.9

67-6 [前]

アンリ・ド・トゥールーズ=ロートレック
マダム・アブダラ『カフェ・コン
セール』

43.6×32.4

Henri de Toulouse-Lautrec
Madame Abdala, *Le Café Concert*

43.6×32.4

67-7 [後]

アンリ・ド・トゥールーズ=ロートレック
アリストイド・ブリュアン『カフ
ェ・コンセール』

44.1×32.4

Henri de Toulouse-Lautrec
Aristide Bruant, *Le Café Concert*

44.1×32.4

67-8 [前]

アンリ・ド・トゥールーズ=ロートレック
コーデュー、プティ・カジノにて
『カフェ・コンセール』

44.0×32.0

Henri de Toulouse-Lautrec
Caudieux—Petit Casino, *Le Café
Concert*

44.0×32.0

67-9 [後]

アンリ・ド・トゥールーズ=ロートレック
アンバサドゥールのデューカー
『カフェ・コンセール』

44.1×31.9

Henri de Toulouse-Lautrec
Ducarre aux Ambassadeurs, *Le Café
Concert*

44.1×31.9

67-10 [前]

アンリ・ド・トゥールーズ=ロートレック
観客席の女『カフェ・コンセ
ール』

43.8×32.2

Henri de Toulouse-Lautrec
Une Spectatrice [A Spectator], *Le
Café Concert*

43.8×32.2

67-11 [後]

アンリ・ド・トゥールーズ=ロートレック
アメリカ人歌手『カフェ・コンセ
ール』

43.8×32.2

44.2×32.4

Henri de Toulouse-Lautrec
Chanteur Américain [American
Singer], *Le Café Concert*

44.2×32.4

67-12 [後]

アンリ=ガブリエル・イベルス
ポラン『カフェ・コンセール』

44.0×32.2

Henri-Gabriel Ibels
Polin, *Le Café Concert*

44.0×32.2

67-13 [前]

アンリ=ガブリエル・イベルス
カム=ヒル『カフェ・コンセ
ール』

44.0×32.0

Henri-Gabriel Ibels
Kam-Hill, *Le Café Concert*

44.0×32.0

67-14 [後]

アンリ=ガブリエル・イベルス
ウヴラール『カフェ・コンセ
ール』

44.3×32.0

Henri-Gabriel Ibels
Ouvrard, *Le Café Concert*

44.3×32.0

67-15 [前]

アンリ=ガブリエル・イベルス
リベール『カフェ・コンセール』

43.9×31.9

Henri-Gabriel Ibels
Liber, *Le Café Concert*

43.9×31.9

67-16 [後]

アンリ=ガブリエル・イベルス
フォーリー・ベルジュールでのエ
ミリエヌ・ダランソンのリハ
ーサル『カフェ・コンセール』

44.0×32.0

Henri-Gabriel Ibels
Répétition d'Emilienne d'Alençon
aux Folies Bergère, *Le Café Concert*

44.0×32.0

67-17 [前]

アンリ=ガブリエル・イベルス
アンナ・ティボー『カフェ・コン

44.0×32.0

44.0×32.0

セール』
44.1×32.2

Henri-Gabriel Ibels
Anna Thibaud, *Le Café Concert*
44.1×32.2

67-18 [後]

アンリ=ガブリエル・イベルス
ジャンヌ・ブロック『カフェ・コ
ンセール』
43.9×32.1

Henri-Gabriel Ibels
Jeanne Bloch, *Le Café Concert*
43.9×32.1

67-19 [前]

アンリ=ガブリエル・イベルス
メヴィスト『カフェ・コンセール』
44.3×32.2

Henri-Gabriel Ibels
Mévisto, *Le Café Concert*
44.3×32.2

67-20 [後]

アンリ=ガブリエル・イベルス
マルセル・ルゲ『カフェ・コン
セール』
44.2×31.9

Henri-Gabriel Ibels
Marcel Legay, *Le Café Concert*
44.2×31.9

67-21 [前]

アンリ=ガブリエル・イベルス
ポーリュス『カフェ・コンセー
ル』
43.8×32.3

Henri-Gabriel Ibels
Paulus, *Le Café Concert*
43.8×32.3

68

アンリ・ド・トゥールーズ=ロートレック
デイヴァン・ジャポネ
1893年
リトグラフ
80.0×61.9
三菱一号館美術館

Henri de Toulouse-Lautrec
Divan Japonais
1893
Lithograph
80.0×61.9
Mitsubishi Ichigokan Museum,
Tokyo

69

アンリ・ド・トゥールーズ=ロートレック
ジャンヌ・アヴリル(ジャルダン・ド・パリ)
1893年
リトグラフ
130.4×94.5
三菱一号館美術館

Henri de Toulouse-Lautrec
Jane Avril (Jardin de Paris)
1893
Lithograph
130.4×94.5
Mitsubishi Ichigokan Museum,
Tokyo

70

アンリ・ド・トゥールーズ=ロートレック
ジャンヌ・アヴリル
1899年
リトグラフ
55.9×38.1
三菱一号館美術館

Henri de Toulouse-Lautrec
Jane Avril
1899
Lithograph
55.9×38.1
Mitsubishi Ichigokan Museum,
Tokyo

71

アンリ・ド・トゥールーズ=ロートレック
『レスタンブ・オリジナル』誌、
表紙
1893年
リトグラフ
57.6×82.5
三菱一号館美術館

Henri de Toulouse-Lautrec
Cover for *L'Estampe originale*
1893
Lithograph
57.6×82.5
Mitsubishi Ichigokan Museum,
Tokyo

72

アンリ・ド・トゥールーズ=ロートレック
コーデュー
1893年
リトグラフ
127.3×92.1
三菱一号館美術館

Henri de Toulouse-Lautrec
Caudieux
1893

Lithograph
127.3×92.1
Mitsubishi Ichigokan Museum,
Tokyo

73

アンリ・ド・トゥールーズ=ロートレック
メイ・ベルフォール
1895年
リトグラフ
80.7×60.9
三菱一号館美術館

Henri de Toulouse-Lautrec
May Belfort
1895
Lithograph
80.7×60.9
Mitsubishi Ichigokan Museum,
Tokyo

74

アンリ・ド・トゥールーズ=ロートレック
マルセル・ランデール嬢、胸
像
1895年
リトグラフ
38.5×28.4
三菱一号館美術館

Henri de Toulouse-Lautrec
Portrait Bust of Mademoiselle
Marcelle Lender
1895
Lithograph
38.5×28.4
Mitsubishi Ichigokan Museum,
Tokyo

75

アンリ・ド・トゥールーズ=ロートレック
アンバサドゥールにて、カフェ・
コンセルの女歌手
1894年
リトグラフ
55.0×43.0
三菱一号館美術館

Henri de Toulouse-Lautrec
At the Ambassadeurs, Singer at the
Café Concert
1894
Lithograph
55.0×43.0
Mitsubishi Ichigokan Museum,
Tokyo

76

アンリ・ド・トゥールーズ=ロートレック
ロイ・フラー嬢
1893年
リトグラフ

38.1×28.4
三菱一号館美術館

Henri de Toulouse-Lautrec
Miss Loïe Fuller
1893
Lithograph
38.1×28.4
Mitsubishi Ichigokan Museum,
Tokyo

77

アンリ・ド・トゥールーズ=ロートレック
ロイ・フラー嬢
1893年
リトグラフ
38.2×28.2
三菱一号館美術館

Henri de Toulouse-Lautrec
Miss Loïe Fuller
1893
Lithograph
38.2×28.2
Mitsubishi Ichigokan Museum,
Tokyo

78 ** [後]

マニュエル・オラジ
ロイ・フラー劇場
1900年
リトグラフ
201.4×64.5
サントリーポスターコレクション(大阪
中之島美術館寄託)

Manuel Orazi
Théâtre de Loïe Fuller
1900
Lithograph
201.4×64.5

Suntory Poster Collection (deposited
in Nakanoshima Museum of Art, Osaka)

79

アンリ・ド・トゥールーズ=ロートレック
アイリッシュ・アンド・アメリカン・
バー、ロワイヤル街『ザ・チャッ
プ・ブック』誌

1895年
リトグラフ
43.3×62.0
三菱一号館美術館

Henri de Toulouse-Lautrec
Irish and American Bar, Rue Royale,
The Chap Book
1895
Lithograph
43.3×62.0
Mitsubishi Ichigokan Museum,
Tokyo

80
アンリ・ド・トゥールーズ=ロートレック
「お金」のプログラム

1895年
リトグラフ
31.9×23.8
三菱一号館美術館

Henri de Toulouse-Lautrec
Program for Money
1895
Lithograph
31.9×23.8
Mitsubishi Ichigokan Museum,
Tokyo

81
アンリ・ド・トゥールーズ=ロートレック
『ラ・ルヴェ・ブランシュ』誌

1895年
リトグラフ
129.0×92.9
三菱一号館美術館

Henri de Toulouse-Lautrec
La Revue Blanche [The White Review]
1895
Lithograph
129.0×92.9
Mitsubishi Ichigokan Museum,
Tokyo

82
アンリ・ド・トゥールーズ=ロートレック
座る女道化師シャ=ユ=カオ嬢
『彼女たち』

1896年
リトグラフ
53.3×40.5
三菱一号館美術館

Henri de Toulouse-Lautrec
Mademoiselle Cha-u-kao, The
Seated Clowness, *Elles*
1896
Lithograph
53.3×40.5
Mitsubishi Ichigokan Museum,
Tokyo

83
アンリ・ド・トゥールーズ=ロートレック
ロンドンの夜食

1896年
リトグラフ
34.6×47.6
三菱一号館美術館

Henri de Toulouse-Lautrec
Supper in London
1896
Lithograph

34.6×47.6
Mitsubishi Ichigokan Museum,
Tokyo

84
アンリ・ド・トゥールーズ=ロートレック
栈敷席(「ファウスト」)

1896年
リトグラフ
56.1×38.3
三菱一号館美術館

Henri de Toulouse-Lautrec
La Loge (A Performance of Faust)
1896
Lithograph
56.1×38.3
Mitsubishi Ichigokan Museum,
Tokyo

85
アンリ・ド・トゥールーズ=ロートレック
スクリーブ街のピクトン・バー
(アメリカン・バー)にて

1896年
リトグラフ
47.2×33.0
三菱一号館美術館

Henri de Toulouse-Lautrec
*In the Picton Bar (American Bar), rue
Scribe*
1896
Lithograph
47.2×33.0
Mitsubishi Ichigokan Museum,
Tokyo

86
アンリ・ド・トゥールーズ=ロートレック
アヌトンにて

1898年
リトグラフ
47.5×35.2
三菱一号館美術館

Henri de Toulouse-Lautrec
At the Hanneton
1898
Lithograph
47.5×35.2
Mitsubishi Ichigokan Museum,
Tokyo

87
アンリ・ド・トゥールーズ=ロートレック
歩廊

1899年
リトグラフ
69.0×53.4
三菱一号館美術館

Henri de Toulouse-Lautrec
Promenade
1899
Lithograph
69.0×53.4
Mitsubishi Ichigokan Museum,
Tokyo

88
アンリ=ガブリエル・イベルス
サーカス『レスタンプ・オリジ
ナル』

1893年
リトグラフ
49.2×26.4
三菱一号館美術館

Henri-Gabriel Ibels
At the Circus, L'Estampe originale
1893
Lithograph
49.2×26.4
Mitsubishi Ichigokan Museum,
Tokyo

89 [前]
アンリ=ガブリエル・イベルス
パントマイム『レスタンプ・モデ
ルヌ』

1897-99年
リトグラフ
26.4×35.0
町田市立国際版画美術館

Henri-Gabriel Ibels
Pantomime, L'Estampe moderne
1897-99
Lithograph
26.4×35.0
Machida City Museum of Graphic
Arts

Chapter 3

〈シャ・ノワール〉の 登場とその後の展開 —パリとバルセロナの往還

The Emergence of Le Chat Noir and
Its Aftermath: Exchanges Between
Paris and Barcelona

Section 1

「パリの頭脳」と呼ばれた 〈シャ・ノワール〉とその影響

Le Chat Noir, “The Brain of
Paris,” and Its Influence

90 [前]
テオフィル・アレクサンドル・スタンラン
シャ・ノワール巡業公演

1896年
リトグラフ
135.0×93.0
京都工芸繊維大学美術工芸資料館
(AN. 4829)

Théophile Alexandre Steinlen
*Tournée du Chat Noir de Rodolphe
Salis [Tour of Rodolphe Salis' Chat
Noir]*
1896
Lithograph
135.0×93.0
Museum and Archives, Kyoto
Institute of Technology (AN. 4829)

91 ** [後]
テオフィル・アレクサンドル・スタンラン
シャ・ノワール巡業公演

1896年
リトグラフ
61.9×40.1
サントリーポスターコレクション(大阪
中之島美術館寄託)

Théophile Alexandre Steinlen
*Tournée du Chat Noir de Rodolphe
Salis [Tour of Rodolphe Salis' Chat
Noir]*
1896

Lithograph
61.9×40.1
Suntory Poster Collection (deposited
in Nakanoshima Museum of Art, Osaka)

92
アンリ・ド・トゥールーズ=ロートレック
『怒れる牝牛』誌

1896年
リトグラフ
82.4×59.9
三菱一号館美術館

Henri de Toulouse-Lautrec
La Vache Enragée [The Mad Cow]
1896
Lithograph
82.4×59.9
Mitsubishi Ichigokan Museum,
Tokyo

93
アドルフ・レオン・ヴィレット
復讐『レスタンプ・オリジナル』

1895年
リトグラフ
40.2×36.2
三菱一号館美術館

Adolphe Léon Willette
Revenge, L'Estampe originale
1895
Lithograph
40.2×36.2

Mitsubishi Ichigokan Museum,
Tokyo

94

アドルフ・レオン・ヴィレット
運命の女神『レスタンプ・オリジナル』
1893年
リトグラフ
25.5×24.7
三菱一号館美術館

Adolphe Léon Willette
Fortune, *L'Estampe originale*
1893
Lithograph
25.5×24.7
Mitsubishi Ichigokan Museum,
Tokyo

95 [後]

テオフィル・アレクサンドル・スタンラン
手摺のあるダンスホール『レスタンプ・モデルヌ』
1897-99年
リトグラフ
21.4×34.8
町田市立国際版画美術館

Théophile Alexandre Steinlen
Ball of Barrier, *L'Estampe moderne*
1897-99
Lithograph
21.4×34.8
Machida City Museum of Graphic
Arts

96

アドルフ・レオン・ヴィレット
首を吊ったピエロ『レスタンプ・オリジナル』
1894年
リトグラフ
28.0×15.0
三菱一号館美術館

Adolphe Léon Willette
Hanging Clown, *L'Estampe originale*
1894
Lithograph
28.0×15.0
Mitsubishi Ichigokan Museum,
Tokyo

97 [前]

アドルフ・レオン・ヴィレット
「放蕩息子」ブッフ・パリジャン
劇場
1893年
リトグラフ

119.2×85.5
京都工芸繊維大学美術工芸資料館
(AN. 3359)

Adolphe Léon Willette
L'Enfant prodigue [The Prodigal Son],
Théâtre des Bouffes-Parisiens
1893
Lithograph
119.2×85.5
Museum and Archives, Kyoto
Institute of Technology (AN. 3359)

98 [後]

アドルフ・レオン・ヴィレット
商工業製品万国博覧会
1893年
リトグラフ
137.0×95.5
京都工芸繊維大学美術工芸資料館
(AN. 2672)

Adolphe Léon Willette
Exposition Internationale des
Produits du Commerce et de
l'Industrie [International
Exhibition of Products of
Commerce and Industry]
1893
Lithograph
137.0×95.5
Museum and Archives, Kyoto
Institute of Technology (AN. 2672)

99* [前]

アンリ・リヴィエール
エッフェル塔の建築現場
1889年
木版
21.8×34.4
町田市立国際版画美術館

Henri Rivière
The Building Site of the Eiffel
Tower
1889
Woodcut
21.8×34.4
Machida City Museum of Graphic
Arts

100** [前]

アンリ・リヴィエール
フレネーの入江『ブルターニ
ユ風景』
1891年
木版

23.0×34.8
町田市立国際版画美術館

Henri Rivière
Bay of la Fresnaye (Saint-Cast),
Paysages Bretons

1891
Woodcut
23.0×34.8
Machida City Museum of Graphic
Arts

101

アンリ・リヴィエール
波『レスタンプ・オリジナル』
1893年
リトグラフ
41.1×57.4
三菱一号館美術館

Henri Rivière
The Wave, *L'Estampe originale*
1893
Lithograph
41.1×57.4
Mitsubishi Ichigokan Museum,
Tokyo

102 [後]

アンリ・リヴィエール
反射『時の魔術』
1901年
リトグラフ
23.8×60.0
町田市立国際版画美術館

Henri Rivière
Reflections, *The Enchantment of the
Hours*
1901
Lithograph
23.8×60.0
Machida City Museum of Graphic
Arts

103

ジョルジュ・オリオール
ざわめく森『レスタンプ・オリジナル』
1893年
リトグラフ
58.5×42.6
三菱一号館美術館

George Auriol
Shivering Trees, *L'Estampe originale*
1893
Lithograph
58.5×42.6
Mitsubishi Ichigokan Museum,
Tokyo

104

フェリックス・ヴァロットン
見知らぬ人
1894年

木版
32.8×25.1
三菱一号館美術館

Félix Vallotton
The Stranger
1894
Woodcut
32.8×25.1
Mitsubishi Ichigokan Museum,
Tokyo

105

フェリックス・ヴァロットン
『ニブ』誌、第2号
1895年
リトグラフ
35.3×25.3
三菱一号館美術館

Félix Vallotton
Nib, No. 2
1895
Lithograph
35.3×25.3
Mitsubishi Ichigokan Museum,
Tokyo

106

フェリックス・ヴァロットン
大騒ぎ、あるいはカフェの情景
1892年
木版
17.0×25.0
三菱一号館美術館

Félix Vallotton
The Brawl or Scene in the Café
1892
Woodcut
17.0×25.0
Mitsubishi Ichigokan Museum,
Tokyo

107

フェリックス・ヴァロットン(オクターヴ・ユ
ザンヌによる序文ほか)
『群集——パリの野次馬たち』
1896年
書籍
24.2×17.8
三菱一号館美術館

Félix Vallotton, Octave Uzanne (text)
*Badauderies Parisiennes : Les
rassemblements, physiologie de la rue*
[Parisian Loiterings: Crowds, A Street
Physiology]
1896
Book
24.2×17.8

Mitsubishi Ichigokan Museum,
Tokyo

108

フェリックス・ヴァロットン
公園、夕暮れ

1895年
油彩、厚紙
18.5×48.5
三菱一号館美術館

Félix Vallotton
Public Garden, Evening
1895
Oil on cardboard
18.5×48.5
Mitsubishi Ichigokan Museum,
Tokyo

109 [前]

アンリ・ド・トゥールーズ＝ロートレック
写真家セスコー
1896年
リトグラフ
60.0×80.0
国立西洋美術館

Henri de Toulouse-Lautrec
Paul Sescou, Photographer
1896
Lithograph
60.0×80.0
The National Museum of Western
Art, Tokyo

110

ピエール・ボナール
ピガール広場
1905年頃
油彩、カンヴァス
31.6×47.4
ひろしま美術館

Pierre Bonnard
The Pigalle Square
c. 1905
Oil on canvas
31.6×47.4
Hiroshima Museum of Art

111* [後]

テオフィル・アレクサンドル・スタンラン
シャ・ノワール・コレクション
1898年
リトグラフ
137.5×98.3
TOPPANホールディングス株式会社
印刷博物館

Théophile Alexandre Steinlen
Collection du Chat Noir
1898

Lithograph
137.5×98.3
TOPPAN Holdings Inc. Printing
Museum, Tokyo

112

『ココリコ』誌
1898年12月-1902年5月
リトグラフ
30.5×24.8×27.0
TOPPANホールディングス株式会社
印刷博物館

Cocorico
December 1898–May 1902
Lithograph
30.5×24.8×27.0
TOPPAN Holdings Inc. Printing
Museum, Tokyo

113

ピエール・ボナール
『パリ生活の小景』
1895-99年
リトグラフ
53.0×40.6
三菱一号館美術館

Pierre Bonnard
Some Scenes of Parisian Life
1895–99
Lithograph
53.0×40.6
Mitsubishi Ichigokan Museum,
Tokyo

Section 2

〈シャ・ノワール〉から〈クア
トラ・ガッツ〉へ

From Le Chat Noir to Els Quatre
Gats

114 [後]

ラモン・ピチョット
二人の少女
1901年頃
エッチング、アクアチント、プペ法によ
る着彩
19.5×25.3
国立西洋美術館

Ramon Pichot
Two Young Girls
c. 1901
Etching, aquatint, and color applied
à la poupée
19.5×25.3
The National Museum of Western
Art, Tokyo

115

アンリ・ド・トゥールーズ＝ロートレック
シンプソンのチェーン
1896年
リトグラフ
87.2×124.7
三菱一号館美術館

Henri de Toulouse-Lautrec
The Simpson Chain
1896
Lithograph
87.2×124.7
Mitsubishi Ichigokan Museum,
Tokyo

116* [後]

ラモン・カザス
アニス・デル・モノ
1898年
リトグラフ
218.6×110.0
サントリーポスターコレクション(大阪
中之島美術館寄託)

Ramon Casas
Anís del Mono [Monkey's Anise
Liqueur]
1898
Lithograph
218.6×110.0
Suntory Poster Collection (deposited
in Nakanoshima Museum of Art, Osaka)

117 [前]

ラモン・カザス
アニス・デル・モノ
1898年
リトグラフ
219.0×112.0
国立西洋美術館

Ramon Casas
Anís del Mono [Monkey's Anise
Liqueur]
1898
Lithograph
219.0×112.0
The National Museum of Western
Art, Tokyo

118 [前]

ラモン・カザス
ペラ・ロメウと4匹の猫
1897年頃
鉛筆、インク、紙
8.9×18.8
国立西洋美術館

Ramon Casas
Pere Romeu and the Quatre Gats

c. 1897
Pencil and ink on paper
8.9×18.8
The National Museum of Western
Art, Tokyo

119 [後]

「常連画家による素描および油
彩習作展」出品リスト
1897年頃
印刷
44.2×31.9
国立西洋美術館

A Brief Catalogue of Drawings and
Oil Studies Exhibited by Several
Regular Painters
c. 1897
Print
44.2×31.9
The National Museum of Western
Art, Tokyo

120

サンティアゴ・ルシニョル
カフェ・デ・ザンコエラン
1889-90年
油彩、カンヴァス
80.0×116.0
ムンサラット美術館(J. Sala Ardiz 寄贈)

Santiago Rusiñol
Café des Incohérents
1889–90
Oil on canvas
80.0×116.0
Museu de Montserrat. Donated by
J. Sala Ardiz

121

ラモン・カザス
マドレーヌ
1892年
油彩、カンヴァス
117.0×90.0
ムンサラット美術館(J. Sala Ardiz 寄贈)

Ramon Casas
Madeleine
1892
Oil on canvas
117.0×90.0
Museu de Montserrat. Donated by
J. Sala Ardiz

Section 3

〈クアトラ・ガッツ〉からピカソ、そしてモンパルナスへ

From Els Quatre Gats to Picasso, and on to Montparnasse

122 [後]

パブロ・ピカソ

座る若い男

1899年

木炭、水彩、紙

49.0×26.0

東京ステーションギャラリー

Pablo Picasso

Portrait of Manuel Ribas i Carreras

1899

Charcoal and watercolor on paper

49.0×26.0

Tokyo Station Gallery

123

パブロ・ピカソ

通りの光景

1900年

油彩、カンヴァス

61.1×46.3

ポーラ美術館

Pablo Picasso

Street Scene

1900

Oil on canvas

61.1×46.3

Pola Museum of Art

124 [前]

パブロ・ピカソ

ロマの女

1900年

パステル、油彩、厚紙

44.5×59.0

三重県立美術館

Pablo Picasso

Romani Woman

1900

Pastel and oil on cardboard

44.5×59.0

Mie Prefectural Art Museum

125

アンリ・ド・トゥールーズ=ロートレック

メイ・ミルトン

1895年

リトグラフ

80.0×62.0

三菱一号館美術館

Henri de Toulouse-Lautrec

May Milton

1895

Lithograph

80.0×62.0

Mitsubishi Ichigokan Museum, Tokyo

126

パブロ・ピカソ

カンカン

1900年

パステル、紙

38.5×53.8

ひろしま美術館

Pablo Picasso

Cancan

1900

Pastel on paper

38.5×53.8

Hiroshima Museum of Art

127

アンリ・ド・トゥールーズ=ロートレック

エグランティエヌ嬢一座

1896年

リトグラフ

61.5×80.3

三菱一号館美術館

Henri de Toulouse-Lautrec

La Troupe de Mademoiselle

Églantine

1896

Lithograph

61.5×80.3

Mitsubishi Ichigokan Museum, Tokyo

128*

パブロ・ピカソ

貧しき食事

1904年(1913年刷)

エッチング、スクレーパー

46.3×37.7

個人蔵

Pablo Picasso

The Frugal Repast

1904 (printed 1913)

Etching, scraper

46.3×37.7

Private Collection

129

アンリ・ド・トゥールーズ=ロートレック

サン=ラザールにて

1893年

リトグラフ

27.7×35.2(二つ折り)

三菱一号館美術館

Henri de Toulouse-Lautrec

À Saint-Lazare

1893

Lithograph

27.7×35.2 (folded in half)

Mitsubishi Ichigokan Museum, Tokyo

130

パブロ・ピカソ

酒場の二人の女

1902年

油彩、カンヴァス

80.0×91.5

ひろしま美術館

Pablo Picasso

Two Women at a Bar

1902

Oil on canvas

80.0×91.5

Hiroshima Museum of Art

131

モーリス・ユトリロ

ムーラン・ド・ラ・ガレット

1910年頃

油彩、厚紙

33.2×46.0

ポーラ美術館

Maurice Utrillo

The Moulin de la Galette

c. 1910

Oil on cardboard

33.2×46.0

Pola Museum of Art

132

モーリス・ユトリロ

モンモランシーの通り

1912年頃

油彩、カンヴァス

58.6×79.7

ひろしま美術館

Maurice Utrillo

A Street at Montmorency

c. 1912

Oil on canvas

58.6×79.7

Hiroshima Museum of Art

133

モーリス・ユトリロ

雪のラパン・アジル

1916年頃

油彩、カンヴァス

50.1×62.5

ふくやま美術館

Maurice Utrillo

The Lapin Agile under Snow

c. 1916

Oil on canvas

50.1×62.5

Fukuyama Museum of Art

134

アメデオ・モディリアーニ

青いブラウスの婦人像

1910年頃

油彩、カンヴァス

80.7×54.2

ひろしま美術館

Amedeo Modigliani

Portrait of Young Girl in Blue

Blouse

c. 1910

Oil on canvas

80.7×54.2

Hiroshima Museum of Art