

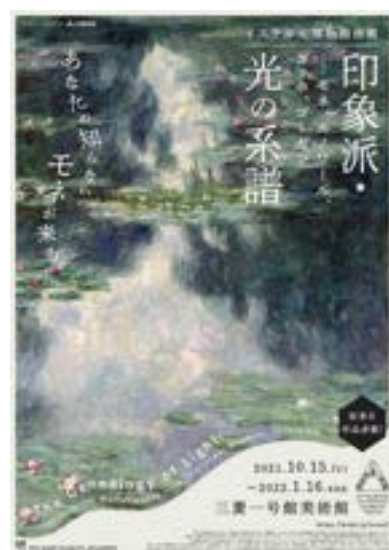
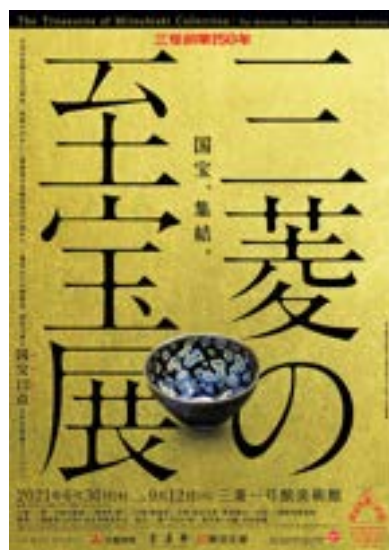
三菱一号館美術館

MITSUBISHI ICHIGOKAN MUSEUM, TOKYO

No.12

2021 年度三菱一号館美術館 年報

ANNUAL REPORT OF MITSUBISHI ICHIGOKAN MUSEUM, TOKYO
APRIL 2021 - MARCH 2022



2021 年度 三菱一号館美術館 年報

目 次

三菱一号館・ミッション・活動方針・沿革 2

The Mitsubishi Ichigokan, Mission, Activities, History 3

展覧会概要

テート美術館所蔵 コンスタブル展 4

Constable: A History of His Affections in England 5

広報活動・教育普及プログラム 7

出品目録 8

三菱150周年記念 三菱の至宝展 12

The Treasures of Mitsubishi Collection: The Mitsubishi 150th Anniversary Exhibition 13

広報活動・教育普及プログラム 15

出品目録 16

イスラエル博物館所蔵 印象派・光の系譜ーモネ、ルノワール、ゴッホ、ゴーガン 22

The Genealogy of Light: Impressionist Masterworks from The Israel Museum, Jerusalem 23

広報活動・教育普及プログラム 25

出品目録 26

教育普及活動 30

MSS（三菱一号館美術館サポーター制度） 31

施設活動報告

Café 1894 展覧会タイアップメニュー 31

Store 1894 展覧会オリジナルグッズ 32

歴史資料室 特別展示 32

2021 年度トピック

開館11周年イベント 32

新たな取り組み「MUSEUM for ALL」の活動を始めました 33

【2021年度「MUSEUM for All」の取り組み】三菱一号館と丸の内の「たのしみ」をシェアする研究会 33

OriHimeでつなぐ遠隔ギャラリーツアー 33

2つの展覧会がお得に何度でも楽しめる！“チェキ”を活用した「チェキパス」を期間限定販売 33

三菱一号館美術館が『MARUNOUCHI BOOK FES』に参加 画家のO JUNさんをゲストにトークイベントも実施！ 34

コロナ禍での中止等 34

2021年度企業会員一覧 35

三菱一号館

「三菱一号館」は、1894(明治27)年、開国間もない日本政府が招聘した英国人建築家ジョサイア・コンドルによって設計され、三菱が東京・丸の内に建設した初めての洋風事務所建築です。全館に19世紀後半の英国で流行したクイーン・アン様式が用いられています。当時は館内に三菱合資会社の銀行部が入っていたほか、階段でつながった三階建ての棟割の物件が事務所として貸し出されていました。この建物は老朽化のために1968(昭和43)年に解体されましたが、40年あまりの時を経て、コンドルの原設計に則って同じ地によみがえりました。今回の復元に際しては、明治期の設計図や解体時の実測図の精査に加え、各種文献、写真、保存部材などに関する詳細な調査が実施されました。また、階段部の手すりの石材など、保存されていた部材を一部建物内部に再利用したほか、意匠や部材だけではなく、その製造方法や建築技術まで忠実に再現するなど、さまざまな実験的取り組みが行われています。19世紀末に日本の近代化を象徴した三菱一号館は、2010(平成22)年春、東京・丸の内のアイコン、三菱一号館美術館として生まれ変わりました。

ミッション

- ・街に開かれた美術館として、そこで働く人々、訪れる人々の利便性を重視し、「都市生活の中心としての美術館」という視点で運営を行います。
- ・国内外の美術館や周辺の文化施設との連携・ネットワークを築きながら、長期的・国際的な視野での美術館活動を目指します。
- ・明治期に原設計された建物と収蔵作品の特性に配慮し、近代市民社会、産業社会の原点ともいべき19世紀の近代美術を中心とした展覧会を開催します。
- ・変貌する現代の美と歴史的美の系譜との結節点を求めて、学術的意義の深い展覧会を、新たな切り口で展開していきます。

活動方針

- ・展覧会の開催(年3回)
- ・美術作品の収集、保存、公開、調査・研究
- ・教育普及活動の実施*
- ・展覧会に関連したイベントの実施
- ・近隣の美術館、社会教育機関との連携

*教育普及活動の理念・特色については30ページ参照

沿革

2006 年	6 月	1 日	三菱地所(株)が丸の内において「三菱一号館」を復元し、美術館として活用することを発表
	10 月		高橋明也が「三菱一号館美術館」館長として就任
2007 年	2 月	1 日	三菱地所(株)が「三菱一号館美術館」計画概要を発表
	2 月	5 日	「三菱一号館」着工
	4 月	1 日	三菱地所(株)街ブランド企画部内に「美術館開設準備室」を新設
2008 年	6 月	11 日	「三菱一号館美術館」のロゴマークが決定
2009 年	4 月	8 日	フランス南西部アルピ市「トゥールーズ＝ロートレック美術館」と姉妹館提携
	4 月	30 日	「三菱一号館」復元竣工
	7 月	1 日	三菱地所(株)が「三菱一号館美術館」運営計画を発表
	9 月	3 日	「三菱一号館」において竣工記念展「一丁倫敦と丸の内スタイル」展開催(2010年1月11日まで)
2010 年	4 月	1 日	三菱地所(株)内に「美術館室」を新設
	4 月	6 日	「三菱一号館美術館」開館。「マネとモダンバリ」展開催(7月25日まで)
2011 年	11 月		西洋美術振興財団賞「文化振興賞」受賞
2013 年	5 月	31 日	「KATAGAMI Style」展が第1回ジャポニズム学会展覧会賞を受賞
2016 年	5 月	9 日	「画鬼・暁斎－幕末明治のスター絵師と弟子コンドル」展が第4回ジャポニズム学会展覧会賞を受賞
2020 年	4 月	6 日	「三菱一号館美術館」開館10周年
2020 年	8 月	31 日	高橋明也が「三菱一号館美術館」館長を退任
2020 年	9 月	1 日	木村恵司が「三菱一号館美術館」館長として就任

The Mitsubishi Ichigokan

The Mitsubishi Ichigokan was designed in 1894 by the English architect Josiah Conder at the invitation of the Japanese government not long after the country had ended a long period of national seclusion. The structure, erected by Mitsubishi as the first Western-style office building in Tokyo's Marunouchi district, makes use of the Queen Anne style of architecture that was popular in England in the late 19th century. In addition to housing the banking department of Mitsubishi's headquarters, the three-story building, linked by stairs, was rented out for use as office space. Having aged significantly, the original structure was torn down in 1968, and now, some 40 years later, it has been reconstructed on the same lot according to Conder's original plans. As part of the restoration project, along with a review of the Meiji-era blueprints and survey maps dating from the building's dismantling, extensive surveys of various documents, photographs, and extant structural components were conducted. In addition to reusing some of the building's interior components, such as the handrails for the staircases, the structure was reproduced as faithfully as possible down to the use of specific building methods and architectural techniques. The Mitsubishi Ichigokan, symbolizing the modernization of Japan in the late 19th century, has been reborn as the Mitsubishi Ichigokan Museum, Tokyo, an icon of Tokyo's Marunouchi district, in 2010.

Mission

- As a museum located in the heart of Tokyo, we place a special value on the accessibility for both workers and visitors, and pledge therefore to serve as a museum at the center of urban life.
- While building networks with numerous museums around the world and other cultural facilities in the surrounding area, we develop our activities on a longterm basis in an international setting.
- By paying close attention to the classical features of the building and our collection of works, we seek to present exhibitions which focus on the 19th century modern art signifying the sources modern society.
- By searching for links between the dynamic contemporary beauty and the inherited historical beauty, we provide new perspectives on art to the wide range of people.

Activities

- Thematic exhibitions (3 per year)
- Collection, preservation, display, surveying and study of works of art
- Education programs*
- Events related to exhibitions
- Ties with local museums, community centers, and educational institutions

* Refer p.30 for Philosophy and Distinctive Features of Education Programs.

History of the Mitsubishi Ichigokan Museum

June 1, 2006	Mitsubishi Estate Co., Ltd. announces it will rebuild the Mitsubishi Ichigokan in the Marunouchi district for use as an art museum.
October 2006	Akiya Takahashi is appointed as director of the Mitsubishi Ichigokan Museum, Tokyo.
February 1, 2007	Mitsubishi Estate outlines its plans for the Museum.
February 5, 2007	Work starts on the Mitsubishi Ichigokan building.
April 1, 2007	Mitsubishi Estate establishes a Museum Pre-Opening Office in the Area Brand Management Department.
June 11, 2008	Mitsubishi Estate announces the Museum logo.
April 8, 2009	A sister museum agreement is signed with the Toulouse-Lautrec Museum in Albi, southwestern France.
April 30, 2009	The reconstruction of Mitsubishi Ichigokan is completed.
July 1, 2009	Mitsubishi Estate announces its management plan for the Museum.
September 3, 2009	The exhibition " <i>Ichio London and the Marunouchi Style</i> " is held in the building to commemorate its completion (until January 11, 2010).
April 1, 2010	Mitsubishi Estate establishes a Museum Management Office.
April 6, 2010	The Mitsubishi Ichigokan Museum officially opens. The inaugural exhibition " <i>Manet and Modern Paris</i> " is held until July 25.
November 2011	The Museum receives the Culture Promotion Award of the Western Art Foundation.
May 31, 2013	The " <i>KATAGAMI Style</i> " received the Award of the Society for the Study of Japonisme for its contribution to cultural exchange among Japonisme, Japan and foreign countries.
May 9, 2016	" <i>KYOSAI-Master Painter and his student Josiah Conder</i> " received the fourth Award of the Society for the Study of Japonisme for its contribution to cultural exchange among Japonisme, Japan and foreign countries.
April 6, 2020	The Mitsubishi Ichigokan Museum, Tokyo 10th anniversary.
August 31, 2020	Akiya Takahashi leaves his post as director of the Mitsubishi Ichigokan Museum, Tokyo.
September 1, 2020	Keiji Kimura is appointed as director of the Mitsubishi Ichigokan Museum, Tokyo.

テート美術館所蔵 コンスタブル展

19世紀イギリスの画家ジョン・コンスタブル(1776-1837年)は、一歳年長のJ. M. W. ターナーとともに自国の風景画を刷新し、その評価を引き上げたことで知られる。ターナーが絶えず各地を旅して、国内外の景観を膨大な数の素描に収めたのとは対照的に、コンスタブルは、ひたすら自身の生活や家庭環境と密接に結びつく場所を描いた。故郷サフォーク州の田園風景をはじめとして、家族や友人と過ごしたソールズベリー、ハムステッド、ブライトンなどの光景を写した生气あふれる作品の数々は、画家が何を慈しみ、大切に育んだのかを雄弁に物語っている。

本展は、コンスタブルの着想の源に注目しつつ、愛着のある場所を描写するなかで、画家がどのように独自の表現を開花させていったかを探るものである。全体の構成は、「1. イースト・バークのコンスタブル家」「2. 自然にもとづく絵画制作」「3. ロイヤル・アカデミーでの成功」「4. ブライトンとソールズベリー」「5. 後期のピクチャレスクな風景画と没後の名声」の5章からなる。展覧会は、元テート美術館キュレーターでコンスタブル研究の第一人者であるアン・ライルス氏の監修のもと行われた。また、展覧会図録の監修者として法政大学教授の荒川裕子氏の協力を得た。

日本でのコンスタブルの回顧展は35年ぶりの開催となり、初期から晩年までのコンスタブルの作品を集めた大規模な展覧会となった。世界有数の良質なコンスタブルの作品群を収蔵するロンドンのテート美術館から、ロイヤル・アカデミー一年次展で発表された代表作や再評価が進む肖像画などの油彩画、水彩画、素描、版画にくわえて、同時代の画家の作品20点あまりが出品された。それらに国内に所蔵される秀作をくわえた全85点を通じて、ひたむきな探求の末にコンスタブルが豊かに実らせた瑞々しい風景画の世界を展覧するものとなった。第5章では、好敵手ターナーとの対決が勃発した1832年のロイヤル・アカデミー展の展示を再現し、展覧会の大きな見どころとなった。テート美術館所蔵のコンスタブル作《ウォータールー橋の開通式(ホワイトホールの階段、1817年6月18日)》と、東京富士美術館所蔵のターナーによる《ヘレヴェー

ツリュイスから出航するユトレヒトシティ64号》が揃うのは1832年のロイヤル・アカデミー展を除くと3回目で、日本では初めてのことであった。

コロナ禍の困難な状況下で中止や延期となる展覧会も多い中、共催者である朝日新聞社の尽力およびテート美術館ほか出品者の協力を得て本展を実現できたことは、当館の活動意義を再認識する契機となった。残念ながら再度の緊急事態宣言を受けて途中から休館のまま閉幕を迎えたが、多くの来館者から好評を博し、また臨時休館中も含めて多様な媒体で紹介されるなど、日本におけるコンスタブル芸術の紹介の発展に果たした役割は大きかった。

会 期：2021年2月20日(土)～2021年4月25日(日)[91日間]

※緊急事態宣言に伴う都の要請により、

5月30日(日)→4月25日(日)で閉幕

開館時間：10時～18時

(4月3日(金)、10日(金)、14日(水)、17日(金)、24日(水)は20時まで開館)

※緊急事態宣言解除まで夜間中止→解除後、

4月より第二水曜日、毎週金曜日を20時まで開館とする

休 館 日：月曜休館

主 催：三菱一号館美術館、テート美術館、朝日新聞社

後 援：ブリティッシュ・カウンシル

協 賛：DNP大日本印刷

協 力：日本航空

入場者数：42,273人

Constable: A History of His Affections in England

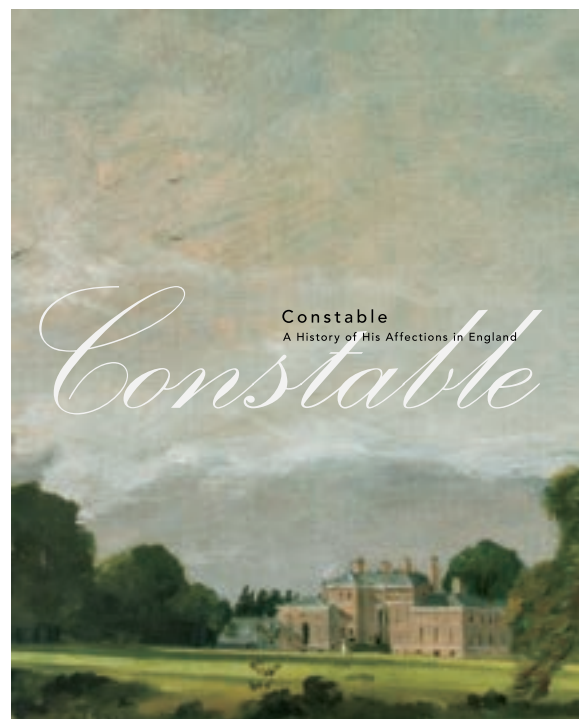
The nineteenth-century English painter John Constable (1776-1837) is known alongside his one-year senior Joseph Mallord William Turner for revolutionizing English landscape painting and deepening appreciation for the genre. In contrast with Turner, a constant traveler who made prolific sketches of landscapes all over Britain and Europe, Constable devoted himself to painting locations intimately connected to his own life and family background. His numerous works vividly capturing the rural landscapes of his native Suffolk, as well as scenes of the places where he spent time with family and friends such as Salisbury, Hampstead, and Brighton, bear testimony to everything he loved and nurtured with such great care.

Casting a spotlight on the sources of Constable's inspiration, this exhibition explored how he developed his own style while painting places for which he had a deep affection. It consisted of five parts: "1. The Constable Family at East Bergholt" "2. Painting from Nature" "3. Success at the Royal Academy" "4. Brighton and Salisbury" and "5. Late Picturesque Landscape and Posthumous Reputation" The exhibition was held under the supervision of former Tate curator and Constable expert Anne Lyles, with the cooperation of Hosei University Professor Yuko Arakawa as the supervisor of the exhibition catalog.

It was the first time in thirty-five years that a retrospective of Constable's works was held in Japan. The large-scale exhibition brought together works from the start of Constable's career to his final years. It featured Constable masterpieces shown at the annual exhibitions of the Royal Academy, his increasingly reappraised portraits, and many other oils, watercolors, drawings, and prints from the Tate in London, which houses one of the world's finest collections of Constable's work, as well as over twenty works by contemporaries of Constable. The exhibition presented the world of vibrant landscape painting that Constable brought to life after unwavering pursuit through a total of eighty-five works, including outstanding pieces from collections in Japan. A major highlight of the exhibition was its recreation of the showdown between Constable and his worthy rival Turner at the 1832 Royal Academy exhibition in Part 5. Excluding the 1832 Royal Academy exhibition itself, this was only the third time in history and the first time in Japan that Constable's "The Opening of Waterloo Bridge ('Whitehall Stairs, June 18th,

1817')" housed in the Tate Collection and Turner's "Helvoetsluys; the City of Utrecht, 64, Going to Sea" housed in the collection of the Tokyo Fuji Art Museum were displayed in one place.

Even as many other exhibitions were canceled or postponed under the challenging conditions of the COVID-19 pandemic, this exhibition was held successfully thanks to the efforts of its co-organizer, The Asahi Shimbun, as well as the cooperation of the Tate and other exhibitors, which reaffirmed the significance of the Museum's activities. Unfortunately, the Museum was forced to close partway through the exhibition and until its conclusion due to the issuance of another state of emergency declaration. However, the exhibition was favorably received by many visitors, and even during the temporary closure, the Museum continued to showcase it through diverse media. Thus, it played a significant role in promoting Constable's art in Japan.



展覧会図録表紙



展示風景1



展示風景2



展示風景3



展示風景4



荒川裕子氏による記念講演会
「イングランドの自然を描く」(オンラインイベント)



担当学芸員によるレクチャー
「展覧会を語る」(オンラインイベント)

広報活動

媒体掲載件数

合計件数： 274 件
T V： 5 件
ラ ジ オ： 1 件
新 聞： 117 件
雑 誌： 107 件
W E B： 36 件
そ の 他： 8 件

主要掲載

・ T V

NHK・Eテレ 日曜美術館・アートシーン 3月21日 O.A.
BS日テレ ぶらぶら美術・博物館 3月30日 O.A.
テレビ朝日 じゅん散歩 4月12日 O.A.
テレビ朝日 東京サイト 4月23日 O.A.

・ 新 聞

朝日新聞 2月27日朝刊 特集面
毎日新聞 3月10夕刊 文化面 「目は語る」高階秀爾
朝日新聞 3月30日夕刊 アート面 「美の履歴書」
産経新聞 3月31日朝刊 文化面 美術
読売新聞 6月5日夕刊 文化面 美術

・ 雑 誌

『芸術新潮』 2月25日発売 3月号 19ページ
『pen』 3月1日発売 1ページ
『ノジュール』 4月30日発売 2ページ
『Precious』 2月7日発売 1ページ
『芸術新潮』 3月25日発売 4月号 4ページ

PR 施策

・ ニコニコ美術館

「コンスタブル展を巡ろう」

日 時：2021年3月23日 20:00～22:00
会 場：三菱一号館美術館から生中継
出 演：石原良純氏／荒川裕子氏(法政大学教授)

そ の 他

・ Instagram Live

日 時：〈Part1〉2021年5月27日(木)12:30～13:00
：〈Part2〉2021年5月28日(金)12:30～13:00
会 場：休館中の三菱一号館美術館から生配信
講 師：杉山菜穂子(本展担当学芸員)
出 演 (遠 隔)：和田彩花氏
配信アカウント：三菱一号館美術館公式アカウント
[@mitsubishi_ichigokan_museum]
和田彩花氏・公式アカウント
[@ayaka.wada.official]

教育普及プログラム

・ 記念講演会

「イングランドの自然を描く：コンスタブル展記念講演会」
日 時：2021年3月4日(木)14:00～15:30
会 場：オンライン
講 師：荒川 裕子氏(法政大学教授)
参加者：108名

・ 展覧会を語る「テート美術館所蔵 コンスタブル展」

日 時：2021年3月24日(水)14:00～15:00
会 場：オンライン
講 師：杉山菜穂子(本展担当学芸員)
参加者：66名

・ with コロナ時代の新しい鑑賞会 人数限定夜間特別鑑賞会

日 時：2021年4月21日(水)18:30～19:30
会 場：三菱一号館美術館展示室
講 師：石神森、前田麻奈実(教育普及担当)
参加者：8名

・ オンライン・ミニレクチャー

「コンスタブル展の楽しみ方講座」
日 時：2021年5月14日(金)14:00～14:30
会 場：オンライン
講 師：杉山菜穂子(本展担当学芸員)
参加者：278名

・ 館 (やかた) ツアー

日 時：2021年4月20日(火)10:15～11:00
会 場：三菱一号館美術館(展示室以外)
講 師：石神森(教育普及担当)
参加者：8名

テート美術館所蔵

コンスタブル展

Constable

A History of His Affections in England



2021年2月20日(土) — 5月30日(日)

三菱一号館美術館

主催：三菱一号館美術館、テート美術館、朝日新聞社

後援：ブリティッシュ・カウンシル

協賛：DNP 大日本印刷

協力：日本航空

February 20 — May 30, 2021

Mitsubishi Ichigokan Museum, Tokyo

Organised by: Mitsubishi Ichigokan Museum, Tokyo, and The Asahi Shimbun, in collaboration with Tate.

With the Support of: British Council

With the Sponsorship of: Dai Nippon Printing Co., Ltd.

With the cooperation of: JAPAN AIRLINES

- ・所蔵先の表記のない作品は、すべてテート美術館の所蔵作品です。
- ・展示室の温度・湿度・照度は、作品保護に関する国際基準、および所蔵者の貸出条件によって調整されています。
- ・番号は図録のキャプション番号に準じており、陳列の順序とは一致しない場合がございますのでご了承ください。
- ・会場内での写真撮影、模写、鉛筆以外の筆記用具のご使用はご遠慮ください。

- ・Unless otherwise noted, the work is from the Tate collection.
- ・Temperature, humidity and illuminant level are in accordance with the international standard and with the conditions required by the owners of art works.
- ・The numbers given to the works correspond to those of the catalogue, not to the order of the show.
- ・The following acts are strictly prohibited in the exhibition rooms: Any photos, any acts considered as the copy of the works, use of writing tools other than pencil.

1

イースト・バーゴルトの
コンスタブル家
The Constable Family at East
Bergholt

1

ジョン・コンスタブル
自画像
1806年
グラファイト／紙 19.0 x 14.5 cm

John Constable
Self-Portrait
1806
Graphite on paper 19.0 x 14.5 cm

2

ジョン・コンスタブル
ゴールディング・コンスタブル
1815年
油彩／カンヴァス 75.9 x 63.2 cm

John Constable
Golding Constable
1815
Oil on canvas 75.9 x 63.2 cm

3

ジョン・コンスタブル
アン・コンスタブル
1800-05年頃か1815年頃
油彩／カンヴァス 76.5 x 63.9 cm

John Constable
Ann Constable
c.1800-05 or c.1815
Oil on canvas 76.5 x 63.9 cm

4

ジョン・コンスタブル
イースト・バーゴルト・ハウス
1809年頃
油彩／カンヴァス 22.5 x 68.6 cm

John Constable
East Bergholt House
c.1809
Oil on canvas 22.5 x 68.6 cm

5

ジョン・コンスタブル
マライア・ビックネル、ジョン・コンスタブル
夫人

1816年
油彩／カンヴァス 30.5 x 25.1 cm

John Constable
Maria Bicknell, Mrs John
Constable
1816
Oil on canvas 30.5 x 25.1 cm

6

ジョン・コンスタブル
外套をきたボンネット姿の少女の習作
1810年
油彩／厚紙 31.6 x 17.5 cm

John Constable
Study of a Girl in a Cloak and
Bonnet
1810
Oil on board 31.6 x 17.5 cm

7

ジョン・コンスタブル
教会の入口、イースト・バーゴルト
1810年発表
油彩／カンヴァス 44.5 x 35.9 cm

John Constable
The Church Porch, East
Bergholt
exhibited 1810
Oil on canvas 44.5 x 35.9 cm

8

ジョン・コンスタブル
ふたりの妹とハープシコードを弾くメアリー・
アン・ブリッジズ
1804年頃
グラファイト／紙 23.7 x 18.8 cm

John Constable
Mary Ann Bridges at the
Harpsichord with Two of her
Sisters
c.1804
Graphite on paper 23.7 x 18.8 cm

9-1

ジョン・コンスタブル
テムズ川あるいはメドウェイ川の船舶の
スケッチ
裏面：船舶のスケッチ
1803年
グラファイト・水彩／紙 9.8 x 16.7 cm

John Constable

Shipping in the Thames or
Medway

Verso: Sketch of Shipping
1803
Graphite and watercolour on paper
9.8 x 16.7 cm

9-2

ジョン・コンスタブル
テムズ川あるいはメドウェイ川の船舶の
スケッチ
1803年
グラファイト・水彩／紙 9.7 x 16.8 cm

John Constable
Shipping in the Thames or
Medway
1803
Graphite and watercolour on paper
9.7 x 16.8 cm

10

ジョン・コンスタブル
ブリッジズ一家
1804年
油彩／カンヴァス 135.9 x 183.8 cm

John Constable
The Bridges Family
1804
Oil on canvas 135.9 x 183.8 cm

11

ジョン・コンスタブル
ストラトフォードのセント・メアリー教会
を望む
1805年頃
水彩・グラファイト／紙 21.9 x 15.2 cm

John Constable
View towards Stratford St Mary
Church
c.1805
Watercolour and graphite on paper
21.9 x 15.2 cm

1.1

初期の影響と同時代の画家たち
Early Influences and
Contemporaries

12

トマス・ゲインズバラ

休憩中の農民がいる森の風景

1747年頃
油彩／カンヴァス 62.5 x 78.1 cm

Thomas Gainsborough
Wooded Landscape with a
Peasant Resting
c.1747
Oil on canvas 62.5 x 78.1 cm

13

ベンジャミン・ウェスト
ウィンザーのテラスからの眺望
1792年？
油彩／カンヴァス 28.3 x 37.1 cm

Benjamin West
View from the Terrace at
Windsor
?1792
Oil on canvas 28.3 x 37.1 cm

14

ジョージ・ハウランド・ボーモント
風景
1795年頃
油彩／紙 13.3 x 15.9 cm

Sir George Howland Beaumont
Landscape
c.1795
Oil on paper 13.3 x 15.9 cm

15

ジョゼフ・マロード・ウィリアム・ターナー
ペンブローック城
1798年
水彩／紙 28.9 x 41.6 cm

Joseph Mallord William Turner
Pembroke Castle
1798
Watercolour on paper 28.9 x 41.6 cm

16

ジョゼフ・マロード・ウィリアム・ターナー
テムズ川とアイズルワースの船着き場
1805年
グラファイト・水彩／紙 25.8 x 36.6 cm

Joseph Mallord William Turner
The River Thames with
Isleworth Ferry
1805
Graphite and watercolour on paper
25.8 x 36.6 cm

2

自然にもとづく絵画制作

Painting from Nature

17

ジョン・コンスタブル

デダムの谷の眺め

1802年

油彩／紙・カンヴァス 51.5 x 61.0 cm

郡山市立美術館

John Constable

A View of Dedham Vale

1802

Oil on paper and canvas 51.5 x 61.0 cm

Koriyama City Museum of Art

18

ジョン・コンスタブル

デダムの谷

1805-17年

油彩／カンヴァス 52.8 x 44.8 cm

栃木県立美術館

John Constable

Dedham Vale

1805-17

Oil on canvas 52.8 x 44.8 cm

Tochigi Prefectural Museum of Fine Arts

19

ジョン・コンスタブル

ランガムのガンヒル近くから望むデダム

1815年頃

油彩／カンヴァスに貼った紙 25.1 x 30.5 cm

John Constable

Dedham from near Gun Hill, Langham

c.1815

Oil on paper on canvas 25.1 x 30.5 cm

20

ジョン・コンスタブル

デダムの水門と製粉所

1817年?

油彩／カンヴァス 54.6 x 76.5 cm

John Constable

Dedham Lock and Mill

?1817

Oil on canvas 54.6 x 76.5 cm

21

ジョン・コンスタブル

モルヴァーン・ホール、ウォリックシャー

1809年

油彩／カンヴァス 51.4 x 76.8 cm

John Constable

Malvern Hall, Warwickshire

1809

Oil on canvas 51.4 x 76.8 cm

22

ジョン・コンスタブル

製粉所わきの流れ

裏面：橋のある夕景

1810年頃

油彩／厚紙 21.0 x 29.2 cm

John Constable

The Mill Stream

Verso: Night Scene with Bridge

c.1810

Oil on board 21.0 x 29.2 cm

23

ジョン・コンスタブル

フラットフォード近くの小道

1810-11年頃

油彩／カンヴァスに貼った紙 20.3 x 30.5 cm

John Constable

A Lane near Flatford

c.1810-11

Oil on paper on canvas 20.3 x 30.5 cm

24

ジョン・コンスタブル

「フラットフォードの製粉所」の習作

1816年頃

グラファイト／紙 25.5 x 31.2 cm

John Constable

Study for ‘Flatford Mill’

c.1816

Graphite on paper 25.5 x 31.2 cm

25

ジョン・コンスタブル

フラットフォードの製粉所（航行可能な川の情景）

1816-17年

油彩／カンヴァス 101.6 x 127.0 cm

John Constable

Flatford Mill

(‘Scene on a Navigable River’)

1816-17

Oil on canvas 101.6 x 127.0 cm

26

ジョン・コンスタブル

麦畑

1817年?

油彩／カンヴァス 61.3 x 51.0 cm

John Constable

A Cornfield

?1817

Oil on canvas 61.3 x 51.0 cm

27

デイヴィッド・ルーカス

（ジョン・コンスタブル原画）

麦畑

1834年出版

メゾチント／紙 56.8 x 49.1 cm

David Lucas and John Constable

The Cornfield

published 1834

Mezzotint on paper 56.8 x 49.1 cm

2.1

同時代の画家たちによる戸外制作

Plein-Air Work by Constable’s Contemporaries

28

ウィリアム・アルフレッド・ドゥラモット

ウォーターベリー、オクスフォードシャー

1803年

油彩／厚紙 32.4 x 48.9 cm

William Alfred Delamotte

Waterperry, Oxfordshire

1803

Oil on board 32.4 x 48.9 cm

29

ジョン・リネル

自然の写生習作——トウィッケナムにて

1806年

油彩／厚紙 16.5 x 25.4 cm

John Linnell

Study from Nature: At Twickenham

1806

Oil on board 16.5 x 25.4 cm

30

ジョージ・ロバート・ルイス

刈り手のいる収穫時の畑、ヘイウッド、ヘレフォードシャー

1815年

油彩／カンヴァス 14.0 x 19.5 cm

George Robert Lewis

Harvest Field with Reapers, Haywood, Herefordshire

1815

Oil on canvas 14.0 x 19.5 cm

31

ジョゼフ・マロード・ウィリアム・ターナー

南から望むゴダルミン

1805年

油彩／杉板に重ねたマホガニーの薄板

20.3 x 34.9 cm

Joseph Mallord William Turner

Godalming from the South

1805

Oil on mahogany veneer mounted onto cedar panel 20.3 x 34.9 cm

32

ジョゼフ・マロード・ウィリアム・ターナー

ウェイ川の土手から望むギルフォード

1805年頃

油彩／杉板に重ねたマホガニーの薄板

25.4 x 19.7 cm

Joseph Mallord William Turner

Guildford from the Banks of the Wey

c.1805

Oil on mahogany veneer mounted onto cedar panel 25.4 x 19.7 cm

33

ジョゼフ・マロード・ウィリアム・ターナー

コーンウォールのセント・ジョンから望むヘモアズ

1813年

油彩／紙 16.4 x 25.7 cm

Joseph Mallord William Turner

Hamoaze from St John, Cornwall

1813

Oil on paper 16.4 x 25.7 cm

3

ロイヤル・アカデミーでの成功

Success at the Royal Academy

34

ジョン・コンスタブル

ヤーマスの棧橋

1823年以降

油彩／カンヴァス 32.4 x 50.5 cm

John Constable

Yarmouth Jetty

after 1823

Oil on canvas 32.4 x 50.5 cm

35

デイヴィッド・ルーカス

（ジョン・コンスタブル原画）

水門

1834年出版

メゾチント／紙 56.7 x 49.2 cm

David Lucas and John Constable

The Lock

published 1834

Mezzotint on paper 56.7 x 49.2 cm

36

ジョン・コンスタブル

ジェイムズ・アンドリュー師

1818年

油彩／カンヴァス 77.5 x 64.5 cm

John Constable

The Revd Dr James Andrew

1818

Oil on canvas 77.5 x 64.5 cm

37

ジョン・コンスタブル

ジェイムズ・アンドリュー夫人

1818年

油彩／カンヴァス 77.5 x 64.9 cm

John Constable

Mrs James Andrew

1818

Oil on canvas 77.5 x 64.9 cm

3.1

ハムステッド、およびコンスタブルと同時代の画家による空の研究

Hampstead and Sky Studies by Constable and his Contemporaries

38

ジョン・コンスタブル

ハムステッド・ヒース、「塩入れ」と呼ばれる家のある風景

1819-20年頃

油彩／カンヴァス 38.4 x 67.0 cm

John Constable

Hampstead Heath, with the House Called ‘The Salt Box’

c.1819-20

Oil on canvas 38.4 x 67.0 cm

39

ウィリアム・クロッチ

ウェザーオール・ブレイスの背後から望むハムステッド

1807年

グラファイト・水彩・アラビアゴム／紙

11.4 x 17.8 cm

Dr William Crotch

Hampstead, from behind Wetherall Place

1807

Graphite, watercolour and gum arabic on paper

11.4 x 17.8 cm

40

アレグザンダー・カズンズ

嵐の前

1770年頃

油彩／紙 24.1 x 31.4 cm

Alexander Cozens

Before Storm

c.1770

Oil on paper 24.1 x 31.4 cm

41

ジョン・コンスタブル

丘陵あるいは山々の頂——アレグザンダー・カズンズ「自然の多様な構図」の模写 15点の第2図

1823年頃

インク・水彩・グラファイト／紙

11.4 x 18.5 cm

John Constable

Album of fifteen drawings after Alexander Cozens, ‘Various

Species of Composition, in Nature’ Album open at no 2, ‘Tops of Hills or Mountains’
c.1823
Ink, watercolour and graphite on paper
11.4 x 18.5 cm

42

コーネリアス・ヴァーリー
空の習作
裏面: 木の習作
1803年
グラファイト・水彩／紙 27.2 x 37.6 cm
Cornelius Varley
Sky Study
Verso: Study of a Tree
1803
Graphite and watercolour on paper
27.2 x 37.6 cm

43

ジョン・コンスタブル
雲の習作 ―― ロバート・ブルームフィール
ドの詩とともに
1830年代
インク／紙 33.7 x 21.3 cm

John Constable
Cloud Study with Verses from
Bloomfield
1830s
Ink on paper 33.7 x 21.3 cm

44

ジョン・リネル
アルファ通りのテイサム家の庭、夕景
1812年
水彩／紙 10.2 x 12.5 cm
John Linnell
Tatham’s Garden, Alpha Road,
at Evening
1812
Watercolour on paper 10.2 x 12.5 cm

45

ジョン・コンスタブル
ザ・グローヴの屋敷、ハムステッド
1821-22年頃
油彩／カンヴァス 35.6 x 30.2 cm
John Constable
The Grove, Hampstead
c.1821-22
Oil on canvas 35.6 x 30.2 cm

46

ジョン・コンスタブル
ハムステッドの木立
1829年
油彩／カンヴァス 92.4 x 74.0 cm
John Constable
Trees at Hampstead
1829
Oil on canvas 92.4 x 74.0 cm

47

ジョン・コンスタブル
雲の習作
1822年
油彩／厚紙に貼った紙 47.6 x 57.5 cm
John Constable
Cloud Study
1822
Oil on paper on board 47.6 x 57.5 cm

4
ブライトンとソールズベリー
Brighton and Salisbury

48

ジョン・コンスタブル
落ち穂をひろう人々、ブライトン
1824年
油彩／カンヴァスに貼った紙 15.9 x 30.2 cm
John Constable
The Gleaners, Brighton
1824
Oil on paper on canvas 15.9 x 30.2 cm

49

ジョン・コンスタブル
ブライトン近郊の風景
1824年
油彩／カンヴァス 20.3 x 25.1 cm
John Constable
A Windmill near Brighton
1824
Oil on canvas 20.3 x 25.1 cm

50

ジョン・コンスタブル
ブライトン近くの家
1826年
油彩／厚紙に貼った紙 17.5 x 23.8 cm
John Constable
The Sea near Brighton
1826
Oil on paper on card 17.5 x 23.8 cm

51

ジョン・コンスタブル
チェーン橋樑、ブライトン
1826-27年
油彩／カンヴァス 127.0 x 182.9 cm
John Constable
Chain Pier, Brighton
1826-27
Oil on canvas 127.0 x 182.9 cm

52

ジョン・コンスタブル
ジリングガム橋、ドーセット
1823年
油彩／カンヴァス 32.1 x 51.4 cm
John Constable
Gillingham Bridge, Dorset
1823
Oil on canvas 32.1 x 51.4 cm

53

ジョン・コンスタブル
ハーナムの尾根、ソールズベリー
1820年、あるいは1829年
油彩／紙 11.4 x 23.8 cm
John Constable
Harnham Ridge, Salisbury
1820 or 1829
Oil on paper 11.4 x 23.8 cm

54

ジョン・コンスタブル
草地から望むソールズベリー大聖堂のスケッチ
1829年？
油彩／カンヴァス 36.5 x 51.1 cm
John Constable
Sketch for Salisbury Cathedral
from the Meadows
?1829
Oil on canvas 36.5 x 51.1 cm

5
後期のピクチャレスクな風景画と没後の名声
Late Picturesque Landscape and Posthumous Reputation

5.1

ロイヤル・アカデミーでの競合
Competition at the Royal Academy

55

ジョン・コンスタブル
ウォータールー橋の開通式
(ホワイトホール階段、1817年6月18日)
1832年発表
油彩／カンヴァス 130.8 x 218.0 cm
John Constable
The Opening of Waterloo Bridge
(‘Whitehall Stairs, June 18th, 1817’)
exhibited 1832
Oil on canvas 130.8 x 218.0 cm

56

ジョゼフ・マロード・ウィリアム・ターナー
ヘレヴーツリユイスから出航するユトレヒト
シティ64号
1832年
油彩／カンヴァス 91.4 x 122.0 cm
東京富士美術館
Joseph Mallord William Turner
Helvoetsluys: The City of
Utrecht, 64, Going to Sea
1832
Oil on canvas 91.4 x 122.0 cm
Tokyo Fuji Art Museum

57

ジョン・コンスタブル
月光に照らされるネットリー・アビー
1833年頃
水彩・グラファイト／紙 14.6 x 20.0 cm
John Constable
Netley Abbey by Moonlight
c.1833
Watercolour and graphite on paper
14.6 x 20.0 cm

5.2

イングランドの風景
English Landscape

58

デイヴィッド・ルーカス
(ジョン・コンスタブル原画)
『イングランドの風景』扉絵
―― イースト・バーゴルト、サフォーク
初版第5部、1832年7月刊行
メゾチント／紙 13.9 x 18.7 cm
David Lucas and John Constable
Frontispiece: East Bergholt,
Suffolk
1832
Mezzotint on paper 13.9 x 18.7 cm

59-1

デイヴィッド・ルーカス
(ジョン・コンスタブル原画)
春
初版第1部、1830年6月刊行

メゾチント／紙 15.4 x 25.7 cm
郡山市立美術館
David Lucas and John Constable
Spring
1830
Mezzotint on paper 15.4 x 25.7 cm
Koriyama City Museum of Art

59-2

デイヴィッド・ルーカス
(ジョン・コンスタブル原画)
秋の日没
初版第5部、1832年7月刊行
メゾチント／紙 17.7 x 25.3 cm
郡山市立美術館

David Lucas and John Constable
Autumnal Sunset
1832
Mezzotint on paper 17.7 x 25.3 cm
Koriyama City Museum of Art

59-3

デイヴィッド・ルーカス
(ジョン・コンスタブル原画)
真昼
初版第2部、1831年1月刊行
メゾチント／紙 19.2 x 25.5 cm
郡山市立美術館

David Lucas and John Constable
Noon
1831
Mezzotint on paper 19.2 x 25.5 cm
Koriyama City Museum of Art

59-4

デイヴィッド・ルーカス
(ジョン・コンスタブル原画)
ヤーマス、ノーフォーク
初版第5部、1832年7月刊行
メゾチント／紙 19.7 x 25.6 cm
郡山市立美術館

David Lucas and John Constable
Yarmouth, Norfolk
1832
Mezzotint on paper 19.7 x 25.6 cm
Koriyama City Museum of Art

59-5

デイヴィッド・ルーカス
(ジョン・コンスタブル原画)
夏の朝
初版第3部、1831年9月刊行
メゾチント／紙 17.6 x 25.3 cm
郡山市立美術館

David Lucas and John Constable
Summer Morning
1831
Mezzotint on paper 17.6 x 25.3 cm
Koriyama City Museum of Art

59-6

デイヴィッド・ルーカス
(ジョン・コンスタブル原画)
夏の夕
初版第3部、1831年9月刊行
メゾチント／紙 17.6 x 25.3 cm
郡山市立美術館

David Lucas and John Constable
Summer Evening
1831
Mezzotint on paper 17.6 x 25.3 cm
Koriyama City Museum of Art

59-7

デイヴィッド・ルーカス
(ジョン・コンスタブル原画)
ヘルミンガム・パークの谷間、サフォーク
初版第1部、1830年6月刊行

メゾチント／紙 17.7 x 22.4 cm
郡山市立美術館

David Lucas and John Constable
A Dell, Helmingham Park, Suffolk
1830
Mezzotint on paper 17.7 x 22.4 cm
Koriyama City Museum of Art

59-8

デイヴィッド・ルーカス
(ジョン・コンスタブル原画)
ヒースの野
初版第3部、1831年9月刊行
メゾチント／紙 17.5 x 22.0 cm
郡山市立美術館

David Lucas and John Constable
A Heath
1831
Mezzotint on paper 17.5 x 22.0 cm
Koriyama City Museum of Art

59-9

デイヴィッド・ルーカス
(ジョン・コンスタブル原画)
浜辺、ブライトン
初版第2部、1831年1月刊行
メゾチント／紙 18.9 x 25.4 cm
郡山市立美術館

David Lucas and John Constable
Seabeach, Brighton
1831
Mezzotint on paper 18.9 x 25.4 cm
Koriyama City Museum of Art

59-10

デイヴィッド・ルーカス
(ジョン・コンスタブル原画)
ストーク＝バイ＝ネイランド
初版第2部、1831年1月刊行
メゾチント／紙 18.0 x 25.3 cm
郡山市立美術館

David Lucas and John Constable
Stoke-by-Neyland
1831
Mezzotint on paper 18.0 x 25.3 cm
Koriyama City Museum of Art

59-11

デイヴィッド・ルーカス
(ジョン・コンスタブル原画)
製粉所わきの流れ
初版第3部、1831年9月刊行
メゾチント／紙 17.7 x 22.2 cm
郡山市立美術館

David Lucas and John Constable
Mill Stream
1831
Mezzotint on paper 17.7 x 22.2 cm
Koriyama City Museum of Art

59-12

デイヴィッド・ルーカス
(ジョン・コンスタブル原画)
ストゥーア川の水門
初版第4部、1831年11月刊行
メゾチント／紙 17.8 x 21.5 cm
郡山市立美術館

David Lucas and John Constable
A Lock on the Stour
1831
Mezzotint on paper 17.8 x 21.5 cm
Koriyama City Museum of Art

59-13

デイヴィッド・ルーカス
(ジョン・コンスタブル原画)
オールド・セラム

初版第2部、1831年1月刊行
メゾチント／紙 18.4 x 25.3 cm
郡山市立美術館

David Lucas and John Constable
Old Sarum
1831
Mezzotint on paper 18.4 x 25.3 cm
Koriyama City Museum of Art

59-14

デイヴィッド・ルーカス
(ジョン・コンスタブル原画)
サマーランド
初版第4部、1831年11月刊行
メゾチント／紙 17.9 x 25.3 cm
郡山市立美術館

David Lucas and John Constable
Summerland
1831
Mezzotint on paper 17.9 x 25.3 cm
Koriyama City Museum of Art

59-15

デイヴィッド・ルーカス
(ジョン・コンスタブル原画)
ストゥーア川
初版第4部、1831年11月刊行
メゾチント／紙 17.9 x 25.2 cm
郡山市立美術館

David Lucas and John Constable
River Stour
1831
Mezzotint on paper 17.9 x 25.2 cm
Koriyama City Museum of Art

59-16

デイヴィッド・ルーカス
(ジョン・コンスタブル原画)
製粉所
初版第1部、1830年6月刊行
メゾチント／紙 18.4 x 25.2 cm
郡山市立美術館

David Lucas and John Constable
A Mill
1830
Mezzotint on paper 18.4 x 25.2 cm
Koriyama City Museum of Art

59-17

デイヴィッド・ルーカス
(ジョン・コンスタブル原画)
ウェイマス湾
初版第1部、1830年6月刊行
メゾチント／紙 17.8 x 23.0 cm
郡山市立美術館

David Lucas and John Constable
Weymouth Bay
1830
Mezzotint on paper 17.8 x 23.0 cm
Koriyama City Museum of Art

59-18

デイヴィッド・ルーカス
(ジョン・コンスタブル原画)
夏の午後、にわか雨のあと
初版第4部、1831年11月刊行
メゾチント／紙 18.0 x 22.1 cm
郡山市立美術館

David Lucas and John Constable
Summer Afternoon, after a Shower
1831
Mezzotint on paper 18.0 x 22.1 cm
Koriyama City Museum of Art

59-19

デイヴィッド・ルーカス
(ジョン・コンスタブル原画)
教会の農場
初版第5部、1832年7月刊行
メゾチント／紙 17.7 x 25.2 cm
郡山市立美術館

David Lucas and John Constable
Glebe Farm
1832
Mezzotint on paper 17.7 x 25.2 cm
Koriyama City Museum of Art

59-20

デイヴィッド・ルーカス
(ジョン・コンスタブル原画)
ハドリー城
初版第5部、1832年7月刊行
メゾチント／紙 18.4 x 25.4 cm
郡山市立美術館

David Lucas and John Constable
Hadleigh Castle
1832
Mezzotint on paper 18.4 x 25.4 cm
Koriyama City Museum of Art

59-21

デイヴィッド・ルーカス
(ジョン・コンスタブル原画)
ハムステッド・ヒース、遠方にセント・ポール大聖堂
初版第5部、1832年7月刊行
メゾチント／紙 16.8 x 22.9 cm
郡山市立美術館

David Lucas and John Constable
Hampstead Heath, with St. Paul's in the Distance
1832
Mezzotint on paper 16.8 x 22.9 cm
Koriyama City Museum of Art

5.3

晩年

Final Years

60

ジョン・コンスタブル
教会の農場
1830年頃
油彩／カンヴァス 49.0 x 62.0 cm

John Constable
The Glebe Farm
c.1830
Oil on canvas 49.0 x 62.0 cm

61

ジョン・コンスタブル
教会の農場
1830年頃
油彩／カンヴァス 64.8 x 95.6 cm

John Constable
The Glebe Farm
c.1830
Oil on canvas 64.8 x 95.6 cm

62

ジョン・コンスタブル
ヴァリー・ファーム
1835年
油彩／カンヴァス 147.3 x 125.1 cm

John Constable
The Valley Farm
1835
Oil on canvas 147.3 x 125.1 cm

63

ジョン・コンスタブル
虹が立つハムステッド・ヒース
1836年
油彩／カンヴァス 50.8 x 76.2 cm

John Constable
Hampstead Heath with a Rainbow
1836
Oil on canvas 50.8 x 76.2 cm

64

ライオネル・ビックネル・コンスタブル
ストーク＝バイ＝ネイランド近郊
1850年頃
油彩／カンヴァス 35.6 x 44.5 cm

Lionel Bicknell Constable
Near Stoke-by-Nayland
c.1850
Oil on canvas 35.6 x 44.5 cm

65

画家のパレット
1837年頃
木製のパレットに油絵具とミクスト・メディア
40.5 x 24.5 cm

Constable's Palette
c.1837
Wooden palette belonging to the artist, with oil paint and mixed media
40.5 x 24.5 cm

三菱150周年記念 三菱の至宝展

三菱創業の岩崎家2-4代にあたる彌之助、久彌、小彌太は、文化財に多大な関心を抱き、その成果は現在それぞれ静嘉堂文庫と東洋文庫に収蔵されるが、彼らの態度は実業家の単なる興味にとどまるものでなく、文化財保護、海外流出防止といった社会貢献(フィランソロフィー)の色彩を帯びていた。本展覧会はこうした収集について、初代岩崎彌太郎から小彌太までの三菱4代に渡る事業と社会貢献の歴史をたどるとともに、静嘉堂文庫、東洋文庫、三菱経済研究所の所蔵する仏教美術、書、絵画、美術工芸品、古典籍など、国宝12点、重要文化財31点を含む貴重な作品群約100点余りによって展観した。

開館年度に開催した「三菱が夢見た美術館」展が、一号館の設計者コンドルによる幻の丸の内美術館計画に始まり、関連企業のコレクションを広く紹介するものだったのに対し、本展では岩崎家の収集に焦点を絞り、静嘉堂文庫と東洋文庫の美術品と古典籍が一堂に会する機会となった。

展示構成は、「第一章 三菱の創業と発展—岩崎家4代の肖像」においてそれぞれの象徴的なアイテムとともに4代のプロフィールを紹介し、以下の章では彼らの収集を順を追って紹介した。「第二章 彌之助—静嘉堂の創設」では刀剣収集に始まり同時代作家支援まで含む彌之助の多彩な活動を、「第三章 久彌—古典籍愛好から学術貢献へ」では東洋文庫に結実する学術貢献と文献収集を、「第四章 小彌太—静嘉堂の拡充」では茶道具、東洋陶磁を中心とした小彌太の体系的な収集をそれぞれ紹介した。

静嘉堂文庫、東洋文庫、三菱経済研究所と当館の関係者がアイデアを出し合い、展示の演出にも工夫をこらした。『写本チベット大蔵経』の物量を見せる展示、1室に国宝《曜変天目(稲葉天目)》1点のみを配して集中して鑑賞できるようにしたことや、豊臣秀吉の北野大茶湯350周年を記念して昭和11(1936)年10月に開催された、「昭和北野大茶湯」における小彌太の伏原換鷺庵本席のしつらえの一部を再現した展示なども好評を博した。

図録においては、掲載作品の全点に和英バイリンガルの解説を付し、総監修の河野元昭静嘉堂文庫美術館館長による総論の他に、静嘉堂文庫、東洋文庫の学芸員・司書・研究員がそれぞれの収集におけるトピックについてコラムを執筆し、コレクションの歴史的経緯を詳らかにした。

同展は当初創業150周年となる2020年の夏に開催が計画されたが、同年春からのコロナ禍により翌年に延期されたものである。会期中のイベントについてもその対策としてほとんど全てのイベントをオンラインで開催せざるを得なかった。その一方でオンライン発信には会場の収容の制約がなくなる利点があり、ニコニコ生放送のように大きな反響を得たイベントもあった。また2022年秋には静嘉堂文庫美術館のギャラリーが明治生命館に移転して開館を予定しており、その告知となったことも付記しておきたい。

会 期：2021年6月30日(水)～2021年9月12日(日) [68日間]
開館時間：10時～18時(祝日を除く金曜、第2水曜、会期最終週平日は20時まで開館)
※コロナ感染拡大予防を鑑み21時→20時までとする
休 館 日：月曜日 展示替え8月10日(祝日、9月6日は開館)

主 催：三菱一号館美術館[三菱地所株式会社]、公益財団法人静嘉堂、公益財団法人東洋文庫
協 賛：三菱創業150周年記念事業委員会
協 力：三菱ケミカル株式会社、東京海上日動、日本通運

入場者数：53,760人

The Treasures of Mitsubishi Collection: The Mitsubishi 150th Anniversary Exhibition

Yanosuke, Hisaya, and Koyata, the second, third, and fourth heads of the Iwasaki family that founded Mitsubishi, were greatly interested in cultural properties. Their collections are now housed by the Seikado Foundation and Toyo Bunko (The Oriental Library). Rather than mere entrepreneurial interest, their enthusiasm for art collection was also philanthropic in nature, motivated by a desire to protect cultural properties and prevent them from being scattered overseas. This exhibition traced the history of the Mitsubishi business and philanthropic activities from Iwasaki Yataro, the first president of Mitsubishi, to Iwasaki Koyata, the fourth president. It featured approximately 100 valuable items of Buddhist art, calligraphy, painting, fine arts and crafts, and classical books from the collections of the Seikado Foundation, Toyo Bunko Library, and Mitsubishi Economic Research Institute, including twelve national treasures and thirty-one important cultural properties.

The exhibition “From Dream to Reality” held in the opening year of the Mitsubishi Ichigokan Museum, Tokyo, was inspired by building designer Josiah Conder’s long-unrealized plan for an art museum in the Marunouchi district and broadly presented the collections of affiliated companies. This exhibition, on the other hand, focused on the collection of the Iwasaki family and was an opportunity to see artworks and classical books from the collections of the Seikado Foundation and Toyo Bunko Library brought together under one roof.

The first part of the exhibition, “Part 1: Four Presidents from the Iwasaki Family—the Founding and Growth of Mitsubishi” profiled the four men and presented items symbolizing each of them. The following sections sequentially introduced their collections. “Part 2: Yanosuke—the Foundation of the Seikado Bunko Library” presented the diverse activities of Iwasaki Yanosuke, which started from sword collecting and included supporting the work of contemporary artists. “Part 3: Hisaya—from a Love of Classical Documents to Contributions to Scholarship” showcased Iwasaki Hisaya’s academic contributions and literature collection that culminated in the Toyo Bunko Library. “Part 4: Koyata—Expansion of Seikado” introduced Iwasaki Koyata’s systematic collection centered around tea-ceremony utensils and oriental ceramics.

Staff at the Seikado Foundation, Toyo Bunko Library, Mitsubishi Economic Research Institute, and Mitsubishi Ichigokan Museum exchanged ideas to devise creative means of presenting the exhibits. An exhibit showcasing the amount of material in *Manuscripts of the Tibetan Buddhist Canon*, one room devoted exclusively to the national treasure *Tea bowl “Yohen Tenmoku”*, known as *Inaba(owner’s name) Tenmoku* so that viewers could focus on it, and a partial recreation of tearoom décor prepared by Koyata as part of the “Showa Era Grand

Kitano Tea Gathering” held in October 1936 to commemorate the 350th anniversary of the Grand Kitano Tea Gathering hosted by Toyotomi Hideyoshi also met with a positive reception.

The exhibition catalog included bilingual explanations in Japanese and English of all of the featured works and general remarks by supervising editor Kono Motoaki, director of the Seikado Bunko Art Museum, as well as articles by curators, librarians, and researchers from the Seikado Foundation and Toyo Bunko Library that clarified the historical background behind the collection.

Although the exhibition was originally planned for the summer of 2020, the 150th anniversary of Mitsubishi’s founding, it was postponed to the following year due to the COVID-19 pandemic that broke out in the spring of 2020. As a precaution against infections, the museum was also forced to hold nearly all of the events during the exhibition period online. However, online events have the advantage of lacking restraints on the venue capacity, and some of the events drew a huge response like that of a Niconico livestream. It should also be noted that the exhibition served as an announcement of the relocation of the Seikado Bunko Art Museum’s galleries to the Meiji Seimeikan building scheduled for the fall of 2022.



展覧会図録表紙



展示風景1



展示風景2



展示風景3



展示風景4



PR施策
ニコニコ美術館生中継の様子①



PR施策
ニコニコ美術館生中継の様子②



広報イベント
三菱地所レジデンスクラブ「三菱の至宝展」オンライン鑑賞会
生配信の様子



静嘉堂文庫美術館担当学芸員 長谷川祥子氏による
「三菱の至宝展の楽しみ方講座」(オンライン・ミニレクチャー)

広報活動

媒体掲載件数

合計件数： 179 (70) 件
T V： 4 (0) 件
ラ ジ オ： 2 (1) 件
新 聞： 67 (7) 件
雑 誌： 46 (41) 件
W E B： 28 (15) 件
そ の 他： 2 (0) 件

※ 括弧内は延期前の2020年時点のもの

主要掲載

・T V

NHK・Eテレ 日曜美術館アートシーン 7月15日 O.A.
BS日テレ ぶらぶら美術・博物館 8月10日 O.A.
テレビ朝日 東京サイト 8月12日 O.A.

・新 聞

産経新聞 1月5日朝刊 文化面

・雑 誌

『芸術新潮』 11月25日発行 12月号 2ページ
『和楽』 12月28日発行 2ページ
『時空旅人』別冊 大人が観たい美術展2020 1月5日発行
『サライ』6月9日発行 6ページ
『週刊エコノミスト』8月14日発行 2ページ

広報イベント

・三菱地所レジデンスクラブ

「三菱の至宝展」オンライン鑑賞会（生配信）

日 時：2021年7月8日（木）20:00～21:30
会 場：オンライン
講 師：竹内香苗氏（元TBSアナウンサー）、
野口玲一（本展担当学芸員）
参加者：400名

PR 施策

・ニコニコ美術館

日 時：2021年7月15日（木）19:00～23:00
出 演：橋本麻里氏（ライター・エディター、永青文庫副館長）
河野元昭氏（静嘉堂文庫美術館館長）
長谷川祥子氏（静嘉堂文庫美術館学芸員）
山田正樹氏（静嘉堂文庫美術館学芸員）
浦木賢治氏（静嘉堂文庫美術館学芸員）
吉田恵理氏（静嘉堂文庫美術館学芸員）
篠木由喜氏（東洋文庫研究員）
野口玲一（本展担当学芸員）

教育普及プログラム

・三菱の至宝展開催記念

「三菱の至宝展を語る、饒舌館長ほろ酔い語り」

日 時：2021年7月1日（木）18:30～20:00
会 場：オンライン
講 師：河野元昭氏（静嘉堂文庫美術館館長）
野口玲一（本展担当学芸員）
参加者：85名

・三菱の至宝展 記念トークショー

「岩崎家のコレクションについて」

日 時：2021年7月17日（土）14:00～16:00
会 場：オンライン
講 師：山田正樹氏（静嘉堂文庫美術館学芸員）
岡崎礼奈氏（東洋文庫主幹研究員）
野口玲一（本展担当学芸員）
参加者：59名

・オンライン・ミニレクチャー

「三菱の至宝展の楽しみ方講座」

- ①【テーマ】東洋文庫の至宝を《ゆるめに》楽しむ
- ②【テーマ】彌之助と屏風絵—宗達、雅邦、そしてフィランソロフィー
- ③【テーマ】国宝・曜変天目（稲葉天目）について

日 時：① 2021年7月9日（金）14:00～14:40
② 2021年7月30日（金）14:00～14:40
③ 2021年8月20日（金）14:00～14:40

会 場：オンライン

講 師：① 岡崎礼奈氏（東洋文庫主幹研究員）、
篠木由喜氏（東洋文庫研究員）
② 浦木賢治氏（静嘉堂文庫美術館学芸員）
③ 長谷川祥子氏（静嘉堂文庫美術館主任学芸員）
参加者：① 73名、② 47名、③ 127名

三菱創業150周年記念

三菱の至宝展



THE TREASURES OF MITSUBISHI COLLECTION THE MITSUBISHI 150TH ANNIVERSARY EXHIBITION

三菱一号館美術館

2021年6月30日—9月12日

前期：6月30日—8月9日／後期：8月11日—9月12日

Mitsubishi Ichigokan Museum, Tokyo

30 June to 12 September, 2021

First part until 9 August / Second part from 11 August



主催：三菱一号館美術館〔三菱地所株式会社〕、公益財団法人静嘉堂、公益財団法人東洋文庫

特別協力：公益財団法人三菱経済研究所

協賛：三菱創業150周年記念事業委員会

協力：三菱ケミカル株式会社、東京海上日動、日本通運

Organized by: Mitsubishi Ichigokan Museum, Tokyo (Mitsubishi Estate Co., Ltd.), Seikado Foundation and Toyo Bunko

With the special cooperation of: Mitsubishi Economic Research Institute

With the support of: Mitsubishi 150 Year Commemoration Committee

With the cooperation of: Mitsubishi Chemical Corporation, Tokio Marine & Nichido Fire Insurance Co., Ltd., Nippon Express Co., Ltd.

凡例

- ・ 作品に付した記号は、●国宝、◎重要文化財、○重要美術品の指定・認定を表します。
- ・ 展示室の温度・湿度・照度は、作品保護に関する国際基準、および所蔵者の貸出条件によって調整されています。
- ・ 番号は図録のキャプション番号に準じており、陳列の順序とは一致しない場合がございますのでご了承ください。
- ・ 会場内での写真撮影、模写、鉛筆以外の筆記用具のご使用はご遠慮ください。
- ・ 展示期間は次の通りです。期間表記のない作品は全期間展示します。
◇前期のみの展示 ◆後期のみの展示
- ・ 会期中、一部の作品は巻替え・頁変え(*)を行いません。また、都合により展示作品を変更する場合があります。

Notes

- ・ The marks ● and ◎ indicate objects registered by the Japanese Government as National Treasures, Important Cultural Properties respectively by the law for the protection of Cultural Property. The mark ○ indicate objects that was formerly recognized as Important Art Objects by the Japanese government.
- ・ Temperature, humidity and illuminant level are in accordance with the international standard and with the conditions required by the owners of art works.
- ・ The numbers given to the works correspond to those of the catalogue, not to the order of the show.
- ・ The following acts are strictly prohibited in the exhibition rooms: Any photos, any acts considered as the copy of the works, use of writing tools other than pencil.
- ・ The rotation schedule is as follows:
◇ Exhibited until 9th August ◆ Exhibited from 11th August
Works are on view throughout the exhibition period unless otherwise indicated.
- ・ Some objects may be rotated and paged during the exhibition period (*). Exhibition lineup may change as circumstances require.

no.	指定 Designation	作家名 Artist	作品名 Title	制作年・時代 Date	所蔵元 Collection	展示期間 Term
第1章 三菱の創業と発展 — 岩崎家4代の肖像 Part 1 Four Presidents from the Iwasaki Family — the Founding and Growth of Mitsubishi						
1		大熊氏廣 Okuma Ujihiro	《岩崎彌太郎座像》 Sitting statue of Iwasaki Yataro	明治時代、1890年代 1890's, Meiji era	三菱経済研究所附属三菱史料館 The Mitsubishi Archives, Mitsubishi Economic Research Institute	
2		岩崎彌太郎 Iwasaki Yataro	《一行書「猛虎一声山月高」》 Calligraphy "A wild tiger howls, the moon shines high above the mountain"	明治時代、19世紀 19th century, Meiji era	静嘉堂 The Seikado Foundation	
3			《唐物茄子茶入 付藻茄子》 Tea caddy in <i>nasu</i> (eggplant) shape, known as "Tsukumo-nasu", <i>karamono</i> (Chinese) type	南宋-元時代、13-14世紀 13th-14th century, Southern Song - Yuan dynasty	静嘉堂 The Seikado Foundation	◇
4			《唐物茄子茶入 松本(紹鷗)茄子》 Tea caddy in <i>nasu</i> (eggplant) shape, known as "Matsumoto (owner's name)-nasu", <i>karamono</i> (Chinese) type	南宋-元時代、13-14世紀 13th-14th century, Southern Song - Yuan dynasty	静嘉堂 The Seikado Foundation	◆
5		杜甫／撰、劉辰／評点 Elected by Du Fu, Criticized by Liu Chen	『集千家註批点杜工部詩集』 <i>Ji qianjia zhu Du Gongbu shiji</i> (Anthology of the Poetry of Du Fu with Comprehensive Annotations)	南北朝時代、14世紀／刊 Published in 14th century, Nanbokucho period	東洋文庫 Toyo Bunko	◇*◆*
6		Glyn & Co. 製 Glyn & Co.	《帽子》(岩崎久彌所用) Hat (owned by Iwasaki Hisaya)		富里市教育委員会 Tomisato City, Board of Education	
7		慶入(樂家11代) Keinyu (Raku XI)	《赤樂茶碗 銘 吉田》 Tea bowl, red Raku ware, named Yoshida (place name of Kyoto)	江戸-明治時代、19世紀 19th century, Edo period - Meiji era	静嘉堂 The Seikado Foundation	
8		弘入(樂家12代) Ko-nyu (Raku XII)	《黒樂茶碗 銘 三千院》 Tea bowl, black Raku ware, named Sanzen-in (temple in Ohara, Kyoto)	明治-大正時代、19-20世紀 19th-20th century, Meiji era - Taisho era	静嘉堂 The Seikado Foundation	

no.	指定 Designation	作家名 Artist	作品名 Title	制作年・時代 Date	所蔵元 Collection	展示期間 Term
9		岩崎小彌太 Iwasaki Koyata	《茶杓共筒 銘 タスげ》 Bamboo tea scoop, named Yusage (hemerocallis)	1941 (昭和16)年 1941, Showa era	静嘉堂 The Seikado Foundation	
第2章 彌之助—— 静嘉堂の創設 Part 2 Yanosuke—— the Foundation of the Seikado Bunko Library						
10	○	古備前高綱 Ko-bizen Takatsuna	《太刀 銘 高綱 (号 滝川高綱)》(附 朱塗鞘打刀拵) <i>Tachi</i> sword, signed “Takatsuna” Known as Takigawa (owner's name) Takatsuna (accompanied by sword mounting of <i>uchigatana</i> type with red-lacquered scabbard)	鎌倉時代、12-13世紀 (拵:桃山時代、16世紀) 12th-13th century, Kamakura period (Sword mounting: 16th century, Momoyama period)	静嘉堂 The Seikado Foundation	 ◇
11	●	手搔包永 Tegai Kanenaga	《太刀 銘 包永》(附 菊桐紋蒔絵鞘糸巻太刀拵) <i>Tachi</i> sword, signed “Kanenaga” (accompanied by sword mounting of <i>itomaki-no-tachi</i> type, with scabbard decorated with chrysanthemum and paulownia-emblem design in <i>maki-e</i> lacquer)	鎌倉時代、13世紀 13th century, Kamakura period (Sword mounting: 18th-19th century, Edo period)	静嘉堂 (拵:江戸時代、18-19世紀) The Seikado Foundation	 ◇
12	○	左安吉 Sa no Yasuyoshi	《短刀 銘 安吉 (名物 日置安吉)》 <i>Tanto</i> sword, signed “Yasuyoshi”, Meibutsu (renowned sword) known as Heki (owner's name) Yasuyoshi	南北朝時代、14世紀 14th century, Nanbokucho period	静嘉堂 The Seikado Foundation	 ◇
13	○	古備前友成 (嘉禎友成) Ko-bizen Tomonari in Katei era	《太刀 銘 五月六日友成》 <i>Tachi</i> sword, signed “Go-gatsu Muika Tomonari”	鎌倉時代、1237 (嘉禎3)年 1237, Kamakura period	静嘉堂 The Seikado Foundation	 ◆
14		伝 長船兼光 Attributed to Osafune Kanemitsu	《刀 大磨上げ無銘 (号 後家兼光)》(附 芦雁蒔絵鞘打刀拵) <i>Katana</i> sword, unsigned known as Goke Kanemitsu (widow's Kanemitsu) (accompanied by sword mounting of <i>uchigatana</i> type, with scabbard decorated with reed and wild goose design in <i>maki-e</i> lacquer)	南北朝時代、14世紀 14th century, Nanbokucho period (Sword mounting: 19th century, Meiji era)	静嘉堂 (拵:明治時代、19世紀) The Seikado Foundation	 ◆
15	○	源清磨 Minamoto Kiyomaro	《刀 銘 源清磨 / 弘化丁未年八月日》 (附 小倉巻柄半太刀拵) <i>Katana</i> sword, signed “Minamoto Kiyomaro/ Koka Hinoto-hitsuji no toshi Hachi-gatsu hi” (accompanied by sword mounting of <i>han-dachi</i> type with black-lacquered scabbard with shaved ray-fish skin, with a hilt wrapped in <i>kokuramaki</i> style)	江戸時代、1847 (弘化4)年 (拵:明治時代、19世紀) 1847, Edo period (Sword mounting: 19th century, Meiji era)	静嘉堂 The Seikado Foundation	 ◆
16	○		《平治物語絵巻 信西巻》 Narrative picture scroll of the Heiji War: Handscroll of Shinzei	鎌倉時代、13世紀 13th century, Kamakura period	静嘉堂 The Seikado Foundation	 ◆
17	○		《是則集》 Collection of poems by Sakanoue no Korenori	平安時代、12世紀 12th century, Heian period	静嘉堂 The Seikado Foundation	 ◇
18			《小倉色紙》 <i>Kokin uwakashu</i> poetry anthology, known as “Ogura-shikishi”	鎌倉時代、13世紀 13th century, Kamakura period	静嘉堂 The Seikado Foundation	 ◇
19	○	鄭玄 / 注 Annotated by Zheng Xuan	『周礼』 <i>Zhou Li</i> (The Rites of Zhou)	南宋時代、12世紀 / 刊 Published in 12th century, Southern Song dynasty	静嘉堂 The Seikado Foundation	 ◇
20	○	許慎 / 編 徐鉉ほか / 校 Compiled by Xu Shen, proof read by Xu Xuan and others	『説文解字』 <i>Shou Wen Jie Zi</i> (The dictionary of Chinese character)	南宋時代、12世紀 / 刊 Published in 12th century, Southern Song dynasty	静嘉堂 The Seikado Foundation	 ◆
21	○	陳彭年ほか / 奉勅重修 Revised at Imperial order by Chen Pengnian and others	『広韻』 <i>Guang Yun</i> (The dictionary of rhyme)	南宋時代、12世紀 / 刊 Published in 12th century, Southern Song dynasty	静嘉堂 The Seikado Foundation	 ◇
22	○	班固 / 撰 顔師古 / 注 Written by Ban Gu, annotated by Yan Shigu	『漢書』 <i>Han Shu</i> (The history book of the Former Han)	南宋時代、12世紀 / 刊 Published in 12th century, Southern Song dynasty	静嘉堂 The Seikado Foundation	 ◆
23	○	楊次山 / 編 Compiled by Yang Cishan	『歴代故事』 <i>Li Dai Gu Shi</i> (The history book of China)	南宋時代、13世紀 / 刊 Published in 13th century, Southern Song dynasty	静嘉堂 The Seikado Foundation	 ◇
24	○	王焘 / 撰 Written by Wang Dao	『外台秘要方』 <i>Wai Tai Mi Yao Fang</i> (The medical book of Tang)	南宋時代、12世紀 / 刊 Published in 12th century, Southern Song dynasty	静嘉堂 The Seikado Foundation	 ◆
25		釈澄観 / 撰 釈浄源 / 疏・注 Written by Shi Chengguan, annotated by Shi Jingyuan	『大方広華嚴経疏』 <i>Da Fang Guang Fo Hua Yan Jing Shu</i> (The annotated edition of Hua Yan Sutra)	南宋時代、13世紀 / 刊 Published in 13th century, Southern Song dynasty	静嘉堂 The Seikado Foundation	 ◆
26	○	郭象 / 注 成玄英 / 疏 Annotated by Guo Xiang, commented by Cheng Xuanying	『南華真経注疏』 <i>Nan Hua Zhen Jing Zhu Shu</i> (The philosophical book of Zhuangzi)	南宋時代、13世紀 / 刊 Published in 13th century, Southern Song dynasty	静嘉堂 The Seikado Foundation	 ◇
27	○	李白 / 撰 Written by Li Bai	『李太白文集』 <i>Li Tai-Bai Wen ji</i> (The anthology of Li Tai-Bai)	南宋時代、12世紀 / 刊 Published in 12th century, Southern Song dynasty	静嘉堂 The Seikado Foundation	 ◇

no.	指定	作家名 Designation Artist	作品名 Title	制作年・時代 Date	所蔵元 Collection	展示期間 Term
28	○	王維／撰 Written by Wang Wei	『王右丞文集』 <i>Wang You Cheng Wen Ji</i> (The collected works of Wang Wei)	南宋時代、12世紀／刊 Published in 12th century, Southern Song dynasty	静嘉堂 The Seikado Foundation	◆
29	●	伝馬遠 Attributed to Ma Yuan	《風雨山水図》 Landscape in wind and rain	南宋時代、13世紀 13th century, Southern Song dynasty	静嘉堂 The Seikado Foundation	◇
30	●	因陀羅、楚石梵琦／題 Yintuoluo, inscription by Chushi Fanqi	《禅機図断簡 智常禅師図》 Segment of Zen paintings leading to enlightenment: Priest Zhichang	元時代、14世紀 14th century, Yuan dynasty	静嘉堂 The Seikado Foundation	◆
31	○	張瑄図 Zhang Ruitu	《松山図》 Pine-covered mountains rising through clouds	明時代、1631(崇禎4)年 1631, Ming dynasty	静嘉堂 The Seikado Foundation	◇
32	○	藍瑛 Lan Ying	《秋景山水図》 Autumn landscape	明時代、1638(崇禎11)年 1638, Ming dynasty	静嘉堂 The Seikado Foundation	◆
33	●	趙孟頫 Zhao Mengfu	《与中峰明本尺牘》 Letters to Zhongfeng Mingben	元時代、14世紀 14th century, Yuan dynasty	静嘉堂 The Seikado Foundation	◇
34-①	○	慶派 Unkei's successors	《木造十二神将立像 丑神像》 Twelve divine generals (Ox General)	鎌倉時代、1228(安貞2)年頃 ca. 1228, Kamakura period	静嘉堂 The Seikado Foundation	◆
34-②	○	慶派 Unkei's successors	《木造十二神将立像 寅神像》 Twelve divine generals (Tiger General)	鎌倉時代、1228(安貞2)年頃 ca. 1228, Kamakura period	静嘉堂 The Seikado Foundation	◇
34-③	○	慶派 Unkei's successors	《木造十二神将立像 卯神像》 Twelve divine generals (Hare General)	鎌倉時代、1228(安貞2)年頃 ca. 1228, Kamakura period	静嘉堂 The Seikado Foundation	◆
34-④	○	慶派 Unkei's successors	《木造十二神将立像 午神像》 Twelve divine generals (Horse General)	鎌倉時代、1228(安貞2)年頃 ca. 1228, Kamakura period	静嘉堂 The Seikado Foundation	◇
34-⑤	○	慶派 Unkei's successors	《木造十二神将立像 酉神像》 Twelve divine generals (Rooster General)	鎌倉時代、1228(安貞2)年頃 ca. 1228, Kamakura period	静嘉堂 The Seikado Foundation	◆
34-⑥	○	慶派 Unkei's successors	《木造十二神将立像 亥神像》 Twelve divine generals (Boar General)	鎌倉時代、1228(安貞2)年頃 ca. 1228, Kamakura period	静嘉堂 The Seikado Foundation	◇
35			《百万塔および陀羅尼》 Miniature stupa and dharani	奈良時代、770(神護景雲4)年 770, Nara period	静嘉堂 The Seikado Foundation	
36	●	依屋宗達 Tawaraya Sotatsu	《源氏物語関屋滞標図屏風》 “Channel Markers” (Miotsukushi) and “The Barrier Gate” (Sekiya) of the <i>Tales of Genji</i>	江戸時代、1631(寛永8)年 1631, Edo period	静嘉堂 The Seikado Foundation	滞標図 ◇ Miotsukushi 関屋図 ◆ Sekiya
37	○	橋本雅邦 Hashimoto Gaho	《龍虎図屏風》 Dragons and tigers	1895(明治28)年 1895, Meiji era	静嘉堂 The Seikado Foundation	◇
38		今尾景年 Imao Keinen	《耶馬溪図屏風》 Landscape of Yabakei	1895(明治28)年 1895, Meiji era	静嘉堂 The Seikado Foundation	◆
39		黒田清輝 Kuroda Seiki	《裸体婦人像》 Female nude	1901(明治34)年 1901, Meiji era	静嘉堂 The Seikado Foundation	
40		原撫松 Hara Busho	《岩崎彌之助像》 Portrait of Iwasaki Yanosuke	1911(明治44)年 1911, Meiji era	三菱経済研究所付属三菱史料館 The Mitsubishi Archives, Mitsubishi Economic Research Institute	
41	●		《倭漢朗詠抄 太田切》 <i>Wakan roeishu</i> poetry anthology, known as “Ōta edition”	平安時代、11世紀 11th century, Heian period	静嘉堂 The Seikado Foundation	上巻 ◇ volume1 下巻 ◆ volume2
42	○		《秋草蒔絵謡本箆笥》 Noh song book cabinet with design of autumn grasses and characters in <i>maki-e</i>	江戸時代、17世紀 17th century, Edo period	静嘉堂 The Seikado Foundation	◇
43			『光悦謡本』 <i>Koetsu Utaibon Libretti</i> (Decorated pages edition)	江戸時代、17世紀／刊 Published in 17th century, Edo period	東洋文庫 Toyo Bunko	◇
44	○	尾形光琳 Ogata Korin	《住之江蒔絵硯箱》 Writing box with design from the poem “ <i>Suminoe no...</i> ” in <i>maki-e</i>	江戸時代、18世紀 18th century, Edo period	静嘉堂 The Seikado Foundation	◆
45	○	兼好／撰 Authored by Kenko	『徒然草』 <i>Tsurezuregusa</i> (Essays in idleness)	室町時代、1431(永享3)年／書写(釈正徹) Transcribed by Shotetsu in 1431, Muromachi period	静嘉堂 The Seikado Foundation	◇* ◆*
46			《伊勢物語》 The Tales of Ise	室町時代、16世紀／書写 Transcribed in 16th century, Muromachi period	静嘉堂 The Seikado Foundation	◇* ◆*

no. 指定 Designation	作家名 Artist	作品名 Title	制作年・時代 Date	所蔵元 Collection	展示期間 Term
47	紫式部 / 撰 Authored by Murasaki-Shikibu	『源氏物語』附 花鳥丸文時絵源氏物語書物簞笥 <i>The Tales of Genji</i> accompanied by book cabinet with plants design in <i>maki-e</i>	江戸時代、19 世紀 / 書写 (簞笥: 幕末 - 明治時代、19 世紀) Transcribed in 19th century, Edo period (book cabinet: 19th century, End of Edo period–Meiji era)	静嘉堂 The Seikado Foundation	
48		《おかめの面》 <i>Okame Mask</i>	幕末 - 明治時代、19 世紀 19th century, End of Edo period–Meiji era	三菱 UFJ 銀行 MUFG Bank, Ltd.	

第3章 久彌——古典籍愛好から学術貢献へ Part 3 Hisaya——from a Love of Classical Documents to Contributions to Scholarship

49	フリードリヒ・マックス・ミュラー / 校訂、英訳 Revised and transrated by Friedrich Max Müller	『リグ・ヴェーダ』 <i>Rig Veda</i>	1849–73 年 / 刊、ロンドン Published in 1849–73, London	東洋文庫 Toyo Bunko	
50-①	マルコ・ポーロ / 口述、 ルスティケッロ / 著 Dictated by Marco Polo, written by Rustichello	『東方見聞録』 <i>Il Milione: The Travels of Marco Polo</i>	1485 年 / 刊、アントワープ Published in 1485, Antwerp	東洋文庫 Toyo Bunko	
50-②	マルコ・ポーロ / 口述、 ルスティケッロ / 著 Dictated by Marco Polo, written by Rustichello	『東方見聞録』 <i>Il Milione: The Travels of Marco Polo</i>	1556 年 / 刊、パリ Published in 1556, Paris	東洋文庫 Toyo Bunko	
50-③	マルコ・ポーロ / 口述、 ルスティケッロ / 著 Dictated by Marco Polo, written by Rustichello	『東方見聞録』 <i>Il Milione: The Travels of Marco Polo</i>	1664 年 / 刊、アムステルダム Published in 1664, Amsterdam	東洋文庫 Toyo Bunko	
51	◎ ジョン・セーリス John Saris	『ジョン・セーリスの航海日誌』 <i>A Log Book of John Saris</i>	1617 年 / 清書 Clean copy, 1617	東洋文庫 Toyo Bunko	◇ * ◆ *
52	イエズス会 / 編 Compiled by the Society of Jesus	『イエズス会士書簡集』(伝マリー・アントワネット旧蔵書) <i>Collected Letters of the Society of Jesus</i>	1780–83 年 / 刊、パリ Published in 1780–83, Paris	東洋文庫 Toyo Bunko	
53	プロイセン東アジア調査団 / 編 Compiled by members of the Prussian Mission to East Asia	『日本・中国・シャムの風景』 <i>Landscapes of Japan, China and Siam</i>	1864 年 / 刊、ベルリン Published in 1864, Berlin	東洋文庫 Toyo Bunko	
54	貴志孫太夫 Kishi Magodayu	《プチャーチン来航図》 <i>The Russian Putyatin Mission</i>	江戸時代、1855 (安政 2) 年頃 ca. 1855, Edo period	東洋文庫 Toyo Bunko	◇
55		《ペリー久里浜上陸図》 <i>Perry's Landing at Kurihama</i>	江戸時代、1853 (嘉永 6) 年頃 ca. 1853, Edo period	東洋文庫 Toyo Bunko	◆
56	ヨアン・ブラウ、ウィレム・ブラウ Joan Blaeu and Willem Blaeu	『大地図帳』 <i>Large Atlas</i>	1664 年 / 刊、アムステルダム Published in 1664, Amsterdam	東洋文庫 Toyo Bunko	◇ * ◆ *
57	ゲラルドゥス・メルカトル Gerardus Mercator	『北極図』 <i>Map of the North Pole</i>	1619 年 / 刊、アムステルダム Published in 1619, Amsterdam	東洋文庫 Toyo Bunko	
58	石川流宣 Ishikawa Tomonobu	『大日本国正統図』 <i>Legitimate Map of the Great Country of Japan</i>	江戸時代、1702 (元禄 15) 年 / 刊 Published in 1702, Edo period	東洋文庫 Toyo Bunko	
59	遠近道印 Ochikochi Doin	『改撰江戸大絵図』 <i>Large Map of Edo</i>	江戸時代、1701 (元禄 14) 年 / 刊 Published in 1701, Edo period	東洋文庫 Toyo Bunko	
60	三橋釣客 Mihashi Chokaku	『地球一覽図』 <i>World Map</i>	江戸時代、1783 (天明 3) 年 / 刊 Published in 1783, Edo period	東洋文庫 Toyo Bunko	
61	フィリップ・フランツ・フォン・ シーボルト Philipp Franz von Siebold	『日本植物誌』 <i>Flora Japonica</i>	1835–70 年 / 刊、ライデン Published in 1835–70, Leiden	東洋文庫 Toyo Bunko	◇ * ◆ *
62	フィリップ・フランツ・フォン・ シーボルト Philipp Franz von Siebold	『日本動物誌』 <i>Fauna Japonica</i>	1833–50 年 / 刊、ライデン Published in 1833–50, Leiden	東洋文庫 Toyo Bunko	◇ * ◆ *
63	曲亭馬琴 / 編、渥美覚重 / 画 Compiled by Kyokutei Bakin, illustrated by Atsumi Kakuju	《禽鏡》 <i>Kinkyo (Illustrated reference of Birds)</i>	江戸時代、1833–34 (天保 4–5) 年 1833–34, Edo period	東洋文庫 Toyo Bunko	◇ * ◆ *
64	ジョン・グールド John Gould	『アジアの鳥類』 <i>Birds of Asia</i>	1850–83 年 / 刊、ロンドン Published in 1850–83, London	東洋文庫 Toyo Bunko	◇ * ◆ *
65		『聖書』 <i>The Bible</i>	1686 年 / 刊、ニュルンベルク Published in 1686, Nuremberg	東洋文庫 Toyo Bunko	

no.	指定 Designation	作家名 Artist	作品名 Title	制作年・時代 Date	所蔵元 Collection	展示期間 Term
66			『コーラン』 <i>The Quran</i>	1371-72 年 / 書写 Transcribed in 1371-72	東洋文庫 Toyo Bunko	
67		世親 Vasubandhu	《阿毘達磨俱舍論（中尊寺経）》 <i>Abhidharma Storehouse Treatise</i>	平安時代、12 世紀 / 書写 Transcribed in 12th century, Heian period	東洋文庫 Toyo Bunko	◇*◆*
68-①			『写本チベット大蔵経』 <i>Manuscripts of the Tibetan Buddhist Canon</i>	17-19 世紀 / 書写、チベット Transcribed in 17th-19th century, Tibet	東洋文庫 Toyo Bunko	
68-②			『八千頌般若経』 <i>The Perfection of Wisdom in Eight Thousand Lines and Its Verse Summary</i>	17-19 世紀 / 書写、チベット Transcribed in 17th-19th century, Tibet	東洋文庫 Toyo Bunko	
69			《懺悔三十五仏》 Thirty five Deities for Doing Penance	19 世紀、チベット 19th century, Tibet	東洋文庫 Toyo Bunko	
70			《セタブ像》 Picture of Setab	19-20 世紀、チベット 19th-20th century, Tibet	東洋文庫 Toyo Bunko	
71	●		『古文尚書』 <i>Guwen Shangshu</i> (Ancient Version of the Book of Documents)	唐時代、7-8 世紀 / 書写 Transcribed in 7th-8th century, Tang dynasty	東洋文庫 Toyo Bunko	◇
72	●	鄭玄 / 注 Annotated by Zheng Xuan	『毛詩』 <i>Maoshi</i> (The Book of Poetry)	唐時代、7-8 世紀 / 書写 Transcribed in 7th-8th century, Tang dynasty	東洋文庫 Toyo Bunko	◆
73	●		『文選集注』(巻五十九の上・下) <i>Wenxuan Jizhu</i> (Annotated Literary Selections)	平安時代、10-12 世紀 / 書写 Transcribed in 10th-12th century, Heian period	東洋文庫 Toyo Bunko	
74-①	●	司馬遷 / 撰 Authored by Sima Qian	『史記 夏本紀』 <i>Shiji</i> (Records of the Grand Historian): Basic Annals of Xia	平安時代、12 世紀 / 書写 Transcribed in 12th century, Heian period	東洋文庫 Toyo Bunko	◇
74-②	●	司馬遷 / 撰 Authored by Sima Qian	『史記 秦本紀』 <i>Shiji</i> (Records of the Grand Historian): Basic Annals of Qin	平安時代、12 世紀 / 書写 Transcribed in 12th century, Heian period	東洋文庫 Toyo Bunko	◆
75	●	杜預 / 注 Annotated by Du Yu	『春秋経伝集解』 <i>Chunqiu Jingchuan Jijie</i> (Du Yu's Commentary on the Spring and Autumn Annals)	平安時代、12 世紀頃 / 書写 Transcribed in ca. 12th century, Heian period	東洋文庫 Toyo Bunko	◇
76	◎	孔穎達ほか / 編 Compiled by Kong Yingda and others	『礼記正義』 <i>Liji Zhengyi</i> (Commentary on the Book of Rites)	唐時代、7-8 世紀 / 書写 Transcribed in 7th-8th century, Tang dynasty	東洋文庫 Toyo Bunko	◆
77	◎	何晏 / 編 Selected by He Yan	『論語集解』 <i>Lunyu Jijie</i> (Interpretation of the Analects of Confucius)	鎌倉時代、1268 (文永5) 年 / 書写 (中原師秀) Transcribed by Nakahara no Morohide in 1268, Kamakura period	東洋文庫 Toyo Bunko	◇
78	◎		『古文尚書』 <i>Guwen Shangshu</i> (Ancient Version of the Book of Documents)	鎌倉時代、1330 (元徳2) 年 / 書写 (中原康隆) Transcribed by Nakahara no Yasutaka in 1330, Kamakura period	東洋文庫 Toyo Bunko	◆

第4章 小彌太——静嘉堂の拡充

Part 4 Koyata——Expansion of Seikado

79		無準師範 Wuzhun Shifan	《禅院牌字断簡「湯」》 Writing for the tablet of a Buddhist temple “ <i>Tang</i> (Hot water)”	南宋時代、13 世紀 13th century, Southern Song dynasty	東京国立博物館 Tokyo National Museum	現品 ◇ Original 複製 ◆ Facsimile
80		龍泉窯 Longquan ware	《青磁鯁耳花入》 Flower vase with celadon glaze and handles in the shape of <i>shachi</i> (imaginary monstrous fish)	南宋時代、13 世紀 13th century, Southern Song dynasty	静嘉堂 The Seikado Foundation	
81	○		《唐物茄子茶入 利休物相(木葉猿茄子)》 Tea caddy in <i>nasu</i> (eggplant) shape known as “Rikyu mosso” (or “Konoha-zaru nasu”), <i>karamono</i> (Chinese) type	南宋-元時代、13-14 世紀 13th-14th century, Southern Song – Yuan dynasty	静嘉堂 The Seikado Foundation	◇*◆*
82		伝 千利休 Attributed to Sen no Rikyu	《象牙茶杓》 Ivory tea scoop	桃山時代、16 世紀 16th century, Momoyama period	静嘉堂 The Seikado Foundation	◇
83	◎		《三鳥芋頭水指》 Taro-shaped tea ceremony fresh water jar with stamped and inlaid beads design	朝鮮時代、15 世紀 15th century, Joseon dynasty	静嘉堂 The Seikado Foundation	
84	○		《御所丸茶碗 黒刷毛》 Tea bowl, <i>Gosho-maru</i> type, Kuro-hake style	朝鮮時代、17 世紀 17th century, Joseon dynasty	静嘉堂 The Seikado Foundation	
85	◎		《江戸茶碗 越後》 Tea bowl, <i>Ido</i> type, known as “Echigo”	朝鮮時代、16 世紀 16th century, Joseon dynasty	静嘉堂 The Seikado Foundation	

no.	指定 Designation	作家名 Artist	作品名 Title	制作年・時代 Date	所蔵元 Collection	展示期間 Term
86	○	龍泉窯 Longquan ware	《青磁浮牡丹文太鼓胴水指》 Drum-shaped tea ceremony fresh water jar with celadon glaze and applied peony design	南宋－元時代、13－14 世紀 13th–14th century, Southern Song – Yuan dynasty	静嘉堂 The Seikado Foundation	
87	○	定窯 Ding ware	《白磁蓮花文輪花水指》 White porcelain tea ceremony fresh water jar with carved and incised lotus design	北宋－金時代、11－12 世紀 11th–12th century, Northern Song – Jin dynasty	静嘉堂 The Seikado Foundation	
88	●	建窯 Jian ware	《曜変天目（稲葉天目）》 Tea bowl “Yohen Tenmoku”, known as Inaba (owner's name) Tenmoku	南宋時代、12－13 世紀 12th–13th century, Southern Song dynasty	静嘉堂 The Seikado Foundation	
89	○		《三彩貼花文壺》 <i>Sancai</i> glazed jar and cover with appliqued medallions	唐時代、7－8 世紀 7th–8th century, Tang dynasty,	静嘉堂 The Seikado Foundation	
90			《三彩足嚙馬》 <i>Sancai</i> glazed figure of a horse biting its foot	唐時代、8 世紀 8th century, Tang dynasty	静嘉堂 The Seikado Foundation	
91		磁州窯 Cizhou ware	《白地黑搔落牡丹文如意頭形枕》 Cloud-shaped pillow with peony spray design carved through iron-black slip to white-slipped body	北宋時代、12 世紀 12th century, Northern Song dynasty	静嘉堂 The Seikado Foundation	
92		南宋官窯 Southern Song Guan ware	《青磁鼎形香炉》 Incense burner in shape of ritual bronze <i>ding</i> with celadon glaze	南宋時代、12－13 世紀 12th–13th century, Southern Song dynasty	静嘉堂 The Seikado Foundation	
93		龍泉窯 Longquan ware	《青磁刻花桃文盤》 Large dish with celadon glaze and incised design of peach-spray and auspicious symbols	明時代、15 世紀 15th century, Ming dynasty	静嘉堂 The Seikado Foundation	
94		景德鎮官窯 Jingdezhen Guan ware	《青花透彫龍文長方盒》 Openworked rectangular box and cover with dragon design in underglaze blue	明時代、1573－1620 年（万曆年間） 1573–1620, Ming dynasty (Wanli era)	静嘉堂 The Seikado Foundation	◇
95		漳州窯 Swatow (Zhangzhou) ware	《五彩一猿双鹿文盤》 Large dish with monkey and deer design in overglaze enamels	明時代、17 世紀 17th century, Ming dynasty	静嘉堂 The Seikado Foundation	
96		景德鎮官窯 Jingdezhen Guan ware	《豆彩翠竹文碗》 Pair of bowls with design of a bamboo grove in overglaze <i>doucai</i> enamels	清時代、1723－35 年（雍正年間） 1723–35, Qing dynasty (Yongzheng era)	静嘉堂 The Seikado Foundation	◆
97		景德鎮官窯 Jingdezhen Guan ware	《粉彩梅花喜鵲図象耳瓶》 Vase with elephant-head-shaped handles, and with design of magpies and plum blossoms in overglaze <i>fencai</i> enamels	清時代、1736－95 年（乾隆年間） 1736–95, Qing dynasty (Qianlong era)	静嘉堂 The Seikado Foundation	◇
98		景德鎮官窯 Jingdezhen Guan ware	《粉彩百鹿図壺》 Vase with design of one hundred deer in overglaze <i>fencai</i> enamels	清時代、1736－95 年（乾隆年間） 1736–95, Qing dynasty (Qianlong era)	静嘉堂 The Seikado Foundation	◆
99	○	野々村仁清 Nonomura Ninsei	《色絵吉野山図茶壺》 Tea-leaf jar with design of Mt. Yoshino in overglaze enamels	江戸時代、17 世紀 17th century, Edo period	静嘉堂 The Seikado Foundation	
100	○	野々村仁清 Nonomura Ninsei	《色絵法螺貝香炉》 Incense burner in shape of charonia tritonis with enamel painting	江戸時代、17 世紀 17th century, Edo period	静嘉堂 The Seikado Foundation	◇
101		鍋島藩窯 Nabeshima ware	《色絵牡丹文水注》 Ewer with a design of peonies in underglaze blue and overglaze enamels	江戸時代、17－18 世紀 17th–18th century, Edo period	静嘉堂 The Seikado Foundation	◆
102	○		《青磁象嵌葡萄文瓢形水注》 Gourd-shaped ewer with celadon glaze and inlaid grape design	高麗時代、12－13 世紀 12th–13th century, Goryeo dynasty	静嘉堂 The Seikado Foundation	◇
103		広州官窯 Gwangju official ware	《青花「寿福」草花文壺》 Jar with design of flowering plants and characters “ <i>Su</i> (longevity)” and “ <i>Bok</i> (happiness)” in underglaze blue	朝鮮時代、18 世紀 18th century, Joseon dynasty	静嘉堂 The Seikado Foundation	◆

イスラエル博物館所蔵

印象派・光の系譜ーモネ、ルノワール、ゴッホ、ゴーガン

1965年に開館したイスラエル博物館はエルサレムに所在し、約50万点に及ぶ資料を蔵する総合的な博物館である。所蔵品のなかでもヘブライ語による文書とその関連資料からなる「死海文書」は特に有名であり、一部はかつて日本でも公開された。また同博物館の近現代美術コレクションは2500点に及ぶ充実したものであるが、これまではそのうち一部しか日本国内で展示されることはなかった。それ故に印象派からポスト印象派、そしてその前後の画家たちの手になる作品によって構成された「印象派・光の系譜」展は、69点の出品作のうち59点が初来日となる、貴重な鑑賞機会となった。

本展の出品作品には、初代エドモンド・ドゥ・ロスチャイルド男爵の遺志を受け継いだヤド・ハナティヴ(ロスチャイルド基金)からイスラエル博物館に寄贈された、印象派・ポスト印象派の作品のなかから、5点の絵画(シスレー作《サン＝マメス、ロワン川のはしけ》n°19、セザンヌ作《川のそばのカントリーハウス》n°25、ファン・ゴッホ作《麦畑とポピー》n°41と《プロヴァンスの収穫期》n°42、そしてゴーガン作《ウパウパ(炎の踊り)》n°45と《静物》n°69)が含まれ、展示の中核を成すとともに、コレクションの成立背景も示していた。

本展は、モチーフにより「水の風景と反映」「自然と人のいる風景」「都市の情景」「人物と静物」の4章で構成された。印象派とその先駆者そしてポスト印象派は、水辺の情景を描いた作品を多く残したことから、第1章の「水の風景と反映」の作品数は展覧会の過半に迫る27点を数えた。この第1章の掉尾を飾った作品が、モネ作《睡蓮の池》である。モネは1909年の個展「睡蓮：水の風景連作」に48点の「睡蓮」の連作を公開したが、本作はそのうちの1点であり、注目を集めた。また本展の会期中にはDIC川村記念美術館、和泉市久保惣美術館、東京富士美術館(会期後半の11月30日から展示)の厚意により出品された3点の《睡蓮》が出品された。これらは、特別展示「睡蓮：水の風景連作」として、画廊を同一の主題でのみで飾った1909年の展覧会を模して、オディロン・ルドンのパステルによる大型の装飾壁画《グラン・ブーケ(大きな花束)》の隣の展示室で公開された。

フランス印象派とポスト印象派の作品は告知開始時から注目を集めていたが開幕後、にわかに話題を集めたのは、ドイツのユダヤ系画家レスラー・ユリイであった。初期に印象派風を描き、ベルリン分離派に参加した画家ユリイは、わが国での知名度は決して高くはなかった。一度は印象派を学んだとはいえ、ゼツェシオンの傾向を示すユリイは良い意味で目立ち、幅広い世代が共感を覚えていた。2021年秋冬を通して、本展はSNSなどを通して広く評判となり、新型コロナウイルス感染症による外出自粛ムードが和らいだ期間に、美術愛好家の注目を集める展覧会のひとつとなった。

会 期：2021年10月15日(金)～2022年1月16日(日) [84日間]
開館時間：10時～18時(祝日を除く金曜、第2水曜、最終週平日1/11～14は21時まで)
休 館 日：月曜日と年末年始 12/31、1/1
(11/29、12/27、1/3と1/10は開館)

主 催：三菱一号館美術館、イスラエル博物館(エルサレム)、産経新聞社
後 援：イスラエル大使館
協 賛：DNP大日本印刷
協 力：野崎印刷紙業

巡 回 先：あべのハルカス美術館

入場者数：158,424人

The Genealogy of Light: Impressionist Masterworks from The Israel Museum, Jerusalem

The Israel Museum, which opened in 1965 in Jerusalem, houses approximately 500,000 cultural objects. Its collection is especially noted for the Dead Sea Scrolls consisting of Hebrew manuscripts and related artifacts, some of which have previously been shown in Japan. The Israel Museum also has an extensive collection of modern and contemporary art totaling 2,500 works, but only a portion of these have ever been shown in Japan before. Composed of works by impressionists, post-impressionists, and painters who preceded and followed these movements, the exhibition “The Genealogy of Light” was therefore a valuable art-appreciation opportunity in which 59 of the 69 presented works were on display in Japan for the first time.

The works featured in the exhibition included five impressionist and post-impressionist paintings donated to the Israel Museum by Yad Hanadiv (The Rothschild Foundation), an organization founded to continue the legacy of Baron Edmond James de Rothschild: Sisley’s “Barges on the Loing at Saint-Mammès” (No. 19), Cézanne’s “Country House by a River” (No. 25), Van Gogh’s “Cornfields and Poppies” (No. 41) and “Harvest in Provence” (No. 42), and Gauguin’s “Upa Upa (The Fire Dance)” (No. 45) and “Still Life” (No. 69). These paintings formed the centerpiece of the exhibition and demonstrated the background behind the establishment of the collection.

The exhibition consisted of four parts divided into different motifs: “Waterscapes & Reflections,” “Natural and Figural Landscapes,” “Cityscapes,” and “People & Still Life.” Since the impressionists, their forerunners, and the post-impressionists painted many waterside scenes, the first section “Waterscapes & Reflections” contained 27 works, nearly half the total number in the exhibition. The section culminated with Monet’s “Pond with Water Lilies,” an attention-grabbing piece that was one of the 48 works in Monet’s “Water Lilies” series unveiled at his 1909 solo exhibition “*Nymphéas:paysage d’eau*” Three works in the “Water Lilies” series were also displayed in the exhibition room next to Odilon Redon’s large decorative pastel work “Grand Bouquet” courtesy of the Kawamura Memorial DIC Museum of Art, the Kuboso Memorial Museum of Arts, Izumi, and the Tokyo Fuji Art Museum (on display during the latter half of the exhibition

period from November 30). Titled “*Nymphéas:paysage d’eau*” this special exhibit simulated the 1909 exhibition, in which the gallery room was devoted to the same motif.

The works by French impressionists and post-impressionists drew publicity as soon as the exhibition was announced. However, after it opened, the German-Jewish painter Lesser Ury also received a surge of attention. Ury originally painted impressionist works and later joined the Berlin Secession. Although he is a painter associated with the Secession, he was previously not at all well-known in Japan. As a painter who formerly studied impressionism but showed an inclination toward the Secession, Ury’s works stood out in a positive sense and resonated with a broad range of viewers. The exhibition enjoyed widespread publicity during the fall and winter of 2021, including via social media, and drew the attention of art lovers at a time when the atmosphere of self-restraint due to the COVID-19 pandemic had eased.



展覧会図録表紙



展示風景1



展示風景2



展示風景3



展示風景4

photo: Hiroo Yasui (MIMT)



担当学芸員によるレクチャー
「展覧会を語る」(オンラインイベント)



六人部昭典氏によるオンラインレクチャー
「モネ《睡蓮》連作と水」

広報活動

媒体掲載件数

合計件数： 224 件
T V： 1 件
ラ ジ オ： 2 件
新 聞： 90 件
雑 誌： 105 件
W E B： 25 件
そ の 他： 1 件

主要掲載

- ・ T V
NHK・Eテレ 日曜美術館・アートシーン 11月21日 O.A.
- ・ 新 聞
産経新聞 10月14日朝刊 特集紙面
「イスラエル博物館所蔵 印象派・光の系譜—モネ、ルノワール、ゴッホ、ゴーガン あすから三菱一号館美術館 日本初出展 名作の数々 印象派の真骨頂」
朝日新聞 11月9日夕刊 アート面 美の履歴書
毎日新聞 12月6日夕刊 美術面
読売新聞 12月9日夕刊 文化面(中高生向け)
美術展ナビ 入門編
読売新聞 12月30日 朝刊 文化面 美術面
- ・ 雑 誌
『芸術新潮』 10月25日発売
『ノジュール』 11月30日発売 2ページ
『Precious』 12月7日発売 1ページ
『音楽の友』 12月18日発売 1ページ

PR 施策

- ・ ニコニコ美術館「印象派・光の系譜」を巡ろう
日 時：2021年11月11日(木) 19:00～21:00
会 場：三菱一号館美術館から生中継
出 演：和田彩花氏、安井裕雄(本展担当学芸員)

教育普及プログラム

- ・ モネ《睡蓮》連作と水
日 時：2022年1月12日(水)18:00～19:00
会 場：オンライン
講 師：六人部昭典氏(実践女子大学教授)
参加者：43名
- ・ 展覧会を語る「イスラエル博物館所蔵 印象派・光の系譜—モネ、ルノワール、ゴッホ、ゴーガン」展
日 時：2021年10月29日(金)14:00～15:30
会 場：オンライン
講 師：安井裕雄(本展担当学芸員)
参加者：85名
- ・ OriHime でつなぐ 遠隔ギャラリーツアー
日 時：① 2021年12月15日(水)15:00～16:00
② 2022年1月7日(金)15:00～16:00
会 場：三菱一号館美術館
講 師：前田麻奈実(教育普及担当)
参加者：① 1名+遠隔参加者1名
② 1名+遠隔参加者1名
- ・ 館(やかた) ツアー
日 時：① 2020年10月19日(火)10:15～11:00
② 2020年11月16日(火)10:15～11:00
③ 2020年12月21日(火)10:15～11:00
会 場：三菱一号館美術館(展示室以外)
講 師：野口玲一(本展担当学芸員)、石神森、前田麻奈実(教育普及担当)
参加者：① 10名、② 9名、③ 10名

THE GENEALOGY OF LIGHT

Impressionist Masterworks from
The Israel Museum, Jerusalem

イスラエル博物館所蔵「印象派・光の系譜」

2021年10月15日－2022年1月16日
三菱一号館美術館

主催：三菱一号館美術館、イスラエル博物館（エルサレム）、産経新聞社
後援：イスラエル大使館
協賛：DNP 大日本印刷
協力：野崎印刷紙業

October 15, 2021 – January 16, 2022
Mitsubishi Ichigokan Museum, Tokyo

Mitsubishi Ichigokan Museum, Tokyo
The Israel Museum, Jerusalem
The Sankei Shimbun
Supported by: Embassy of Israel in Japan
Sponsored by: Dai Nippon Printing Co., Ltd.
In cooperation with: Nozaki Insatsu Shigyo Co., Ltd.



מוזיאון ישראל, ירושלים
the israel museum, Jerusalem
متحف إسرائيل، أورشليم القدس



[凡例]

- ・展示室の温度、湿度、照度は、作品保護に関する国際基準、所蔵者の貸出条件によって調整されています。
- ・番号は図録の番号に準じており、展示の順番とは異なります。
- ・会場内での写真撮影、複写、鉛筆以外の筆記用具のご使用はご遠慮ください。
- ・東京富士美術館蔵、クロード・モネ《睡蓮》は、11月30日（火）以降の展示となります。ご了承くださいませ。

Notes

- ・ Temperature, humidity and illuminant level are in accordance with the international standard and with the conditions required by the owners of art works.
- ・ The numbers given to the works correspond to those of the catalogue, not to the order of the show.
- ・ The following acts are strictly prohibited in the exhibition rooms: Any photos, any acts considered as the copy of the works, use of writing tools other than pencil.
- ・ The following work will be exhibited from November 30 (Tue.): Claude Monet, *Nymphéas*, 1908, Tokyo Fuji Art Museum, Hachioji.

I 水の風景と反映 Waterscapes and Reflections

1
ジャン＝バティスト・カミーユ・コロ
川沿いの町、ヴィル＝ダヴレー
1855–1856年頃
油彩／カンヴァス
44.5×73.5
Jean-Baptiste-Camille Corot
Ville-d'Avray
ca. 1855–1856
Oil on canvas
B86.0894

2
ジャン＝バティスト・カミーユ・コロ
川釣り
制作年不詳
油彩／カンヴァス
25.3×32.3
Jean-Baptiste-Camille Corot
The Fishing River
Undated
Oil on canvas
B86.0891

3
ジャン＝バティスト・カミーユ・コロ
魚を運ぶ釣り人
制作年不詳
油彩／カンヴァス
38.2×56.7
Jean-Baptiste-Camille Corot
Fisherman Arranging His Catch
Undated
Oil on canvas
B86.0896

4
ジャン＝バティスト・カミーユ・コロ
舟上の釣り人
1870–1872年
油彩／カンヴァス
43.0×64.8
Jean-Baptiste-Camille Corot
Fisherman in His Boat
1870–1872
Oil on canvas
B98.0698

5
ヨハン・バルトルト・ヨンキント
日没の運河、風車、ボート
1866–1876年
油彩／板
15.6×25.0
Johan Barthold Jongkind
Canal, Windmill, Boat at Sunset
1866–1876
Oil on wood panel
B94.0603

6
シャルル＝フランソワ・ドービニー
川の風景、バ＝ムードン
1859年
油彩／カンヴァス
39.0×60.0
Charles-François Daubigny
River Landscape at Bas Meudon
1859
Oil on canvas
B70.0142

7
シャルル＝フランソワ・ドービニー
川沿いの農場
1869年
油彩／板
30.5×50.8
Charles-François Daubigny
Farm by the River
1869
Oil on wood panel
B11.0859

8
カール・ピエール・ドービニー
漕ぎ手のいる大きな川の風景
1884年
油彩／板
33.0×56.0
Karl Pierre Daubigny
An Oarsman in an Extensive River Landscape
1884
Oil on wood panel
B94.0020

9
ギュスターヴ・クールベ
海景色
1869年
油彩／カンヴァス
54.0×66.5
Gustave Courbet
Seascape
1869
Oil on canvas
B59.0623

10
ポール・セザンヌ
川の湾曲部
1865年頃
油彩／カンヴァス
35.2×44.0
Paul Cézanne
River Bend
ca. 1865
Oil on canvas
B97.0491

11
ポール・セザンヌ
エスタックの岩
1865年頃
油彩／カンヴァス
21.0×33.0
Paul Cézanne
Rocks, L'Estaque
ca. 1865
Oil on canvas
B89.0032

12
ウジェーヌ・ブーダン
川辺の洗濯女たち
1880–1885年頃
油彩／板
26.2×36.2
Eugène Boudin
Washerwomen by the River
ca. 1880–1885
Oil on wood panel
B74.0387

13
ウジェーヌ・ブーダン
ベルクの浜辺
1882年
油彩／板
29.4×46.0
Eugène Boudin
Berck, Beach Scene
1882
Oil on wood panel
B61.12.1054

14
ウジェーヌ・ブーダン
潮、海辺の日没
制作年不詳
油彩／板
24.0×18.0
Eugène Boudin
Tide, Sunset on the Sea
Undated
Oil on wood panel
B97.0489

15
ウジェーヌ・ブーダン
岸辺のボート
制作年不詳
油彩／板
24.0×18.5
Eugène Boudin
Boat on Shore
Undated
Oil on wood panel
B97.0488

16
ウジェーヌ・ブーダン
港に近づくフリゲート艦
1894年
油彩／カンヴァス
45.7×65.5
Eugène Boudin
Frigates Approaching the Port
1894
Oil on canvas
L-B95.048

<p>17</p> <p>クロード・モネ</p> <p>エトルタ、アヴァルの崖</p> <p>1885年</p> <p>油彩／カンヴァス</p> <p>65.5×91.7</p> <p>Claude Monet</p> <p><i>The Cliff of Aval, Étretat</i></p> <p>1885</p> <p>Oil on canvas</p> <p>L-B83.006</p>	<p>24</p> <p>テオ・ファン・レイセルベルヘ</p> <p>地中海、ル・ラヴァンドゥー</p> <p>1904年</p> <p>油彩／カンヴァス</p> <p>65.5×81.5</p> <p>Théo van Rysselberghe</p> <p><i>The Mediterranean at Le Lavandou</i></p> <p>1904</p> <p>Oil on canvas</p> <p>B92.1430</p>	<p>31</p> <p>ジャン＝バティスト・カミーユ・コロー</p> <p>樹々の間に差す陽光</p> <p>制作年不詳</p> <p>油彩／カンヴァス</p> <p>33.6×23.4</p> <p>Jean-Baptiste-Camille Corot</p> <p><i>Bright Clearing Between the Trees</i></p> <p>Undated</p> <p>Oil on canvas</p> <p>B86.0892</p>	<p>38</p> <p>ポール・セザンヌ</p> <p>陽光を浴びたエスタックの朝の眺め</p> <p>1882–1883年</p> <p>油彩／カンヴァス</p> <p>60.5×92.5</p> <p>Paul Cézanne</p> <p><i>Morning View of L'Estaque Against the Sunlight</i></p> <p>1882–1883</p> <p>Oil on canvas</p> <p>B97.0482</p>
<p>18</p> <p>アルフレッド・シスレー</p> <p>ロワン川のほとり、秋の効果</p> <p>1881年</p> <p>油彩／カンヴァス</p> <p>65.7×81.7</p> <p>Alfred Sisley</p> <p><i>Banks of the Loing – Autumn Effect</i></p> <p>1881</p> <p>Oil on canvas</p> <p>B50.11.0014</p>	<p>25</p> <p>ポール・セザンヌ</p> <p>川のそばのカントリーハウス</p> <p>1890年頃</p> <p>油彩／カンヴァス</p> <p>81.0×65.0</p> <p>Paul Cézanne</p> <p><i>Country House by a River</i></p> <p>ca. 1890</p> <p>Oil on canvas</p> <p>B66.1043</p>	<p>32</p> <p>シャルル＝フランソワ・ドービニー</p> <p>花咲くリンゴの木</p> <p>1860–1862年</p> <p>油彩／板</p> <p>26.5×40.5</p> <p>Charles-François Daubigny</p> <p><i>Apple Trees in Blossom</i></p> <p>1860–1862</p> <p>Oil on wood panel</p> <p>B70.0141</p>	<p>39</p> <p>ポール・セザンヌ</p> <p>湾曲した道にある樹</p> <p>1881–1882年</p> <p>油彩／カンヴァス</p> <p>60.0×73.0</p> <p>Paul Cézanne</p> <p><i>The Tree by the Bend</i></p> <p>1881–1882</p> <p>Oil on canvas</p> <p>B82.0001</p>
<p>19</p> <p>アルフレッド・シスレー</p> <p>サン＝メメス、ロワン川のはしけ</p> <p>1884年</p> <p>油彩／カンヴァス</p> <p>47.0×55.9</p> <p>Alfred Sisley</p> <p><i>Barges on the Loing at Saint-Mammès</i></p> <p>1884</p> <p>Oil on canvas</p> <p>L-B06.0024</p>	<p>26</p> <p>レッサー・ユリイ</p> <p>風景</p> <p>1900年頃</p> <p>油彩／カンヴァス</p> <p>101.5×71.0</p> <p>Lesser Ury</p> <p><i>Landscape</i></p> <p>ca. 1900</p> <p>Oil on canvas</p> <p>B15.0267</p>	<p>33</p> <p>カミーユ・ピサロ</p> <p>豊作</p> <p>1893年</p> <p>油彩／カンヴァス</p> <p>46.3×55.9</p> <p>Camille Pissarro</p> <p><i>Bountiful Harvest</i></p> <p>1893</p> <p>Oil on canvas</p> <p>B00.1706</p>	<p>40</p> <p>ポール・セリュジエ</p> <p>風景</p> <p>制作年不詳</p> <p>油彩／カンヴァス</p> <p>73.5×60.5</p> <p>Paul Sérusier</p> <p><i>Landscape</i></p> <p>Undated</p> <p>Oil on canvas</p> <p>B80.0899</p>
<p>20</p> <p>アルフレッド・シスレー</p> <p>サン＝メメス、ロワン川のはしけ</p> <p>1885年</p> <p>油彩／カンヴァス</p> <p>55.2×73.7</p> <p>Alfred Sisley</p> <p><i>Barges on the Loing at Saint-Mammès</i></p> <p>1885</p> <p>Oil on canvas</p> <p>B00.1707</p>	<p>27</p> <p>クロード・モネ</p> <p>睡蓮の池</p> <p>1907年</p> <p>油彩／カンヴァス</p> <p>101.5×72.0</p> <p>Claude Monet</p> <p><i>Pond with Water Lilies</i></p> <p>1907</p> <p>Oil on canvas</p> <p>B97.0483</p>	<p>34</p> <p>カミーユ・ピサロ</p> <p>朝、陽光の効果、エラニー</p> <p>1899年</p> <p>油彩／カンヴァス</p> <p>66.0×81.7</p> <p>Camille Pissarro</p> <p><i>Morning, Sunlight Effect, Éragny</i></p> <p>1899</p> <p>Oil on canvas</p> <p>B87.0110</p>	<p>41</p> <p>フィンセント・ファン・ゴッホ</p> <p>麦畑とポピー</p> <p>1888年</p> <p>油彩／カンヴァス</p> <p>54.5×65.0</p> <p>Vincent van Gogh</p> <p><i>Cornfields and Poppies</i></p> <p>1888</p> <p>Oil on canvas</p> <p>B66.1042</p>
<p>21</p> <p>アルマン・ギョマン</p> <p>川の景色</p> <p>1890年頃</p> <p>油彩／カンヴァス</p> <p>65.5×81.7</p> <p>Armand Guillaumin</p> <p><i>River Scene</i></p> <p>ca. 1890</p> <p>Oil on canvas</p> <p>B02.1559</p>	<p>II 自然と人のいる風景</p> <p>Natural and Figural Landscapes</p>	<p>35</p> <p>カミーユ・ピサロ</p> <p>エラニーの日没</p> <p>1890年</p> <p>油彩／カンヴァス</p> <p>65.2×81.3</p> <p>Camille Pissarro</p> <p><i>Sunset at Éragny</i></p> <p>1890</p> <p>Oil on canvas</p> <p>B98.0700</p>	<p>42</p> <p>フィンセント・ファン・ゴッホ</p> <p>プロヴァンスの収穫期</p> <p>1888年</p> <p>油彩／カンヴァス</p> <p>51.0×60.0</p> <p>Vincent van Gogh</p> <p><i>Harvest in Provence</i></p> <p>1888</p> <p>Oil on canvas</p> <p>B66.06.1039</p>
<p>22</p> <p>チャイルド・ハッサム</p> <p>夏の陽光（ショールズ諸島）</p> <p>1892年</p> <p>油彩／カンヴァス</p> <p>61.5×51.4</p> <p>Childe Hassam</p> <p><i>Summer Sunlight (Isles of Shoals)</i></p> <p>1892</p> <p>Oil on canvas</p> <p>B55.05.2605</p>	<p>29</p> <p>ギュスターヴ・クールベ</p> <p>岩のある風景</p> <p>1872年</p> <p>油彩／カンヴァス</p> <p>45.0×58.0</p> <p>Gustave Courbet</p> <p><i>Landscape with Rock</i></p> <p>1872</p> <p>Oil on canvas</p> <p>B88.0156</p>	<p>36</p> <p>クロード・モネ</p> <p>ジヴェルニーの娘たち、陽光を浴びて</p> <p>1894年</p> <p>油彩／カンヴァス</p> <p>65.0×99.5</p> <p>Claude Monet</p> <p><i>The Young Ladies of Giverny, Sun Effect</i></p> <p>1894</p> <p>Oil on canvas</p> <p>B61.12.1059</p>	<p>43</p> <p>ポール・ゴーガン</p> <p>ヴァージラルの家</p> <p>1880年</p> <p>油彩／カンヴァス</p> <p>81.5×116.0</p> <p>Paul Gauguin</p> <p><i>Houses at Vaugirard</i></p> <p>1880</p> <p>Oil on canvas</p> <p>B97.0551</p>
<p>23</p> <p>ポール・シニャック</p> <p>サモワの運河、曳舟</p> <p>1901年</p> <p>油彩／カンヴァス</p> <p>66.0×82.0</p> <p>Paul Signac</p> <p><i>The Tugboat, Canal at Samois</i></p> <p>1901</p> <p>Oil on canvas</p> <p>B94.0600</p>	<p>30</p> <p>ジャン＝バティスト・カミーユ・コロー</p> <p>モルトフォンテーヌ、小さな柵へと続く道</p> <p>1850年代</p> <p>油彩／板</p> <p>32.0×40.0</p> <p>Jean-Baptiste-Camille Corot</p> <p><i>Mortefontaine: The Path to the Little Fence</i></p> <p>1850s</p> <p>Oil on wood panel</p> <p>B96.0109</p>	<p>37</p> <p>ピエール＝オーギュスト・ルノワール</p> <p>マントノン郊外</p> <p>1888年</p> <p>油彩／カンヴァス</p> <p>54.8×65.5</p> <p>Pierre-Auguste Renoir</p> <p><i>Outskirts of Maintenon</i></p> <p>1888</p> <p>Oil on canvas</p> <p>B65.0415</p>	<p>44</p> <p>ポール・ゴーガン</p> <p>マルティニークの村</p> <p>1887年</p> <p>油彩／カンヴァス</p> <p>45.7×71.0</p> <p>Paul Gauguin</p> <p><i>Village in Martinique</i></p> <p>1887</p> <p>Oil on canvas</p> <p>B70.0486</p>

45
ポール・ゴーガン
ウバ ウバ(炎の踊り)
1891年
油彩／カンヴァス
72.6×92.3
Paul Gauguin
Upa Upa (The Fire Dance)
1891
Oil on canvas
B66.1040

46
ポール・ゴーガン
犬のいる風景
1903年
油彩／カンヴァス
73.5×92.5
Paul Gauguin
Landscape with Dog
1903
Oil on canvas
L-B01.001

III 都市の情景
Cityscapes

47
フィンセント・ファン・ゴッホ
アニエールのヴォワイエ＝ダルジャ
ンソン公園の入り口
1887年
油彩／カンヴァス
54.6×66.8
Vincent van Gogh
*Entrance to Voyer-d'Argenson
Park at Asnières*
1887
Oil on canvas
L-B06.0021

48
カミーユ・ピサロ
ポントワーズの工場
1873年
油彩／カンヴァス
38.0×55.0
Camille Pissarro
The Factory at Pontoise
1873
Oil on canvas
B95.1012

49
カミーユ・ピサロ
テュイルリー宮庭園、午後の陽光
1900年
油彩／カンヴァス
74.4×91.9
Camille Pissarro
The Tuileries Gardens, Afternoon, Sun
1900
Oil on canvas
B95.0800

50
アルマン・ギョマン
セヌヌ川の情景
1882年頃
油彩／カンヴァス
60.5×100.0
Armand Guillaumin
Scene on the Seine
ca. 1882
Oil on canvas
B62.06.2036

51
エドガー・ドガ
《障害競走》のあるアトリエ
1880–1881年
油彩／厚紙の上にカンヴァス
27.0×41.0
Edgar Degas
Studio Interior with “The Steeplechase”
1880–1881
Oil on canvas mounted on cardboard
B97.0493

52
レッサー・ユリィ
冬のベルリン
1920年代半ば
油彩／カンヴァス
71.0×53.0
Lesser Ury
Winter Day in Berlin
Mid-1920s
Oil on canvas
B50.06.2768

53
レッサー・ユリィ
夜のポツダム広場
1920年代半ば
油彩／カンヴァス
79.6×100.0
Lesser Ury
Potsdam Square by Night
Mid-1920s
Oil on canvas
B55.04.1775

IV 人物と静物
People and Still Life

54
ピエール＝オーギュスト・ルノワール
レストランゲの肖像
1878年
油彩／カンヴァス
54.6×66.2
Pierre-Auguste Renoir
Portrait of M. Lestringuez
1878
Oil on canvas
B86.0879

55
ピエール＝オーギュスト・ルノワール
マダム・ポーランの肖像
1880年代後半
油彩／カンヴァス
81.7×58.3
Pierre-Auguste Renoir
Portrait of Mme. Paulin
Late 1880s
Oil on canvas
B72.0018

56
ピエール＝オーギュスト・ルノワール
花で飾られた帽子の女
1889年
油彩／カンヴァス
54.9×46.0
Pierre-Auguste Renoir
Woman in a Flowered Hat
1889
Oil on canvas
L-B06.0025

57
エミール・ベルナル
マリー・ルマッソンの肖像
1892年
油彩／カンヴァス
111.5×83.5
Émile Bernard
Portrait of Marie Lemasson
1892
Oil on canvas
B75.0137

58
カミーユ・ピサロ
ジャンヌの肖像
1893年頃
油彩／カンヴァス
46.4×38.4
Camille Pissarro
Portrait of Jeanne
ca. 1893
Oil on canvas
B85.0419

59
エドゥアール・ヴェイヤール
長椅子に座るミシア
1900年頃
油彩／板の上に厚紙
61.0×63.0
Édouard Vuillard
Misia in a Chaise Longue
ca. 1900
Oil on cardboard mounted on wood panel
B80.0934

60
エドゥアール・ヴェイヤール
エセル夫人、ナポリ通り
制作年不詳
油彩／厚紙
32.0×22.5
Édouard Vuillard
Mme. Hessel, Naples Street
Undated
Oil on cardboard
L-B95.051

61
エドゥアール・ヴェイヤール
窓辺の女
1895–1900年
油彩／厚紙
21.7×22.3
Édouard Vuillard
Woman at the Window
1895–1900
Oil on cardboard
B98.0702

62
ポール・セリュジエ
子供たちの食事
1907年
油彩／カンヴァス
54.0×65.0
Paul Sérusier
The Children's Supper
1907
Oil on canvas
B73.0243

63
ピエール・ボナール
食堂
1923年
油彩／カンヴァス
77.0×75.5
Pierre Bonnard
The Dining Room
1923
Oil on canvas
B97.0487

64
レッサー・ユリィ
赤い絨毯
1889年
油彩／カンヴァス
100.0×66.0
Lesser Ury
The Red Carpet
1889
Oil on canvas
B50.11.0016

65
ギュスターヴ・クールベ
リンゴの静物
1871–1872年頃
油彩／カンヴァス
24.0×52.5
Gustave Courbet
Still Life with Apples
ca. 1871–1872
Oil on canvas
B86.0904

66
ピエール＝オーギュスト・ルノワール
リンゴとキジ
制作年不詳
油彩／カンヴァス
28.0×35.0
Pierre-Auguste Renoir
Apples and Pheasant
Undated
Oil on canvas
B86.0905

67
ピエール＝オーギュスト・ルノワール
静物
制作年不詳
油彩／カンヴァス
20.3×28.0
Pierre-Auguste Renoir
Still Life
Undated
Oil on canvas
B02.1243

68
ピエール＝オーギュスト・ルノワール
花瓶にいけられた薔薇
1880年頃
油彩／カンヴァス
58.8×74.1
Pierre-Auguste Renoir
Roses in a Vase
ca. 1880
Oil on canvas
B61.12.1060

69
ポール・ゴーガン
静物
1899年
油彩／カンヴァス
45.5×61.3
Paul Gauguin
Still Life
1899
Oil on canvas
B66.1041

特別展示
「睡蓮：水の風景連作」

Claude Monet,
Nymphéas : Paysage d'eau

クロード・モネ

睡蓮

1907年
油彩／カンヴァス
92.5 × 73.5
DIC川村記念美術館
Claude Monet
Nymphéas
1907
Oil on canvas
Kawamura Memorial DIC Museum of Art, Sakura

クロード・モネ

睡蓮

1907年
油彩／カンヴァス
100.0 × 81.0
和泉市久保惣記念美術館
Claude Monet
Nymphéas
1907
Oil on canvas
Kuboso Memorial Museum of Arts, Izumi

クロード・モネ

睡蓮

1908年
油彩／カンヴァス
101.0 × 90.0
東京富士美術館
Claude Monet
Nymphéas
1908
Oil on canvas
Tokyo Fuji Art Museum, Hachioji

オディロン・ルドン

グラン・ブーケ

1901年
パステル／カンヴァス
248.3 × 162.9
三菱一号館美術館
Odilon Redon
Grand Bouquet
1901
Pastel on canvas
Mitsubishi Ichigokan Museum, Tokyo
20100122

イスラエル 博物館所蔵

印象派・
光の系譜
——モネ、ルノワール、
ゴッホ、ゴーガン

会場案内図

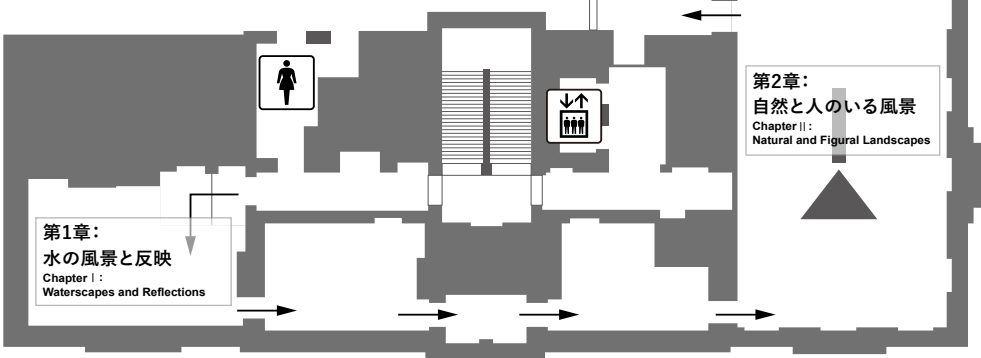
全館
Building



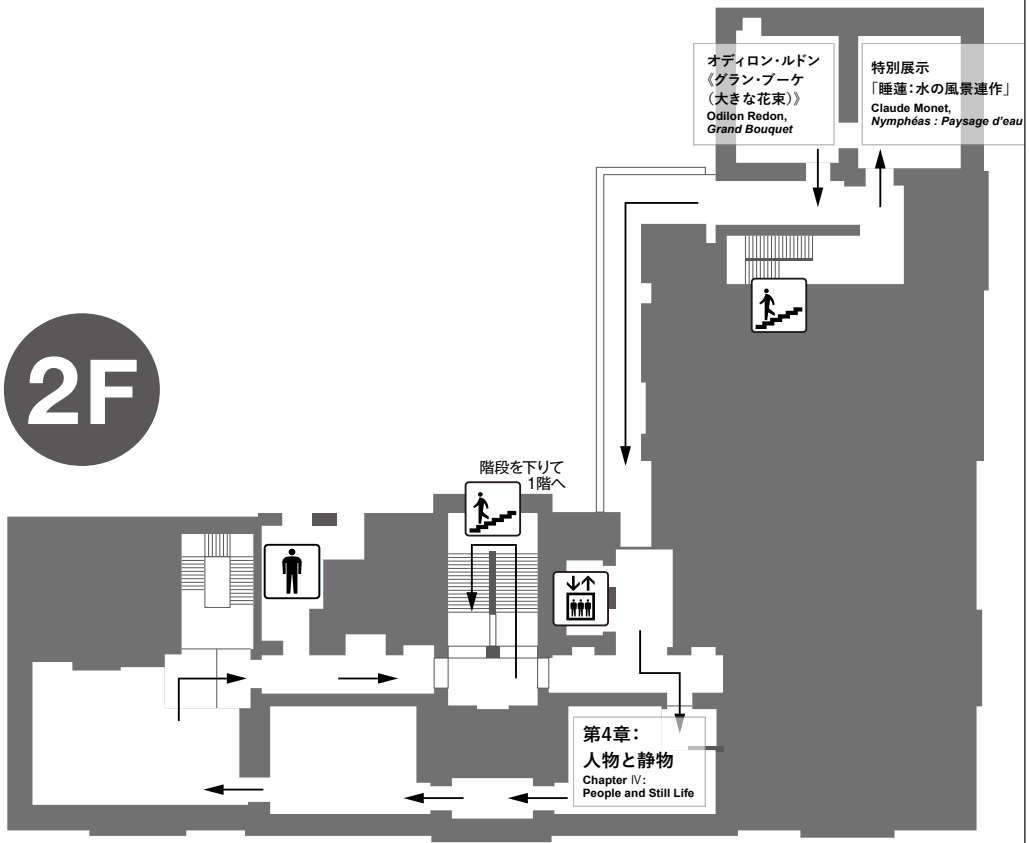
展示室
Exhibition



3F



2F



三菱一号館美術館の教育普及活動

理念

- ・美術に親しみ、美術への理解を深める。
- ・本物の作品と直接触れる機会を促し、感性を高める。
- ・美術の鑑賞を通じて、考える機会を大切にし、創造力や生きる力を育む。

特色

- ・街に開かれた美術館として、誰もが参加・アクセスできる多面的な活動を展開する。
- ・館内におけるプログラムにとどまらず、館外でも活動を展開する。
- ・丸の内の歴史、建築空間、展示作品など、三菱一号館美術館の魅力や特性を引き出し、鑑賞者の美術館体験を深める。

当館の教育普及プログラム

2021年も引き続きコロナ禍が続き、多くの教育普及イベントの開催が難しくなりましたが、そんな中でも少しずつ実施できることについて工夫をしていきました。

街で働く人々に向けた活動

オフィス街・丸の内にある美術館として、街で働く人々にも、もっと美術館を利用してほしい。そのような思いから、近隣のオフィスワーカーが美術・アートに触れ合い、美術館を身近に感じられるような活動を行っています。

❖ 人数限定夜間貸切鑑賞会

コロナ禍で通常のギャラリートourの中止が余儀なくされましたが、対策をしっかりと行った上で、人数を制限し、貸切状態であれば開催が可能と判断。特別なギャラリートourを造成し、2020年より随時開催いたしました。2021年度では「コンスタブル」展にて開催。参加者は全員マスクも着用の上、定員も最大10名迄としたので、withコロナ時代の新しい形での鑑賞会となりました。

<p>withコロナ時代の新しい鑑賞会 人数限定夜間貸切ギャラリートour</p> <p>展覧後の美術館を貸し切り、ゆったりとした環境で「アート美術館用 康スタブル展」のギャラリートourを開催いたします。フィジカルディスタンスを十分に確保しながら開催するwithコロナ時代の新しい鑑賞です。</p> <p>ご参加の方にはコロナウイルス感染予防対策として、マスクの着用、検温、消毒への協力をお願いします。</p>	<p>withコロナ時代の新しい鑑賞会 人数限定夜間貸切ギャラリートour</p> <p>展覧後の美術館を貸し切り、ゆったりとした環境で「アート美術館用 康スタブル展」のギャラリートourを開催いたします。フィジカルディスタンスを十分に確保しながら開催するwithコロナ時代の新しい鑑賞です。</p> <p>ご参加の方にはコロナウイルス感染予防対策として、マスクの着用、検温、消毒への協力をお願いします。</p>
--	--

Education Programs

Philosophy

- ・ Increase familiarity with and deepen appreciation of art.
- ・ Provide opportunities for first hand contact with works of art, heightening sensibilities.
- ・ Through appreciation of art, value opportunities to think and foster creativity and élan vital.

Distinctive Features

- ・ As a museum open to the community, offer multifaceted activities for all to participate and access.
- ・ Provide programs both within and out of the museum.
- ・ Providing visitors with a profound museum experience that draws out the appeal of the Mitsubishi Ichigokan Museum, Tokyo through history of Marunouchi, architecture and exhibited artworks.



❖ 講演会、トークなどのオンラインによる開催

展覧会に関連した様々な講演会等のイベントについても会場を使つてのリアルな開催を目指してはいましたが、感染者数の増加などで、断念。2021年もすべてオンライン開催となりました。その代わり北は北海道、南は沖縄まで、リアル開催だけではなくなかなか参加しただけなかった地域の方にも参加をいただき、さらには海外（アメリカ、タイ、中国、シンガポール）からの参加もあり、オンラインの特性をいかすことができました。

❖ 館ツアー、スクールプログラム等の再開

「印象派・光の系譜」展開催時期からは行動制限がやや緩和されたこともあり、展示室内での密な状態を作らずに開催が可能な館ツアーを再開させました。またスクールプログラムも展覧会場内では無く、屋外での解説など工夫することで、部分的に受け入れを行いました。

また、丸の内エリアに働く人を対象にしたまち歩きツアーイベント「Open City Marunouchi」や「キャリア講座 プラチナ大学」などでも館ツアーを行いました。「できること」が少しずつ増えてきた2021年になりました。

MSS(三菱一号館美術館サポーター制度)

「MSS」(三菱一号館美術館サポーター制度)は、三菱一号館美術館の活動を支援し、芸術文化を盛り上げていくことを目的としています。サポーターの皆さまは、当館をご支援いただき、さまざまな特典を受けることができます。



MSSカード



MSS-miniカード

ご本人とご同伴者1名が1年間何度でもご入館可能な「MSS」とご本人のみがご利用いただける「MSS-mini」を販売しております。さまざまなライフスタイルのお客様が、例えばランチタイムや仕事帰りのリフレッシュ、お気に入りの作品を何度でもご覧になるなど、多様化する働き方やそれぞれの生活のシーンに合わせてご利用いただいております。また、ギフトとしてもご利用いただけますので、大切な方にアートの時間をプレゼントすることもできます。特典の詳細は当館WEBサイトをご覧ください。

<https://mimt.jp/mss/>

MSS特典について

- ・ サポーターカード提示でご本人と同伴者1名が無料。(何度でも利用可能。MSS-miniはご本人のみ)
- ・ サポーター限定・貸切鑑賞会実施。
- ・ サポーター限定・会員専用ページ閲覧可能。
お得情報や、展覧会開始前にいち早く「館長対談」をお届け。(「館長対談」は、展覧会開始後は当館サイトに一般公開となります)
- ・ Café1894でお食事・デザート注文時にサポーターカード提示でコーヒーまたは紅茶1杯サービス。(同伴者1名まで利用可。MSS-miniはご本人のみ)
- ・ その他サポーターカード提示で提携施設での特典を受けられます。

Café 1894

コロナウイルス感染者増加に伴い、2021年4月25日より暫くの間、臨時休業となりました。6月7日より営業再開し、お客様に安心してご利用頂けるよう営業しております。また、人気のアフタヌーンティーは当面の間、中止とさせていただきます。

展覧会タイアップメニュー

美術館内にあるミュージアムカフェ・バー「Café 1894」では、展覧会とタイアップしたメニューをご提供しています。



「三菱創業150周年記念 三菱の至宝」展タイアップデザート「てのひらの宇宙」



「イスラエル博物館所蔵 印象派・光の系譜—モネ・ルノアール・ゴッホ・ゴーガン」展のタイアップランチ「印象派の収穫祭」

三菱一号館美術館スペシャルドリンクを考案しました。



2021年7月26日よりノンアルコールドリンクにて開始しました。アルコールでの提供も可能です。

Store 1894

美術館内にあるミュージアムショップ「Store 1894」では、展覧会毎に、展覧会にちなんだオリジナル・関連グッズを販売しています。



「三菱の至宝展」
岩崎家ゆかりの秘蔵コレクションを、小さなピンズにしました。職人がひとつひとつ丁寧に、樹脂を流し込んでお作りしています。

歴史資料室特別展示

歴史資料室は、旧三菱一号館の40分の1の模型や映像によって、三菱一号館復元の経緯や丸の内の歴史を伝えるコーナーです。

2021年3月16日～4月11日

「アートアワードトーキョー丸の内2020」※の三菱地所賞受賞者、岩森咲季さんの個展「テツノホシ」を開催いたしました。



※「アートアワードトーキョー丸の内」(a.a.t.m)は、若手アーティストの発掘・育成を目的に2007年から開催され、2020年で14回目を迎えました。全国の主要な美術大学・大学院の卒業制作から選抜した作品を展示し、審査員による最終審査を実施し、グランプリや審査員賞などを決定しています。三菱地所賞として2012年より、受賞者の作品を丸の内エリアで展示する機会を設けています。

開館11周年イベント

2021年4月6日の開館11周年を記念し、4月6日～11日まで11周年イベントを行いました。同時期に開催していた「テート美術館所蔵 コンスタブル展」の出品作品《虹が立つハムステッド・ヒース》にちなみ、虹がかかる三菱一号館美術館のオリジナルイラストがプリントされたトートバッグを、展覧会来場者の中から毎日先着111名へプレゼント。刺繍やスタンプでデコレーションした思い思いのトートバッグをSNSに投稿していただきました。さらに、丸の内エリアの特定店舗にこのトートバッグをお持ちいただくと、さまざまなサービスを受けられる「トートバッグキャンペーン」を実施しました。



新たな取り組み 「MUSEUM for ALL」の活動を 始めました

さまざまな方々に美術館を身近に感じていただくことを目的に、2021年12月より「MUSEUM for All」プロジェクトを開始しました。

2020年度、2021年度と、長引く新型コロナウイルス感染症拡大の影響により、障害の有無に関わらず、人びとが美術館へ行きづらい状況が続きました。同時に、ダイバーシティ、インクルージョンなど、さまざまな背景を持つ人びとが、それぞれの個性や特徴を社会で活かせるようにという考えが社会に広がっています。そのような社会の変化の中で私たちにできることを考え、また、幅広い人びとにより開かれた美術館となることを目指して、当館は「MUSEUM for All」プロジェクトを段階的に進めていきます。

【2021年度「MUSEUM for All」の取り組み】 三菱一号館と丸の内「たのしみ」 をシェアする研究会

「あらゆる人に向けた取組」の実施にあたり、ビジュアルアートとして視覚に頼る部分が多い美術鑑賞において疎外されがちと考えられる、視覚障害者の方たちも一緒にフラットに参加できるプログラム作成を目指し、視覚障害者の方や丸の内エリアの就業者の方たちとともに研究会を行いました。

協力：視覚障害者をつくる美術鑑賞ワークショップ



第一回：2021年12月23日（木）

三菱一号館美術館と丸の内にあるビルや街を比較することで、それぞれの特徴やみどころなど「たのしみ」を、それぞれの立場で発見しシェアしました。

第二回：2022年3月2日（水）

三菱一号館の建物と東京海上ビルを比較し鑑賞することで、三菱一号館美術館のみどころを見つけシェア（分担／共有）しました。

第三回：2022年3月16日（水）

三菱一号館美術館によって生まれる場所と、そこに流れる時間の「たのしみ」をシェア（分担／共有）しました。

OriHimeでつなぐ遠隔ギャラリーツアー

さまざまな理由で美術への来館が難しい方たちにも鑑賞体験を届けるべく、分身ロボット「OriHime」を活用したギャラリーツアーを行いました



日時：

2021年12月15日（水）

2022年1月7日（金）

各日15:00～16:00



2つの展覧会がお得に何度でも楽しめる！ “チェキ”を活用した「チェキパス」を 期間限定販売

販売期間：2021年10月19日～11月20日

「イスラエル博物館所蔵 印象派・光の系譜― モネ、ルノワール、ゴッホ、ゴーガン」と次回展「上野リチ：ウィーンからきたデザイン・ファンタジー」の2つの展覧会に何度でもご入場可能な「チェキパス」を2,600円（税込）にて販売しました。

「チェキパス」は、富士フイルム社製品のインスタントカメラ「instax“チェキ”」のフィルムに、美術館へ入館するための機能（QRコード）を付帯した新たなチケットです。日々の生活の中に美術館に行くきっかけ増やしたい、気軽に作品を鑑賞する機会を作れないかとの想いを「instax“チェキ”」に託し、お客様の写真入りのオリジナルチケットとして実験的に販売。この企画をきっかけに美術館に興味をもっていただけた方もいっしょに、新たなファンの創出につながりました。



三菱一号館美術館が 『MARUNOUCHI BOOK FES』に参加。 画家のO JUNさんをゲストにトーク イベントも実施！

「読書の秋」に合わせて企画された丸の内初の「本」のイベントである『MARUNOUCHI BOOK FES』に当館が運営するWEBコンテンツ、「新しい私書店」(<https://mimt.jp/book/>)も参加。これまでのゲストの方がセレクトされた本や、本企画のために協力書店さん(紀伊國屋書店 大手町ビル店、丸善 丸の内本店)が新たに選んだ、「新しい私に会う」本がイベントに並びました。

イベント期間中の10月24日には、画家のO JUNさんと当館学芸員の野口とのトークイベント「丸の内の『色』」、画家の『色』も実施しました。

日程:2021年10月22日～10月24日

場所:丸ビル1階マルキューブ



コロナ禍での中止等

・企画展

—「テート美術館所蔵 コンスタブル展」

2021年2月20日～5月30日

→臨時休館に伴う会期変更:4月25日閉幕

・東京駅周辺美術館連携

—「東京駅周辺美術館MAP」(年二回発行)→制作中止

—「東京駅周辺美術館 共通券」(年一回発行)

→利用期間延長

・三菱ゆかりの文化施設連携

—東洋文庫、静嘉堂文庫美術館と三菱一号館美術館、
3館間での相互割引→利用中止

企業会員一覧

株式会社三菱UFJ銀行

三菱商事株式会社

三菱重工業株式会社

三菱電機株式会社

三菱UFJモルガン・スタンレー証券株式会社

三菱UFJニコス株式会社

明治安田生命保険相互会社

三菱HCキャピタル株式会社

三菱UFJ信託銀行株式会社

キリンホールディングス株式会社

AGC株式会社

株式会社協栄

株式会社竹中工務店

三菱食品株式会社

コクヨ株式会社

ENEOSホールディングス株式会社

東京センチュリー株式会社

高砂熱学工業株式会社

株式会社オカムラ

株式会社関電工

東京海上日動火災保険株式会社

SMBC日興証券株式会社

株式会社西原衛生工業所

株式会社野村総合研究所

KPMGコンサルティング株式会社

三菱ケミカル株式会社

三菱倉庫株式会社

大成建設株式会社

前田建設工業株式会社

斎久工業株式会社

ALSOK東京株式会社

グローブシップ株式会社

株式会社日立ビルシステム

中央日本土地建物株式会社

株式会社電通国際情報サービス

日本郵船株式会社

みずほリース株式会社

清水建設株式会社

株式会社きんでん

新菱冷熱工業株式会社

ダイキン工業株式会社

株式会社九電工

株式会社ユアテック

第一生命保険株式会社

有限責任あずさ監査法人

三菱マテリアル株式会社

鹿島建設株式会社

株式会社大林組

株式会社弘電社

三菱電機ビルテクノサービス株式会社

第一工業株式会社

郵船ロジスティクス株式会社

戸田建設株式会社

みずほ証券株式会社

株式会社丸の内よろず

有限責任監査法人トーマツ

株式会社三菱総合研究所

株式会社三菱ケミカルホールディングス

株式会社アルファパーチェス

東光電気工事株式会社

能美防災株式会社

PwCあらた有限責任監査法人

信越化学工業株式会社

木内建設株式会社

株式会社神戸製鋼所

株式会社NTTドコモ

東銀リース株式会社

株式会社文藝春秋

国際興業株式会社

三菱製紙株式会社

東京商事株式会社

株式会社フジタ

株式会社モリモト

株式会社IHIビジネスサポート

株式会社丹青社

東洋ビルメンテナンス株式会社

株式会社大同

ヨシモトボール株式会社

アズビル株式会社

小田急電鉄株式会社

国際自動車株式会社

富国生命保険相互会社

株式会社パナソニックグループ

株式会社ピーエス三菱

三菱製鋼株式会社

東テック株式会社

三菱自動車工業株式会社

株式会社大気社

YKK AP株式会社

ヤマト運輸株式会社

株式会社シー・アイ・シー

双日株式会社

日本文教出版株式会社

日鉄総研株式会社

株式会社内田洋行

株式会社鉄鋼ビルディング

三菱ふそうトラック・バス株式会社

ダイヤオフィスシステム株式会社

三菱UFJ個人財務アドバイザーズ株式会社

大和不動産鑑定株式会社

株式会社丹青ディスプレイ

東京建物株式会社

TOTO株式会社

古河機械金属株式会社

株式会社メタルワン

有限会社サカキラボ

東リ株式会社

株式会社ランドネット

ホーチキ株式会社

株式会社フジクラ・ダイヤケーブル

三菱化工機株式会社

小岩井農牧株式会社

株式会社城口研究所

京和商事株式会社

株式会社グッドフェローズ

三井住友建設株式会社

永和不動産株式会社

東京ガス株式会社

株式会社ニコン

コカ・コーラ ボトラーズジャパン株式会社

三菱ガス化学株式会社

NTT都市開発株式会社

株式会社トゥモローランド

IHI運搬機械株式会社

岩崎通信機株式会社

株式会社東京共同会計事務所

塚本総業株式会社

東洋不動産プロパティマネジメント株式会社

東京地下鉄株式会社

三信株式会社

フェニックス・キャピタル株式会社

東急リパブル株式会社

司法書士法人丸の内レジストリィ

オークラヤ不動産株式会社

株式会社四電工

サントリーコーポレートビジネス株式会社

匿名5社

(2022年3月31日 現在)

三菱地所株式会社 美術館室

館長	木村 恵司
室長	河野 安紀
ユニットリーダー(企画)	安達 憲瑞
ユニットリーダー(運営)	森田 陽介

企画ユニット

学芸副グループ長	安井 裕雄
学芸員	野口 玲一
学芸員	阿佐美淑子
学芸員	加藤 明子
学芸員	杉山菜穂子
学芸員	岩瀬 慧
展覧会マネジメント担当	平田 雅
展覧会マネジメント担当	佐々木悠希子
展覧会マネジメント担当	小野瀬聡美
展覧会マネジメント担当	渡辺 苑子
施設管理担当 展覧会マネジメント担当	
教育普及担当	石神 森
施設管理担当	児玉 覚生
施設管理担当	梅谷 尚美

運営ユニット

展覧会・美術館広報担当	酒井 英恵
展覧会・美術館広報担当	後藤夕紀子
展覧会・美術館広報担当	福士 貴子
教育普及担当 美術館広報担当	
ストア担当 展覧会マネジメント担当	前田麻奈実
総務担当	都筑 晃子
総務担当 カフェ担当	内田 晶子
総務担当	大野 遥
総務担当	小松みどり

2022年3月末現在

2021年度 三菱一号館美術館 年報 第12号

2023年5月 発行

三菱一号館美術館
〒100-0005
東京都千代田区丸の内2-6-2

編集：三菱一号館美術館

ANNUAL REPORT OF MITSUBISHI ICHIGOKAN MUSEUM, TOKYO
APRIL 2021 - MARCH 2022
No.12

Published by Mitsubishi Ichigokan Museum, Tokyo
2-6-2, Marunouchi, Chiyoda-KU, Tokyo 100-0005, JAPAN

© Mitsubishi Ichigokan Museum, Tokyo, 2022