

MITSUBISHI ICHIGOKAN MUSEUM, TOKYO

MUSEUM GUIDE

三菱一号館美術館
MITSUBISHI ICHIGOKAN MUSEUM, TOKYO



MISSION

- 街に開かれた美術館として、そこで働く人々、訪れる人々の利便性を重視し、「都市生活の中心としての美術館」という視点で運営を行います。
- 国内外の美術館や周辺の文化施設と連携・ネットワークを築きながら、長期的、国際的な視野での美術館活動を目指します。
- 明治期に原設計された建物と収蔵作品の特性に配慮し、近代市民社会、産業社会の原点ともいえる19世紀から20世紀にかけての近代美術を中心とした展覧会を開催します。
- 変貌する現代の美と歴史的の美の系譜との結節点を求めて、学術的意義の深い展覧会を新たな切り口で展開していきます。
- We will stand at the center of urban life and prioritize convenience for those who work here and those who visit.
- We will develop our activities from a long-term, international perspective. We will build networks with art museums around the world, as well as nearby cultural facilities.
- We will present exhibitions that focus on modern art from the 19th century to 20th century, an era that formed the foundations of modern civil and industrial society. They will showcase the building's classical Meiji-era architecture and our collection of works.
- Our academically significant exhibitions will offer unique perspectives on the convergence of historical ideas about beauty with more fluid modern considerations.

ACTIVITIES

- 展覧会の開催（企画展ならびに小企画展、ともに年3回）
- 美術作品の収集、保存、公開、調査・研究
- 幅広い普及活動の実施
- 展覧会に関連したイベントの実施
- 近隣の美術館、文化・社会教育機関との連携
- Holding exhibitions (special exhibitions and Small Gallery exhibitions, each held three times a year)
- Collecting, conserving, displaying, surveying, and researching works of art
- Conducting extensive outreach programs
- Organizing events related to exhibitions
- Collaborating with neighboring art museums, as well as cultural and educational organizations

HISTORY

1894年	12月	旧三菱一号館竣工
1968年		旧三菱一号館解体
2006年	6月1日	三菱地所株式会社、丸の内にて「三菱一号館」の復元と美術館としての活用を発表
	10月	高橋明也（前国立西洋美術館学芸課長）が館長に就任
2007年	2月5日	「三菱一号館」建設工事着工
	4月1日	三菱地所株式会社内に「美術館開設準備室」設置
2009年	4月8日	フランス南西部アルビ市「トゥールーズ＝ロートレック美術館」と姉妹館提携締結
	4月30日	「三菱一号館」復元竣工
	9月3日	竣工記念展「一丁倫敦と丸の内スタイル」展開催
2010年	4月1日	三菱地所株式会社内に「美術館室」設置
	4月6日	「三菱一号館美術館」開館、開館記念展「マネとモダン・パリ」開催
2011年	11月22日	三菱地所株式会社、第6回西洋美術振興財団賞「文化振興賞」受賞
2013年	5月31日	「KATAGAMI Style」展、共催館（京都国立近代美術館・三重県立美術館）とともに第1回ジャポニスム学会展覧会賞受賞
2016年	5月9日	「画鬼・暁斎―幕末明治のスター絵師と弟子コンドル」展、第4回ジャポニスム学会展覧会賞受賞
2020年	2月15日	開館10周年記念「画家が見たこども展」開催
	8月31日	高橋明也が館長を退任
	9月1日	木村恵司（三菱地所株式会社特別顧問）が館長に就任
	10月24日	開館10周年記念「1894 Visions ルドン、ロートレック展」開催
2021年	6月30日	三菱創業150周年記念「三菱の至宝展」開催
2023年	4月10日	設備入替および建物メンテナンスのため全館休館（2024年11月22日まで）
2024年	3月31日	木村恵司が館長を退任
	4月1日	池田祐子（前京都国立近代美術館副館長・学芸課長）が館長に就任
	11月23日	「再開館記念『不在』―トゥールーズ＝ロートレックとソフィ・カル」展開催
2025年	4月6日	開館15周年を迎える

1894	Dec.	The original Mitsubishi Ichigokan is completed.
1968		The original Mitsubishi Ichigokan is demolished.
2006	Jun. 1	Mitsubishi Estate Co., Ltd. announces it will rebuild the Mitsubishi Ichigokan in the Marunouchi district for use as an art museum.
	Oct.	Akiya Takahashi becomes the director of the museum.
2007	Feb. 5	Work starts on reconstruction of Mitsubishi Ichigokan building.
2009	Apr. 8	A sister-museum agreement is signed with the Toulouse-Lautrec Museum in Albi, southwestern France.
	Apr. 30	Reconstruction of Mitsubishi Ichigokan is completed.
	Sep. 3	Exhibition “Iccho London and the Marunouchi Style” is held to commemorate the museum's completion.
2010	Apr. 1	Mitsubishi Estate establishes a Museum Management Office.
	Apr. 6	The Mitsubishi Ichigokan Museum, Tokyo officially opens. The inaugural exhibition is “Manet et le Paris Moderne” (Manet and Modern Paris).
2011	Nov. 22	Mitsubishi Estate receives the Western Art Foundation's 6th Culture Promotion Award.
2013	May 31	Exhibition “KATAGAMI Style” receives the 1st Society for the Study of Japonisme Award (shared with collaborators: The National Museum of Modern Art, Kyoto and the Mie Prefectural Art Museum).
2016	May 9	Exhibition “Kyosai: Master Painter and his Student Josiah Conder” receives the 4th Society for the Study of Japonisme Exhibition Award.
2020	Feb. 15	Exhibition “Enfances rêvées – Bonnard, les Nabis et l'enfance” (Dreamed Childhoods – Bonnard, the Nabis and Childhood) is held to commemorate 10th anniversary.
	Aug. 31	Director Akiya Takahashi steps down.
	Sep. 1	Keiji Kimura, special advisor and former chairperson of Mitsubishi Estate, becomes the director of the museum.
	Oct. 24	Exhibition “1894 Visions: Odilon Redon and Henri de Toulouse-Lautrec” is held to commemorate 10th anniversary.
2021	Jun. 30	Exhibition “The Treasures of Mitsubishi Collection” is held to commemorate 150th anniversary of Mitsubishi Group founding.
2023	Apr. 10	All buildings close temporarily for equipment replacement and maintenance (until November 22, 2024).
2024	Mar. 31	Director Keiji Kimura steps down.
	Apr. 1	Yuko Ikeda, former deputy director and chief curator of The National Museum of Modern Art, Kyoto, becomes director of the museum.
	Nov. 23	Exhibition “Absences – Toulouse-Lautrec & Sophie Calle” is held to commemorate reopening.
2025	Apr. 6	Museum celebrates the 15th anniversary of its opening.

COLLECTION

三菱一号館美術館のコレクション

多くの芸術家が活躍した19世紀末、近代美術史のなかで最も豊穡なこの時代には、多様な美意識が生まれました。旧三菱一号館もまた、この頃に建設されています。当館は美術史において日本と西洋が深く交錯したこの時期に焦点をあて、アンリ・ド・トゥールーズ=ロートレックをはじめとするグラフィックやルイス・コンフォート・ティファニーらによる工芸を含む幅広い作品を収蔵しています。

Mitsubishi Ichigokan Museum, Tokyo Collection

In the late 19th century, many artists across various countries gave rise to a diverse range of aesthetic expressions. It was then that the original Mitsubishi Ichigokan building was built amid one of the most fertile periods in modern art history. Our museum focuses on this era, when Japanese and Western art were deeply intertwined. We house a diverse collection that includes graphic works by Henri de Toulouse-Lautrec and crafts by Louis Comfort Tiffany.



トゥールーズ=ロートレックの グラフィックコレクション

Toulouse-Lautrec Collection

アンリ・ド・トゥールーズ=ロートレック(1864-1901)によるポスター、版画などによる270点あまりのグラフィックコレクション。ロートレックの死後、画家のもとに残された作品群は、彼の友人であり最大の理解者であった画廊主モーリス・ジョワイヤンに一括して譲られ、その近親者によって近年まで保管されてきました。当館のコレクションの大部分は、この作品群に由来しています。このなかには、ロートレック芸術の真骨頂ともいえる主要なリトグラフやポスターのほか、他で見る機会の少ない珍しい刷りの作品や、晩餐会のメニューといった私的な用途のために制作された希少な作品が含まれます。

本コレクションを契機とし、2009年4月、当館はフランス南西部のタルン県アルビ市にあるトゥールーズ=ロートレック美術館と姉妹館提携を結びました。

The Toulouse-Lautrec Collection is a graphic collection of over 270 works, including posters and prints by Henri de Toulouse-Lautrec (1864-1901).

After Toulouse-Lautrec's death, his collection of artwork was entrusted in its entirety to his friend and greatest supporter, the gallerist Maurice Joyant, and until recently conserved by Joyant's relatives. Most of our museum's collection originates from this group of works.

Among them are major lithographs and posters that epitomize Toulouse-Lautrec's artistry, as well as rare prints and unique pieces created for private purposes, such as dinner party menus. Inspired by this collection, in April 2009, our museum established a sister museum partnership with the Musée Toulouse-Lautrec in Albi, Tarn, in the southwest of France.



《アリスティド・ブリュアン、彼のキャバレーにて》1893年、リトグラフ/紙
Aristide Bruant, dans son cabaret, 1893, Lithograph on paper



『ラ・ルヴュ・ブランシュ』誌
1895年、リトグラフ/紙
La Revue Blanche
1895, Lithograph on paper



《ロイ・フラー嬢》
1893年、リトグラフ/紙
Miss Loie Fuller
1893, Lithograph on paper

オディロン・ルドン 《グラン・ブーケ (大きな花束)》

Odilon Redon,
Grand bouquet (Large Bouquet)

オディロン・ルドン (1840–1916) は、1897年、ロペール・ド・ドムシー男爵よりフランス・ブルゴーニュ地方ヴェズレー近郊のドムシー城館の食堂装飾を依頼されました。装飾画は1900年から1901年にかけて設置され、16点が現存しています。本作《グラン・ブーケ (大きな花束)》(1901年)をのぞく15点は1978年に食堂から外され、現在はオルセー美術館が所蔵しています。食堂装飾の中心として最後まで館にかけられていた本作はルドンが描いたパステル画として最大のものです。装飾画の歴史上重要な作品であるにもかかわらず、作品は館に秘匿され、鮮明な写真すら公開されたことがありませんでした。館への設置から110年を経た2011年、本作はパリのグラン・パレで開催されたルドン展で公開され、大きな反響をよびました。

当館はパリ展に先立つ2010年に本作を購入、2012年1月17日から3月4日まで開催された「ルドンとその周辺—夢見る世紀末」展において、本邦で初めて公開しました。

In 1897, Odilon Redon (1840–1916) was commissioned by Baron Robert de Domecy to create paintings for the dining room of the Château de Domecy-sur-le-Vault, located near Vézelay in Burgundy France. The paintings were installed between 1900 and 1901, and sixteen remain today. In 1978, fifteen of these works were removed from the dining room and are now housed in the Musée d'Orsay. This work, *Grand bouquet (Large Bouquet)* (1901), remained in the château as the centerpiece of the dining room and is the largest pastel painting Redon ever created. Despite its significance in the history of decorative painting, the work was kept within the château and no high-quality photographs of it were ever publicly released.

In 2011, 110 years after its installation, *Grand Bouquet* was exhibited for the first time at a Redon retrospective at the Grand Palais in Paris, where it generated great public interest.

Our museum acquired the work in 2010, prior to the Paris exhibition. We presented it to the Japanese public for the first time at the exhibition "Rêves de fin-de-siècle Odilon Redon et ses amis" (Redon and his Contemporaries: Dreams of the Fin-de-Siècle) (January 17–March 4, 2012).



《グラン・ブーケ (大きな花束)》1901年、パステル/カンヴァス
Grand bouquet (Large Bouquet), 1901, pastel on canvas

フェリックス・ヴァロットン 《公園、夕暮れ》と 版画コレクション

Félix Vallotton,
*Public Garden, Evening and
print collection*



《公園、夕暮れ》1895年、油彩/厚紙
Public Garden, Evening, 1895, Oil on cardboard



《可愛い天使たち》1894年、木版/紙
Little Angels, 1894, Woodcut on paper

スイス・ローザンヌ生まれのフェリックス・ヴァロットン(1865–1925)は、19世末の前衛芸術家グループ「ナビ派」の一員として、ピエール・ボナールやエドゥアール・ヴューヤール、モーリス・ドニらとともにパリで活躍しました。本作《公園、夕暮れ》(1895年)は、ナビ派時代を特徴づける平坦な色面と単純化された画面構成によって、夕暮れの陽光に照らされるリュクサンブール公園の情景を描いています。当館では本油彩に加え、ヴァロットンの版画約190点を収蔵しています。パリの群衆や戦争の一場面、男女の親密な関係などを白と黒のみの大胆な構図で描き出した木版画は、後世の芸術にも多大な影響を与えています。

Félix Vallotton (1865–1925) was born in Lausanne, Switzerland. He was a member of the avant-garde group the Nabis in late 19th-century Paris, together with Pierre Bonnard, Édouard Vuillard, and Maurice Denis. This painting *Public Garden, Evening* depicts a scene in the Luxembourg Garden illuminated by the evening sun, with the flat colors and simplified composition characteristic of the Nabis. In addition to this oil painting, our collection includes approximately 190 prints by Vallotton. His bold black-and-white woodcuts depict scenes such as crowds in Paris, war, and an intimate relationship between a man and a woman. They have left a lasting impact on artistic development.



《入浴》1894年、木版/紙
The Bath, 1894, Woodcut on paper

『レスタンプ・オリジナル』と 19世紀末版画コレクション

L'Estampe originale and late 19th-century print collection

『レスタンプ・オリジナル』は、1893年から1895年にかけてパリで限定版として発行された版画集です。トゥールーズ=ロートレックやピエール・ボナール (1867–1947)、モーリス・ドニ (1870–1943) による様々な技法の版画約100点が含まれます。当館が所蔵するのは、スイスの大コレクターであるサミュエル・ジョゼフォヴィッツがかつて所有した完全な揃いの版。世界的にも希少なコレクションです。これらに加えて、ナビ派の画家ボナールの《パリ生活の小景》連作やドニの版画集《アムール(愛)》など、19世紀末のフランスを代表するリトグラフ作品も所蔵しています。

L'Estampe originale was a periodical that published portfolios of prints in a limited edition in Paris from 1893 to 1895. It included some 100 works in various techniques by artists such as Toulouse-Lautrec (1864–1901), Pierre Bonnard (1867–1947), Maurice Denis (1870–1943). Our museum houses a complete set of editions; once owned by the noted Swiss collector, Samuel Josefowitz. This is a rare collection, even in international terms. Our collection additionally includes other late 19th-century French lithographs such as Nabi artist Bonnard's series *Quelques aspects de la vie de Paris* and Denis's series *Amour*.



カミュー・マルタン『レスタンプ・オリジナル』第2年次の表紙 1894年、リトグラフ/紙
Camille Martin, Cover for the second year of *L'Estampe originale*, 1894, Lithograph on paper

ジョン&ミヨコ・ウンノ・ デイヴィー・コレクション

John and Miyoko Unno Davey Collection

ニューヨーク在住のデイヴィー夫妻が「生活のなかのジャポニズム」をテーマとして収集した珠玉の美術工芸品群。約180点の陶磁器・銀器・ガラス作品からなる本コレクションには、ミントンやロイヤル・ウースター、ルイス・コンフォート・ティファニー (1848–1933)、エミール・ガレ (1846–1904) などによる秀作が数多く含まれます。その異国情緒あふれる様式美は、19世紀後半の欧米で日本を発想の源として創り出された美しい日常的な品々が、どのように人々の暮らしに深く入り込み、人生を豊かに彩っていたかを雄弁に物語ります。

A collection of decorative art pieces collected by New York-based collectors John and Miyoko Unno Davey with “Japonisme in Everyday Life” as the theme. The collection consists of approximately 180 pieces of ceramics, silverware, and glassware, which including many masterpieces by Minton, Royal Worcester, Louis Comfort Tiffany (1848–1933) and Émile Gallé (1846–1904). Their exotic and beautiful style eloquently shows how deeply these beautiful everyday items inspired by Japan, infiltrated and enriched people's lives in the West during the late 19th century.



ティファニー・スタジオ/
ルイス・コンフォート・ティファニー
《朝顔形鉢(大)》1880年代、ガラス
Tiffany Studio/ Louis Comfort
Tiffany, *Morning Glory-shaped
Bowl, large*, 1880s, Glass



ロイヤル・ウースター社
《花鳥文双耳壺》1880年代、陶器
Worcester Royal Porcelain Co.,
*Frog and Rush Handled Jardiniere
with Bird and Flower Design*,
1880s, Ceramics

ジャポニスム貴重文献

Important Literature on Japonisme



左：『藝術の日本』33号、S.ピング（編）、1891年1月発行／右：葛飾北斎『北斎漫画』1878年
Left: *Le Japon artistique : documents d'art et d'industrie*. Vol 33, S. Bing (ed.), January 1891
Right: Katsushika Hokusai, *Hokusai Manga*, 1878

当館の展覧会・作品収集活動の柱のひとつに、19世後半から20世紀初頭にかけて西洋を席卷した「ジャポニスム」があります。本コレクションは、この「ジャポニスム」の動向に関する同時代発行の貴重文献を精選したものです。山本芳翠による挿絵が施された、ジュディット・ゴーチエの詩集『蜻蛉集』(1885年)を含む版画集、美術商であったS.ピングが発行した『藝術の日本』全36巻(1888-1891年)等の雑誌や書籍、各都市で開催された万国博覧会の出品目録や陶磁器や浮世絵等の日本美術の売立目録、その他の資料から構成されています。

One of the pillars of our exhibition and collection activities is “Japonisme”, the cultural phenomenon that swept the West in the late 19th and early 20th centuries. This collection contains a selection of rare publications from that era, documenting the trend of “Japonisme”. Highlights include illustrated print collections such as Judith Gautier's *Poèmes de la Libellule*, a poetry book published in 1885 featuring illustrations by Yamamoto Hosui, as well as books and magazines on “Japonisme” such as *Le Japon Artistique*, published from 1888 to 1891 and edited by art dealer S. Bing. The collection also includes catalogues from various world expositions, sales catalogues of Japanese art including ceramics and ukiyo-e prints, and other archival materials.

浮世絵・日本近代版画

コレクション

Ukiyo-e and Modern Japanese Print Collection



左：歌川広重『江戸名所 霞か関眺望』1853（嘉永6）年、錦絵：山田屋庄次郎／右：諏訪兼紀
《新東京百景創作版画 第二集六号 丸之内仲通》1929（昭和4）年、木版：中島重太郎
Left: Utagawa Hiroshige, *Panoramic View of Kasumigaseki, Famous Places in Edo*, 1853,
Nishiki-e: Yamadaya Shojiro / Right: Suwa Kanenori, *Marunouchi-Nakadori Street*,
A Hundred Views of New Tokyo, 1929, Woodcut on paper: Nakajima Jutaro

当館の所蔵する浮世絵や日本近代の版画は、三菱地所が資料として収集してきたもので、幕末から昭和にいたる時期の浮世絵、新版画や創作版画がそのほとんどを占めています。絵師としては歌川広重、三代広重、小林清親などが多く含まれます。これらの作品は丸の内やその近隣の霞が関・日比谷・銀座などの景観の変遷に焦点が絞られており、今では失われた江戸の風景、文明開化に伴う新たな文物の導入、建物により変貌する都市、江戸城から皇居への移行といった変化の姿をたどることができます。

Our ukiyo-e and modern Japanese prints were acquired by Mitsubishi Estate as reference materials. The majority of the collection consists of ukiyo-e from the mid-19th century to the 20th century, including shin-hanga and sosaku-hanga. Artists include Utagawa Hiroshige, Hiroshige III, and Kobayashi Kiyochika. These works primarily focus on the changing landscape of the Marunouchi district and its surroundings, including Kasumigaseki, Hibiya, and Ginza. They provide a visual record of lost Tokyo scenery, the introduction of new cultural influences during Meiji modernization, the transformation of the cityscape, and the transition from Edo Castle to the Imperial Palace.



再開館記念「〈不在〉—トゥールーズ=ロートレックとソフィ・カル」(2024年)

Exhibition "Absences – Toulouse-Lautrec & Sophie Calle" (2024)

撮影：木奥恵三 Photograph by Keizo Kioku



再開館記念「〈不在〉—トゥールーズ=ロートレックとソフィ・カル」(2024年)
Exhibition "Absences – Toulouse-Lautrec & Sophie Calle" (2024)
撮影：木奥恵三 Photograph by Keizo Kioku



開館10周年記念「画家が見たことも展」(2020年)
Exhibition "Enfances rêvées – Bonnard, les Nabis et l'enfance" (Dreamed Childhoods – Bonnard, the Nabis and Childhood) (2020)
撮影：若林勇人 Photograph by Hayato Wakabayashi



三菱創業150周年記念「三菱の至宝展」(2021年)
Exhibition "The Treasures of Mitsubishi Collection" (2021)
撮影：木奥恵三 Photograph by Keizo Kioku



小企画展「坂本繁二郎とフランス」(2024年)
Small Gallery Exhibition "Sakamoto Hanjiro and France" (2024)
撮影：木奥恵三 Photograph by Keizo Kioku



上野リチ：ウィーンからきたデザイン・ファンタジー (2022年)
Exhibition "Felicé [Lizz] Rix-Ueno: Design Fantasy Originating in Vienna" (2022)
撮影：若林勇人 Photograph by Hayato Wakabayashi

PUBLIC PROGRAMME



企画展・小企画展開連普及イベント

Public Programmes Related Special Exhibition and the Small Gallery Exhibitions

年3回開催している企画展・小企画展に関連し、記念講演会やレクチャー「展覧会を語る」、インスタライブによるギャラリートークなどを開催しています。

To complement the three special and three Small Gallery exhibitions held each year, we organize commemorative lectures, exhibition talks, and Instagram Live gallery talks.



シリーズ「都市と美術館」

“City and Art Museum” Series

「都市と美術館」とは、展覧会の枠にとらわれず、丸の内というビジネス街にある美術館としてどのような役割を担っていけるのかを考えていくために設けられたトークシリーズです。「アートとビジネス」や「多様性や社会的包括」、「ミュージアムグッズ」、「都市におけるアートの役割」といった様々なテーマを通じて美術館活動の可能性を議論しています。

“City and Art Museum” is a talk series designed to explore the role of an art museum in the Marunouchi business district, beyond the framework of exhibitions. Through discussions on various themes such as art and business, diversity and social inclusion, museum merchandise, and the role of art in cities, we examine the potential of museum activities.



館ツアー

Museum Architecture Tour

三菱一号館美術館内の普段立入できない場所も含めて巡りながら、丸の内の歴史や三菱一号館復元のポイントなどをご紹介する建物ツアーです。開催頻度は不定期ですが、美術館開館時月に1回程度開催しています。

This tour explores the Mitsubishi Ichigokan Museum, including areas usually closed to the public, while describing the history of the Marunouchi district and key aspects of the museum's restoration. Although this tour is held irregularly, that generally takes place once a month while the museum is open.



MUSEUM for ALL

当館のアクセシビリティを向上させ、幅広い方々へより開かれた美術館となることを目指して、2021年に開始したプロジェクトです。これまでに、美術館に足を運ぶことが難しい方に向けたコミュニケーションロボットによる遠隔鑑賞会や、視覚障害者と晴眼者がともに楽しむ鑑賞ツアーを実施してきました。今後もより多くの方が文化・芸術を享受できる環境づくりを目指し、活動を継続していきます。

Launched in 2021, this project aims to enhance the museum's accessibility and create a more inclusive space for a wider range of visitors. Initiatives have included robot-guided remote viewing sessions for those unable to visit the museum in person, as well as guided tours designed for visually impaired and sighted visitors to take together. We will continue working toward an environment where more people can enjoy culture and art.

SUPPORT

企業会員制度

当館では、開館当初より「三菱一号館美術館 企業会員制度」を設け、当館の活動趣旨に賛同しご支援いただける法人を広く募集しています。2025年現在、入会法人は約140を数え、当館活動を支える大きな力となっています。

会員の皆様には、ご支援額(会費)に応じて、特別鑑賞券進呈などの各種特典を用意しています。(詳細については美術館サイトで確認できます。)

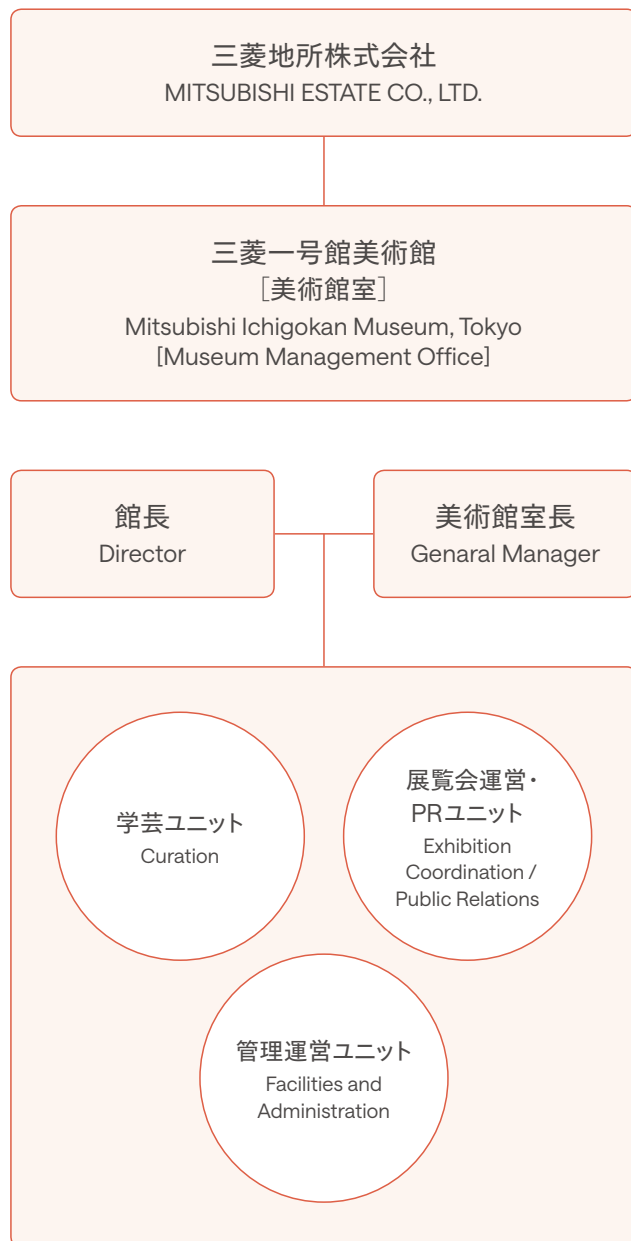
Corporate Membership Program

Since its opening, we have had a Mitsubishi Ichigokan Museum Corporate Membership Program. We continue to welcome corporate partners willing to support our mission and contribute to our activities. As of 2025, the program includes approximately 140 members who provide valuable support for the museum's initiatives.

Corporate members receive various benefits depending on their membership tier, including special invitation tickets. (For further details, please visit the museum's official website.)



ORGANISATION



ARCHITECTURE

旧三菱一号館について

The Original Mitsubishi Ichigokan

旧三菱一号館は、1894(明治27)年に竣工した丸の内初のオフィスビルです。煉瓦造地上3階地下1階建て、イギリスのヴィクトリア時代を代表するクイーン・アン様式を用いていました。設計は開国間もない日本政府が招聘した英国人建築家ジョサイア・コンドルが手がけ、館内には三菱合資会社の銀行部が入っていたこともあるほか、階段でつながった棟割長屋の部分が事務所として貸し出されていました。

旧三菱一号館の竣工後、馬場先通りの両側には煉瓦造の建築が建ち並び、その異国情緒溢れるエリア帯は「一丁倫敦」と呼ばれるようになったのです。しかしながら、1968(昭和43)年、戦後の高度成長期を背景に、旧三菱一号館は老朽化のため解体されました。

Completed in 1894, the original Mitsubishi Ichigokan was the first office building in the Marunouchi district. The red brick structure was built in the Queen Anne style, typical of Britain's Victorian era, and had three above-ground floors and one floor below ground.

It was designed by British architect Josiah Conder, who had come to Japan at the invitation of the Japanese government soon after the country re-opened to the world. At one point, the main building housed the Mitsubishi Goshi Kaisha's banking department while the section of the building connected to the main building by a staircase was rented out as offices.

After the original Mitsubishi Ichigokan was completed, other red brick buildings were soon erected on both sides of Babasaki-dori Avenue.

Because of its Western atmosphere, the area came to be called "Ichcho London," or the London block. But in 1968, at the height of the rapid economic growth that began in the year after World War II, the original Mitsubishi Ichigokan was demolished due to its age.



左：2階南側廊下(昭和40年頃)／右：正面玄関(昭和40年頃)
Left: A corridor on the south side of the second floor (c. 1965) / Right: Main entrance (c. 1965)



竣工当時の旧三菱一号館 The original Mitsubishi Ichigokan building



左：旧銀行営業室(明治時代)／右：中央階段(昭和40年頃)
Left: The company's banking department in the Meiji-era. / Right: Central staircase (c. 1965)

ジョサイア・コンドル Josiah Conder

1852(嘉永5)年にロンドンで生まれ、建築家トーマス・ロジャー・スミスとウィリアム・バージェスに師事、またサウスケンジントン・アート・スクールとロンドン大学で学びました。そして1877(明治10)年、24歳の時に日本政府の要請により来日します。建築家としては、鹿鳴館、ニコライ堂等を手掛け、教育者としては、曾禰達蔵や辰野金吾、片山東熊ら日本を代表する建築家を育成し、その業績から「日本近代建築の父」とも呼ばれています。



Josiah Conder was born in London in 1852. He studied under architects Thomas Roger Smith and William Burges, as well as at the University of London and what is now the Royal College of Art. In 1877, when he was 24 years old, Conder came to Japan at the request of the Japanese government. His legacy as an architect includes the former Rokumeikan, a French-style building that housed foreign dignitaries, and the Holy Resurrection Cathedral (or Nicholai-do). Conder was also an educator who trained such prominent architects as Sone Tatsuzo, Tatsuno Kingo, and Katayama Tokuma. In Japan, his achievements led him to be seen as "the father of Japanese modern architecture."

復元について

The Reconstruction

三菱一号館は2009（平成21）年4月に三菱地所株式会社による丸の内の再開発計画の一環で、旧三菱一号館と同じ地によりがえりました。

復元にあたり、明治期に書かれた設計図や解体時実測図の精査に加え、各種文献、写真、保存部材などに関する詳細な調査を実施し、意匠や部材だけでなく、その製造方法や建築技術までも可能な限り忠実に再現しています。

建物には明治時代の製造方法による構造煉瓦210万個、化粧煉瓦20万個を使用し、積み方も明治時代の図面通りに行いました。

In April 2009, the Mitsubishi Ichigokan was restored on the site of the original building as part of Mitsubishi Estate's Marunouchi redevelopment project.

Preparations for reconstruction included detailed examinations of various documents, photographs, and preserved materials, along with careful reviews of the Meiji-era (19th-century) blueprints and survey maps dating from the building's demolition. The original building was reproduced as faithfully as possible, using not only the original design and remaining materials but also the manufacturing methods and construction techniques of its time.

The building was constructed using 2.1 million structural bricks and 200 thousand decorative bricks, all produced using Meiji-era methods. The bricklaying followed the specifications of the original blueprints.



竣工したばかりの三菱一号館内（2009年） 撮影：ホンマタカシ
Inside the newly restored Mitsubishi Ichigokan building. (2009)
Photographs by Takashi Homma

建築・設備概要

Overview of Building and Facilities



竣工した三菱一号館（2009年） 撮影：ホンマタカシ
Mitsubishi Ichigokan, completed in 2009
Photograph by Takashi Homma

建築概要

所在地：東京都千代田区丸の内2-6-2

設計：三菱地所設計

施工：竹中工務店

着工

2007年2月5日

竣工

2009年4月30日

規模

階数：地上3階地下3階

延床面積：約9,100㎡

収蔵庫：170㎡

建築面積：約1,400㎡

展示室面積：800㎡

構造

基礎：鉄骨鉄筋コンクリート＋免震構造

壁：煉瓦組石造

屋根：木造小屋組

Overview of Building

Location: 2-6-2 Marunouchi,
Chiyoda-ku, Tokyo

Design: Mitsubishi Jisho Sekkei, Inc.
Construction: Takenaka Corporation

Date of Groundbreaking

February 5th, 2007

Date of Completion

April 30th, 2009

Scale

Number of floors: Three above ground,
three below ground

Total floor area: App. 9,100m²

Storage area: App. 170m² (in total)

Building area: App. 1,400m²

Area of exhibition rooms: App. 800m²
(in total)

Structure

Foundation: Steel-reinforced concrete
with seismic-isolation structure

Walls: Brick masonry

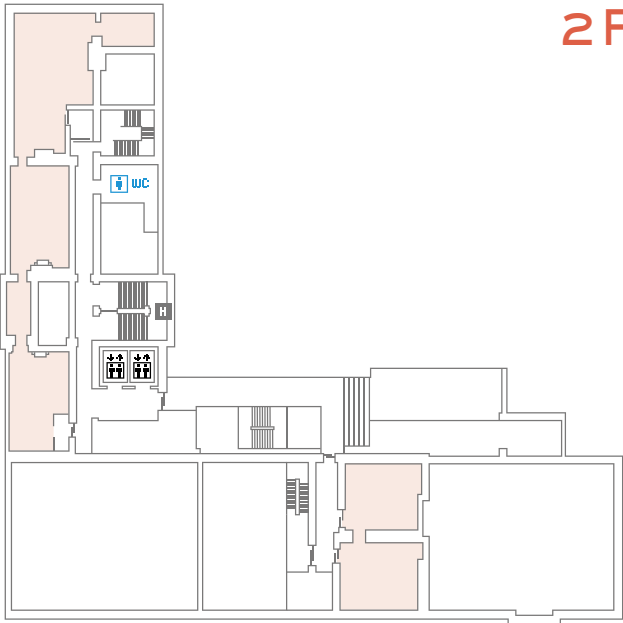
Roof: Wooden roof truss

FLOOR MAP

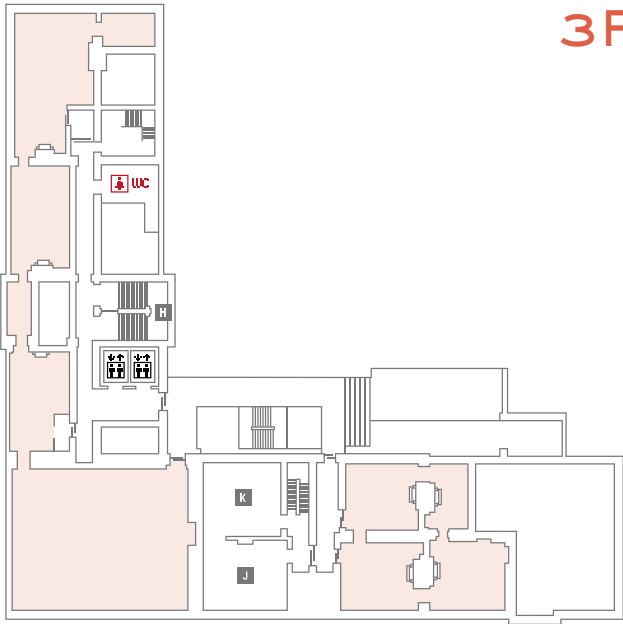
1F



2F



3F



- A** 企画展示室
Special Exhibition Room
- B** 小展示室
Small Gallery
- C** Store 1894
- D** チケット窓口
Ticket Office
- E** Café 1894
- F** Espace 1894
- G** 三菱一号館歴史資料室
Mitsubishi Ichigokan Historical Archives
- H** 三菱センターデジタルギャラリー
Mitsubishi Center Digital Gallery
- J** 中央階段
Central staircase
- K** 小屋裏と煉瓦壁
Attic and brick wall
- L** 資料コーナー
Reference Corner

FACILITY



三菱一号館 歴史資料室 Mitsubishi Ichigokan Archive Room

旧三菱一号館の40分の1の模型や映像によって、三菱一号館復元の経緯や丸の内の歴史を伝えるコーナーです。

This display area illustrates the reconstruction of Mitsubishi Ichigokan and the history of the Marunouchi district. It contains a 1:40 scale model of the original Mitsubishi Ichigokan building, along with a series of video presentations.



Espace 1894

展覧会その他に関連するレクチャーやワークショップ、インタラクティブなイベントを開催する多目的室です。美術館の活動を多様化し、アクセス可能性を高めることを目指します。

This multi-purpose room hosts lectures, workshops, and interactive events related to exhibitions and others. It aims to diversify museum activities and enhance accessibility.



Café 1894

明治から大正期に銀行営業室として利用された空間を復元したクラシックな趣のミュージアムカフェ・バー。企画展開催中は展覧会タイアップメニューもご用意しています。

A museum café and bar that recreates the classic ambience of the space, which was used as a banking hall during 1894 to 1922. During special exhibitions, tie-in menu items are also available.



Store 1894

展覧会のオリジナル商品と共に、オーセンティックで上質な商品を取りそろえるミュージアムショップ。国内ではなかなか手に入らない希少な商品も多く、ギフトを選ぶにもおすすめの場所です。

The museum's gift shop offers one-of-a-kind exhibition merchandise and authentic, high-quality products. It features items that are hard to find in Japan, making it an ideal place to buy gifts.

INFORMATION

三菱一号館美術館

〒100-0005 東京都千代田区丸の内2-6-2

お問合せ：050-5541-8600（ハローダイヤル）

美術館サイト：<https://mimt.jp>

開館時間＝10:00～18:00

※祝日除く金曜、第2水曜、会期最終週平日は20:00まで

※入館は閉館時間の30分前まで

※臨時の時間変更の場合あり（詳細は美術館サイトでご確認ください）

休館日＝月曜（祝日、振替休日、毎月最後の月曜【トークフリーデー*】、会期最終週の場合は開館）、年末、元日、展示替え期間

※臨時開館・休館の場合あり（詳細は美術館サイトでご確認ください）

*展示室内で声の大きさを気にせず、鑑賞をお楽しみいただけます。但し、通常の開館日のお客様同士の会話を制限するものではありません。

〔アクセス〕

- JR「東京」駅（丸の内南口）徒歩5分
- JR「有楽町」駅（国際フォーラム口）徒歩6分
- 東京メトロ千代田線「二重橋前（丸の内）」駅（1番出口）徒歩3分
- 東京メトロ有楽町線「有楽町」駅（D3・D5出口）徒歩6分
- 東京メトロ丸ノ内線「東京」駅（改札口・地下道直結）徒歩6分
- 都営三田線「日比谷」駅（B7出口）徒歩3分

三菱一号館歴史資料室

開室時間＝10:00～18:00

休室日＝月曜、年末、元日 ※臨時開室の場合あり

Espace 1894

開室時間＝各展覧会開催期間中の開館日時に準じる

※臨時開室の場合あり



Store 1894

営業時間＝各展覧会開催期間中の開館日時に準じる



Café 1894

営業時間＝11:00～23:00（LO 22:00）

休業日＝不定休（但し、12月31日と1月1日は休業）



Mitsubishi Ichigokan Museum, Tokyo

2-6-2 Marunouchi, Chiyoda-ku, Tokyo 100-0005, Japan

Domestic calls: 050-5541-8600 / International calls: +81-50-5541-8600

URL: <https://mimt.jp>

Opening Hours: 10:00～18:00

*Open until 20:00 on Fridays, the second Wednesday of each month, and the last weekday of an exhibition (excluding public holidays).

*Last entry is 30 minutes before closing time.

*Hours are subject to change. Please check the website for updates.

Closed: Mondays (excluding public holidays, the last Monday of each month [Free-to-Talk Day*], and the last week of an exhibition), Year-end and New Year holidays and between exhibitions.

*Closing dates are subject to change. Please check the website for updates.

*Many museums in Japan expect visitors to view artwork quietly, and some prohibit talking in the galleries. At the Mitsubishi Ichigokan Museum, the last Monday of each month is Free-to-Talk Day, when visitors can chat freely in the galleries.

Access

- Tokyo Station: 5 min. walk from Marunouchi South Exit on JR lines
- Yurakucho Station: 6 min. walk from the Tokyo International Forum Exit on JR lines
- Nijubashimae (Marunouchi) Station: 3 min. walk from Exit 1 on the Tokyo Metro Chiyoda Line
- Yurakucho Station: 6 min. walk from Exit D3 or D5 on the Tokyo Metro Yurakucho Line
- Tokyo Station: 6 min. walk from Exit on the Tokyo Metro Marunouchi Line (connected to underground passageways)
- Hibiya Station: 3 min. walk from Exit 7 on the Toei Mita Line

Mitsubishi Ichigokan Archive Room

Opening Hours: 10:00～18:00 / Closed: Mondays, New Year's Eve, and New Year's Day (may open temporarily)

Espace 1894

Opening Hours: Same as museum hours during exhibitions (may close temporarily)

Store 1894

Opening Hours: Same as museum hours during exhibitions

Café 1894

Opening Hours: 11:00～23:00 (orders close at 22:00)

Closed: Irregular holidays, December 31, and January 1



撮影：森本美絵 (P. 01-02, 06, 26-27, 29, 40)
アートディレクション・デザイン：芝野健太
翻訳：重野佳園
編集・発行：三菱一号館美術館
印刷・製本：株式会社ライブアートブックス
2025年4月発行

Printed in Japan
©2025 Mitsubishi Ichigokan Museum, Tokyo

Photographs by Mie Morimoto (pp. 01-02, 06,
26-27, 29, 40)
Art Directed & Designed by Kenta Shibano
Translated by Kae Shigeno
Edited & Published by Mitsubishi Ichigokan
Museum, Tokyo
Printed & Bound by Live Art Books, Inc.
Published on April, 2025



MITSUBISHI
ICHIGOKAN
MUSEUM,
TOKYO