

フランス近代美術の風景画

Modern French Landscape Paintings

—— コローからマティスまで From Corot to Matisse

2025年5月29日(木) ～ 9月7日(日)

フランス近代美術の風景画は、自然の風景を古典的な表現で描き出す歴史風景画と決別するところから始まります。カミュー・コローは自然を忠実に観察しつつ、戸外スケッチを行い、現実の風景から理想的な情景を抒情的に描き出しました。ギュスターヴ・クールベは理想化を拒否し、あるがままの自然を荒々しいタッチで描き、目に見えるものを描くレアリスム(写実主義)を推し進めました。こうした流れを受けてクロード・モネ、カミュー・ピサロ、アルフレッド・シスレーといった印象派のグループの画家が登場し、彼らは筆致を並べて明るい画面を作る技法を用いて、バリ近郊の風景や日常的な街路といった新しい風景画を描き出します。モネは師であるウジェーヌ・ブーダンの描く雲や海の表現にも影響を受けています。

また、新印象主義の画家であるポール・シニャックは、ジョルジュ・スーラの点描主義を推し進めて広める役割を果たしましたが、筆致を並べる印象派の技法を更に突き詰めていきました。そしてアンリ・マティス、アルベール・マルケやアンドレ・ドランは、形態を単純化しつつ色彩を独特の感覚で配置する絵画を制作し、ポール・セザンヌといったポスト印象派から影響を受けつつ、それぞれのやり方でさらなる展開をみせていきます。フランス北部や南部、そしてスイスまで、各地へ滞在して制作した画家たちの風景画の変遷を絵画9点、版画1点からご覧いただきます。

French modern landscape painting began with a break from historical landscape painting, which depicted natural scenery using classical techniques. Camille Corot faithfully observed nature, made outdoor sketches, and lyrically depicted idealised scenes derived from real landscapes. Gustave Courbet rejected idealisation, depicting nature as it was with a rough brushstroke, and advanced Realism, which sought to depict what could be seen. Following this trend, Impressionist painters such as Claude Monet, Camille Pissarro, and Alfred Sisley emerged, using a technique of arranging brushstrokes to create bright compositions, and depicting new landscapes such as the suburbs of Paris and everyday streets. Monet was also influenced by the depictions of clouds and the sea by his teacher Eugène Boudin. Additionally, Paul Signac, a Neo-Impressionist painter, played a role in promoting and spreading Georges Seurat's pointillism, while further refining the Impressionist technique of layering brushstrokes. Henri Matisse, Albert Marquet, and André Derain created paintings that simplified forms while arranging colours with a unique sensibility, drawing influence from Post-Impressionists such as Paul Cézanne while developing their own distinct styles. This exhibition features 9 paintings and 1 print, showcasing the evolution of landscape painting by artists who travelled and worked in various regions, including northern and southern France, as well as Switzerland.

No. 作品名	作家名	制作年	所蔵先	サイズ(縦×横cm)	技法
01 サン＝ジェルマン＝アン＝レーの小道 Lane at Saint-Germain-en-Laye	カミュー・コロー Camille Corot	1850-55	三菱一号館美術館寄託 On loan to Mitsubishi Ichigokan Museum, Tokyo	32.2×45.5 cm	油彩・カンヴァス Oil on canvas
02 アルプスの風景 Scenery at Alpes	ギュスターヴ・クールベ Gustave Courbet	1876	三菱一号館美術館寄託 On loan to Mitsubishi Ichigokan Museum, Tokyo	37.6×46.1 cm	油彩・カンヴァス Oil on canvas
03 ドーヴィル ― 海岸と海、黄昏 Deauville - The Shore and Sea at Sunset	ウジェーヌ・ブーダン Eugène-Louis Boudin	1865	三菱一号館美術館寄託 On loan to Mitsubishi Ichigokan Museum, Tokyo	46.8×73.8 cm	油彩・カンヴァス Oil on canvas
04 プティ・タイの岬、ヴァランジュヴィル The Point du Petit Ailly, Varengeville	クロード・モネ Claude Monet	1897	三菱一号館美術館寄託 On loan to Mitsubishi Ichigokan Museum, Tokyo	73.8×92.6 cm	油彩・カンヴァス Oil on canvas
05 ルーヴシエンヌの一隅 Environs of Louveciennes	アルフレッド・シスレー Alfred Sisley	1872	三菱一号館美術館寄託 On loan to Mitsubishi Ichigokan Museum, Tokyo	45.9×39.8 cm	油彩・カンヴァス Oil on canvas
06 窓から見たエラニーの通り、ナナカマドの木 The Road at Éragny Viewed from the Window, the Rowan Tree	カミュー・ピサロ Camille Pissarro	1887	三菱一号館美術館寄託 On loan to Mitsubishi Ichigokan Museum, Tokyo	55.7×46.0 cm	油彩・カンヴァス Oil on canvas
07 サン＝トロペ(版画集『レスタンプ・オリジナル』より) The Port of St. Tropez from L'Estampe originale	ポール・シニャック Paul Signac	1894	三菱一号館美術館 Mitsubishi Ichigokan Museum, Tokyo	27.6×36.8 cm	6色刷リリトグラフ Six-color lithograph
08 マルティエグ近郊の風景 Landscape near Martigues	アンドレ・ドラン André Derain	1913	三菱一号館美術館寄託 On loan to Mitsubishi Ichigokan Museum, Tokyo	65.2×81.0 cm	油彩・カンヴァス Oil on canvas
09 マルセイユ Marseille	アルベール・マルケ Albert Marquet	1916	三菱一号館美術館寄託 On loan to Mitsubishi Ichigokan Museum, Tokyo	24.0×32.9 cm	油彩・厚紙に貼ったカンヴァス Oil on canvas mounted on cardboard
10 波立つ海、エトルタ Agitated sea, Etretat	アンリ・マティス Henri Matisse	1920	三菱一号館美術館寄託 On loan to Mitsubishi Ichigokan Museum, Tokyo	37.9×45.8 cm	油彩・厚紙に貼ったカンヴァス Oil on canvas mounted on cardboard