

# 三菱一号館美術館

MITSUBISHI ICHIGOKAN MUSEUM, TOKYO

No.6

## 2015年度 三菱一号館美術館 年報

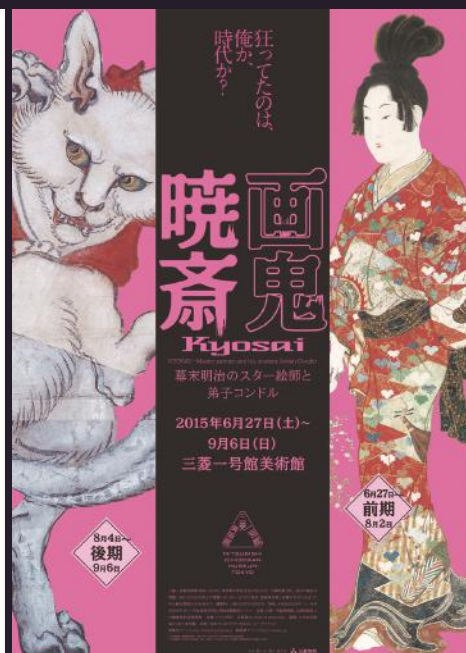
ANNUAL REPORT OF MITSUBISHI ICHIGOKAN MUSEUM, TOKYO

APRIL 2015 - MARCH 2016



私の印象派。

ワシントン・ナショナル・ギャラリー展  
Impressionism from the National Gallery of Art, Washington  
2015年2月7日(土) - 5月24日(日) 三菱一号館美術館



狂つてたのは  
俺か?  
時代か?

画鬼  
Kyozaï  
幕末明治のスター絵師と  
弟子コンドル

2015年6月27日(土) ~  
9月6日(日)  
三菱一号館美術館

前期  
6月27日  
8月24日

後期  
8月4日  
9月6日



王たちの夢。  
巨匠たちの筆跡。

PRADO

三菱一号館美術館 開館5周年記念  
プラド美術館展 — スペイン宮廷美への情熱  
2015年10月10日(土) ~ 2016年1月31日(日)  
三菱一号館美術館

MUSEO NACIONAL DEL PRADO

# 2015年度 三菱一号館美術館 年報

## 目次

Mitsubishi Ichigokan Museum, Tokyo, 2015-2016 Year in Review, Akiya TAKAHASHI 2

三菱一号館美術館 2015年度 総括 高橋明也 3

History, Mission, Activities, Education Programs 4

ヒストリー・ミッション・活動方針・教育普及活動・沿革 4

Overview of Museum Facilities | 施設概要 6

### 展覧会概要

Intimate Impressionism from the National Gallery of Art, Washington 7

ワシントン・ナショナル・ギャラリー展～アメリカ合衆国が誇る印象派コレクションから 8

出品目録 11

KYOSAI—Master painter and his student Josiah Conder 15

画鬼・晁斎—KYOSAI 幕末明治のスター絵師と弟子コンドル 16

出品目録 19

Captive Beauty—Treasures from the Prado Museum 30

プラド美術館展—スペイン宮廷 美への情熱 31

出品目録 34

特別展示 静嘉堂の東洋陶磁コレクション・三菱一号館美術館サポーター制度(MSS) 40

開館5周年記念イベント 41

教育普及 開館5周年記念レクチャーシリーズ「都市と美術館」 41

2015年度企業会員一覧・三菱一号館美術館 職員 42



## Mitsubishi Ichigokan Museum, Tokyo 2015-2016 Year in Review

Fiscal 2015 marked a turning point for our museum, which celebrated the fifth anniversary of its opening on April 6. Three unique and compelling exhibitions, *Intimate Impressionism from the National Gallery of Art, Washington*, *KYOSAI—Master painter and his student Josiah Conder*, and *Captive Beauty—Treasures from The Prado Museum*, placed the museum in the limelight. These exhibitions both attracted numerous visitors and received strongly positive reviews in the media. On October 20, the number of visitors to the museum since our opening reached two million. The fiscal 2015 was thus the year when the Mitsubishi Ichigokan Museum, Tokyo, demonstrably became a powerful cultural presence in the Marunouchi district, in Tokyo, and in all of Japan.

We will describe each of the exhibitions in greater detail later in this report. Briefly, however, the *Intimate Impressionism from the National Gallery of Art, Washington* exhibition presented in the spring focused on a collection of works from the National Gallery assembled by Ailsa Mellon Bruce, the daughter of that museum's founder, Andrew Mellon. These were fine examples of modern French art that she had herself collected and made part of her life, keeping them close at hand. Composed primarily of small format works with a deep sense of intimacy, this exhibition was truly fascinating.

Presented in the summer, the *KYOSAI—Master painter and his student Josiah Conder* exhibition provided both a unique glimpse of the works of Josiah Conder, the architect who designed the original Mitsubishi Ichigokan building, and of his apprentice-to-master relationship with the late Edo and early Meiji artist Kawanabe Kyōsai. At the same time, it highlighted new directions for the Mitsubishi Ichigokan Museum, Tokyo. Reflecting the recent growing interest in Japanese art, it drew crowds far larger than we expected, tapping a new visitor segment who had rarely visited museums.

Then, in the autumn, *Captive Beauty—Treasures from The Prado Museum* exhibited old masters carefully selected from the collection of the Prado Museum in Madrid, shown first in Madrid and in Barcelona and then in Tokyo. Its unusual concept was "Small works in Western Art." This collection of works, selected with meticulous care from the Prado's extraordinary collection, was a truly world-class exhibition of a level rarely achieved even in Europe.

Our public relations efforts and promotional activities for our exhibitions continued to evolve, becoming richer and livelier. In the past year, many exhibition-related lectures were organized after the opening of the exhibitions, helping to drive attendance for the three exhibition to a combined total of 468,955 visitors. Particularly notable among our education programs was the well-received Kyōsai exhibition symposium *Kyōsai et Conder: la réception internationale de leur œuvre*, held at La Maison Franco-Japonaise in Tokyo, an event with a strongly academic character to which both local and overseas experts were invited. We should also take note of the five-lecture series *City and Museum* held during October through December organized with Nikkei Academia. This experiment in extending the activities of the Mitsubishi Ichigokan Museum, Tokyo, outside the museum also drew attention and attracted large audiences.

Another well-received initiative was Café1894, which offered afternoon tea during the periods between exhibitions. We also began to use our official Twitter. We should also note that requests for loans of works from our collection or on deposit with us increased this year, in another sign of rising awareness of the Mitsubishi Ichigokan Museum, Tokyo.

Akiya TAKAHASHI  
Director, Mitsubishi Ichigokan Museum, Tokyo

# 三菱一号館美術館

## 2015年度 総括

4月6日をもって開館5周年を迎えた2015年度は、当美術館にとっては節目の年だったと言える。ワシントン・ナショナル・ギャラリー展、河鍋暁斎展、プラド美術館展、という個性的でありながら、注目度のきわめて高い3つの展覧会にはいずれも数多くの来場者があり、メディアでも高い評価が得られた。また秋、10月20日には開館以来の入場者が200万人に達するという嬉しい出来事もあり、東京・丸の内、そして日本の文化シーンの中に一号館美術館の活動が根付いてきたことを実感した年でもあった。

それぞれの展覧会の具体的な内容に関しては後の展覧会概要に譲るとして、簡単に総括すれば、春の「ワシントン・ナショナル・ギャラリー展～アメリカ合衆国が誇る印象派コレクションから」は、アメリカ合衆国を代表する国立の絵画館が誇る名作の中から、創立に尽力したメロン家の令嬢であるエイルサ・メロンのコレクションに焦点をあてた展覧会であった。結果として、彼女が長く自分自身のために収集し、手元に置いていたフランス近代美術の良質で、親しみ深い小型作品を中心とする、魅力的な内容の展覧会となった。

また、夏の「画鬼・暁斎—KYOSAI 幕末明治のスター絵師と弟子コンドル」展は、当館のルーツである旧三菱一号館の設計者コンドルと幕末・明治期の巨匠、河鍋暁斎との関係を探ったユニークな企画であると同時に、一号館美術館の将来の方向性を示唆するものでもあった。昨今の日本美術に対する関心の高まりもあり、予想を大幅に上回る反響を呼び起こした本展は、普段はあまり来場しない新たな層の入場者を開拓できた。

さらに秋の、「プラド美術館展 — スペイン宮廷美への情熱」は、マドリードの世界的な大美術館が自館

のために練り上げた企画を、マドリード、バルセロナに続いて東京で公開した、オールド・マスターの作品が中心の高度な内容の展覧会であった。「西洋美術における小型作品」を主題とする珍しいそのコンセプトと、プラド美術館の充実した収集から精選された作品が相まって、欧米でもなかなか見ることのできない世界基準の展覧会に仕上がっていた。

展覧会に先行して行われた広報・プロモーション活動は、相変わらず変化に富み、活発であったが、開かれたのちにも多くの関連レクチャーが開かれ、総じて3つの展覧会の総計入場者が468,955人という数字に達する原動力となった。また、展覧会会期中に教育・普及活動の一環として並行して開催された暁斎展記念シンポジウム（於：日仏会館）も、研究的性格の強い催しとして国内外の研究者を集め、好評裡に終了した。さらに、10月～12月に「日経アカデミア」との共同企画で開かれた「都市と美術館」と銘打つ5回に渡る連続講座は、一号館美術館の活動を美術館外に広める試みのひとつとして注目され、多数の方々にも聴講いただくことができたことも付記しておきたい。

他方、Café1894においては展覧会の閉館中にアフタヌーンティーを供し始め、評判となった。また美術館の公式ツイッターが2015年8月に開始された。そして、全体として、所蔵作品・寄託作品に対する貸出依頼が増えたことも特筆される。それは言わば、三菱一号館美術館の存在に対する認知度が高まったことの証なのかもしれない

三菱一号館美術館 館長  
高橋明也

## History

The Mitsubishi Ichigokan was designed in 1894 by the English architect Josiah Conder at the invitation of the Japanese government not long after the country had ended a long period of national seclusion. The structure, erected by Mitsubishi as the first Western-style office building in Tokyo's Marunouchi district, makes use of the Queen Anne style of architecture that was popular in England in the late 19th century. In addition to housing the banking department of Mitsubishi's headquarters, the three-story building, linked by stairs, was rented out for use as office space. Having aged significantly, the original structure was torn down in 1968, and now, some 40 years later, it has been reconstructed on the same lot according to Conder's original plans. As part of the restoration project, along with a review of the Meiji-era blueprints and survey maps dating from the buildings dismantling, extensive surveys of various documents, photographs, and extant structural components were conducted. In addition to reusing some of the buildings interior components, such as the handrails for the staircases, the structure was reproduced as faithfully as possible down to the use of specific building methods and architectural techniques. The Mitsubishi Ichigokan, symbolizing the modernization of Japan in the late 19th century, has been reborn as the Mitsubishi Ichigokan Museum, Tokyo, an icon of Tokyo's Marunouchi district, in 2010.

## Mission

- As a museum located in the heart of Tokyo, we place a special value on the accessibility for both workers and visitors, and pledge therefore to serve as a museum at the center of urban life.
- While building networks with numerous museums around the world and other cultural facilities in the surrounding area, we develop our activities on a longterm basis in an international setting.
- By paying close attention to the classical features of the building and our collection of works, we seek to present exhibitions which focus on the 19th century modern art signifying the sources of modern society.
- By searching for links between the dynamic contemporary beauty and the inherited historical beauty, we provide new perspectives on art to the wide range of people.

## Activities

- Thematic exhibitions (3 per year)
- Collection, preservation, display, surveying and study of works of art
- Education programs
- Events related to exhibitions
- Ties with local museums, community centers, and educational institutions

## Education Programs

### Philosophy

- Increase familiarity with and deepen appreciation of art.
- Provide opportunities for first hand contact with works of

## ヒストリー

「三菱一号館」は、1894(明治27)年、開国間もない日本政府が招聘した英国人建築家ジョサイア・コンドルによって設計され、三菱が東京・丸の内に建設した初めての洋風事務所建築です。全館に19世紀後半の英国で流行したクイーン・アン様式が用いられています。当時は館内に三菱合資会社の銀行部が入っていたほか、階段でつながった三階建ての棟割の物件が事務所として貸し出されていました。この建物は老朽化のために1968(昭和43)年に解体されましたが、40年あまりの時を経て、コンドルの原設計に則って同じ地によみがえりました。

今回の復元に際しては、明治期の設計図や解体時の実測図の精査に加え、各種文献、写真、保存部材などに関する詳細な調査が実施されました。また、階段部の手すりの石材など、保存されていた部材を一部建物内部に再利用したほか、意匠や部材だけではなく、その製造方法や建築技術まで忠実に再現するなど、さまざまな実験的取り組みが行われています。

19世紀末に日本の近代化を象徴した三菱一号館は、2010(平成22)年春、東京・丸の内のアイコン、三菱一号館美術館として生まれ変わりました。

## ミッション

- 街に開かれた美術館として、そこで働く人々、訪れる人々の利便性を重視し、「都市生活の中心としての美術館」という視点で運営を行います。
- 国内外の美術館や周辺の文化施設との連携・ネットワークを築きながら、長期的・国際的な視野での美術館活動を目指します。
- 明治期に原設計された建物と収蔵作品の特性に配慮し、近代市民社会、産業社会の原点ともいうべき19世紀の近代美術を中心とした展覧会を開催します。
- 変貌する現代の美と歴史的美の系譜との結節点を求めて、学術的意義の深い展覧会を、新たな切り口で展開していきます。

## 活動方針

- 展覧会の開催(年3回)
- 美術作品の収集、保存、公開、調査・研究
- 教育普及活動の実施
- 展覧会に関連したイベントの実施
- 近隣の美術館、社会教育機関との連携

## 教育普及活動

### 理念

- 美術に親しみ、美術への理解を深める。
- 本物の作品と直接触れる機会を促し、感性を高める。

- art, heightening sensibilities.
- Through appreciation of art, value opportunities to think and foster creativity and élan vital.

- 美術の鑑賞を通じて、考える機会を大切にし、創造力や生きる力を育む。

#### Distinctive Features

- As a museum open to the community, offer multifaceted activities for all to participate and access.
- Provide programs both within and out of the museum.
- Providing visitors with a profound museum experience that draws out the appeal of the Mitsubishi Ichigokan Museum, Tokyo through history of Marunouchi, architecture and exhibited artworks.

#### 特色

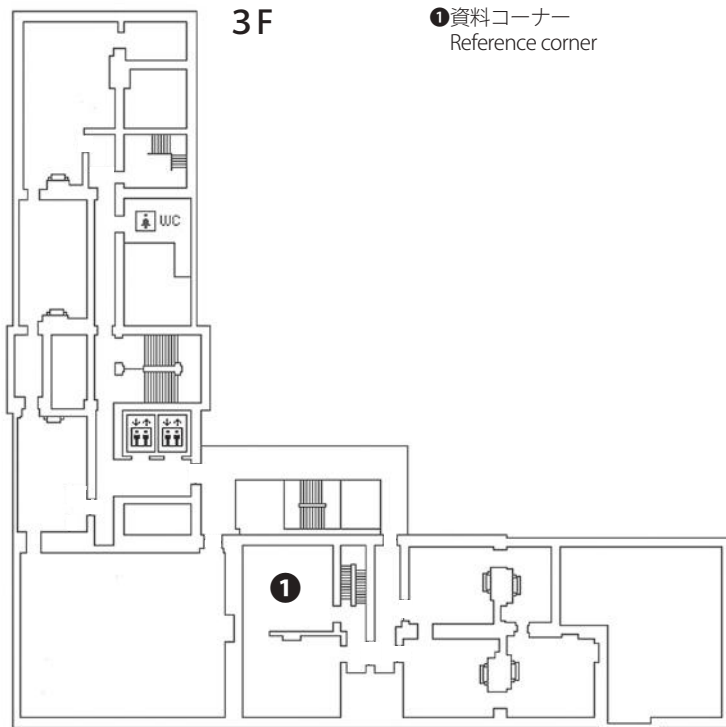
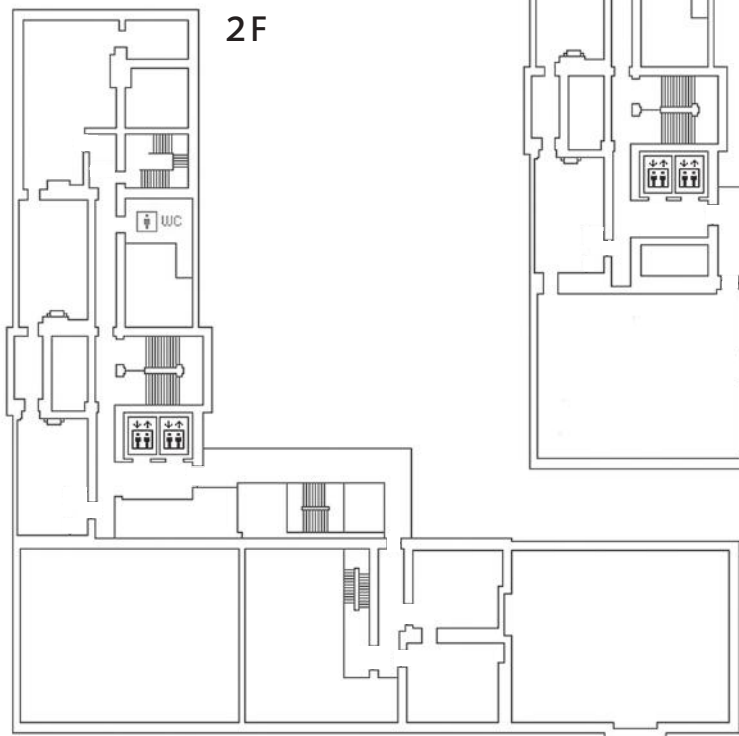
- 街に開かれた美術館として、誰もが参加・アクセスできる多面的な活動を展開する。
- 館内におけるプログラムにとどまらず、館外でも活動を展開する。
- 丸の内の歴史、建築空間、展示作品など、三菱一号館美術館の魅力や特性を引き出し、鑑賞者の美術館体験を深める。

## 沿革

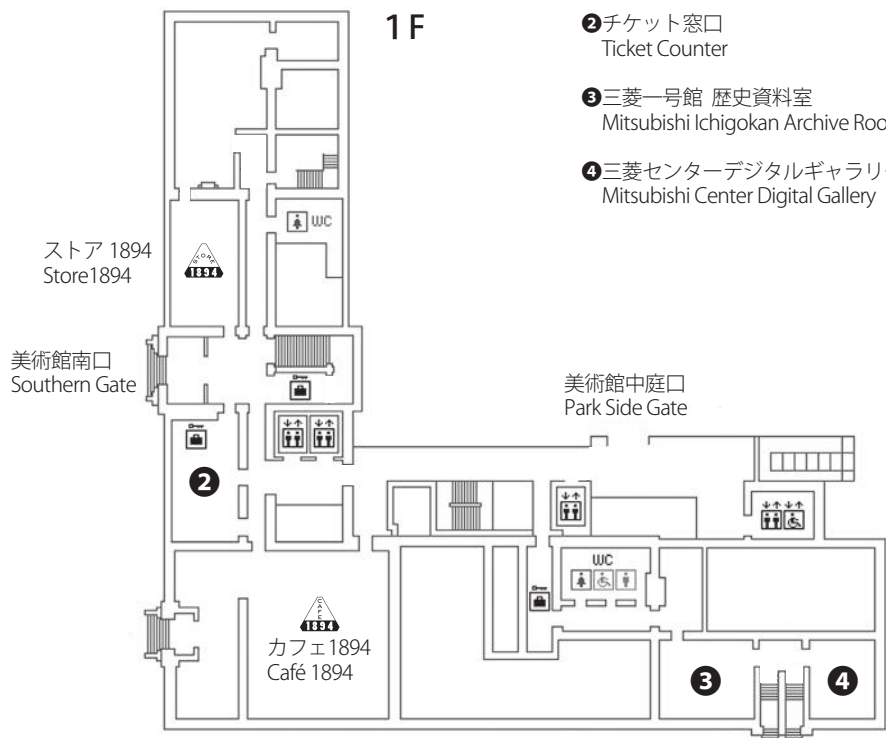
- 2006年 6月 1日 三菱地所(株)が丸の内において「三菱一号館」を復元し、美術館として活用することを発表
- 2007年 2月 5日 「三菱一号館」着工
- 4月 1日 三菱地所(株)街ブランド企画部内に「美術館開設準備室」を新設
- 2008年 6月 11日 三菱地所(株)が「三菱一号館美術館」のロゴマーク決定を発表
- 2009年 4月 8日 フランス南西部アルピ市「トゥールーズ=ロートレック美術館」と姉妹館提携
- 4月 30日 「三菱一号館」復元竣工
- 7月 1日 三菱地所(株)が「三菱一号館美術館」運営計画を発表
- 9月 3日 「三菱一号館」において竣工記念展「一丁倫敦と丸の内スタイル」展開催(2010年1月11日まで)
- 2010年 4月 1日 三菱地所(株)内に「美術館室」を新設
- 4月 6日 「三菱一号館美術館」開館。「マネとモダン・パリ」展開催(2010年7月25日まで)
- 8月 24日 「三菱が夢見た美術館」展開催(2010年11月3日まで)
- 11月 23日 「カンディンスキーと青騎士」展開催(2011年2月6日まで)
- 2011年 3月 1日 「マリエ=アントワネットの画家 ヴィジェ・ルブラン—華麗なる宮廷を描いた女性画家たち—」展開催(2011年5月8日まで。ただし、東日本大震災の影響により同年3月12日から3月24日まで休館)
- 6月 14日 「三菱一号館美術館コレクション〈I〉もてなす悦び—ジャポニスムのうつわで愉しむお茶会」展開催(2011年8月21日まで)
- 10月 13日 「三菱一号館美術館コレクション〈II〉トゥールーズ=ロートレック」展開催(2011年12月25日まで)
- 11月 22日 三菱地所(株)が「マネとモダン・パリ」展をはじめ、美術館とともに、学術的に優れた展覧会の実現に協力した団体として第6回西洋美術振興財団賞「文化振興賞」を受賞
- 2012年 1月 17日 「ルドンとその周辺—夢見る世紀末」展開催(2012年3月4日まで)
- 4月 6日 「KATAGAMI Style」展(2012年5月26日まで)
- 6月 23日 「バーン=ジョーンズ展—装飾と象徴—」(2012年8月19日まで)
- 9月 8日 「シャルダン展—静寂の巨匠—」(2013年1月6日まで)
- 2013年 2月 9日 「奇跡のクラーク・コレクション—ルノワールとフランス絵画の傑作—」展開催(2013年5月26日まで)
- 5月 31日 「KATAGAMI Style」展が、ジャポニスムおよび日本と海外との文化交流の領域において重要な貢献をした展覧会として、第1回ジャポニスム学会展覧会賞を受賞
- 6月 22日 「浮世絵 Floating World 珠玉の斎藤コレクション」展開催(2013年9月8日まで)
- 10月 5日 「三菱一号館美術館名品選2013—近代への眼差し 印象派と世紀末美術」展開催(2014年1月5日まで)
- 2014年 1月 30日 「ザ・ビューティフル—英国の唯美主義 1860-1900」展開催(2014年5月6日まで)
- 6月 7日 歴史資料室にて「バルテュス最後の写真—密室の対話」展開催(2014年9月7日まで)
- 6月 14日 「ヴァロト—冷たい炎の画家」展開催(2014年9月23日まで)
- 10月 17日 「ボストン美術館 ミレー展—傑作の数々と画家の真実」開催(2015年1月12日まで)
- 2015年 2月 7日 「ワシントン・ナショナル・ギャラリー展—アメリカ合衆国が誇る印象派コレクションから」開催(2015年5月24日まで)
- 3月 27日 三菱地所(株)が、三菱一号館美術館ブランドスローガン「新しい私に会う、三菱一号館美術館」の決定を発表。
- 4月 6日 三菱一号館美術館開館5周年
- 6月 27日 「画鬼・暁斎—KYOSAI 幕末明治のスター絵師と弟子コンドル」開催(2015年9月6日まで)
- 10月 10日 「ブラド美術館展—スペイン宮廷 美への情熱」開催(2016年1月31日まで)

# 施設概要

## Overview of the Museum Facilities



- ① 資料コーナー  
Reference corner



- ② チケット窓口  
Ticket Counter
- ③ 三菱一号館 歴史資料室  
Mitsubishi Ichigokan Archive Room
- ④ 三菱センターデジタルギャラリー  
Mitsubishi Center Digital Gallery

# Intimate Impressionism from the National Gallery of Art, Washington

This exhibition presented 68 Impressionist and Post-Impressionist works from the world-renowned collection of the National Gallery of Art in Washington, D.C. Of them, thirty-eight were shown in Japan for the first time. For this number of works to leave the United States and travel as a group around the world was a rare opportunity made possible only by major renovations at the National Gallery. It was, however, far more than another “collection exhibition.” The works included in it were carefully chosen to represent a particular theme — Intimate Impressionism.

Both in quantity and quality, the National Gallery’s collection is extraordinary, not least because it is made up entirely of works contributed by private citizens. Among the most popular works in its current collection are those contributed by Ailsa Mellon Bruce, the daughter of National Gallery founder and successful industrialist Andrew William Mellon, together with works donated by her younger brother Paul Mellon. The smaller works that Ailsa had collected and kept at her side, in her personal collection, reflect her meticulous taste and refined eye for beauty. As we know from the exhibition catalogue, whose text was written by Mary Morton, Ailsa devoted her life to encouraging interest in art, despite suffering numerous misfortunes in her private life. She was a very private, reserved person, however, whose contributions have not been widely known. These works are, then, not only part of one of the best-loved collections in the United States. They take on added fascination because of the intimate glimpses they provide of Ailsa’s private life.

One reason for our hosting this exhibition was the compatibility between the Mitsubishi Ichigokan Museum’s galleries and the Small French Paintings Gallery on the ground floor of the National Gallery, a series of small rooms whose layout evokes the residence in which Ailsa and her brother Paul lived. With only a minimum of alteration, our galleries were able to offer visitors the opportunity enjoy

the feeling of visiting Ailsa’s private rooms, instead of seeing the works in a standard “white cube” museum.

The works on display were organized by theme: Painting Outdoors, Friends and Models, Artist Portraits, Still Lifes, and Bonnard and Vuillard. To the paintings of a woman by Renoir, regarded as one of his masterpieces, were added works by Berthe Morisot, including family portraits that reveal both this female artist’s distinctive perspective and her interactions with other artists. The final works on display were by Bonnard and Vuillard, works that exemplified the *Intimisme* for which they were famous. As a whole, this exhibition offered an indelible impression of modern French painting as seen from an intimate perspective. The inclusion of beautiful seascapes by Boudin and small still lifes could be said to illustrate the tastes of upper-class Americans during the period this collection was being built.

To the works described above we added a series of works deposited in the Mitsubishi Ichigokan Museum (at the time of the exhibition), including *Virginal Printemps* (1899) by Maurice Denis. An intimate space makes it easier to feel a close connection to small works. Moreover, the opportunity to examine closely the artist’s studies as well as the finished work not only makes possible a more intimate understanding of the artist’s work. It also adds something new to the fascination of Impressionist painting.

While this exhibition did not achieve the number of visitors targeted, the use of “intimacy” as a fresh angle, communicated through the catch phrase “My Impressionists,” made this a significant exhibition, adding the quality of intimacy to differentiate it from the many other Impressionist exhibition. The relationships established during the vigorous negotiations between our exhibitions planning and management staff and the National Gallery of Art and the lecture given by the National Gallery’s Kimberly Jones were other important results.



# ワシントン・ナショナル・ギャラリー展 ～アメリカ合衆国が誇る印象派コレクションから

世界有数の西洋美術コレクションを有し、アメリカ合衆国を代表するワシントン・ナショナル・ギャラリー(NGA)より、印象派・ポスト印象派の作品群が、日本初公開38点を含む計68点揃った。これ程の作品がまとまって館を離れるのは極めて稀であるが、NGAの大規模改修を機に世界巡回することになったものだ。しかし、単なる「コレクション展」ではなく、出品作品がある一貫したテーマに従って選り抜かれている——それが「親密な印象派」である。

NGAの収蔵品はアメリカ市民からの寄贈によるもので、世界でも有数の量と質を誇る。その中でも人気がある今回のコレクションは、NGAの創設者で実業家として成功したアンドリュー・W・メロンの娘で、アメリカにおける近代フランス美術コレクターとして知られるエイルサ・メロンと、弟のポールを中心に形成された。とりわけ、エイルサが身近に置くために収集した小型作品には、彼女の洗練された審美眼と繊細な趣味が反映されている。私生活では苦難も多く、控えめな性格で、これまであまり知られていなかったエイルサだが、芸術振興に尽力した功績の大きさは本展図録のメアリー・モートン氏論文で示された通りである。したがって展覧会でも、アメリカ合衆国で愛されるこのコレクションに一貫して見られるエイルサの趣味、すなわち「親密さ」という魅力を表現できるようにしたかった。

本展開催の理由のひとつでもあるが、これらが通常展示されているNGA東館1階「小さなフランス絵画ギャラリー(Small French Paintings Gallery)」は、あたかもエイルサやポールの邸宅を思わせる小部屋が続く構造で、三菱一号館美術館の展示空間と親和性を持っている。過度な造作は加えず建築空間を活かすことで、ホワイト・キューブの美術館にはない、まるでエイルサの居室を訪れたような鑑賞体験を提供できたと思う。

作品選定と構成は、「戸外での制作」「友人とモデル」「芸術家の肖像」「静物画」「ボナールとヴェイユール」というテーマに従ってなされた。ルノワールの女性像の傑作に加え、女性画家モリゾならではの視点による家族の肖像や、画家同士の交流を表す作例、そして最後に「親密派」と呼ばれるボナールやヴェイユールの上質な作品で締めくく

り、フランス近代絵画のもつ「親密な」側面を浮き彫りにした。小型の静物画や、ブーダンの美しい海景画が豊富に含まれているのは、当時のアメリカの上流階級の趣味を表していたと言える。また、当館寄託作品(展覧会開催当時)よりドニの《純潔な春》(1899年)を始めとした関連作品が展示内容に多様性を加えた。親密な空間の中で、小品だからこそ持つ親しみやすさ、習作特有の作家の手わざなどを間近に見ることで、印象派の新たな魅力を感じるとともに、美術を身近に感じるきっかけになったのではないかと。

集客目標には届かなかったが、「私の印象派」というキャッチコピーを通じて、数ある「印象派展」に「親密さ」という新たな切り口を与えた意味で意義ある展覧会であっ



「ワシントン・ナショナル・ギャラリー展」ポスター

開館日数：95日      メディア掲載：掲載記事合計数 282  
入場者数：167,459人      (新聞掲載件数 57 雑誌掲載件数 170 WEB掲載件数 51 TV放映件数 3 ラジオ放送件数 1)



内覧会の様子

Photo: Magnus



内覧会の様子

Photo: Magnus



プレス説明会

Photo: Magnus



内覧会の様子

Photo: Magnus

た。また、展覧会マネジメントがNGAの運営部門と積極的な交渉と直接の関係作りを行うことができた点や、NGAよりキンバリー・ジョーンズ氏を招いての講演会等も重要な成果と言える。

タイトル：ワシントン・ナショナル・ギャラリー展  
～アメリカ合衆国が誇る印象派コレクションから  
Intimate Impressionism from the National Gallery of Art,  
Washington

会 期：2015年2月7日(土)～5月24日(日)  
開館時間：10:00～18:00(祝日を除く金曜のみ20:00まで)  
休 館 日：月曜休館(但し、祝日の場合は開館。4月6日、5月18日は18:00まで開館)

主 催：三菱一号館美術館、読売新聞社、日本テレビ放送網、ワシントン・ナショナル・ギャラリー

後 援：TOKYO FM  
特別助成：アメリカ合衆国大使館

協 賛：大日本印刷  
協 力：全日本空輸、ヤマトロジスティクス

航空会社：全日本空輸、UNITED  
保 険：Willis Fine Art, Jewelry and Specie

輸送・展示：ヤマトロジスティクス  
会場施工：株式会社丹青ディスプレイ

照 明：株式会社キルトプランニングオフィス  
告知デザイン：株式会社博報堂

[教育普及プログラム] ※以下全て三菱一号館美術館主催

- ・ 記念講演会  
「珠玉の印象派—ワシントン・ナショナル・ギャラリーの『小さなフランス絵画』」  
日 時：2015年2月7日(土)14:00～15:30  
会 場：コンファレンススクエア エムプラス「サクセス」  
講 師：キンバリー・ジョーンズ氏(ワシントン・ナショナル・ギャラリー フランス絵画学会員)  
参加者：102名

- ・ 展覧会を語る  
「ワシントン・ナショナル・ギャラリー展～アメリカ合衆国が誇る印象派コレクションから」



キンバリー・ジョーンズ氏による記念講演会の様子

日 時：2015年2月27日(金)14:00~15:30  
会 場：コンファレンススクエア エムプラス「サクセス」  
講 師：杉山菜穂子(同展担当学芸員)  
参加者：112名

・ギャラリートーク

日 時：2015年2月17日(火)、2月24日(火)、3月3日(火)  
時 間：10:30~11:00  
会 場：三菱一号館美術館  
講 師：江藤祐子(当館教育普及担当)  
参加者：計47名(3回)

・夜のギャラリートーク

日 時：2015年3月19日(木)、4月16日(木)  
時 間：19:00~20:00  
会 場：三菱一号館美術館  
講 師：江藤祐子  
参加者：計41名(2回)

・春休み企画 家族プログラム「みて、きいて、かんじてみよう！」

日 時：2015年3月28日(土)、3月31日(火)  
時 間：9:00~10:45  
会 場：三菱一号館美術館  
講 師：江藤祐子  
参加者：計29名(2回)

・スクールプログラム

日 時：2015年2月13日(金)9:00~10:30  
参加者：川口市立神根中学校 2年生21名 引率1名  
日 時：2015年3月12日(木)9:00~10:30  
参加者：神奈川立神奈川工業高等学校デザイン科 1・2年  
生75名 引率4名  
日 時：2015年5月15日(金)9:30~10:30  
参加者：ユナイテッドスクールオブ東京 小学2~5年生22名  
引率4名  
会 場：三菱一号館美術館  
講 師：江藤祐子



春休み企画 家族プログラムの様子

[広報イベント]

・「ワシントン・ナショナル・ギャラリー展」×「新印象派一光と色のドラマ」開催記念講座「印象派のABC ~印象派から新印象派まで。彼らの生きた時代と技術」

第1回 美術史編

日 程：2015年3月10日(火)

講 師：杉山菜穂子

聞き手：山崎まどか氏(コラムニスト)

第2回 技術編

日 程：2015年3月24日(火)

講 師：布施英利氏(批評家)

聞き手：山崎まどか氏

時 間：19:00~21:00

会 場：青山ブックセンター本店・小教室

主 催：青山ブックセンター

協 力：三菱一号館美術館

・トークイベント

「女性がコレクションするとき」

日 時：2015年3月19日(木)19:00~20:30

会 場：アーツ千代田3331コミュニティスペース

講 師：林綾野氏(キュレーター、アートライター)、

Tak氏(アートブログ「青い日記帳」)

主 催：三菱一号館美術館、集英社

・トークイベント

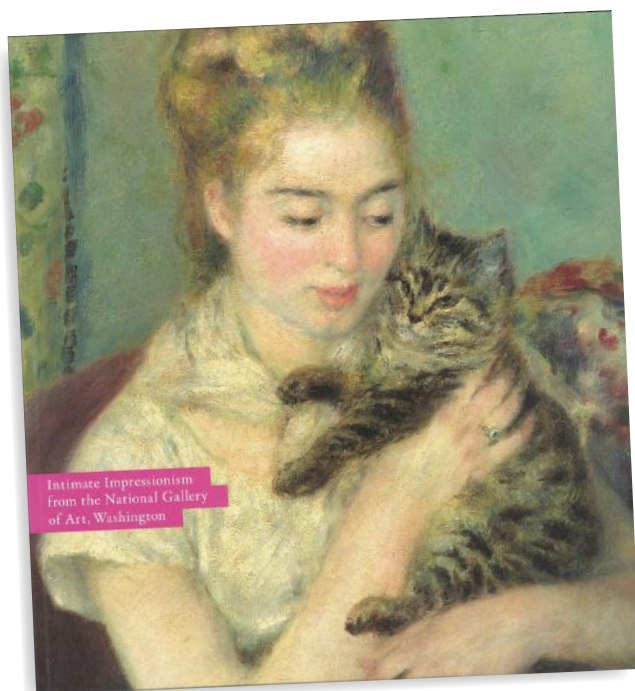
「なぜワシントンの『印象派』はこんなにやさしいのか」

日 時：2015年4月1日(水)19:00~20:30

会 場：集英社アネックスビル8階

講 師：原田マハ氏(作家)、鈴木芳雄氏(美術ジャーナリスト)

主 催：三菱一号館美術館、集英社



「ワシントン・ナショナル・ギャラリー展」カタログ

155頁、25×23cm

執筆：アール・A・パウエル3世(ワシントン・ナショナル・ギャラリー館長)、

メアリー・モートン(ワシントン・ナショナル・ギャラリー フランス絵

画部門長・学芸員)ほか

編集：三菱一号館美術館、読売新聞東京本社

デザイン：川添英昭、中村遼一(美術出版社 デザインセンター)

制作：上高家諭、西尾玉緒(美術出版社 デザインセンター)

## 出品目録

・作品データは、「カタログ番号」「作家名」「作品名」「制作年」「技法・材質」「寸法」「Artist」「Title」「Dates」「Technique」「Dimensions」「Collection」の順に記した。

### 1 Painting Outdoors 戸外での制作

1

ヨハン・バルトルト・ヨンキント  
曳船道(ひきふねみち)  
1864年 油彩、カンヴァス  
34.3×47 cm  
Johan Barthold Jongkind  
*The Towpath*  
1864, oil on canvas  
34.3 x 47 cm  
Collection of Mr. and Mrs. Paul Mellon

2

クロード・モネ  
アルジャントウイユ  
1872年頃 油彩、カンヴァス  
50.4×65.2 cm  
Claude Monet  
*Argenteuil*  
c. 1872, oil on canvas  
50.4 x 65.2 cm  
Ailsa Mellon Bruce Collection

3

カミーユ・ピサロ  
柵  
1872年 油彩、カンヴァス  
37.8×45.7 cm  
Camille Pissarro  
*The Fence*  
1872, oil on canvas  
37.8 x 45.7 cm  
Collection of Mr. and Mrs. Paul Mellon

4

カミーユ・ピサロ  
ルーヴシエンヌの花咲く果樹園  
1872年 油彩、カンヴァス  
45.1×54.9 cm  
Camille Pissarro  
*Orchard in Bloom, Louveciennes*  
1872, oil on canvas  
45.1 x 54.9 cm  
Ailsa Mellon Bruce Collection

5

アルフレッド・シスレー  
アルジャントウイユのエロイーズ大通り  
1872年 油彩、カンヴァス  
39.5×59.6 cm  
Alfred Sisley  
*Boulevard Héloïse, Argenteuil*  
1872, oil on canvas  
39.5 x 59.6 cm  
Ailsa Mellon Bruce Collection

6

アルフレッド・シスレー  
ポール=マルリーの洪水  
1872年 油彩、カンヴァス

46.4×61 cm  
Alfred Sisley  
*Flood at Port-Marly*  
1872, oil on canvas  
46.4 x 61 cm  
Collection of Mr. and Mrs. Paul Mellon

7

アルフレッド・シスレー  
牧草地  
1875年 油彩、カンヴァス  
54.9×73 cm  
Alfred Sisley  
*Meadow*  
1875, oil on canvas  
54.9 x 73 cm  
Ailsa Mellon Bruce Collection

8

ウジェーヌ・ブーダン  
オンフルール港の祭り  
1858年 油彩、板  
41×59.3 cm  
Eugène Boudin  
*Festival in the Harbor of Honfleur*  
1858, oil on wood  
41 x 59.3 cm  
Collection of Mr. and Mrs. Paul Mellon

9

ウジェーヌ・ブーダン  
トゥルーヴィルの浜辺  
1864/1865年 油彩、板  
27×49.1 cm  
Eugène Boudin  
*Beach at Trouville*  
1864/1865, oil on wood  
27 x 49.1 cm  
Ailsa Mellon Bruce Collection

10

ウジェーヌ・ブーダン  
トゥルーヴィルの浜辺風景  
1863年 油彩、板  
34.8×57.5 cm  
Eugène Boudin  
*Beach Scene at Trouville*  
1863, oil on wood  
34.8 x 57.5 cm  
Collection of Mr. and Mrs. Paul Mellon

11

ウジェーヌ・ブーダン  
ドーヴィルのカジノの演奏会  
1865年 油彩、カンヴァス  
41.7×73 cm  
Eugène Boudin  
*Concert at the Casino of Deauville*  
1865, oil on canvas  
41.7 x 73 cm  
Collection of Mr. and Mrs. Paul Mellon

12

ウジェーヌ・ブーダン  
ブルターニュの海岸  
1870年 油彩、カンヴァス  
47.3×66 cm  
Eugène Boudin  
*Coast of Brittany*

1870, oil on canvas  
47.3 x 66 cm  
Collection of Mr. and Mrs. Paul Mellon

13

ウジェーヌ・ブーダン  
トゥルーヴィル近郊の洗濯女  
1872年頃/1876年 油彩、板  
27.6×41.3 cm  
Eugène Boudin  
*Washerwoman near Trouville*  
c. 1872/1876, oil on wood  
27.6 x 41.3 cm  
Collection of Mr. and Mrs. Paul Mellon

14

ウジェーヌ・ブーダン  
ベルクの浜辺の女性たち  
1881年 油彩、板  
24.8×36.2 cm  
Eugène Boudin  
*Women on the Beach at Berck*  
1881, oil on wood  
24.8 x 36.2 cm  
Ailsa Mellon Bruce Collection

15

ウジェーヌ・ブーダン  
トゥルーヴィル=ドーヴィルのヨットハーバー  
1895年頃/1896年と推定される 油彩、板  
45.8×37.1 cm  
Eugène Boudin  
*Yacht Basin at Trouville-Deauville*  
probably 1895/1896, oil on wood  
45.8 x 37.1 cm  
Ailsa Mellon Bruce Collection

16

ピエール=オーギュスト・ルノワール  
花摘み  
1875年 油彩、カンヴァス  
54.3×65.2 cm  
Pierre-Auguste Renoir  
*Picking Flowers*  
1875, oil on canvas  
54.3 x 65.2 cm  
Ailsa Mellon Bruce Collection

17

ピエール=オーギュスト・ルノワール  
ブドウの収穫  
1879年 油彩、カンヴァス  
54.2×65.4 cm  
Pierre-Auguste Renoir  
*The Vintagers*  
1879, oil on canvas  
54.2 x 65.4 cm  
Gift of Margaret Seligman Lewisohn in memory of her husband, Sam A. Lewisohn

18

エドガー・ドガ  
牧場の馬  
1871年 油彩、カンヴァス  
31.8×40 cm  
Edgar Degas  
*Horses in a Meadow*  
1871, oil on canvas

31.8 x 40 cm Chester Dale Fund	Collection of Mr. and Mrs. Paul Mellon	Ailsa Mellon Bruce Collection
19 エドガー・ドガ 競馬 1871-1872年 油彩、板 26.6 x 35.1 cm Edgar Degas <i>The Races</i> 1871-1872, oil on wood 26.6 x 35.1 cm Widener Collection	25 ジョルジュ・スーラ 《グランド・ジャット島》の習作 1884/1885年 油彩、板 15.9 x 25 cm Georges Seurat <i>Study for "La Grande Jatte"</i> 1884/1885, oil on wood 15.9 x 25 cm Ailsa Mellon Bruce Collection	31 ピエール=オーギュスト・ルノワール アンリオ夫人 1876年頃 油彩、カンヴァス 65.8 x 49.5 cm Pierre-Auguste Renoir <i>Madame Henriot</i> c. 1876, oil on canvas 65.8 x 49.5 cm Gift of the Adele R. Levy Fund, Inc.
20 エドゥアール・マネ 競馬のレース 1875年頃 油彩、板 12.6 x 21.9 cm Edouard Manet <i>At the Races</i> c. 1875, oil on wood 12.6 x 21.9 cm Widener Collection	26 ジョルジュ・スーラ 海の風景(グラヴリーヌ) 1890年 油彩、パネル 16 x 25 cm Georges Seurat <i>Seascape (Gravelines)</i> 1890, oil on panel 16 x 25 cm Collection of Mr. and Mrs. Paul Mellon	32 ピエール=オーギュスト・ルノワール 少女の頭部 1890年頃 油彩、カンヴァス 42.6 x 33.3 cm Pierre-Auguste Renoir <i>Head of a Young Girl</i> c. 1890, oil on canvas 42.6 x 33.3 cm Gift of Vladimir Horowitz
21 ポール・セザンヌ 愛の争い 1880年頃 油彩、カンヴァス 38 x 46 cm Paul Cézanne <i>The Battle of Love</i> c. 1880, oil on canvas 38 x 46 cm Gift of the W. Averell Harriman Foundation in memory of Marie N. Harriman	2 Friends and Models 友人とモデル	33 ピエール=オーギュスト・ルノワール モネ夫人とその息子 1874年 油彩、カンヴァス 50.4 x 68 cm Pierre-Auguste Renoir <i>Madame Monet and Her Son</i> 1874, oil on canvas 50.4 x 68 cm Ailsa Mellon Bruce Collection
22 フィンセント・ファン・ゴッホ オランダの花壇 1883年頃 油彩、板に貼られたカンヴァス 48.9 x 66 cm Vincent van Gogh <i>Flower Beds in Holland</i> c. 1883, oil on canvas on wood 48.9 x 66 cm Collection of Mr. and Mrs. Paul Mellon	27 ジャン=バティスト=カミュー・コロー 芸術家のアトリエ 1868年頃 油彩、板 61.8 x 40 cm Jean-Baptiste-Camille Corot <i>The Artist's Studio</i> c. 1868, oil on wood 61.8 x 40 cm Widener Collection	34 ピエール=オーギュスト・ルノワール 猫を抱く女性 1875年頃 油彩、カンヴァス 56 x 46.4 cm Pierre-Auguste Renoir <i>Woman with a Cat</i> c. 1875, oil on canvas 56 x 46.4 cm Gift of Mr. and Mrs. Benjamin E. Levy
23 オディロン・ルドン ブルターニュの村 1890年頃 油彩、カンヴァス 22.5 x 32.5 cm Odilon Redon <i>Breton Village</i> c. 1890, oil on canvas 22.5 x 32.5 cm Collection of Mr. and Mrs. Paul Mellon	28 ベルト・モリゾ 窓辺にいる画家の姉 1869年 油彩、カンヴァス 54.8 x 46.3 cm Berthe Morisot <i>The Artist's Sister at a Window</i> 1869, oil on canvas 54.8 x 46.3 cm Ailsa Mellon Bruce Collection	35 ピエール=オーギュスト・ルノワール 髪を編む若い女性 1876年 油彩、カンヴァス 55.5 x 46 cm Pierre-Auguste Renoir <i>Young Woman Braiding Her Hair</i> 1876, oil on canvas 55.5 x 46 cm Ailsa Mellon Bruce Collection
24 オディロン・ルドン ブルターニュの海沿いの村 1880年頃 油彩、ハードボードに貼られた厚紙 25.1 x 32.4 cm Odilon Redon <i>Village by the Sea in Brittany</i> c. 1880, oil on cardboard on hardboard 25.1 x 32.4 cm	29 ジャン=ルイ・フォラン 舞台の裏 1880年頃 油彩、カンヴァス 46.4 x 38.4 cm Jean-Louis Forain <i>Behind the Scenes</i> c. 1880, oil on canvas 46.4 x 38.4 cm Rosenwald Collection	36 エドゥアール・マネ キング・チャールズ・スパニエル犬 1866年頃 油彩、リネン 46 x 38 cm Edouard Manet <i>A King Charles Spaniel</i> c. 1866, oil on linen 46 x 38 cm Ailsa Mellon Bruce Collection

37  
エドゥアール・マネ  
タマ、日本犬  
1875年頃 油彩、カンヴァス  
61×50 cm  
Edouard Manet  
*Tama, the Japanese Dog*  
c. 1875, oil on canvas  
61 x 50 cm  
Collection of Mr. and Mrs. Paul Mellon

38  
アンリ・ド・トゥールーズ=ロートレック  
カルメン・ゴードン  
1885年 油彩、板  
23.8×14.9 cm  
Henri de Toulouse-Lautrec  
*Carmen Gaudin*  
1885, oil on wood  
23.8 x 14.9 cm  
Ailsa Mellon Bruce Collection

### 3 Artists' Portraits 芸術家の肖像

39  
アンリ・ファンタン=ラトゥール  
自画像  
1861年 油彩、カンヴァス  
25.1×21.4 cm  
Henri Fantin-Latour  
*Self-Portrait*  
1861, oil on canvas  
25.1 x 21.4 cm  
Collection of Mr. and Mrs. Paul Mellon

40  
エドガー・ドガ  
白い襟の自画像  
1857年頃 油彩、紙(カンヴァスで裏打ち)  
20.5×15 cm  
Edgar Degas  
*Self-Portrait with White Collar*  
c. 1857, oil on paper on canvas  
20.5 x 15 cm  
Collection of Mr. and Mrs. Paul Mellon

41  
エドゥアール・ヴュイヤール  
21歳の自画像  
1889年 油彩、カンヴァス  
22.2×17.4 cm  
Edouard Vuillard  
*Self-Portrait, Aged 21*  
1889, oil on canvas  
22.2 x 17.4 cm  
Collection of Mr. and Mrs. Paul Mellon

42  
ピエール=オーギュスト・ルノワール  
クロード・モネ  
1872年 油彩、カンヴァス  
65×50 cm  
Pierre-Auguste Renoir  
*Claude Monet*  
1872, oil on canvas  
65 x 50 cm  
Collection of Mr. and Mrs. Paul Mellon

43  
エドゥアール・マネ  
芸術家の庭にいるジョージ・ムーア  
1879年頃 油彩、カンヴァス  
54.6×45.1 cm  
Edouard Manet  
*George Moore in the Artist's Garden*  
c. 1879, oil on canvas  
54.6 x 45.1 cm  
Collection of Mr. and Mrs. Paul Mellon

44  
ポール・ゴーガン  
カリエールに捧げる自画像  
1888又は1889年 油彩、カンヴァス  
46.5×38.6 cm  
Paul Gauguin  
*Self-Portrait Dedicated to Carrière*  
1888 or 1889, oil on canvas  
46.5 x 38.6 cm  
Collection of Mr. and Mrs. Paul Mellon

### 4 Still Lifes 静物画

45  
エドゥアール・マネ  
牡蠣  
1862年 油彩、カンヴァス  
39.2×46.8 cm  
Edouard Manet  
*Oysters*  
1862, oil on canvas  
39.2 x 46.8 cm  
Gift of the Adele R. Levy Fund, Inc.

46  
アントワーヌ・ヴォロン  
バターの塊  
1875/1885年 油彩、カンヴァス  
50.2×61 cm  
Antoine Vollon  
*Mound of Butter*  
1875/1885, oil on canvas  
50.2 x 61 cm  
Chester Dale Fund

47  
アンリ・ファンタン=ラトゥール  
皿の上の3つの桃  
1868年 油彩、カンヴァスに貼られた紙  
19.7×25.7 cm  
Henri Fantin-Latour  
*Three Peaches on a Plate*  
1868, oil on paper on canvas  
19.7 x 25.7 cm  
Collection of Mr. and Mrs. Paul Mellon

48  
ポール・セザンヌ  
3つの洋梨  
1878/1879年 油彩、カンヴァス  
20×25.7 cm  
Paul Cézanne  
*Three Pears*  
1878/1879, oil on canvas  
20 x 25.7 cm  
Collection of Mr. and Mrs. Paul Mellon

49  
アンリ・ファンタン=ラトゥール  
葡萄とカーネーションの静物  
1880年頃 油彩、カンヴァス  
30.5×47 cm  
Henri Fantin-Latour  
*Still Life with Grapes and a Carnation*  
c. 1880, oil on canvas  
30.5 x 47 cm  
Collection of Mr. and Mrs. Paul Mellon

50  
ピエール=オーギュスト・ルノワール  
皿の上の桃  
1902/1905年 油彩、カンヴァス  
22.2×35.6 cm  
Pierre-Auguste Renoir  
*Peaches on a Plate*  
1902/1905, oil on canvas  
22.2 x 35.6 cm  
Ailsa Mellon Bruce Collection

51  
ポール・セザンヌ  
牛乳入れと果物のある静物  
1900年頃 油彩、カンヴァス  
45.8×54.9 cm  
Paul Cézanne  
*Still Life with Milk Jug and Fruit*  
c. 1900, oil on canvas  
45.8 x 54.9 cm  
Gift of the W. Averell Harriman Foundation  
in memory of Marie N. Harriman

### 5 Bonnard and Vuillard ボナールとヴュイヤール

52  
ピエール・ボナール  
セイヨウソモモ  
1892年 油彩、カンヴァス  
24.8×33.7 cm  
Pierre Bonnard  
*Red Plums*  
1892, oil on canvas  
24.8 x 33.7 cm  
Collection of Mr. and Mrs. Paul Mellon

53  
ピエール・ボナール  
辻馬車  
1895年頃 油彩、板  
29.7×40 cm  
Pierre Bonnard  
*The Cab Horse*  
c. 1895, oil on wood  
29.7 x 40 cm  
Ailsa Mellon Bruce Collection

54  
ピエール・ボナール  
革命記念日のパリ、バルマ街  
1890年 油彩、カンヴァス  
79.2×40.3 cm  
Pierre Bonnard  
*Paris, Rue de Parme on Bastille Day*  
1890, oil on canvas  
79.2 x 40.3 cm  
Collection of Mr. and Mrs. Paul Mellon

- 55  
 ピエール・ボナール  
 さびれた街の2匹の犬  
 1894年頃 油彩、板  
 35.1×27 cm  
 Pierre Bonnard  
*Two Dogs in a Deserted Street*  
 c. 1894, oil on wood  
 35.1 x 27 cm  
 Ailsa Mellon Bruce Collection
- 56  
 エドゥアール・ヴュイヤール  
 イル=ド=フランスの風景  
 1894年頃 油彩、厚紙  
 19.7×25.3 cm  
 Edouard Vuillard  
*Landscape of the Ile-de-France*  
 c. 1894, oil on cardboard  
 19.7 x 25.3 cm  
 Collection of Mr. and Mrs. Paul Mellon
- 57  
 エドゥアール・ヴュイヤール  
 黒い服の女性  
 1891年頃 油彩、厚紙  
 26.8×21.9 cm  
 Edouard Vuillard  
*Woman in Black*  
 c. 1891, oil on cardboard  
 26.8 x 21.9 cm  
 Ailsa Mellon Bruce Collection
- 58  
 エドゥアール・ヴュイヤール  
 赤いスカーフの子供  
 1891年頃 油彩、厚紙  
 29.2×17.5 cm  
 Edouard Vuillard  
*Child Wearing a Red Scarf*  
 c. 1891, oil on cardboard  
 29.2 x 17.5 cm  
 Ailsa Mellon Bruce Collection
- 59  
 エドゥアール・ヴュイヤール  
 コーヒーを飲む二人の女性  
 1893年頃 油彩、厚紙  
 21.5×28.8 cm  
 Edouard Vuillard  
*Two Women Drinking Coffee*  
 c. 1893, oil on cardboard  
 21.5 x 28.8 cm  
 Ailsa Mellon Bruce Collection
- 60  
 エドゥアール・ヴュイヤール  
 会話  
 1891年 油彩、カンヴァス  
 23.8×33.4 cm  
 Edouard Vuillard  
*The Conversation*  
 1891, oil on canvas  
 23.8 x 33.4 cm  
 Ailsa Mellon Bruce Collection
- 61 エドゥアール・ヴュイヤール  
 黄色いカーテン  
 1893年頃 油彩、カンヴァス
- 34.7×38.7 cm  
 Edouard Vuillard  
*The Yellow Curtain*  
 c. 1893, oil on canvas  
 34.7 x 38.7 cm  
 Ailsa Mellon Bruce Collection
- 62  
 エドゥアール・ヴュイヤール  
 マントルピースに置かれた花瓶  
 1900年頃 油彩、厚紙  
 36.2×29.5 cm  
 Edouard Vuillard  
*Vase of Flowers on a Mantelpiece*  
 c. 1900, oil on cardboard  
 36.2 x 29.5 cm  
 Ailsa Mellon Bruce Collection
- 63  
 エドゥアール・ヴュイヤール  
 画家の絵具箱とモスローズ  
 1898年 油彩、厚紙  
 36.1×42.9 cm  
 Edouard Vuillard  
*The Artist's Paint Box and Moss Roses*  
 1898, oil on cardboard  
 36.1 x 42.9 cm  
 Ailsa Mellon Bruce Collection
- 64  
 ピエール・ボナール  
 画家のアトリエ  
 1900年 油彩、板  
 61.5×74.8 cm  
 Pierre Bonnard  
*The Artist's Studio*  
 1900, oil on wood  
 61.5 x 74.8 cm  
 Collection of Mr. and Mrs. Paul Mellon
- 65  
 ピエール・ボナール  
 緑色のテーブル  
 1910年頃 油彩、カンヴァス  
 51×65 cm  
 Pierre Bonnard  
*The Green Table*  
 c. 1910, oil on canvas  
 51 x 65 cm  
 Ailsa Mellon Bruce Collection
- 66  
 ピエール・ボナール  
 庭のテーブルセット  
 1908年頃 油彩、カンヴァスに貼られた紙  
 49.5×64.7 cm  
 Pierre Bonnard  
*Table Set in a Garden*  
 c. 1908, oil on paper on canvas  
 49.5 x 64.7 cm  
 Ailsa Mellon Bruce Collection
- 67  
 ピエール・ボナール  
 花束  
 1926年頃 油彩、カンヴァス  
 70.1×47.2 cm  
 Pierre Bonnard  
*Bouquet of Flowers*
- c. 1926, oil on canvas  
 70.1 x 47.2 cm  
 Ailsa Mellon Bruce Collection
- 68  
 ピエール・ボナール  
 画家の庭の階段  
 1942/1944年 油彩、カンヴァス  
 60×73 cm  
 Pierre Bonnard  
*Stairs in the Artist's Garden*  
 1942/1944, oil on canvas  
 60 x 73 cm  
 Ailsa Mellon Bruce Collection

# KYOSAI—Master painter and his student Josiah Conder

Josiah Conder, the British architect who designed the original Mitsubishi Ichigokan, was invited by the Japanese government to come to Japan in 1877. As a professor at the Imperial College of Engineering (now the Department of Architecture, University of Tokyo), he trained many Japanese architects and designed numerous Meiji-era buildings, including the Rokumeikan.

Conder's many achievements in architecture led to his being called the father of modern architecture in Japan. He also had a profound knowledge of Japanese culture and published research on *ikebana* and Japanese gardens. A lover of Japanese art, he studied with Kyōsai Kawanabe (1831-89). Following his teacher's death, Conder published, in 1911, *Paintings and Studies by Kawanabé Kyōsai*, an English-language book about Kyōsai's life and painting techniques, including numerous illustrations of his works, that spread knowledge of Kyōsai's painting around the world.

Kyōsai was born in the Bakumatsu period, the closing decades of the Tokugawa shogunate, and at the age of six was apprenticed to Kuniyoshi Utagawa (1797-1861). At the age of nine, he switched to studying with the Kanō school. After completing his formal training, Kyōsai went on to make humorous images inspired by a wide range of schools his forte, and he became hugely popular among the foreign advisors, including Conder, who were living and working in Japan.

Developed to celebrate the fifth anniversary of the Mitsubishi Ichigokan Museum's founding, this exhibition not only introduced Conder as the architect who designed the Ichigokan. It also focused on the student-teacher relationship between the British Conder and his Japanese teacher Kyōsai and the cultural exchanges between East and West fostered by that relationship.

The exhibition was structured to begin with how Conder became Kyōsai's apprentice, starting with an encounter at the Second National Industrial Exhibition,

which was held in 1881. It then traced how their relationship developed, exploring why of all the Bakumatsu painters still active in Meiji, Conder chose Kyōsai as his teacher. Next it introduced Conder's achievements, both as an architect and as a student of Japanese culture. Following an examination of paintings and other materials related to exchanges between Conder and Kyōsai, the second half of the exhibition was devoted to paintings by Kyōsai, organized by genre.

Of particular interest were twelve works by Kyōsai taken from an album donated to the Metropolitan Museum of Art following the death of industrialist Charles Stewart Smith (1832-1909), who was given the album by Francis Brinkley (1841-1912) several years after the death of Kyōsai. These works have now returned to Japan for the first time in about 120 years. It has been pointed out that the source of these works was *Preparatory Drawings for the Englishmen*, a handscroll of drawings now in the collection of the Kawanabe Kyosai Memorial Museum. This Kyōsai exhibition thus offered a rare opportunity to compare these works with their source.

About a dozen other works were shown for the first time, including examples of Kyōsai's *shunga*. These were particularly welcome because Japan's first exhibition devoted to *shunga* was to be held in the fall at the Eisei-Bunko Museum.

Because this exhibition was the first major Kyōsai retrospective since those at the Kyoto National Museum (2008) and the Edo-Tokyo Museum (1994), it attracted much attention as an opportunity to reassess Kyōsai's work. Events dedicated to scholarly reconsideration of Kyōsai's achievements included the symposium *Kyōsai et Conder: la réception internationale de leur œuvre* (Kyōsai and Conder: International Reception of Their Works) at La Maison Franco-Japonaise. In 2016, this exhibition received the fourth Society for the Study of Japonisme Exhibition Award.



# 「画鬼・暁斎—KYOSAI 幕末明治のスター絵師と弟子コンドル」展

旧三菱一号館を設計した英国人建築家ジョサイア・コンドル(1852-1920)は、政府から招かれ明治10年(1877)に来日し、工部大学校(後の東京大学工学部建築学科)の教授として多くの日本人建築家を育成し、鹿鳴館をはじめとする明治期洋館の数々を設計した。

近代建築の父として多大な功績を遺したコンドルは、一方で生け花や庭園の研究書を刊行するなど日本文化への造詣も深く、河鍋暁斎(1831-89)に入門するほどの日本美術愛好家だった。さらに彼は師の没後、その画法や生涯を英文でまとめ、作品を多数掲載した“Paintings and Studies by Kawanabé Kyōsai”を明治44年(1911)に刊行、その画業を国際的に広く知らしめている。

暁斎は幕末に生まれ、6歳で歌川国芳(1797-1861)に入門し、9歳で狩野派に転じてその修業を終え、また諸派に幅広く学んでユーモラスな戯画を得意とし、コンドルをはじめとするお雇い外国人たちに絶大な人気を博していた。

本館の開館5周年を記念して、一号館設計者であるコンドルの建築家とは異なる一面を紹介するとともに、英国人コンドルと日本人暁斎との間に生まれた師弟愛と東西交流の様相を示すために企画されたのが本展である。

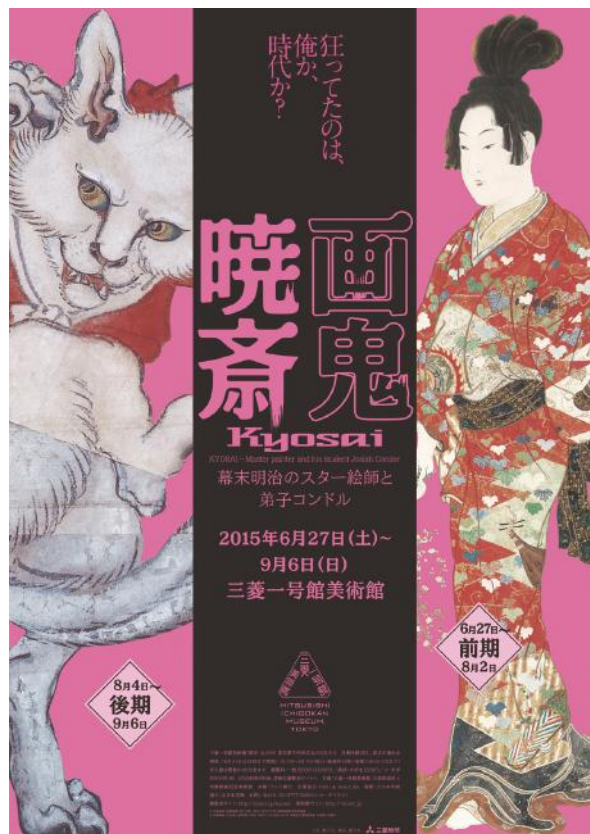
展示構成は、コンドルが暁斎に入門する機縁になったとみられる、明治14年(1881)の内国勸業博覧会から始めている。二人の出会いを辿り、コンドルが並み居る幕末の絵師たちからなぜ暁斎を選んだの

かを探り、次いで建築ならびに日本文化についてのコンドルの業績を紹介し、両者の交流を作品と資料によって検証し、後半部分では暁斎の画業をジャンルごとに展覧した。

展示作品のなかでも特筆すべきは、暁斎の没後数年でフランシス・ブリンクリー(1841-1912)を介して実業家チャールズ・S・スミス(1832-1909)の手に渡り、その没後にメトロポリタン美術館へ寄贈された画帖の中から、暁斎筆の12点が出品され、およそ120年ぶりの里帰りが実現したことである。その出典として河鍋暁斎記念美術館に所蔵される《英国人画帖下絵》の図様がかねてから指摘されており、比較して鑑賞する貴重な機会となった。

この他十数点の初出品があったが、そこに暁斎筆の春画が含まれ、折しも同年秋に永青文庫で「春画展」の開催が告知されていたこともあり、好意的に取り上げられた。

暁斎の大規模な回顧展としては、平成20年(2008)の京都国立博物館、東京では平成6年(1994)の江戸東京博物館以来となり、久々の展覧として衆目を集め、暁斎再評価の機会ともなった。また日仏会館において記念シンポジウム「河鍋暁斎とジョサイア・コンドル—海外における評価と受容」が開催されるなど、学術的な検証も行われている。さらに平成28年(2016)には、ジャポニスムを日本・西洋の双方向的交流から捉えたテーマである点が評価され、第4回ジャポニスム学会展覧会賞を受賞した。



「画鬼・暁斎」展ポスター

開館日数：64日

メディア掲載：掲載記事合計数 306

入場者数：113,085人

(新聞掲載件数 72 雑誌掲載件数 172 WEB掲載件数 43 TV放映件数 14 ラジオ放送件数 5)

「画鬼・暁斎」展カタログ

217頁、29×22cm

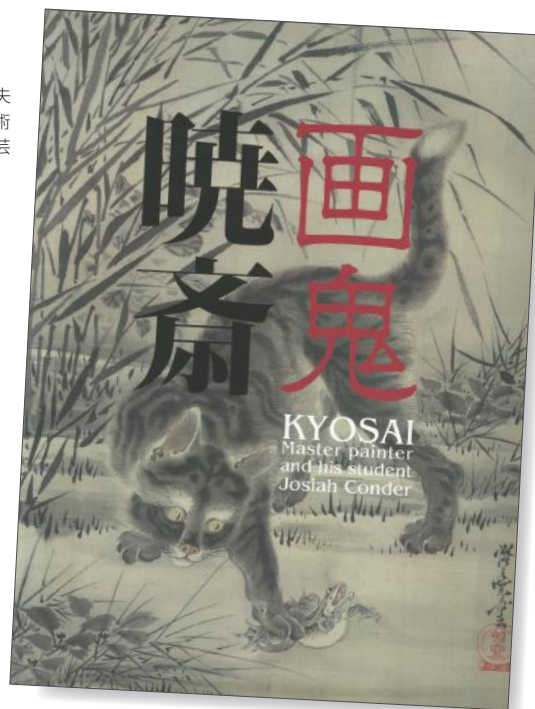
インタビュー：ドナルド・キーン、隈研吾

執筆：河鍋楠美（河鍋暁斎曾孫、公益財団法人 河鍋暁斎記念美術館 理事長・館長）、渡辺俊夫（ロンドン芸術大学教授、トランスナショナル・アート研究所所長）、安村敏信（萬美術屋）、ジョン・T・カーペンター（メトロポリタン美術館 Mary Griggs Burke 日本美術学芸員）、加美山史子（公益財団法人 河鍋暁斎記念美術館 学芸員）ほか

編集：三菱一号館美術館、公益財団法人 河鍋暁斎記念美術館

デザイン：馬面俊之

制作：リーヴル



展示風景

Photo: Magnus



展示風景

撮影：椎木静寧



展示風景

撮影：椎木静寧

タイトル：画鬼・暁斎—KYOSAI 幕末明治のスター絵師と弟子コンドル

KYOSAI—Master painter and his student Josiah Conder

会 期：2015年6月27日(土)—9月6日(日)※展示替えあり

前期：6月27日—8月2日

後期：8月4日—9月6日

開館時間：10:00～18:00

(祝日・振替休日を除く金曜、会期最終週平日は20:00まで)

休 館 日：月曜休館(但し、祝日の場合は開館)

主 催：三菱一号館美術館

公益財団法人 河鍋暁斎記念美術館

共 催：株式会社テレビ朝日

協 賛：大日本印刷

協 力：全日本空輸株式会社

企画協力：Ueki & Associés

航空会社：全日本空輸株式会社

保 険：東京海上日動火災保険株式会社

輸送・展示：日本通運株式会社

会場施工：株式会社丹青ディスプレイ

照 明：株式会社キルトプランニングオフィス

告知デザイン：株式会社博報堂



開会式の様子(メトロポリタン美術館 ジョン・T・カーペンター氏) Photo: Magnus



記念シンポジウムの様子

[教育普及プログラム] ※以下特に記載のないものは全て三菱一号館美術館主催

・記念シンポジウム

「河鍋暁斎とジョサイア・コンドルー海外における評価と受容」

日 時：2015年7月4日(土)14:00~16:30

会 場：日仏会館ホール

登壇者：河鍋楠美氏、山口静一氏(埼玉大学名誉教授)、及川茂氏(日本女子大学名誉教授)、タイモン・スクリーチ氏(ロンドン大学アジア・アフリカ研究所教授)、クリストフ・マルケ氏(日仏会館フランス事務所/日本研究センター所長)、高橋明也(当館館長)、野口玲一(当館学芸グループ長、同展担当学芸員)

主 催：日仏会館フランス事務所、三菱一号館美術館

協 力：公益財団法人河鍋暁斎記念美術館

後 援：明治美術学会、ジャポニズム学会

参加者：171名

・ギャラリートーク

日 程：2015年7月7日(火)、7月14日(火)、7月21日(火)

時 間：10:30~11:00

会 場：三菱一号館美術館

講 師：江藤祐子(当館教育普及担当)

参加者：計47名(3回)

・記念講演会

第1弾 山下裕二氏×井浦新氏

「日本美術応援団 画鬼・暁斎展を応援する！」

日 時：2015年7月25日(土)14:00~15:30

会 場：コンファレンススクエアエムプラス10階「グラウンド」

講 師：山下裕二氏(明治学院大学教授)、井浦新氏(俳優、クリエイター)

特別出演：河鍋楠美氏

参加者：183名

第2弾 山口晃氏講演会「山口晃、絵師暁斎を観る」

日 時：2015年7月30日(木)19:00~20:30

会 場：コンファレンススクエアエムプラス「サクセス」

講 師：山口晃氏(画家)

聞き手：野口玲一

参加者：118名

・夏休み企画 家族プログラム「暁斎とコンドルの魅力発見！」

日 程：2015年7月29日(水)、8月1日(土)

時 間：9:00~10:45

会 場：三菱一号館美術館

講 師：江藤祐子

参加者：計23名(2回)

・展覧会の楽しみ方講座

「天才絵師暁斎のユーモア 描かれた異なるものたち」

日 時：2015年8月5日(水)10:30~11:00

会 場：三菱一号館美術館

講 師：阿佐美淑子(当館学芸員)

参加者：19名

・スクールプログラム

日 程：2015年7月21日(火)

参加者：船橋市立古和釜中学校 1~3年生24名 引率1名

日 程：2015年7月23日(木)

参加者：船橋市立八木が谷中学校 1~3年生27名 引率1名

日 程：2015年7月24日(金)

参加者：船橋市立海神中学校 1~3年生14名 引率1名

日 程：2015年7月28日(火)

参加者：船橋市立葛飾中学校 2年生19名 引率3名

日 程：2015年8月6日(木)

参加者：船橋市立七林中学校 1・2年生13名 引率2名

日 程：2015年8月25日(火)

参加者：和洋九段女子中学校・高等学校 中学生3名 高校生5名 引率2名

日 程：2015年9月1日(火)

参加者：花巻市立花巻中学校 3年生12名 引率1名

時 間：9:00~10:30

会 場：三菱一号館美術館

講 師：江藤祐子

[広報イベント]

・トークイベント

「明治のアートシーン—暁斎から春草まで」

日 時：2015年7月2日(木)18:00~19:30

会 場：伊勢丹新宿店本館7階催事場

講 師：野口玲一

聞き手：Tak氏(アートブログ「青い日記帳」)

主 催：三越伊勢丹新宿店

協 力：三菱一号館美術館

・片桐仁×天明屋尚トーク&レクチャー

「型を破る力~過剰で破格な美意識『BASARA』の系譜に迫る」

日 時：2015年7月5日(日)14:00~16:00

会 場：青山ブックセンター本店・大教室

出 演：片桐仁氏(ラーメンズ)、天明屋尚氏(現代美術家)

主 催：青山ブックセンター

協 力：三菱一号館美術館



夏休み企画 家族プログラムの様子

## 出品目録

- 作品データは、作品番号に続き、日本語、英語の順にそれぞれ、作家名、作品名、制作年、素材・技法、頁数、寸法 (cm)、備考、所蔵者、Artist、Title、Dates、Technique、Dimensions、Collectionの順に記載した。
- ★ 期間限定 (6月27日～7月12日) で展示、  
■ 前期 (6月27日～8月2日) のみの展示、  
● 後期 (8月4日～9月6日) のみの展示

### I. Section I

暁斎とコンドルの出会い  
— 第二回内国勲業博覧会  
Kyōsai and Conder Meet:  
The Second National Industrial Exhibition

#### 1 ■

河鍋暁斎  
東京名所之内 上野山内一覽之図  
明治14年  
大判錦絵 三枚続  
右: 36.0×23.7、中: 35.9×23.8、左: 35.9×23.8  
版元: 武川清吉  
公益財団法人 河鍋暁斎記念美術館蔵  
Kyōsai Kawanabe  
Famous Sites in Tokyo, Overlooking Ueno Park  
1881  
Color woodblock print, triptych  
Right: 36.0×23.7, Center: 35.9×23.8, Left: 35.9×23.8  
Publisher: Seikichi Takekawa  
Kawanabe Kyosai Memorial Museum

#### 2 ●

河鍋暁斎  
東京名所之内 上野山内一覽之図  
明治14年  
大判錦絵 三枚続  
右: 37.6×25.4、中: 37.5×25.4、左: 37.5×25.4  
版元: 武川清吉  
公益財団法人 河鍋暁斎記念美術館蔵  
Kyōsai Kawanabe  
Famous Sites in Tokyo, Overlooking Ueno Park  
1881  
Color woodblock print, triptych  
Right: 37.6×25.4, Center: 37.5×25.4, Left: 37.5×25.4  
Publisher: Seikichi Takekawa  
Kawanabe Kyosai Memorial Museum

#### 3 ■

ジョサイア・コンドル  
上野博物館 立面 (正面)  
明治  
紙、墨、彩色  
一枚  
35.0×114.0  
明治14年竣工  
東京国立博物館蔵  
Josiah Conder  
Elevation of the Ueno Museum, Tokyo  
Meiji period  
Ink and watercolor on paper  
35.0×114.0  
Completed in 1881  
Tokyo National Museum

#### 4 ●

ジョサイア・コンドル  
上野博物館遠景之図  
明治  
紙、彩色  
一枚  
62.0×97.0  
明治14年竣工  
東京国立博物館蔵  
Josiah Conder  
Distant View of Ueno Museum, Tokyo  
Meiji period  
Watercolor on paper  
62.0×97.0  
Completed in 1881  
Tokyo National Museum

#### 5

河鍋暁斎  
枯木寒鴉図  
明治14年  
絹本墨画  
一幅  
148.2×48.2  
榮太樓總本舗蔵  
Kyōsai Kawanabe  
Winter Crow on a Withered Branch  
1881  
Ink on silk  
148.2×48.2  
Eitaro Sohono Co., Ltd.

#### 6

妙技二等賞牌メダル  
明治14年  
径 6.7  
公益財団法人 河鍋暁斎記念美術館蔵  
Medal Awarded to Kyōsai at the Second National Industrial Exhibition  
1881  
D 6.7  
Kawanabe Kyosai Memorial Museum

#### 7

妙技二等賞 賞状 写し  
明治14年  
35.9×49.6  
公益財団法人 河鍋暁斎記念美術館蔵  
Copy of the Certificate Awarded to Kyōsai at the Second National Industrial Exhibition  
1881  
35.9×49.6  
Kawanabe Kyosai Memorial Museum

### II. Section II

コンドル—近代建築の父  
Conder:  
The Father of Modern Architecture in Japan

#### 8

白瀧幾之助  
コンドル博士の像  
大正9年  
カンヴァス、油彩  
108.0×103.5  
東京大学大学院工学系研究科建築学専攻蔵  
Ikunosuke Shirataki  
Portrait of Dr. Conder  
1920

Oil on canvas  
108.0×103.5  
Department of Architecture, Faculty of Engineering, The University of Tokyo

#### 9

コンドル (羽織袴着用)  
画像データ提供:  
東京大学大学院工学系研究科建築学専攻  
Photographic Portrait of Conder  
Photographic data provided by Department of Architecture, Faculty of Engineering, The University of Tokyo

#### 10

コンドル (洋装)  
画像データ提供:  
東京大学大学院工学系研究科建築学専攻  
Photographic Portrait of Conder  
Photographic data provided by Department of Architecture, Faculty of Engineering, The University of Tokyo

#### 11

コンドルの妻くめ (洋装)  
画像データ提供:  
東京大学大学院工学系研究科建築学専攻  
Photographic Portrait of Conder's Wife, Kume  
Photographic data provided by Department of Architecture, Faculty of Engineering, The University of Tokyo

#### 12

コンドル夫妻による舞踊 京人形  
画像データ提供: 畠山憲司氏  
Conder and His Wife Dancing in Japanese Costume  
Photographic data provided by Mr. Kenji Hatakeyama

#### 13

ジョサイア・コンドル博士記念表彰会  
『コンドル博士遺作集』  
昭和6年  
一冊  
27.0×37.5  
三菱一号館美術館蔵  
Compilation Committee of The Memorial Album of Dr. Conder's Posthumous Works  
*Collection of the Posthumous Works of Dr. Josiah Conder, FRIBA*  
1931  
27.0×37.5  
Mitsubishi Ichigokan Museum, Tokyo

#### 14

鹿鳴館 階段  
木  
高 186.0×幅 140.0×奥行 62.0  
明治16年竣工  
東京大学大学院工学系研究科建築学専攻蔵  
Staircase of Rokumeikan  
Wood  
H 186.0×W 140.0×L 62.0  
Completed in 1883  
Department of Architecture, Faculty of Engineering, The University of Tokyo

15  
鹿鳴館 壁紙見本  
金唐紙  
一冊  
69.0×54.3  
明治16年竣工  
東京大学大学院工学系研究科建築学専攻蔵  
Wallpaper Sample, Rokumeikan  
Decorated wallpaper  
69.0×54.3  
Completed in 1883  
Department of Architecture, Faculty of  
Engineering, The University of Tokyo

16  
鹿鳴館『東京景色写真版』より  
明治26年  
画像データ提供：国立国会図書館  
“The Rokumeikan Club”, Tokyo, Exterior View  
from *Tokyo Keshiki Shashinban*  
1893  
Photographic data provided by National Diet  
Library

17  
伝ジョサイア・コンドル  
三菱一号館 立面図(南面)  
制作年不詳  
紙、墨、彩色  
一枚  
55.9×68.8  
明治27年竣工  
三菱地所株式会社蔵  
Attributed to Josiah Conder  
Mitsubishi Ichigōkan, South Elevation  
Date unknown  
Ink and color on paper  
55.9×68.8  
Completed in 1894  
MITSUBISHI ESTATE CO., LTD.

18  
三菱建築所  
「丸ノ内第壱号館建築平面図」一階平面図  
明治38年  
紙、墨、彩色  
一枚  
49.5×68.7  
三菱地所株式会社蔵  
Mitsubishi Architectural Office  
Floor Plan Design for the Marunouchi Ichigōkan  
(Mitsubishi Ichigōkan)  
1905  
Ink and color on paper  
49.5×68.7  
MITSUBISHI ESTATE CO., LTD.

19  
伝ジョサイア・コンドル  
第一、二、三号館 断面図(比較図)  
明治29年以降  
紙、墨、彩色  
一枚  
47.0×79.4  
三菱地所株式会社蔵  
Attributed to Josiah Conder  
Cross-Section of the Ichigōkan, Nigōkan, and  
Sangōkan, Indicating Height and Windows of  
Each Story

after 1896  
Ink and color on paper  
47.0×79.4  
MITSUBISHI ESTATE CO., LTD.

20  
ジョサイア・コンドル  
丸の内美術館 平面図(一階、二階)  
明治25年頃  
紙、鉛筆、彩色  
一枚  
50.6×67.8  
三菱地所株式会社蔵  
Josiah Conder  
“Proposed Art Galleries. Maru no Uchi. Tokio”  
(Floor plans of the 1st and 2nd floors)  
c.1892  
Pencil and color on paper  
50.6×67.8  
MITSUBISHI ESTATE CO., LTD.

21  
ジョサイア・コンドル  
深川別邸 立面図(東面、部分)  
明治19年  
紙、墨、彩色  
一枚  
57.8×69.3  
明治22年竣工  
三菱地所株式会社蔵  
Josiah Conder  
Fukagawa villa of Hisaya Iwasaki, East Elevation,  
Detail  
1886  
Ink and color on paper  
57.8×69.3  
Completed in 1889  
MITSUBISHI ESTATE CO., LTD.

22  
ジョサイア・コンドル  
「岩崎氏 駿河台御住宅新築之図」立面図(北面)  
明治25年  
紙、墨、彩色  
一枚  
48.1×62.8  
明治25年竣工  
三菱地所株式会社蔵  
Josiah Conder  
Iwasaki Residence in Surugadai, North Elevation  
1892  
Ink and color on paper  
48.1×62.8  
Completed in 1892  
MITSUBISHI ESTATE CO., LTD.

23  
ジョサイア・コンドル  
「茅町邸宅之図」立面図(東面)、断面図(南北)  
明治27年  
紙、墨、彩色  
一枚  
60.7×101.9  
明治29年竣工  
三菱地所株式会社蔵  
Josiah Conder  
Kaya-chō Residence of Hisaya Iwasaki, East  
Elevation and South-North Cross Section  
1894

Ink and color on paper  
60.7×101.9  
Completed in 1896  
MITSUBISHI ESTATE CO., LTD.

### III. Section III コンドルの日本研究 Conder's Study of Japan

24  
ジョサイア・コンドル著、  
河鍋暁斎、月岡芳年挿絵  
『The Flowers of Japan and the Art of Floral  
Arrangement』  
明治24年  
一冊  
36.0×26.7  
山口静一氏蔵  
Josiah Conder, Illustrated by Kyōsui Kawanabe,  
Yoshitoshi Tsukioka  
*The Flowers of Japan and the Art of Floral  
Arrangement*  
1891  
36.0×26.7  
Seiichi Yamaguchi Collection

25  
ジョサイア・コンドル著  
『Landscape Gardening in Japan』  
明治26年  
一冊  
36.5×27.3  
三菱一号館美術館蔵  
Josiah Conder  
*Landscape Gardening in Japan*  
1893  
36.5×27.3  
Mitsubishi Ichigōkan Museum, Tokyo

26  
ジョサイア・コンドル  
スケッチブック  
制作年不詳  
一冊  
43.7×33.0×2.5  
東京大学大学院工学系研究科建築学専攻蔵  
Josiah Conder  
Sketchbook  
Date unknown  
43.7×33.0×2.5  
Department of Architecture, Faculty of  
Engineering, The University of Tokyo

27  
ジョサイア・コンドル  
手帳  
制作年不詳  
一冊  
22.0×14.8×2.1  
東京大学大学院工学系研究科建築学専攻蔵  
Josiah Conder  
Notebook  
Date unknown  
22.0×14.8×2.1  
Department of Architecture, Faculty of  
Engineering, The University of Tokyo

28 ■  
ジョサイア・コンドル  
靈照女・拾得図屏風  
明治  
絹本着彩  
二曲一隻  
右：132.5×60.8、左：132.7×62.2  
個人蔵、京都国立博物館寄託  
Josiah Conder  
Ling Zhao and Shide, Folding Screen  
Meiji period  
Color on silk  
Right: 132.5×60.8, Left: 132.7×62.2  
Private collection, on deposit at the Kyoto National Museum

29  
ジョサイア・コンドル  
竹図  
明治  
紙本着彩  
一幅  
35.5×6.0  
個人蔵  
Josiah Conder  
Bamboo  
Meiji period  
Color on paper  
35.5×6.0  
Private Collection

30  
ジョサイア・コンドル  
梅花図  
明治  
絹本墨画淡彩  
一幅  
41.5×18.5  
東京大学大学院工学系研究科建築学専攻蔵  
Josiah Conder  
Plum Blossoms  
Meiji period  
Ink and light color on silk  
41.5×18.5  
Department of Architecture, Faculty of Engineering, The University of Tokyo

31 ●  
ジョサイア・コンドル  
雪中鷹図  
明治  
紙本墨画  
一幅  
117.7×42.6  
一般財団法人 日本浮世絵博物館蔵  
Josiah Conder  
Hawk in Snow  
Meiji period  
Ink on paper  
117.7×42.6  
Japan Ukiyo-e Museum

32 ●  
ジョサイア・コンドル  
百舌図  
明治  
絹本着彩  
一幅  
63.2×27.5

公益財団法人 河鍋曉斎記念美術館蔵  
Josiah Conder  
Shrike  
Meiji period  
Color on silk  
63.2×27.5  
Kawanabe Kyosai Memorial Museum

33  
ジョサイア・コンドル  
鯉之図  
明治  
絹本着彩  
一幅  
115.0×50.0  
公益財団法人 河鍋曉斎記念美術館蔵  
Josiah Conder  
Swimming Carp  
Meiji period  
Color on silk  
115.0×50.0  
Kawanabe Kyosai Memorial Museum

#### IV. Section IV 曉斎とコンドルの交流 Kyōsai and Conder

34  
河鍋曉斎  
曉斎絵日記  
明治18年  
紙本墨画  
二冊  
各 24.0×17.0  
公益財団法人 河鍋曉斎記念美術館蔵  
Kyōsai Kawanabe  
Illustrated Diary of Kyōsai (*Kyōsai e nikki*)  
1885  
Ink on paper, 2 volumes  
24.0×17.0 each  
Kawanabe Kyosai Memorial Museum

35  
河鍋曉斎  
曉斎絵日記  
明治20-21年  
紙本墨画  
13冊のうち4冊  
各 24.5×16.6  
東京藝術大学蔵  
Kyōsai Kawanabe  
Illustrated Diary of Kyōsai (*Kyōsai e nikki*)  
1887-88  
Ink on paper, 4 out of 13 volumes  
24.5×16.6 each  
Tokyo University of the Arts

36  
瓜生政和著、河鍋曉斎画  
『曉斎画談』内篇・外篇  
明治20年  
版本  
4冊  
各 25.4×17.5  
公益財団法人 河鍋曉斎記念美術館蔵  
Masayasu Uryū, Illustrated by Kyōsai Kawanabe  
*Kyōsai Gadan*, First and Second Volumes  
1887  
Woodcut print, book, 4 volumes

25.4×17.5 each  
Kawanabe Kyosai Memorial Museum

37 ■  
ジョサイア・コンドル  
日光東照宮内  
明治18年  
紙、水彩  
一枚  
27.5×39.4  
東京藝術大学蔵  
Josiah Conder  
Interior of Nikkō Tōshōgū Shrine  
1885  
Watercolor on paper  
27.5×39.4  
Tokyo University of the Arts

38 ●  
ジョサイア・コンドル  
「Kiyosai Sensei. at Nikko. Aug<sup>st</sup> 5<sup>th</sup>」  
明治18年  
紙、水彩  
一枚  
21.0×27.7  
公益財団法人 河鍋曉斎記念美術館蔵  
Josiah Conder  
"Kiyosai Sensei. at Nikko. Aug<sup>st</sup> 5<sup>th</sup>"  
1885  
Watercolor on paper  
21.0×27.7  
Kawanabe Kyosai Memorial Museum

39  
河鍋曉斎  
日光地取  
明治18年  
紙本墨画着色  
二巻  
各 14.0×1083.0  
公益財団法人 河鍋曉斎記念美術館蔵  
Kyōsai Kawanabe  
Scenes of Nikkō  
1885  
Ink and color on paper, 2 volumes  
14.0×1083.0 each  
Kawanabe Kyosai Memorial Museum

40  
ジョサイア・コンドル著  
『Paintings and Studies by Kawanabé Kyōsai』  
明治44年  
一冊  
36.7×28.0  
公益財団法人 河鍋曉斎記念美術館蔵  
Josiah Conder  
*Paintings and Studies by Kawanabé Kyōsai*  
1911  
36.7×28.0  
Kawanabe Kyosai Memorial Museum

41 ■  
小川一真識、田村鐵之助摺  
『玻璃版応用木版色摺順序』  
大正元年  
木版色摺  
一冊  
36.5×21.8×11.0  
個人蔵、京都国立博物館寄託

Appraisal by Kazumasa Ogawa, Printed by  
Tetsunosuke Tamura  
*How to Use Glassplate Photographs as the  
Basis for the Color Woodblock Reproduction  
of a Painting*  
1912  
Color woodblock print  
36.5×21.8×11.0  
Private collection, on deposit at the Kyoto  
National Museum

42 ●  
小川一真撮影、田村鐵之助摺  
大和美人図  
明治44年  
木版色摺  
一枚  
27.2×12.3  
公益財団法人 河鍋曉斎記念美術館蔵  
Photograph by Kazumasa Ogawa, Printed by  
Tetsunosuke Tamura  
*A Japanese Beauty Middle of the 17th  
Century (Woodblock print frontispiece for  
Yamato bijin Shohô jidai)*  
1911  
Color woodblock print  
27.2×12.3  
Kawanabe Kyosai Memorial Museum

43  
河鍋曉斎  
三社図  
明治20年  
絹本着彩  
一幅  
90.3×29.7  
旧コンドルコレクション、掛物28  
個人蔵  
Kyôsai Kawanabe  
Three Shrines  
1887  
Color on silk  
90.3×29.7  
Ex-Conder Collection, Kakemono 28  
Private Collection

44  
河鍋曉斎  
鯉魚遊泳図  
明治18-19年  
絹本墨画  
一幅  
171.4×84.3  
旧コンドルコレクション、掛物39  
公益財団法人 河鍋曉斎記念美術館蔵  
Kyôsai Kawanabe  
Swimming Carp  
1885-86  
Ink on silk  
171.4×84.3  
Ex-Conder Collection, Kakemono 39  
Kawanabe Kyosai Memorial Museum

45  
河鍋曉斎  
松に鷹、昇る朝日図  
明治19年  
絹本墨画淡彩  
一幅

89.5×31.5  
旧コンドルコレクション、掛物46  
個人蔵  
Kyôsai Kawanabe  
Hawk on a Pine Branch, and the Rising Sun  
1886  
Ink and light color on silk  
89.5×31.5  
Ex-Conder Collection, Kakemono 46  
Private Collection

46  
河鍋曉斎  
白鷺に猿図  
明治17年  
絹本墨画着色  
一幅  
118.2×53.6  
旧コンドルコレクション、掛物49  
公益財団法人 河鍋曉斎記念美術館蔵  
Kyôsai Kawanabe  
White Eagle and Monkey  
1884  
Ink and color on silk  
118.2×53.6  
Ex-Conder Collection, Kakemono 49  
Kawanabe Kyosai Memorial Museum

47 ■  
河鍋曉斎  
恵比寿と大黒図  
明治17年  
紙本墨画着色  
一幅  
103.2×46.0  
旧コンドルコレクション、掛物50  
Collection Shigeru Oikawa  
Kyôsai Kawanabe  
Ebisu and Daikoku  
1884  
Ink and color on paper  
103.2×46.0  
Ex-Conder Collection, Kakekono 50  
Collection Shigeru Oikawa

48  
河鍋曉斎  
二羽の泊鴉に山水図  
明治16年  
絹本墨画淡彩  
一幅  
100.5×34.9  
旧コンドルコレクション、掛物51  
個人蔵  
Kyôsai Kawanabe  
Two Crows on a Tree in a Landscape  
1883  
Ink and light color on silk  
100.5×34.9  
Ex-Conder Collection, Kakekono 51  
Private Collection

49 ●  
河鍋曉斎  
鷹匠と富士図  
明治18年  
絹本墨画淡彩  
一幅  
81.5×32.9

旧コンドルコレクション、掛物52  
公益財団法人 河鍋曉斎記念美術館蔵  
Kyôsai Kawanabe  
Falconer and Mt. Fuji  
1885  
Ink and light color on silk  
81.5×32.9  
Ex-Conder Collection, Kakemono 52  
Kawanabe Kyosai Memorial Museum

50 ●  
河鍋曉斎  
羅漢に蛇図  
明治19年  
紙本墨画淡彩  
一幅  
132.0×60.0  
旧コンドルコレクション、掛物53  
公益財団法人 河鍋曉斎記念美術館蔵  
Kyôsai Kawanabe  
An Arhat with a Rosary, Seated on a Rock with a  
Snake Below  
1886  
Ink and light color on paper  
132.0×60.0  
Ex-Conder Collection, Kakemono 53  
Kawanabe Kyosai Memorial Museum

51 ●  
河鍋曉斎  
浦島太郎に鶴と亀図  
明治20年  
絹本着彩  
三幅対  
各 87.2×30.3  
旧コンドルコレクション、掛物56  
個人蔵  
Kyôsai Kawanabe  
Urashima Tarô, Crane, and Tortoise  
1887  
Color on silk, triplicity  
87.2×30.3 each  
Ex-Conder Collection, Kakemono 56  
Private Collection

52 ■  
河鍋曉斎  
蝦蟇仙人・鉄拐仙人図  
明治19年  
絹本着彩  
双幅  
各 90.4×28.9  
旧コンドルコレクション、掛物60  
公益財団法人 河鍋曉斎記念美術館蔵  
Kyôsai Kawanabe  
The Immortal Gama-Sennin, The Immortal  
Tekkai-Sennin  
1886  
Color on silk, pair  
90.4×28.9 each  
Ex-Conder Collection, Kakemono 60  
Kawanabe Kyosai Memorial Museum

53 ■  
河鍋曉斎  
大和美人図屏風  
明治17-18年  
紙本着彩  
二曲一隻

右：132.5×60.8、左：132.5×62.2  
旧コンドルコレクション、屏風1  
個人蔵、京都国立博物館寄託  
Kyōsai Kawanabe  
A 17th Century Japanese Beauty with Female  
Attendant and Young Girl (Yamato bijin Shohō  
jidai), Folding Screen  
1884-1885  
Color on paper  
Right: 132.5×60.8, Left: 132.5×62.2  
Ex-Conder Collection, Screen Painting 1  
Private collection, on deposit at the Kyoto  
National Museum

54★

河鍋曉斎  
地獄極楽めぐり図  
明治2-5年  
紙本着彩  
一冊(40図)  
各 24.8×40.1  
公益財団法人 静嘉堂蔵  
Kyōsai Kawanabe  
A Journey Around Hell and Paradise  
1869-72  
Color on paper, album  
24.8×40.1 each  
The Seikado Foundation

V. Section V

曉斎の画業  
Kyōsai's Oeuvre

1. Section V-1

英国人が愛した曉斎作品  
—初公開 メトロポリタン美術館所蔵作品  
Kyōsai's Works Loved by an Englishman:  
The Japanese Debut of Kyōsai Works Now in  
the Metropolitan Museum of Art

55

河鍋曉斎  
うずくまる猿図  
明治21年  
絹本墨画淡彩  
一図  
36.2×26.7  
メトロポリタン美術館蔵  
Kyōsai Kawanabe  
Monkeys  
1888  
Ink and light color on silk  
36.2×26.7  
The Metropolitan Museum of Art

56

河鍋曉斎  
鯉図  
明治21年頃  
絹本墨画淡彩  
一図  
36.2×26.7  
メトロポリタン美術館蔵  
Kyōsai Kawanabe  
Fish in a Whirlpool  
c.1888  
Ink and light color on silk  
36.2×26.7  
The Metropolitan Museum of Art

57

河鍋曉斎  
瀧、鷲に猿図  
明治21年頃  
絹本墨画淡彩  
一図  
36.2×26.7  
メトロポリタン美術館蔵  
Kyōsai Kawanabe  
Waterfall, Eagle and Monkey  
c.1888  
Ink and light color on silk  
36.2×26.7  
The Metropolitan Museum of Art

58

河鍋曉斎  
蜥蜴と兎図  
明治21年頃  
絹本墨画淡彩  
一図  
36.2×26.7  
メトロポリタン美術館蔵  
Kyōsai Kawanabe  
Lizard and Rabbits  
c.1888  
Ink and light color on silk  
36.2×26.7  
The Metropolitan Museum of Art

59

河鍋曉斎  
牛と牧童図  
明治21年頃  
絹本墨画淡彩  
一図  
36.2×26.7  
メトロポリタン美術館蔵  
Kyōsai Kawanabe  
Buffaloes and Herdsmen  
c.1888  
Ink and light color on silk  
36.2×26.7  
The Metropolitan Museum of Art

60

河鍋曉斎  
金魚と遊ぶ小童図  
明治21年頃  
絹本墨画淡彩  
一図  
36.2×26.4  
メトロポリタン美術館蔵  
Kyōsai Kawanabe  
Two Children Playing with Goldfish  
c.1888  
Ink and light color on silk  
36.2×26.4  
The Metropolitan Museum of Art

61

河鍋曉斎  
蛙を捕まえる猫図  
明治21年頃  
絹本墨画淡彩  
一図  
36.2×26.7  
メトロポリタン美術館蔵  
Kyōsai Kawanabe

Cat Catching a Frog

c.1888  
Ink and light color on silk  
36.2×26.7  
The Metropolitan Museum of Art

62

河鍋曉斎  
鹿に猿図  
明治21年頃  
絹本墨画淡彩  
一図  
36.2×26.7  
メトロポリタン美術館蔵  
Kyōsai Kawanabe  
Deer and Monkeys  
c.1888  
Ink and light color on silk  
36.2×26.7  
The Metropolitan Museum of Art

63

河鍋曉斎  
栗と栗鼠図  
明治21年頃  
絹本墨画淡彩  
一図  
36.2×26.7  
メトロポリタン美術館蔵  
Kyōsai Kawanabe  
Squirrels Gathering Chestnuts  
c.1888  
Ink and light color on silk  
36.2×26.7  
The Metropolitan Museum of Art

64

河鍋曉斎  
ぶらさがる猿図  
明治21年頃  
絹本墨画淡彩  
一図  
36.2×26.7  
メトロポリタン美術館蔵  
Kyōsai Kawanabe  
Monkey Hanging from Grapevines  
c.1888  
Ink and light color on silk  
36.2×26.7  
The Metropolitan Museum of Art

65

河鍋曉斎  
小禽を捕らえる鷲図  
明治21年頃  
絹本墨画淡彩  
一図  
36.2×26.7  
メトロポリタン美術館蔵  
Kyōsai Kawanabe  
Eagle Holding a Small Bird  
c.1888  
Ink and light color on silk  
36.2×26.7  
The Metropolitan Museum of Art

66

河鍋曉斎  
木菟図



明治21年頃  
絹本墨画淡彩  
一図  
36.2×26.7  
メトロポリタン美術館蔵  
Kyōsai Kawanabe  
Owl Mocked by Small Birds  
c.1888  
Ink and light color on silk  
36.2×26.7  
The Metropolitan Museum of Art

67  
河鍋曉斎  
英国人画帖下絵  
明治20年頃  
紙本墨画  
一卷  
27.0×1109.3  
公益財団法人 河鍋曉斎記念美術館蔵  
Kyōsai Kawanabe  
Preparatory Drawings for the Englishmen  
c.1887  
Ink on paper  
27.0×1109.3  
Kawanabe Kyosai Memorial Museum

## 2. Section V-2

### 道积人物図 Religious Figures

68  
河鍋曉斎  
毘沙門天之図  
嘉永元年  
紙本着彩  
一幅  
92.5×28.0  
公益財団法人 河鍋曉斎記念美術館蔵  
Kyōsai Kawanabe  
Bishamonten (Skt: Vaisravana)  
1848  
Color on paper  
92.5×28.0  
Kawanabe Kyosai Memorial Museum

69  
河鍋曉斎  
白衣観音図  
明治前半  
絹本墨画淡彩  
一幅  
116.2×41.6  
公益財団法人 河鍋曉斎記念美術館蔵  
Kyōsai Kawanabe  
Byakue Kannon (Skt: Paandara Vasini)  
Early Meiji period  
Ink and light color on silk  
116.2×41.6  
Kawanabe Kyosai Memorial Museum

70  
河鍋曉斎  
龍神に観音図  
明治前半  
絹本墨画  
双幅  
右: 124.9×53.9、左: 124.9×53.8  
公益財団法人 河鍋曉斎記念美術館蔵

Kyōsai Kawanabe  
Dragon God with Kannon (Skt: Avalokitesvara)  
Early Meiji period  
Ink on silk, diptych  
Right: 124.9×53.9, Left: 124.9×53.8  
Kawanabe Kyosai Memorial Museum

71  
河鍋曉斎  
風神雷神図  
明治前半  
絹本墨画淡彩  
一幅  
145.5×42.2  
公益財団法人 河鍋曉斎記念美術館蔵  
Kyōsai Kawanabe  
Wind God and Thunder God  
Early Meiji period  
Ink and light color on silk  
145.5×42.2  
Kawanabe Kyosai Memorial Museum

72  
河鍋曉斎  
布袋の蟬採り図  
明治3年以前  
紙本墨画  
一幅  
125.0×56.0  
公益財団法人 河鍋曉斎記念美術館蔵  
Kyōsai Kawanabe  
Hotei Catching a Cicada  
before 1870  
Ink on paper  
125.0×56.0  
Kawanabe Kyosai Memorial Museum

73  
河鍋曉斎  
伊邪那岐と伊邪那美図  
明治3年以前  
絹本着彩  
一幅  
91.5×32.2  
公益財団法人 河鍋曉斎記念美術館蔵  
Kyōsai Kawanabe  
The Japanese Gods Izanagi and Izanami  
before 1870  
Color on silk  
91.5×32.2  
Kawanabe Kyosai Memorial Museum

74  
河鍋曉斎  
郭子儀図  
明治前半  
絹本着彩  
一幅  
128.0×70.0  
公益財団法人 河鍋曉斎記念美術館蔵  
Kyōsai Kawanabe  
Tang-Dynasty General Guo Ziyi  
Early Meiji period  
Color on silk  
128.0×70.0  
Kawanabe Kyosai Memorial Museum

75 ■  
河鍋曉斎

文昌星之図  
明治20年  
絹本墨画着彩  
一幅  
124.2×55.4  
公益財団法人 河鍋曉斎記念美術館蔵  
Kyōsai Kawanabe  
Bunshōsei, Guardian Star of Book Publishers  
and Sellers  
1887  
Ink and color on silk  
124.2×55.4  
Kawanabe Kyosai Memorial Museum

76 ●  
河鍋曉斎  
幟鍾馗之図  
明治前半  
絹本着彩  
一幅  
153.1×56.6  
公益財団法人 河鍋曉斎記念美術館蔵  
Kyōsai Kawanabe  
Boy's Day Streamer and Banner with the  
Demon Queller Shōki (Ch: Zhongkui)  
Early Meiji period  
Color on silk  
153.1×56.6  
Kawanabe Kyosai Memorial Museum

77  
河鍋曉斎  
中国神仙図  
明治8-9年  
紙本墨画着彩  
一卷  
30.0×1099.8  
公益財団法人 河鍋曉斎記念美術館蔵  
Kyōsai Kawanabe  
Chinese Immortals  
1875-76  
Ink and color on paper  
30.0×1099.8  
Kawanabe Kyosai Memorial Museum

## 3. Section V-3

### 幽霊・妖怪図 Ghosts and Demons

78  
河鍋曉斎  
卒都婆小町図  
制作年不詳  
紙本墨画  
一卷  
28.6×641.8  
公益財団法人 河鍋曉斎記念美術館蔵  
Kyōsai Kawanabe  
Sotoba Komachi Handscroll  
Date unknown  
Ink on paper  
28.6×641.8  
Kawanabe Kyosai Memorial Museum

79  
河鍋曉斎  
九相図  
制作年不詳  
紙本着彩

一面  
28.7×134.0  
公益財団法人 河鍋曉齋記念美術館蔵  
Kyōsai Kawanabe  
Nine Phases of Death  
Date unknown  
Color on paper  
28.7×134.0  
Kawanabe Kyosai Memorial Museum

80  
河鍋曉齋  
姑獲鳥図  
明治前半  
紙本墨画  
一幅  
118.7×51.1  
公益財団法人 河鍋曉齋記念美術館蔵  
Kyōsai Kawanabe  
Ubume, the Spirit of a Woman Who Died in  
Childbirth  
Early Meiji period  
Ink on paper  
118.7×51.1  
Kawanabe Kyosai Memorial Museum

81  
河鍋曉齋  
鳥獸戯画 猫又と狸  
明治  
紙本着彩  
一枚  
57.5×60.8  
公益財団法人 河鍋曉齋記念美術館蔵  
Kyōsai Kawanabe  
Frolicking Animals, Nekomata and Tanuki  
Badger  
Meiji period  
Color on paper  
57.5×60.8  
Kawanabe Kyosai Memorial Museum

82  
河鍋曉齋  
鳥獸戯画 動物行列  
明治  
紙本着彩  
一枚  
53.2×60.6  
公益財団法人 河鍋曉齋記念美術館蔵  
Kyōsai Kawanabe  
Frolicking Animals, Procession of Animals  
Meiji period  
Color on paper  
53.2×60.6  
Kawanabe Kyosai Memorial Museum

83  
河鍋曉齋  
九尾の狐図屏風  
明治3年以前  
絹本墨画  
二曲一隻  
99.0×115.7  
公益財団法人 河鍋曉齋記念美術館蔵  
Kyōsai Kawanabe  
Tale of the Nine-Tailed Fox, Folding Screen  
before 1870  
Ink on silk

99.0×115.7  
Kawanabe Kyosai Memorial Museum

84  
河鍋曉齋  
土佐大蔵少輔藤原行光画 百鬼夜行図  
明治前半  
絹本着彩  
一幅  
89.6×30.2  
個人蔵  
Kyōsai Kawanabe  
Night Procession of the Hundred Demons,  
After Fujiwara no Yukimitsu  
Early Meiji period  
Color on silk  
89.6×30.2  
Private Collection

85  
河鍋曉齋  
妖怪図屏風  
明治前半  
絹本墨画淡彩  
二曲一隻  
右：127.6×27.3、左：127.6×30.3  
公益財団法人 河鍋曉齋記念美術館蔵  
Kyōsai Kawanabe  
Demons, Folding Screen  
Early Meiji period  
Ink and light color on silk  
Right: 127.6×27.3, Left: 127.6×30.3  
Kawanabe Kyosai Memorial Museum

#### 4. Section V-4

#### 芸能・演劇 The Theatre and Performing Arts

86  
河鍋曉齋  
三番叟図  
明治前半  
絹本墨画淡彩  
一幅  
38.3×45.5  
公益財団法人 河鍋曉齋記念美術館蔵  
Kyōsai Kawanabe  
The Kyōgen Dance, *Sanbasō*  
Early Meiji period  
Ink and light color on silk  
38.3×45.5  
Kawanabe Kyosai Memorial Museum

87 ■  
河鍋曉齋  
高砂図  
明治前半  
絹本着彩  
一幅  
107.8×41.3  
公益財団法人 河鍋曉齋記念美術館蔵  
Kyōsai Kawanabe  
From the Noh Play, *Takasago*  
Early Meiji period  
Color on silk  
107.8×41.3  
Kawanabe Kyosai Memorial Museum

88  
河鍋曉齋  
伯母ヶ酒図屏風  
明治前半  
紙本墨画  
二曲一隻  
132.2×141.1  
個人蔵  
Kyōsai Kawanabe  
The Kyōgen Dance, *Obagasake*, Folding  
Screen  
Early Meiji period  
Ink on paper  
132.2×141.1  
Private Collection

89  
河鍋曉齋  
狂言 瓜盗人図扇面  
明治前半  
紙本着彩  
一面  
14.4×44.4  
公益財団法人 河鍋曉齋記念美術館蔵  
Kyōsai Kawanabe  
The Kyōgen, *Uri-Nusubito*  
Early Meiji period  
Color on paper  
14.4×44.4  
Kawanabe Kyosai Memorial Museum

90  
河鍋曉齋、九代目市川團十郎賛  
子供助六の股ぐり図扇子  
明治前半  
紙本着彩  
一面  
22.2×40.0  
公益財団法人 河鍋曉齋記念美術館蔵  
Kyōsai Kawanabe, Inscription by Danjūrō  
Ichikawa IX  
Children Playing *Sukeroku no Matakuguri*  
Early Meiji period  
Color on paper  
22.2×40.0  
Kawanabe Kyosai Memorial Museum

91 ●  
河鍋曉齋  
月次風俗図 十一月 顔見世狂言「暫」  
明治7年  
紙本着彩  
一幅  
136.0×53.3  
公益財団法人 河鍋曉齋記念美術館蔵  
Kyōsai Kawanabe  
Genre Scenes of the Twelve Months, 11th  
Month, *Shibaraku* Scene from Kabuki  
1874  
Color on paper  
136.0×53.3  
Kawanabe Kyosai Memorial Museum

92  
河鍋曉齋  
河竹黙阿弥作「漂流奇譚西洋劇」パリス劇場表  
掛りの場  
明治12年  
絹本着彩

一面  
62.9×90.8  
GAS MUSEUM がす資料館蔵  
Kyōsai Kawanabe  
"In Front of the Paris Opera" in *The Strange Tale of the Castaways: A Western Kabuki* by Mokuami Kawatake  
1879  
Color on silk  
62.9×90.8  
TOKYO GAS, GAS MUSEUM

93  
河鍋暁斎  
河竹黙阿弥作「漂流奇譚西洋劇」/ パリス劇場表掛りの場 下絵  
明治12年  
紙本墨画  
一面  
67.5×95.5  
公益財団法人 河鍋暁斎記念美術館蔵  
Kyōsai Kawanabe  
"In Front of the Paris Opera" in *The Strange Tale of the Castaways: A Western Kabuki* by Mokuami Kawatake (preparatory drawing)  
1879  
Ink on paper  
67.5×95.5  
Kawanabe Kyosai Memorial Museum

#### 5. Section V-5

##### 動物画 Animal Paintings

94  
河鍋暁斎  
月に狼図  
明治前半  
絹本着彩  
一幅  
124.7×55.7  
公益財団法人 河鍋暁斎記念美術館蔵  
Kyōsai Kawanabe  
A Wolf and the Moon  
Early Meiji period  
Color on silk  
124.7×55.7  
Kawanabe Kyosai Memorial Museum

95 ●  
河鍋暁斎  
岩上の鷲図  
明治9年  
紙本墨画  
一幅  
171.5×96.8  
個人蔵  
Kyōsai Kawanabe  
Eagle on a Rock  
1876  
Ink on paper  
171.5×96.8  
Private Collection

96 ■  
河鍋暁斎  
竹虎之図  
明治21年  
紙本墨画

一幅  
127.0×58.6  
公益財団法人 河鍋暁斎記念美術館蔵  
Kyōsai Kawanabe  
Tiger and Bamboo  
1888  
Ink on paper  
127.0×58.6  
Kawanabe Kyosai Memorial Museum

97  
河鍋暁斎  
柳に白鷺図  
明治前半  
紙本墨画  
一幅  
109.0×46.0  
公益財団法人 河鍋暁斎記念美術館蔵  
Kyōsai Kawanabe  
White Heron and Willow Tree  
Early Meiji period  
Ink on paper  
109.0×46.0  
Kawanabe Kyosai Memorial Museum

98  
河鍋暁斎  
柿に鴉図  
明治14年以降  
絹本墨画  
一幅  
171.4×49.5  
公益財団法人 河鍋暁斎記念美術館蔵  
Kyōsai Kawanabe  
Persimmon and Crow  
after 1881  
Ink on silk  
171.4×49.5  
Kawanabe Kyosai Memorial Museum

#### 6. Section V-6

##### 山水画 Landscapes

99  
河鍋暁斎、暁翠  
霊山群仙図  
文久年間-明治25年  
絹本着彩  
一幅  
128.6×41.7  
公益財団法人 河鍋暁斎記念美術館蔵  
Kyōsai Kawanabe, Kyōsui Kawanabe  
Immortals Amid Sacred Mountains  
1861-92  
Color on silk  
128.6×41.7  
Kawanabe Kyosai Memorial Museum

100  
河鍋暁斎  
秋冬山水図  
明治前半  
絹本墨画  
双幅  
各116.8×51.9  
公益財団法人 河鍋暁斎記念美術館蔵  
Kyōsai Kawanabe  
Autumn and Winter Landscapes

Early Meiji period  
Ink on silk, diptych  
116.8×51.9 each  
Kawanabe Kyosai Memorial Museum

101  
河鍋暁斎  
扁舟探勝図  
明治前半  
紙本墨画  
一幅  
136.7×60.8  
公益財団法人 河鍋暁斎記念美術館蔵  
Kyōsai Kawanabe  
Viewing the Scenery from a Small Boat  
Early Meiji period  
Ink on paper  
136.7×60.8  
Kawanabe Kyosai Memorial Museum

#### 7. Section V-7

##### 風俗・戯画 Genre Paintings and Caricatures

102  
河鍋暁斎  
書画展覽余興之図  
明治14年頃  
紙本墨画淡彩  
一幅  
173.4×78.3  
公益財団法人 河鍋暁斎記念美術館蔵  
Kyōsai Kawanabe  
Calligraphy and Painting Party  
c.1881  
Ink and light color on paper  
173.4×78.3  
Kawanabe Kyosai Memorial Museum

103  
河鍋暁斎  
吉原遊宴図  
明治前半  
絹本着彩  
一幅  
48.0×67.0  
公益財団法人 河鍋暁斎記念美術館蔵  
Kyōsai Kawanabe  
Party in the Yoshiwara Pleasure Quarters  
Early Meiji period  
Color on silk  
48.0×67.0  
Kawanabe Kyosai Memorial Museum

104 ■  
河鍋暁斎  
蛙の人力車と郵便夫  
明治前半  
紙本墨画淡彩  
一幅  
28.6×33.3  
公益財団法人 河鍋暁斎記念美術館蔵  
Kyōsai Kawanabe  
Frog Rickshaw and Postman  
Early Meiji period  
Ink and light color on paper  
28.6×33.3  
Kawanabe Kyosai Memorial Museum

- 105  
河鍋曉齋  
群猫釣鯨図  
明治前半  
紙本墨画淡彩  
一幅  
129.2×27.8  
公益財団法人 河鍋曉齋記念美術館蔵  
Kyōsai Kawanabe  
Cats Catching a Catfish  
Early Meiji period  
Ink and light color on paper  
129.2×27.8  
Kawanabe Kyosai Memorial Museum
- 106 ●  
河鍋曉齋  
蟹の綱渡り図  
明治前半  
紙本墨画淡彩  
一幅  
49.8×34.9  
公益財団法人 河鍋曉齋記念美術館蔵  
Kyōsai Kawanabe  
Crab Tightrope Performance  
Early Meiji period  
Ink and light color on paper  
49.8×34.9  
Kawanabe Kyosai Memorial Museum
- 107  
河鍋曉齋  
放屁合戦図  
明治3年  
紙本墨画淡彩  
二巻  
各 28.2×897.0  
公益財団法人 河鍋曉齋記念美術館蔵  
Kyōsai Kawanabe  
Fart Battle  
1870  
Ink and light color on paper, 2 volumes  
28.2×897.0 each  
Kawanabe Kyosai Memorial Museum
- 108 ●  
河鍋曉齋  
新板かげづくし天狗の踊り  
慶応3年  
大判錦絵  
一枚  
36.2×24.5  
版元：大黒屋金之助・金次郎  
公益財団法人 河鍋曉齋記念美術館蔵  
Kyōsai Kawanabe  
Dance of the Long-Nosed Goblins, from the  
Silhouette (*Shinpan Kagezukushi*) series  
1867  
Color woodblock print  
36.2×24.5  
Publishers: Kinnosuke and Kinjirō Daikokuya  
Kawanabe Kyosai Memorial Museum
- 109 ■  
河鍋曉齋  
曉齋楽画第二号 榊原健吉山中遊行之図  
明治7年  
大判錦絵  
一枚  
37.5×25.2  
版元：沢村屋清吉  
公益財団法人 河鍋曉齋記念美術館蔵  
Kyōsai Kawanabe  
Swordsman Kenkichi Sakakibara in the  
Mountains, no. 2 of the *Kyōsai Rakuga* series  
1874  
Color woodblock print  
37.5×25.2  
Publisher: Seikichi Sawamura  
Kawanabe Kyosai Memorial Museum
- 110 ●  
河鍋曉齋  
惺々曉齋楽画第五号 不動明王開化  
明治7年  
大判錦絵  
一枚  
36.6×24.3  
版元：沢村屋清吉  
公益財団法人 河鍋曉齋記念美術館蔵  
Kyōsai Kawanabe  
Enlightenment of Fudō Myōō, no. 5 of the  
*Kyōsai Rakuga* Series  
1874  
Color woodblock print  
36.6×24.3  
Publisher: Seikichi Sawamura  
Kawanabe Kyosai Memorial Museum
- 111 ■  
河鍋曉齋  
曉齋楽画第九号 地獄太夫 がいこつの遊戯ヲゆ  
めに見る図  
明治7年  
大判錦絵  
一枚  
35.7×24.1  
版元：沢村屋清吉  
公益財団法人 河鍋曉齋記念美術館蔵  
Kyōsai Kawanabe  
Hell Courtesan, no. 9 of the *Kyōsai Rakuga*  
series  
1874  
Color woodblock print  
35.7×24.1  
Publisher: Seikichi Sawamura  
Kawanabe Kyosai Memorial Museum
- 112 ■  
河鍋曉齋  
風流蛙大合戦之図  
元治元年  
大判錦絵 三枚続  
右：37.0×26.0、中：36.8×26.0、左：36.7×  
25.5  
版元：スハ井  
公益財団法人 河鍋曉齋記念美術館蔵  
Kyōsai Kawanabe  
An Elegant Great Frog Battle  
1864  
Color woodblock print, triplicity  
Right: 37.0×26.0, Center: 36.8×26.0,  
Left: 36.7×25.5  
Publisher: Suwai  
Kawanabe Kyosai Memorial Museum
- 113 ●  
河鍋曉齋  
風流蛙大合戦之図  
元治元年  
大判錦絵 三枚続  
36.2×76.2  
版元：スハ井  
公益財団法人 河鍋曉齋記念美術館蔵  
Kyōsai Kawanabe  
An Elegant Great Frog Battle  
1864  
Color woodblock print, triplicity  
36.2×76.2  
Publisher: Suwai  
Kawanabe Kyosai Memorial Museum
- 114 ■  
河鍋曉齋  
蛇を捕まえる蛙  
明治前半  
木版色摺  
一枚  
23.7×24.7  
公益財団法人 河鍋曉齋記念美術館蔵  
Kyōsai Kawanabe  
Frogs Capturing a Snake  
Early Meiji period  
Color woodblock print  
23.7×24.7  
Kawanabe Kyosai Memorial Museum
- 115 ●  
河鍋曉齋  
眠り猫  
明治前半  
木版色摺  
一枚  
21.3×22.1  
公益財団法人 河鍋曉齋記念美術館蔵  
Kyōsai Kawanabe  
Sleeping Cat  
Early Meiji period  
Color woodblock print  
21.3×22.1  
Kawanabe Kyosai Memorial Museum
- 116 ■  
河鍋曉齋  
月に狸図団扇  
明治前半  
木版色摺  
一枚(表)  
24.1×24.7  
公益財団法人 河鍋曉齋記念美術館蔵  
Kyōsai Kawanabe  
Moon and Raccoon Dog fan (recto)  
Early Meiji period  
Color woodblock print  
24.1×24.7  
Kawanabe Kyosai Memorial Museum
- 117 ■  
河鍋曉齋  
薄図団扇  
明治前半  
木版色摺  
一枚(裏)  
23.8×23.6  
公益財団法人 河鍋曉齋記念美術館蔵  
Kyōsai Kawanabe  
Raccoon Dog Shadow in the Reeds fan (verso)

Early Meiji period  
Color woodblock print  
23.8×23.6  
Kawanabe Kyosai Memorial Museum

118 ●  
河鍋曉齋  
花に文鳥図団扇  
明治前半  
木版色摺  
一枚  
23.2×24.6  
公益財団法人 河鍋曉齋記念美術館蔵  
Kyôsai Kawanabe  
Java Sparrow, Gourd-Shaped Vase and Flowers  
fan

Early Meiji period  
Color woodblock print  
23.2×24.6  
Kawanabe Kyosai Memorial Museum

119 ●  
河鍋曉齋  
猪に乗る蛙  
明治前半  
木版色摺  
一枚  
23.6×24.5  
公益財団法人 河鍋曉齋記念美術館蔵  
Kyôsai Kawanabe  
Frog Riding on a Wild Boar  
Early Meiji period  
Color woodblock print  
23.6×24.5  
Kawanabe Kyosai Memorial Museum

#### 8. Section V-8

##### 春画 Shunga

120  
河鍋曉齋  
はなごよみ  
明治3年以前  
小判錦絵  
12枚  
各約9.5×12.8、袋：23.0×19.0  
公益財団法人 河鍋曉齋記念美術館蔵  
Kyôsai Kawanabe  
Floral Calendar  
before 1870  
Color woodblock print, 12 sheets  
Approx. 9.5×12.8 each, Wrapping paper: 23.0  
×19.0  
Kawanabe Kyosai Memorial Museum

121  
河鍋曉齋  
若衆物語  
明治3年以前  
紙本着彩  
34枚のうち6枚  
各23.5×32.0  
個人蔵  
Kyôsai Kawanabe  
Tale of Wakashû  
before 1870  
Color on paper, 6 out of 34 sheets  
23.5×32.0 each

Private Collection

122  
河鍋曉齋  
大井山図  
明治前半  
紙本着彩  
一卷  
32.3×537.8  
個人蔵  
Kyôsai Kawanabe  
Tale of Ôiyama  
Early Meiji period  
Color on paper  
32.3×537.8  
Private Collection

123  
伝河鍋曉齋  
大津絵風雨帖  
制作年不詳  
絹本着彩  
一冊(9図)  
表紙：33.3×24.3、本紙：各20.2×18.5  
個人蔵、足立区立郷土博物館保管  
Attributed to Kyôsai Kawanabe  
Fûuchô Album of Ôtsu-e Painting  
Date unknown  
Color on silk  
Cover: 33.3×24.3, Painting: 20.2×18.5 each  
Private collection, on deposit at Adachi  
Museum

124  
河鍋曉齋  
惺々曉齋下絵帖  
制作年不詳  
紙本墨画  
一冊  
36.2×25.5  
公益財団法人 河鍋曉齋記念美術館蔵  
Kyôsai Kawanabe  
Shunga from an Album of Kyôsai Preparatory  
Drawings (*Kyôsai Shita-e Chô*)  
Date unknown  
Ink on paper  
36.2×25.5  
Kawanabe Kyosai Memorial Museum

#### 9. Section V-9

##### 美人画 Beauty Pictures

125 ■  
河鍋曉齋  
美人愛猫図  
明治前半  
紙本着彩  
一幅  
95.0×29.3  
岡田美術館蔵  
Kyôsai Kawanabe  
Beauty Holding a Cat  
Early Meiji period  
Color on paper  
95.0×29.3  
Okada Museum of Art

126 ●  
河鍋曉齋  
見立七福神の内 花見弁天図  
明治前半  
絹本着彩  
一幅  
95.7×32.4  
公益財団法人 河鍋曉齋記念美術館蔵  
Kyôsai Kawanabe  
Benzaiten Viewing Cherry Blossoms, from the  
Parody of the Seven Gods of Good Fortune  
series  
Early Meiji period  
Color on silk  
95.7×32.4  
Kawanabe Kyosai Memorial Museum

127 ■  
河鍋曉齋  
極楽太夫図  
明治前半  
絹本着彩  
一幅  
139.7×58.1  
個人蔵  
Kyôsai Kawanabe  
The Paradise Courtesan Gokuraku dayû  
Early Meiji period  
Color on silk  
139.7×58.1  
Private Collection

128 ●  
河鍋曉齋  
閻魔と地獄太夫図  
明治前半  
絹本墨画着彩  
一幅  
119.6×48.5  
公益財団法人 河鍋曉齋記念美術館蔵  
Kyôsai Kawanabe  
The King of Hell Enma and the Hell Courtesan  
Early Meiji period  
Ink and color on silk  
119.6×48.5  
Kawanabe Kyosai Memorial Museum

129  
河鍋曉齋  
文読む美人図  
明治21年頃  
絹本着彩  
一幅  
125.0×48.0  
公益財団法人 河鍋曉齋記念美術館蔵  
Kyôsai Kawanabe  
Beauty Reading a Letter  
c.1888  
Color on silk  
125.0×48.0  
Kawanabe Kyosai Memorial Museum

130  
河鍋曉齋  
文読む美人図 下絵  
明治21年頃  
紙本墨画淡彩  
一面  
109.7×51.2

公益財団法人 河鍋曉齋記念美術館蔵  
Kyôσαι Kawanabe  
Beauty Reading a Letter (preparatory drawing)  
c.1888  
Ink and light color on paper  
109.7×51.2  
Kawanabe Kyosai Memorial Museum

131  
河鍋曉齋  
横たわる美人に猫図  
明治前半  
絹本墨画淡彩  
一幅  
56.0×98.3  
公益財団法人 河鍋曉齋記念美術館蔵  
Kyôσαι Kawanabe  
Reclining Beauty and Cat  
Early Meiji period  
Ink and light color on silk  
56.0×98.3  
Kawanabe Kyosai Memorial Museum

132  
河鍋曉齋  
美人観蛙戯図  
明治前半  
絹本墨画淡彩  
一幅  
56.1×92.8  
公益財団法人 河鍋曉齋記念美術館蔵  
Kyôσαι Kawanabe  
Beauty Watching Frogs at Play  
Early Meiji period  
Ink and light color on silk  
56.1×92.8  
Kawanabe Kyosai Memorial Museum

133  
河鍋曉齋  
惶々狂齋画帖(一)  
明治3年以前  
紙本着彩  
一冊(26図)  
各 12.7×17.7  
公益財団法人 河鍋曉齋記念美術館蔵  
Kyôσαι Kawanabe  
Painting Album by Seisei Kyôσαι (*Seisei Kyôσαι  
Gajô*), Volume 1  
before 1870  
Color on paper  
12.7×17.7 each  
Kawanabe Kyosai Memorial Museum

134  
河鍋曉齋  
惶々狂齋画帖(二)  
明治3年以前  
紙本着彩  
一冊(22図)  
各 12.6×17.4  
公益財団法人 河鍋曉齋記念美術館蔵  
Kyôσαι Kawanabe  
Painting Album by Seisei Kyôσαι (*Seisei Kyôσαι  
Gajô*), Volume 2  
before 1870  
Color on paper  
12.6×17.4 each  
Kawanabe Kyosai Memorial Museum

135  
河鍋曉齋  
惶々狂齋画帖(三)  
明治3年以前  
紙本着彩  
一冊(20図)  
各 12.8×17.6  
個人蔵  
Kyôσαι Kawanabe  
Painting Album by Seisei Kyôσαι (*Seisei Kyôσαι  
Gajô*), Volume 3  
before 1870  
Color on paper  
12.8×17.6 each  
Private Collection

# Captive Beauty—Treasures from the Prado Museum

Spain's national art museum, the Museo Nacional del Prado, has since the start of the twenty-first century, held two collection exhibitions and a major Francisco de Goya exhibition in Tokyo and other cities in Japan. To Miguel Zugaza, the Prado's director, the original goal of this exhibition was to offer Japanese visitors, who are known for their keen-eyed appreciation of art, an opportunity to savor and understand the fine detail in the works shown. The origins of this exhibition can be traced to *La Belleza encerrada*, an exhibition organized at the Prado in 2013 that won high praise for its unique perspective; it was followed by a compact version that traveled to Barcelona the following year in 2014. It then traveled to Tokyo, where its showing at the Mitsubishi Ichigokan, its final setting, was also its only appearance outside Spain.

The exhibition comprised 102 works, with dates ranging from the 1370s to the last years of the nineteenth century. All oil paintings, apart from one work in tempera, they include *Extraction of the Stone of Madness* by Hieronymus Bosch, barely twenty of whose paintings are extant, which was being shown in Japan for the first time. Paintings by artists such as Bosch who worked in what is now Belgium and the Netherlands from the late Middle Ages through the Renaissance are in many cases painted on oak or other wooden panels and are extremely fragile. Easily damaged by rapid changes in temperature and humidity, these works are rarely lent and only under strict conditions. Nonetheless, the Prado, which holds in high regard the exhibition environment management and shipping and handling technology used by the Mitsubishi Ichigokan and its cooperating companies, agreed to lend thirty-five works painted on panels. The others included fifteen on copper plates, three on paper, two on thick paper, one on tin plate, and 46 on canvas. Because of this diversity of supports, this collection resembled a treasure chest of oil painting techniques.

The planning of the exhibition's overall structure was entrusted to Manuela B. Mena Marqués, who for many years has worked with the Prado's extraordinary collection and currently serves as senior curator of the Prado's eighteenth century painting and Goya. Her research on Goya has led repeatedly to profound reflections on the nature of beauty. Mena Marqués has noted that "small works," a key phrase in the composition of this exhibition, may invite the misunderstanding that these paintings are inferior to larger works. Since, however, the artist assumes that these works will be seen close-up, we find in them condensed the essence of the artist's technique. A master's small sketches used to communicate his inspiration are in no way inferior to the large works finished by his apprentices. Alternatively, smaller works may have been painted after the larger work was completed and retained by the master as a small copy for himself. That is why the Mena Marqués chose to display works that would call visitors' attention to these possibilities. Thus, the 265 centimeter wide *Apollo and the Serpent Python* by Cornelis de Vos and the 268 centimeter tall *carton* for Goya's massive tapestry *The Injured Mason*, both among the largest works ever shown at the Mitsubishi Ichigokan, were displayed in a manner that invites comparison between the finished works and the sketches. In addition, Murillo's *The Virgin of the Rosary*, not shown in either Madrid or Barcelona, was, at the request of the Japanese organizers, added to the works on display and occupied a highly visible position in the plan for the exhibition.

The Mitsubishi Ichigokan's galleries minimize the distance between visitors and works, while the low intensity lighting provided via optical fiber is optimal for maximum enjoyment of fine details. These spaces were thus a perfect fit with this exhibition and contributed to our seeing a great number of visitors passionately immersed in the works.

# プラド美術館展—スペイン宮廷 美への情熱

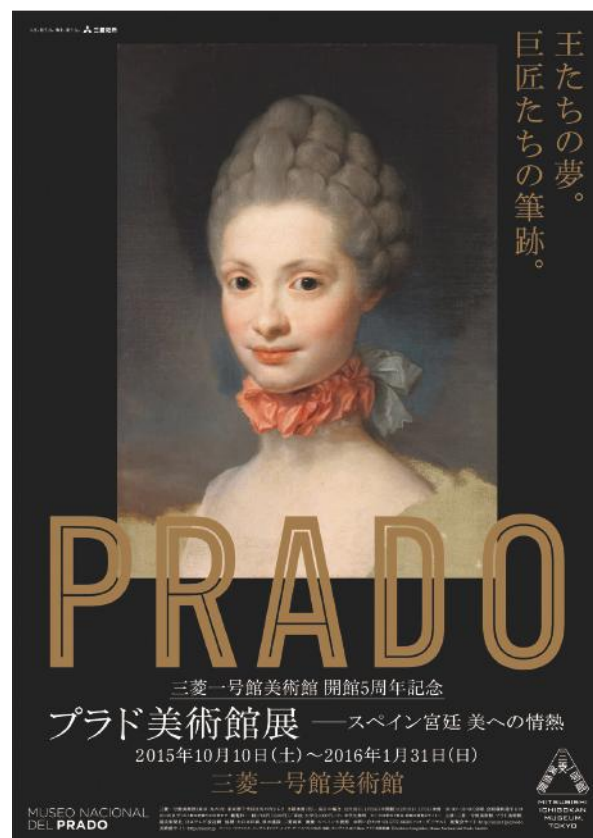
スペイン国立プラド美術館は、わが国では21世紀になってからだけでも二度のコレクション展と、大規模なゴヤ展を東京ほかで開催した実績をもつ。このため同館のミゲル・スガサ館長は本展を、古来、細部まで精緻に描かれた小品をあじわい、理解することに親しんできた、感受性の鋭い鑑賞者である日本人に対するさらなる挑戦と位置づけた。この展覧会のもとになった「La Belleza encerrada」展は、2013年にプラド美術館で開催されたが、そのユニークな視点が高く評価されたことから、2014年にバルセロナへ縮小版が巡回した。その後、東京への巡回となったが、三菱一号館美術館が最後の会場となるとともに、スペイン国外での唯一の開催となった。

出品作は1370年代から19世紀末までの102点の絵画で構成された。テンペラで描かれた1点をのぞいて全て油彩作品である。現存する油絵が20点と極めて少なく、わが国では初の公開となるボスの《愚者の石の除去》をはじめとして、中世末期からルネサンスにかけての現在のベルギーやオランダの絵画は、オークなどの板に描かれている。温湿度の急激な変化に弱いために、通常は貸出しが厳しく制限される。だが三菱一号館美術館とその協力会社の展示環境管理と輸送展示の技術とを高く評価したプラド美術館は、板に描かれた作品35点を出品した。ほかにも銅板15点、紙3点、厚紙2点、ブリキ板1点など、画布の46点を含めて作品の支持体は多岐にわたり、油彩技法の宝庫のような様相を呈している。

展覧会の全体構成は、類まれなるコレクションを有するプラド美術館に長年勤務し、ゴヤの研究を通して美への省察を重ねてきた同館の18世紀・ゴヤ絵画部長マヌエラ・B・メナ・マルケースに委ねられた。キーワードである「小品」は、時として大作よりも劣っているという誤解を招きかねない言葉であるが、近くでの鑑賞を前提とするため、作品は画家の技術の粋を結集したものとなる。巨匠たちのインスピレーションを瑞々しく伝える小型の準備素描は、はたして弟子たちが描いた大型の完成作に劣るのか、あるいはなぜ巨匠たちは、完成作を描いた後に、自ら小型のコピーを描いたのか。監修者は鑑賞者の注意を喚起するために慎重に作品を選定、幅265cmに及ぶコルネリス・デ・

フォスの《アポロンと大蛇ピュトン》や高さ268cmのゴヤの巨大なタピスリーの原画（カルトン）《傷を負った石工》など、これまで三菱一号館美術館で展示された作品の中でも最大級の作品が会場を飾り、下絵と対比して展示された。またマドリードやバルセロナでは会場に展示されなかったムリーヨの《ロザリオの聖母》が日本側の求めに応じて特別に追加されたことも、企画意図を際立たせるのに資した。

三菱一号館美術館の展示室は作品との距離が近く、低照度下で細密な描写を鑑賞するのに最適なグラス・ファイバーの照明を備えている。この空間に作品がフィットしていた本展では、熱心に鑑賞する来館者が特に多く見られた。



「プラド美術館展—スペイン宮廷 美への情熱」ポスター

開館日数：101日  
入場者数：188,411人

メディア掲載：掲載記事合計数 312  
(新聞掲載件数 60 雑誌掲載件数 184 WEB掲載件数 55 TV放映件数 10 ラジオ放送件数 3)





内覧会の様子

Photo: Magnus



内覧会の様子

Photo: Magnus



内覧会の様子

Photo: Magnus



開会式の様子

Photo: Magnus

タイトル：プラド美術館展 — スペイン宮廷 美への情熱  
 Captive Beauty—Treasures from the Prado Museum  
 会 期：2015年10月10日(土)—2016年1月31日(日)  
 開館時間：10：00～18：00(金曜、会期最終週平日は20：00まで)  
 休 館 日：月曜休館(但し、祝日の場合、12月28日、1月25日は開館)  
 主 催：三菱一号館美術館、プラド美術館、読売新聞社、日本テレビ放送網  
 後 援：スペイン大使館  
 協 賛：大日本印刷、清水建設、三菱商事  
 協 力：KLM オランダ航空  
 航空会社：KLM オランダ航空、エールフランス航空  
 保 険：※本展は、政府による美術品補償制度の適用を受けています。  
 輸送・展示：ヤマトロジスティクス株式会社  
 会場施工：株式会社東京スタデオ  
 照 明：株式会社キルトプランニングオフィス  
 告知デザイン：株式会社博報堂

[教育普及プログラム] ※以下特に記載のないものは全て三菱一号館美術館主催  
 ・記念講演会  
 マヌエラ・B・メナ・マルケース氏講演会  
 日 時：2015年10月10日(土)14：00～15：30  
 会 場：JPタワー ホール&カンファレンス カンファレンスルームA3  
 講 師：マヌエラ・B・メナ・マルケース氏(国立プラド美術館18世紀・ゴヤ絵画部長、同展監修者)  
 参加者：84名  
 ・ギャラリートーク  
 日 時：2015年10月27日(火)、11月10日(火)、11月17日(火)  
 時 間：10：30～11：00  
 会 場：三菱一号館美術館



マヌエラ・B・メナ・マルケース氏による記念講演会の様子

「プラド美術館展」カタログ

223頁、31×21cm

執筆：ミゲル・スガサ(国立プラド美術館館長)、マヌエラ・B・メ  
ナ・マルケースほか

編集：三菱一号館美術館、読売新聞社

デザイン・制作：垣本正哉(D\_CODE)、河野素子(D\_CODE)

講 師：江藤祐子(当館教育普及担当)  
参加者：47名(3回)

・小池寿子氏講演会

「奇想の画家ヒエロニムス・ボスープラド美術館所蔵作品を中心」

日 時：2015年11月6日(金)14:00~15:30

会 場：la kagu 2階 soko

講 師：小池寿子氏(國學院大學教授)

主 催：株式会社新潮社

協 力：三菱一号館美術館

参加者：82名

・夜のギャラリートーク

日 時：2015年12月1日(火)、2016年1月12日(火)

時 間：19:00~20:00

会 場：三菱一号館美術館

講 師：江藤祐子

参加者：40名(2回)

・展覧会を語る

「プラド美術館展ースペイン宮廷 美への情熱」

日 時：2015年12月11日(金)14:00~15:30

会 場：コンファレンススクエア エムプラス「サクセス」

講 師：安井裕雄(当館学芸グループ副グループ長、同展担当  
学芸員)

参加者：111名

・スクールプログラム

日 程：2015年12月15日(火)

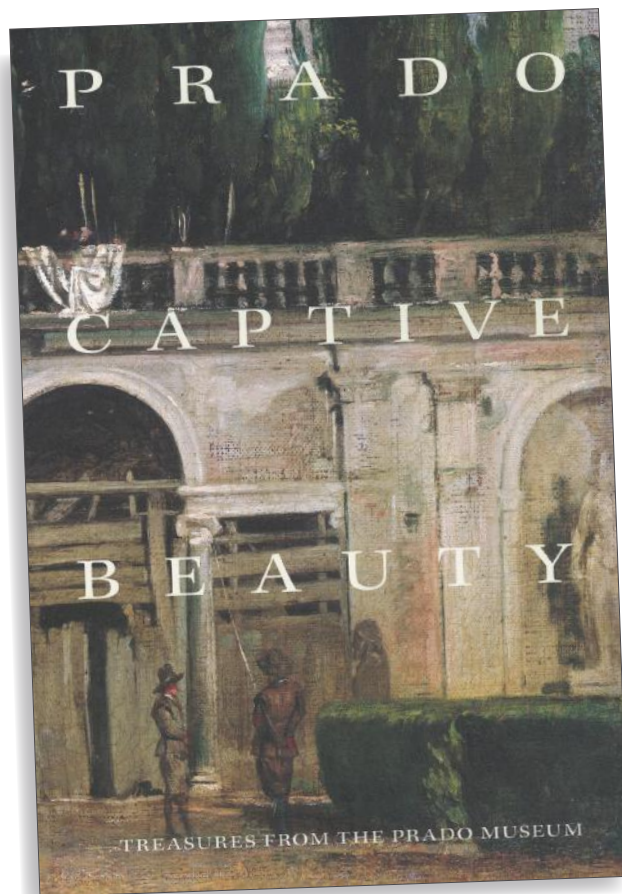
参加者：光塩女子学院中等科 1~3年生63名 引率7名

日 程：2015年12月16日(水)

参加者：光塩女子学院高等科 1~3年生60名 引率6名



大宮エリー×三菱一号館美術館 記念トークショー  
photos by ATSUKO TOYAMA(CROSSOVER) ©CCC MEDIA HOUSE, 2015



日 程：2015年12月22日(火)

参加者：和洋九段女子中学校・高等学校 中学生3名 高校生  
4名 引率2名

時 間：9:00~10:30

会 場：三菱一号館美術館

講 師：江藤祐子

[広報イベント]

・トークイベント

「《ラス・メニーナス》になった私が語る「プラド美術館展」の  
楽しみ」

日 時：2015年10月16日(金)19:00~20:30

会 場：集英社アネックスビル8階

講 師：森村泰昌氏(美術家)、鈴木芳雄氏(美術ジャーナリス  
ト)

主 催：三菱一号館美術館、集英社

・トークイベント

「ベラスケス vs ゴヤハプスブルク家 vs ブルボン家」『怖くて  
楽しいプラド美術館の物語』

日 時：2015年11月26日(木)19:00~20:30

会 場：集英社アネックスビル8階

講 師：中野京子氏(作家、独文学者)

主 催：三菱一号館美術館、集英社

・大宮エリー×三菱一号館美術館 記念トークショー

日 時：2015年12月12日(土)14:00~15:00

会 場：二子玉川「蔦屋家電」2Fダイニング

出 演：大宮エリー氏(作家、脚本家)、高橋明也(当館館長)

主 催：三菱一号館美術館、CCCメディアハウス

## 出品目録

- ・データは以下の順に記した。  
作家名[生没年]、作品名、制作年、技法  
・材質、寸法(縦×横 cm)、分類(制作目的と用途)、来歴、Artist、Title

### I 中世後期と初期ルネサンスにおける 宗教と日常生活 Religion and Everyday Life in the Late Middle Ages and the Early Renaissance

- 1  
ミゼリコルディアの聖母の画家  
[1350年頃-1400年に活動]  
《金細工工房の聖エリギウス》  
1370年頃 テンペラ、板 35×39 cm  
消失した祭壇画のブレデッラ  
1941年にフランシスコ・デ・アシス・カン  
ボ・バツジェより寄贈  
Master of the Madonna della Misericordia  
*Saint Eligius in the Goldsmith's Workshop*
- 2  
聖カタリナの伝説の画家  
[1470年頃-1500年に活動]  
a:《聖母の婚約》(表)  
b:《苦しみのキリスト》(裏)  
1470-1500年 油彩、板 45×29 cm  
携帯用三連祭壇画の一部  
1916年にパブロ・ボッシュより遺贈  
Master of the Legend of Saint Catherine  
*The Betrothal of the Virgin / Cristo Patiens*
- 3  
アントニオ・イングレス？  
[1489年-1490年に記録が残る]  
《カトリック女王イサベル》  
1490年頃 油彩、板 21×13.3 cm  
小型肖像画  
1993年にビリャエスクサの遺産で購入  
Antonio Inglés？  
*Isabel the Catholic*
- 4  
ハンス・メムリンク [1433年頃-1494年]  
《聖母子と二人の天使》  
1480-90年 油彩、板 36×26 cm  
礼拝画  
1894年にカプリニャナ侯爵未亡人より寄贈  
Hans Memling  
*The Virgin and Child with two Angels*
- 5  
ヒエロニムス・ボス [1450年頃-1516年]  
《愚者の石の除去》  
1500-10年頃 油彩、板 48.5×34.5 cm  
キャビネット・ペインティング  
王室コレクション  
Hieronymus Bosch  
*Extraction of the Stone of Madness*
- 6  
ファン・デ・フランデス [1465年頃-1519年]  
《巡礼者姿の聖ヤコブ》  
1507年頃 油彩、板 49×37 cm  
礼拝画  
1998年に税の代わりに物納

- Juan de Flandes  
*The Apostle Saint James*
- 7  
偽プレス(プレシウス) [1510年-1520年に活動]  
《東方三博士の礼拝》(中央)  
《12部族の使者を迎えるダビデ王》(左)  
《ソロモン王の前のシバの女王》(右)  
1515年頃 油彩、板 58×54 cm  
当初の状態から形状が変更された三連祭壇画、  
上部は16世紀末の追加  
王室コレクション  
Pseudo-Blesius  
*The Adoration of the Magi / King David  
receiving the Emissaries of the Twelve Tribes /  
The Queen of Sheba before Solomon*
- 8  
ヘラルト・ダーフィット [1450/60年頃-1523年]  
《聖母子と天使たち》  
1520年頃 油彩、板 34×27 cm  
礼拝画  
王室コレクション  
Gerard David  
*The Virgin and Child with Angels*

### II マニエリスムの世紀：イタリアとスペイン The Century of Mannerism: Italy and Spain

- 9  
アンドレア・デル・サルト [1486年-1530年]  
《洗礼者聖ヨハネと子羊》  
1510年頃 油彩、板 23×16 cm  
礼拝画  
1923年に購入  
Andrea del Sarto  
*Saint John the Baptist with the Lamb*
- 10  
ソフォニスバ・アングエイッソーラ  
[1532年頃-1625年]  
《クレモナの詩人、ジョヴァンニ・パッティ  
スタ・カゼリ》  
1557-58年 油彩、カンヴァス 77.7×61.4 cm  
キャビネット・ペインティング  
2012年に購入  
Sofonisba Anguissola  
*Giovanni Battista Caselli, Poet from Cremona*
- 11  
ティツィアーノ・ヴェチェッリオ  
[1490年頃-1576年]  
《十字架を担うキリスト》  
1565年頃 油彩、カンヴァス 67×77 cm  
礼拝画  
王室コレクション  
Titian  
*Christ bearing the Cross*
- 12  
ルイス・デ・モラーレス [1510/11年-1586年]  
《聖母子》  
1565年頃 油彩、板 41×29 cm  
礼拝画  
1901年に購入  
Luis de Morales  
*The Virgin and Child*

- 13  
エル・グレコ(本名ドメニコス・テオトコプ  
ロス) [1541年-1614年]  
《エジプトへの逃避》  
1570年頃 油彩、板 15.9×21.6 cm  
礼拝画  
2001年に購入  
El Greco  
*The Flight into Egypt*

- 14  
エル・グレコ(本名ドメニコス・テオトコプ  
ロス) [1541年-1614年]  
《受胎告知》  
1570-72年 油彩、板 26.7×20 cm  
礼拝画  
トリニダード美術館に由来、1868年にプラ  
ド美術館に収蔵  
El Greco  
*The Annunciation*

### III バロック：初期と最盛期 The Baroque: Beginnings and Zenith

- 15  
コレッジョ(本名アントニオ・アッレグリ)  
[1489年頃-1534年]のコピー(作者不詳)  
《聖ブラキドゥス、聖フラウィア、聖エウテ  
ィキウス、聖ウィクトリヌスの殉教》  
16世紀中頃 油彩、板 39×47 cm  
パルマ国立美術館にあるコレッジョのオリ  
ジナル作品の小型の模写(レブリカ)  
王室コレクション  
After Correggio  
*The Martyrdom of Saints Placidus, Flavia,  
Eutychius and Victorinus*
- 16  
コレッジョ(本名アントニオ・アッレグリ)  
[1489年頃-1534年]のコピー(作者不詳)  
《十字架降下》  
16世紀中頃 油彩、板 39×47 cm  
パルマ国立美術館にあるコレッジョのオリ  
ジナル作品の小型の模写(レブリカ)  
王室コレクション  
After Correggio  
*The Descent from the Cross*
- 17  
ガイド・レーニ [1575年-1642年]  
《聖アポロニアの殉教》  
1600-03年 油彩、銅板 28×20 cm  
礼拝画  
王室コレクション  
Guido Reni  
*The Martyrdom of Saint Apollonia*
- 18  
ガイド・レーニ [1575年-1642年]  
《祈る聖アポロニア》  
1600-03年 油彩、銅板 28×20 cm  
礼拝画  
王室コレクション  
Guido Reni  
*Saint Apollonia in Prayer*
- 19  
ドメニキーノ？ [1581年-1641年]  
《聖ペテロの涙》

- 1640年頃 油彩、銅板 28×21 cm  
礼拝画  
王室コレクション  
Domenichino ?  
*The Tears of Saint Peter*
- 20  
カルロ・マラッティ [1625年–1713年]  
《眠る幼子イエスを藁の上に横たえる聖母》  
1656年頃 油彩、板 直径36 cm  
サンティシドロ・アグリコラ聖堂アラレオーネ  
礼拝堂(ローマ)のフレスコ画の模写(レプリカ)  
王室コレクション  
Carlo Maratti  
*The Virgin laying the sleeping Christ Child on Straw*
- 21  
アントニス・モル [1519年頃–1576年]  
《パルマ公妃マルゲリータ》  
1565年以後 油彩、板 38.7×15.7 cm  
二連祭壇画  
王室コレクション  
Anthonis Mor  
*Margaret, Duchess of Parma*
- 22  
アントニス・モル [1519年頃–1576年]  
《パルマ公アレクサンドロ・ファルネーゼの妻、ポルトガルのマリア》  
1565年以後 油彩、板 38.5×15.6 cm  
二連祭壇画  
王室コレクション  
Anthonis Mor  
*Mary of Portugal, Wife of Alessandro Farnese*
- 23  
アロンソ・サンチェス・コエーリヨ  
[1531/32年–1588年]  
《自画像?》  
1570年頃 油彩、板 41×32.5 cm  
1926年に購入  
Alonso Sánchez Coello  
*Self-portrait ?*
- 24  
ディエゴ・ベラスケス [1599年–1660年]  
《フランシスコ・パチェーコ》  
1619-22年 油彩、カンヴァス 40×36 cm  
王室コレクション  
Diego Velázquez  
*Francisco Pacheco*
- 25  
ドメニコ・ティントレット [1560年–1635年]  
《胸をはだける婦人》  
1580-90年 油彩、カンヴァス 62×55.6 cm  
キャビネット・ペインティング  
王室コレクション  
Domenico Tintoretto  
*Woman baring her Breasts*
- 26  
ガイド・レーニ [1575年–1642年]  
《花をもつ若い女》  
1630-31年 油彩、カンヴァス 81×62 cm  
キャビネット・ペインティング  
王室コレクション
- Guido Reni  
*Girl with a Rose*
- 27  
マドリードの不詳の画家  
《スペイン王妃、マリアナ・デ・アウストリア》  
1655年頃 油彩、銅板 7.28×5.32 cm  
小型肖像画  
1980年に購入  
Anonymous Madrilenian artist  
*Mariana de Austria, Queen of Spain*
- 28  
アダム・エルスハイマー [1578年–1610年]  
と工房  
《ヘカベの家のケレス》  
1605年頃 油彩、銅板 30×25 cm  
ミルウォーキーのベイダー・コレクション  
にあるエルスハイマーのオリジナル作品の  
模写(レプリカ)  
王室コレクション  
Adam Elsheimer and studio  
*Ceres in the House of Hécuba*
- 29  
ペーテル・パウル・ルーベンス  
[1577年–1640年]  
《聖人たちに囲まれた聖家族》  
1630年頃 油彩、板 79.5×64 cm  
現在、アントウェルペン王立美術館にある  
ルーベンスのオリジナル作品の小型の模写  
(レプリカ)  
王室コレクション  
Peter Paul Rubens  
*The Holy Family with Saints*
- 30  
ペーテル・パウル・ルーベンス  
[1577年–1640年]  
《狩りをするディアナとニンフたち》  
1636-37年 油彩、板 27.7×58 cm  
狩猟休憩塔(トーレ・デ・ラ・パラダ)の  
装飾用下絵(ボツェット)  
2000年にカハ・マドリードより税の代わりに物納  
Peter Paul Rubens  
*Diana and her Nymphs hunting*
- 31  
ペーテル・パウル・ルーベンス  
[1577年–1640年]  
《デウカリオンとピュラ》  
1636-37年 油彩、板 26.4×41.7 cm  
狩猟休憩塔(トーレ・デ・ラ・パラダ)の  
装飾用下絵(ボツェット)  
1889年にパストラーナ公爵未亡人より寄贈  
Peter Paul Rubens  
*Deucalion and Pyrrha*
- 32  
ペーテル・パウル・ルーベンス  
[1577年–1640年]  
《アポロンと大蛇ピュトン》  
1636-37年 油彩、板 26.8×42.2 cm  
狩猟休憩塔(トーレ・デ・ラ・パラダ)の  
装飾用下絵(ボツェット)  
1889年にパストラーナ公爵未亡人より寄贈  
Peter Paul Rubens  
*Apollo and the Serpent Python*
- 33  
コルネリス・デ・フォス [1584年頃–1651年]  
《アポロンと大蛇ピュトン》  
1636-38年 油彩、カンヴァス 188×265 cm  
ルーベンスの下絵(ボツェット)に基づく  
狩猟休憩塔(トーレ・デ・ラ・パラダ)  
のための完成作  
王室コレクション  
Cornelis de Vos  
*Apollo and the Serpent Python*
- 34  
ヤン・ブリュエゲル(1世) [1568年–1625年]  
《花卉》  
1600-25年頃 油彩、板 41×33 cm  
キャビネット・ペインティング  
王室コレクション  
Jan Brueghel "the Elder"  
*Vase of Flowers*
- 35  
ヘルマン・ファン・フォレンホーフエン  
[1585年頃–1628年頃]  
《死せる鳥たち》  
1625年頃 油彩、板 26×36 cm  
キャビネット・ペインティング  
王室コレクション  
Herman van Vollenhoven  
*Dead Birds*
- 36  
ファン・パン・デル・アメン  
[1596年–1631年]  
《スモモとサワーチェリーの載った皿》  
1631年頃 油彩、カンヴァス 20×28 cm  
キャビネット・ペインティング  
2006年に購入  
Juan van der Hamen  
*Plate with Plums and Morello Cherries*
- 37  
ヤン・ファン・ケッセル(1世)  
[1626年–1679年]  
《静物 花》  
1633-66年 油彩、銅板 32×42 cm  
キャビネット・ペインティング  
王室コレクション  
Jan van Kessel "the Elder"  
*Floral Still Life*
- 38  
サロモン・コーニンク [1609年–1656年]  
《ある哲学者》  
1635年 油彩、板 71×54 cm  
キャビネット・ペインティング  
1953年に購入  
Salomon Koninck  
*A Philosopher*
- 39  
ジャック・リナール [1600年–1645年]  
《ヴァニタス》  
1640-45年頃 油彩、カンヴァス 31×39 cm  
キャビネット・ペインティング  
1962年に購入  
Jacques Linard  
*Vanitas*

40  
ペドロ・カンプロビン[1605年-1674年]  
《ブロンズの花瓶とバラ》  
1640-60年頃 油彩、カンヴァス 直径37 cm  
キャビネット・ペインティング  
2006年に購入  
Pedro Camprobin  
*Roses in a bronze Vase*

41  
ハブリエル・メツー[1629年-1667年]  
《死せる雄鶏》  
1659-60年 油彩、板 57×40 cm  
キャビネット・ペインティング  
王室コレクション  
Gabriël Metsu  
*Dead Rooster*

42  
バルトロメ・エステバン・ムリーヨ  
[1617年-1682年]  
《ロザリオの聖母》  
1650-55年 油彩、カンヴァス 166×112 cm  
礼拝画  
王室コレクション  
Bartolomé Esteban Murillo  
*The Virgin of the Rosary*

43  
バルトロメ・エステバン・ムリーヨ  
[1617年-1682年]  
《聖王フェルナンド3世》  
1672年頃 油彩、カンヴァス 56×38 cm  
礼拝画  
王室コレクション  
Bartolomé Esteban Murillo  
*Saint Ferdinand, King of Castille,  
Leon and Asturias*

44  
ヤン・ブリューゲル(2世)[1601年-1678年]  
《地上の楽園》  
1626年頃 油彩、銅板 57×88 cm  
キャビネット・ペインティング  
ヤン・ブリューゲル(1世)のオリジナル  
作品(1615年頃、ブダペスト美術館)の模写  
(レブリカ)  
王室コレクション  
Jan Brueghel "the Younger"  
*The Earthly Paradise*

IV 17世紀の主題：現実の生活と詩情  
Themes of the Seventeenth  
Century: Real Life and Poetry

45  
ニコラ・プッサン[1594年-1665年]  
《ノリ・メ・タンゲレ(我に触れるな)》  
1653年 油彩、板 47×39 cm  
礼拝画  
王室コレクション  
Nicolas Poussin  
*Noli me tangere*

46  
ディエゴ・ベラスケス[1599年-1660年]  
《ローマ、ヴィラ・メディチの庭園》  
1629-30年 油彩、カンヴァス 48.5×43 cm  
王室コレクション

Diego Velázquez  
*View of the Gardens at the Villa Medici, Rome*

47  
クロード・ロラン[1600年-1682年]  
《浅瀬》  
1644年頃 油彩、カンヴァス 68×99 cm  
キャビネット・ペインティング  
王室コレクション  
Claude Lorrain  
*The Ford*

48  
ピーテル・ブリューゲル(2世)  
[1564年-1637/38年]  
《バベルの塔の建設》  
1595年頃 油彩、板 43.2×42.9 cm  
キャビネット・ペインティング  
王室コレクション  
Pieter Brueghel "the Younger"  
*Building the Tower of Babel*

49  
ヤン・ブリューゲル(1世)[1568年-1625年]  
《森の中のロバの隊列とロマたち》  
1612年 油彩、銅板 36×43 cm  
キャビネット・ペインティング  
王室コレクション  
Jan Brueghel "the Elder"  
*Mule Train and Gypsies in a Forest*

50  
ヤン・ブリューゲル(2世)[1601年-1678年]  
《豊穡》  
1625年頃 油彩、銅板 40×58 cm  
キャビネット・ペインティング  
王室コレクション  
Jan Brueghel "the Younger"  
*Abundance*

51  
フランスの不詳の画家  
《自らの十字架を引き受けるキリスト教徒の魂》  
1630年頃 油彩、カンヴァス 72.2×58.7 cm  
礼拝画  
王室コレクション  
Anonymous French artist  
*The Christian Soul accepts its Cross*

52  
ピーテル・フリス[1627/28年-1706年]  
《冥府のオルフェウスとエウリュディケ》  
1652年 油彩、カンヴァス 61×77 cm  
キャビネット・ペインティング  
王室コレクション  
Pieter Fris  
*Orpheus and Eurydice in the Underworld*

53  
ヘンドリック・ファン・ステーンワイク  
[1580年頃-1649年]  
《聖ペテロの否認》  
1600-49年 油彩、銅板 42×50 cm  
礼拝画  
王室コレクション  
Hendrick van Steenwijk  
*The Denial of Saint Peter*

54  
ヘンドリック・ファン・ステーンワイク  
[1580年頃-1649年]  
《大祭司の家の中庭のイエス》  
1600-49年 油彩、銅板 41×50 cm  
礼拝画  
王室コレクション  
Hendrick van Steenwijk  
*Christ in the Hall of the High Priest*

55  
ダーフィット・テニールス(2世)  
[1610年-1690年]  
《老人と手伝い女》  
1650年頃 油彩、カンヴァス 55×90 cm  
キャビネット・ペインティング  
王室コレクション  
David Teniers "the Younger"  
*Old Man and a Maid*

56  
ダーフィット・テニールス(2世)  
[1610年-1690年]  
《猿の画家》  
1660年頃 油彩、板 24×32 cm  
キャビネット・ペインティング  
王室コレクション  
David Teniers "the Younger"  
*The Monkey Painter*

57  
ダーフィット・テニールス(2世)  
[1610年-1690年]  
《猿の彫刻家》  
1660年頃 油彩、板 23×32 cm  
キャビネット・ペインティング  
王室コレクション  
David Teniers "the Younger"  
*The Monkey Sculptor*

58  
ヤン・ファン・ケッセル(1世)  
[1626年-1679年]  
《アジア》  
1660年 油彩、銅板 各17.5×12.3 cm  
キャビネット・ペインティング  
トリニダード美術館に由来、1865年にウーゴ  
伯爵レオポルド・アルマンより寄贈  
Jan van Kessel "the Elder"  
*Asia*

V 18世紀ヨーロッパの宮廷の雅  
Courtly Elegance in Eighteenth Century  
Europe

59  
フィリップス・ワウエルマン  
[1619年-1668年]  
《タカ狩りの一団》  
1665-68年 油彩、カンヴァス 58.3×69.5 cm  
同様の主題を表した作品群のうちの1点  
王室コレクション  
Philips Wouwerman  
*The Hunting Party*

60  
ガスパーレ・ヴァンヴィテッリ  
[1652/53年-1736年]  
《ボジリポ(ナポリ)のグロッタ》

1700-33年 油彩、カンヴァス 32×37 cm  
キャビネット・ペインティング  
1930年にハビエル・ラフィット・イ・チャ  
ルルスステギより遺贈  
Gaspar Vanvitelli  
*The Grotto at Posillipo (Naples)*

61  
アントワーヌ・ヴァトー[1684年-1721年]  
《庭園での宴》  
1712-13年 油彩、カンヴァス 47.2×56.9cm  
キャビネット・ペインティング  
王室コレクション  
Antoine Watteau  
*Fête galante*

62  
ミシエランジュ・ウアス[1680年-1730年]  
《エル・エスコリアル修道院の眺望》  
1720-22年 油彩、カンヴァス 50×82 cm  
諸王宮の眺望を描いたシリーズの1点  
王室コレクション  
Michel-Ange Houasse  
*View of El Escorial*

63  
ルカ・ジョルダノ[1634年-1705年]  
《スペイン王カルロス2世騎馬像》  
1694年以前 油彩、カンヴァス 81.1×60.3 cm  
大型の作品のための準備下絵(ボツェット)  
王室コレクション  
Luca Giordano  
*Charles II, King of Spain, on horseback*

64  
ルカ・ジョルダノ[1634年-1705年]  
《スペイン王妃マリアナ・デ・ネオブルゴ  
(ノイブルク)騎馬像》  
1693-94年 油彩、カンヴァス 81.2×61.4 cm  
おそらく大型の作品のための準備下絵  
(ボツェット)  
王室コレクション  
Luca Giordano  
*Mariana of Neuburg, Queen of Spain,  
on horseback*

65  
ジャン・ラン[1674年-1735年]  
《フェリペ5世の家族》  
1723年頃 油彩、カンヴァス 44×65 cm  
マドリードのアルカーサル火災(1734年)  
により失われた大型の集団肖像画のため  
の下絵(ボツェット)  
王室コレクション  
Jean Ranc  
*The Family of Philip V*

66  
フランチェスコ・ソリメーナ[1657年-1747年]  
《自画像》  
1727年頃 油彩、カンヴァス 38×34 cm  
サン・マルティーノ美術館(ナポリ)にある  
実物大の作品の縮小版  
王室コレクション  
Francesco Solimena  
*Self-portrait*

67  
アントン・ラファエル・メンクス  
[1728年-1779年]  
《マリア・ルイサ・デ・パルマ》  
1765年 油彩、カンヴァス 48×38 cm  
おそらくは、大型の肖像画のための準備習作  
(エストゥディオ)  
1934年にタリファ公爵夫人マリア・デ・ロ  
ス・アンヘレス・メディーナ・イ・ガルベ  
イより遺贈  
Anton Rafael Mengs  
*María Luisa de Parma, Princess of Spain*

68  
セバスティアノー・コンカ[1680年-1764年]  
《エルサレムの神殿のアレクサンドロス大王》  
1736年 油彩、カンヴァス 52×70 cm  
セゴビア、サン・イルデフォンソ・デ・ラ・グ  
ラン八宮の諸室を飾るために注文された8点  
の連作の1点のための準備下絵(ボツェット)  
王室コレクション  
Sebastiano Conca  
*Alexander the Great in the Temple of  
Jerusalem*

69  
フランシスコ・バイエウ・イ・スピアス  
[1734年-1795年]  
《オリュンポス、巨人族の戦い》  
1764年 油彩、カンヴァス 68×123 cm  
マドリード王宮、王太子夫妻の間の前室に  
おける天井フレスコ画のための下絵(ボツ  
ェット)  
王室コレクション  
Francisco Bayeu y Subías  
*Olympus. The Battle of the Giants*

70  
ジャンバッティスタ(ジョヴァンニ・パッテ  
ィスタ)・ティエポロ[1696年-1770年]  
《オリュンポス、あるいはウエヌスの勝利》  
1761-64年 油彩、カンヴァス 87×61.5 cm  
サンクトペテルブルクのロシア帝国宮殿に  
おけるフレスコ装飾のための下絵(ボツ  
ェット)  
王室コレクション  
Giambattista Tiepolo  
*Olympus or The Triumph of Venus*

71  
マリアノ・サルバドール・マエーリャ  
[1739年-1819年]  
《大地に収穫物を捧げる女神キュベレ》  
1798年 油彩、カンヴァス 55×62 cm  
アランフェス宮、カシータ・デル・ラブラ  
ドール内、王妃マリア・ルイサの部屋の  
フレスコ画のための下絵(ボツェット)  
王室コレクション  
Mariano Salvador Maella  
*The Goddess Cybele offering her Produce to  
the Earth*

72  
コッラード・ジャクイント[1703年-1766年]  
《イフィゲネイアの犠牲》  
1759-60年 油彩、カンヴァス 75×123 cm  
下絵(ボツェット)  
王室コレクション  
Corrado Giaquinto  
*The Sacrifice of Iphigenia*

73  
マリアノ・サルバドール・マエーリャ  
[1739年-1819年]  
《乗船》  
1784年 油彩、カンヴァス 56×74 cm  
エル・パルド宮、貴婦人の間を飾るタピスリ  
一用の原付大原画(カルトン)(サカリアス・  
ゴンサレス・ベラスケス作)のための下絵  
(ボツェット)  
王室コレクション  
Mariano Salvador Maella  
*The Embarkation*

74  
ピセンテ・ロペス・ポルターニャ  
[1772年-1850年]  
《聖ヨセフの夢》  
1791-92年頃 油彩、厚紙に貼り付けた紙  
27×19 cm  
ある祭壇画のための準備下絵(ボツェット)  
1969年にロス・モリーレス伯爵未亡人アン  
ヘレス・サインス・デ・ラ・クエスタより寄贈  
Vicente López Portaña  
*The Dream of Saint Joseph*

75  
ピセンテ・ロペス・ポルターニャ  
[1772年-1850年]  
《聖ペテロの解放》  
1791-92年頃 油彩、厚紙に貼り付けた紙  
27×19 cm  
ある祭壇画のための準備下絵(ボツェット)  
1969年にロス・モリーレス伯爵未亡人アン  
ヘレス・サインス・デ・ラ・クエスタより寄贈  
Vicente López Portaña  
*The Liberation of Saint Peter*

76  
ルイス・パレート・イ・アルカーサル  
[1746年-1799年]  
《画家の妻、マリア・デ・ラス・ニエバス・  
ミカエラ・フルディニエ》  
1782年頃 油彩、銅板 37×27.7 cm  
1975年に購入  
Luis Paret y Alcázar  
*María de las Nieves Micaela Fourdinier,  
the Painter's Wife*

77  
ルイス・パレート・イ・アルカーサル  
[1746年-1799年]  
《眠る若い女》  
1770-99年 油彩、銅板 19×15 cm  
キャビネット・ペインティング  
2012年に購入  
Luis Paret y Alcázar  
*Girl sleeping on a Hammock*

78  
ルイス・パレート・イ・アルカーサル  
[1746年-1799年]  
《花束》  
1780年頃 油彩、カンヴァス 39×37 cm  
キャビネット・ペインティング  
王室コレクション  
Luis Paret y Alcázar  
*Bouquet of Flowers*

79  
ルイス・パレット・イ・アルカーサル  
[1746年-1799年]  
《花束》  
1780年頃 油彩、カンヴァス 40.4×35.5 cm  
キャビネット・ペインティング  
王室コレクション  
Luis Paret y Alcázar  
*Bouquet of Flowers*

80  
ホセ・カマロン・イ・ボナナート  
[1731年-1803年]に帰属  
《座る女》  
1750-1800年 油彩、カンヴァス 43.5×34.5 cm  
キャビネット・ペインティング  
マドリード、近代美術館旧蔵(1935年に  
同美術館に遺贈)  
Attributed to José Camarón y Bonanat  
*Seated Woman*

81  
ルイス・エヒディオ・メレンデス  
[1716年-1780年]  
《静物：風景の中のキイチゴの皿、アセロラ、  
ハシバミ》  
1774年頃 油彩、カンヴァス 37×49 cm  
キャビネット・ペインティング  
2006年に購入  
Luis Egidio Meléndez  
*Still Life with a Plate of Blackberries, Haws  
and Hazlenuts in a Landscape*

82  
フランシスコ・バイェウ・イ・スピアス  
[1734年-1795年]  
《デリシアス大通り》  
1784-85年 油彩、カンヴァス 37×56 cm  
エル・パルド宮、王太子夫妻の間を飾るタピ  
スリー用の原付大原画(カルトン)(ラモン・  
バイェウ作)のための下絵(ボツェット)  
王室コレクション  
Francisco Bayeu y Subías  
*The Paseo de las Delicias, Madrid*

83  
ホセ・デル・カステイリヨ[1737年-1793年]  
《聖イシードロの牧場》  
1785年 油彩、カンヴァス 49×99.5 cm  
エル・パルド宮、親王の寝室を飾るタピ  
スリー用の原付大原画(カルトン)のための下  
絵(ボツェット)  
1998年に購入  
José del Castillo  
*The Pradera de San Isidro, Madrid*

84  
ラファエル・テヘオ・ディアス  
[1798年-1856年]  
《サン・フェルナンド・デ・キローガ公爵夫妻》  
1833年頃 油彩、カンヴァス 54.5×40 cm  
大型の肖像画の縮小版  
1899年にアレハンドロ・ソレール・ドウラン  
より遺贈  
Rafael Tegeo Díaz  
*The Duke and Duchess of San Fernando de  
Quiroga*

85  
ジョン=フランシス・リゴー[1742年-1810年]  
《3人の花形空中旅行者》  
1785年頃 油彩、銅板 50.5×36.5 cm  
キャビネット・ペインティング  
1889年にパストラーナ公爵未亡人より寄贈  
John-Francis Rigaud  
*V. Lunardi, Mrs Sage and G. Biggin in a Hot  
Air Balloon*

## VI ゴヤ Goya

86  
フランシスコ・デ・ゴヤ・イ・ルシエンテス  
[1746年-1828年]  
《酔った石工》  
1786年 油彩、カンヴァス 35×15 cm  
エル・パルド宮の食堂あるいは「会話の間」  
に予定されていたタピスリー連作用の原寸大  
原画(カルトン)のための下絵(ボツェット)  
1931年にペドロ・フェルナンデス・ドウラン  
より遺贈  
Francisco de Goya y Lucientes  
*The Drunken Mason*

87  
フランシスコ・デ・ゴヤ・イ・ルシエンテス  
[1746年-1828年]  
《傷を負った石工》  
1786-87年 油彩、カンヴァス 268×110 cm  
エル・パルド宮の食堂あるいは「会話の間」  
に予定されていたタピスリー連作用の原寸大  
原画(カルトン)  
王室コレクション  
Francisco de Goya y Lucientes  
*The Injured Mason*

88  
フランシスコ・デ・ゴヤ・イ・ルシエンテス  
[1746年-1828年]  
《トピアスと天使》  
1787年頃 油彩、カンヴァス 63.5×51.5 cm  
礼拝画  
2003年に購入  
Francisco de Goya y Lucientes  
*Tobias and the Angel*

89  
フランシスコ・デ・ゴヤ・イ・ルシエンテス  
[1746年-1828年]  
《目隠し鬼》  
1788年 油彩、カンヴァス 41×44 cm  
エル・パルド宮の王女の寝室用に予定され  
ていたタピスリー連作用の原寸大原画(カル  
トン)のための下絵(ボツェット)  
1931年にペドロ・フェルナンデス・ドウラン  
より遺贈  
Francisco de Goya y Lucientes  
*Blind Man's Buff*

90  
フランシスコ・デ・ゴヤ・イ・ルシエンテス  
[1746年-1828年]  
《アルバ女公爵とラ・ベアタ》  
1795年 油彩、カンヴァス 33×27.7 cm  
キャビネット・ペインティング  
1985年に購入

Francisco de Goya y Lucientes  
*The Duchess of Alba and La Beata*

91  
フランシスコ・デ・ゴヤ・イ・ルシエンテス  
[1746年-1828年]  
《レオカディア・ソリーリャ?》  
1814-16年 油彩、カンヴァス 82.5×58.2 cm  
1866年にトリニダード美術館のために購入  
Francisco de Goya y Lucientes  
*Leocadia Zorrilla?*

## VII 19世紀：親密なまなざし、私的な領域 The Nineteenth Century: Intimate Gazes, Private Spheres

92  
レオナルド・アレンサ・イ・ニエト  
[1807年-1845年]  
《酔っ払い》  
1835年頃 油彩、厚紙 22×16.8 cm  
キャビネット・ペインティング  
1974年に購入  
Leonardo Alenza y Nieto  
*The Drunkard*

93  
エウヘニオ・ルーカス・ベラスケス  
[1817年-1870年]  
《魔女の夜宴》  
1850-55年頃 油彩、ブリキ板 35.5×25.5 cm  
キャビネット・ペインティング  
1965年に近代美術館のために購入  
Eugenio Lucas Velázquez  
*Witches' Sabbath*

94  
カルロス・デ・アエス[1826年-1898年]  
《ヤシの林(エルチェ)》  
1861年頃 油彩、厚紙に貼り付けた紙  
17.7×41 cm  
オイル・スケッチ  
1899年にカルロス・デ・アエスの弟子たち  
より近代美術館に寄贈  
Carlos de Haes  
*Palm Grove (Elche)*

95  
カルロス・デ・アエス[1826年-1898年]  
《エルチェのヤシ》  
1861年頃 油彩、厚紙 14.3×40.8 cm  
オイル・スケッチ  
1899年にカルロス・デ・アエスの弟子たち  
より近代美術館に寄贈  
Carlos de Haes  
*Palm Trees at Elche*

96  
ライムンド・デ・マドラーソ・イ・ガレータ  
[1841年-1920年]  
《セビーリヤ大聖堂のサン・ミゲルの中庭》  
1868年 油彩、板 15.8×10 cm  
キャビネット・ペインティング  
1904年にラモン・デ・エラスより遺贈  
Raimundo de Madrazo y Garreta  
*The Patio de San Miguel in Seville Cathedral*

97

マリアノ・フォルトゥーニ・イ・マルサル  
[1838年–1874年]  
ライムンド・デ・マドラーソ・イ・ガレータ  
[1841年–1920年]  
《フォルトゥーニ邸の庭》  
1872 - 77年頃 油彩、板 40×28 cm  
キャビネット・ペインティング  
1904年にラモン・デ・エラスより遺贈  
Mariano Fortuny y Marsal;  
Raimundo de Madrazo y Garreta  
*The Garden of the Fortuny Residence*

98

マリアノ・フォルトゥーニ・イ・マルサル  
[1838年–1874年]  
《ポルティチの浜辺のヌード》  
1874年 油彩、板 13×19 cm  
キャビネット・ペインティング  
1904年にラモン・デ・エラスより遺贈  
Mariano Fortuny y Marsal  
*Nude on the Beach at Portici*

99

マリアノ・フォルトゥーニ・イ・マルサル  
[1838年–1874年]  
《日本式広間にいる画家の子供たち》  
1874年 油彩、カンヴァス 44×93 cm  
キャビネット・ペインティング  
1950年にマリアノ・フォルトゥーニ・イ・  
マドラーソの未亡人より遺贈  
Mariano Fortuny y Marsal  
*The Painter's Children in the Japanese Room*

100

ビセンテ・パルマローリ・ゴンサレス  
[1834年–1896年]  
《手に取るように》  
1880年 油彩、板 43×22 cm  
キャビネット・ペインティング  
1923年にビセンテ・パルマローリ・ルブレ  
より遺贈  
Vicente Palmaroli González  
*En vue*

101

フランシスコ・ドミンゴ・マルケース  
[1842年–1920年]  
《眠る猫の頭部》  
1885年頃 油彩、板に貼り付けたカンヴァス  
直径15 cm  
キャビネット・ペインティング  
1902年にイシドーロ・フェルナンデス・  
フローレスより近代美術館に遺贈  
Francisco Domingo Marqués  
*Head of a sleeping Cat*

102

イグナシオ・ピナーソ・カマルレンチ  
[1849年–1916年]  
《ファウヌ(子供のヌード)》  
1888年 油彩、板 10.5×18.5 cm  
キャビネット・ペインティング  
1957年に近代美術館のために購入  
Ignacio Pinazo Camarlench  
*Faun (nude study of a child)*



## 特別展示

# 静嘉堂の東洋陶磁コレクション

第3回「古伊万里——世界が愛した日本の磁器」

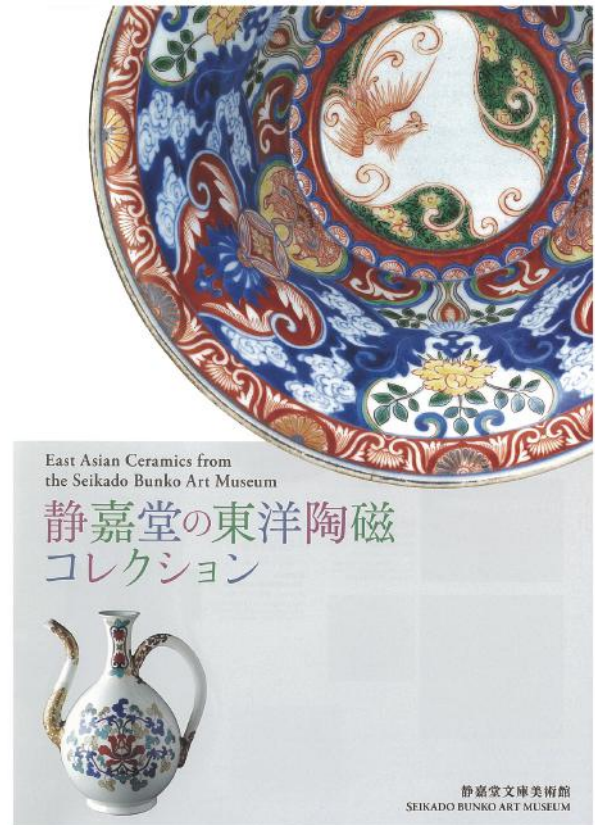
2015年2月7日(土)―5月24日(日)

(「ワシントン・ナショナル・ギャラリー展〜アメリカ合衆国が誇る印象派コレクションから」同時開催)

2014年夏から3回に亘って開催された陶磁器の小展覧会の最終回。このシリーズは、静嘉堂文庫美術館所蔵の陶磁器の優品を同館が厳選、当館三階の煉瓦壁の一室にて開催されたもの。

古伊万里とは、日本の肥前国(佐賀県)有田において、江戸初期にあたる17世紀初頭より生産された日本初の磁器。伊万里港から輸出されたためこの名がある。展示では透き通るような透明感のある地に深い藍色の文様が染め付けられた《染付山水芭蕉唐草文瓢形徳利》をはじめとし、形状も色彩もさまざまな優品が展示室を彩った。

静嘉堂文庫美術館作成 三展覧会共通リーフレット  
『静嘉堂の東洋陶磁コレクション』



展示風景

## 三菱一号館美術館サポーター制度 (MSS)

三菱一号館美術館の活動を支援し、芸術文化を盛り上げていくことを目的として、2013年10月11日に発足しました。年会費をお支払いいただいた個人の方に、各種サポーターサービスを提供しています。

# 開館5周年記念イベント

三菱一号館美術館は4月6日の開館5周年に先立ち、日頃ご愛顧いただいている企業会員様を対象とした感謝会を2月9日に実施しました。また、開館5周年当日は開館時間を21時まで延長し、先着555名へのオリジナルエコバッグ贈呈や、一号館広場、Café1894での音楽生演奏などのイベントを開催しました。



企業会員感謝会の様子



一号館広場でのイベント

## 教育普及 開館5周年記念レクチャーシリーズ「都市と美術館」

開館5周年を記念し、都市と美術館の在り方を考えるレクチャーシリーズを開催しました。いずれも、前半を講演、後半をトークセッションで構成しました。

会場：SPACE NIO(日本経済新聞社 東京本社ビル2階)

総合モデレーター：高橋明也(当館館長)

共同企画：三菱一号館美術館、日経アカデミア

### 第1回 「日本の美術館の歴史—大原美術館のフィランソピー—」

日時：10月15日(木)18:45~20:30

講師：高階秀爾氏(大原美術館館長、(公財)西洋美術振興財団理事長、東京大学名誉教授)

トークセッション：高階秀爾氏、高橋明也

### 第2回 「ルーヴル・ランスの取り組み」

日時：10月22日(木)18:45~20:30

講師：妹島和世氏(建築家)

トークセッション：妹島和世氏、高橋明也

### 第3回 「東京・丸の内と三菱一号館美術館」

日時：11月5日(木)18:45~20:30

講師：伊藤滋氏(都市計画家、早稲田大学特命教授、東京大学名誉教授)

トークセッション：伊藤滋氏、合場直人(三菱地所株式会社代表取締役 専務執行役員)、高橋明也

### 第4回 「横浜美術館と街とのかかわり」

日時：11月12日(木)18:45~20:30

講師：逢坂恵理子氏(横浜美術館館長)

トークセッション：逢坂恵理子氏、恵良隆二(当館常勤アドバイザー、社会連携・地域連携担当)、野口玲一(当館学芸グループ長)

### 第5回 「50年後の美術館とは—一都市・社会の変革と美術館—」

日時：12月3日(木)18:45~20:30

講師：内藤廣氏(建築家、東京大学名誉教授)

トークセッション：内藤廣氏、高橋明也



第1回 高階秀爾氏講演の様子

## 2015年度企業会員一覧

株式会社三菱東京UFJ銀行	三菱マテリアル株式会社	三菱樹脂株式会社
三菱商事株式会社	株式会社ニコン	三菱製鋼株式会社
三菱UFJニコス株式会社	三菱化学株式会社	三菱レイヨン株式会社
三菱電機株式会社	三菱倉庫株式会社	小岩井農牧株式会社
明治安田生命保険相互会社	興銀リース株式会社	株式会社アルファパーチェス
三菱重工業株式会社	鹿島建設株式会社	東テック株式会社
三菱UFJ信託銀行株式会社	大成建設株式会社	株式会社コトブキ
三菱UFJモルガン・スタンレー証券株式会社	清水建設株式会社	株式会社城口研究所
三菱UFJリース株式会社	株式会社大林組	東光電気工事株式会社
キリンホールディングス株式会社	前田建設工業株式会社	三菱自動車工業株式会社
三菱地所リアルエステートサービス株式会社	株式会社きんでん	京和商事株式会社
日本郵船株式会社	株式会社弘電社	能美防災株式会社
旭硝子株式会社	斎久工業株式会社	株式会社大気社
JXホールディングス株式会社	新菱冷熱工業株式会社	三菱ガス化学株式会社
東京海上日動火災保険株式会社	三菱電機ビルテクノサービス株式会社	株式会社グッドフェローズ
株式会社協栄	コカ・コーライーストジャパン株式会社	ホーチキ株式会社
株式会社丸の内よろず	ALSOOK東京株式会社	三菱製紙株式会社
東銀リース株式会社	ダイキン工業株式会社	三菱ふそうトラック・バス株式会社
東京センチュリーリース株式会社	第一工業株式会社	ダイヤモンドファミリークラブ
SMBC日興証券株式会社	グローブシップ株式会社	戸田建設株式会社
株式会社ジェーシービー	株式会社九電工	IH運搬機械株式会社
株式会社竹中工務店	三菱アルミニウム株式会社	東京商事株式会社
高砂熱学工業株式会社	株式会社三菱総合研究所	株式会社パレスホテル
株式会社西原衛生工業所	株式会社ピーエス三菱	匿名1社
株式会社関電工	三菱化工機株式会社	

計74社 2016年3月末現在

## 三菱一号館美術館 職員

室長	伊藤 一孝	展覧会広報担当	酒井 英恵	館長	高橋 明也
社会連携・地域連携担当	恵良 隆二	展覧会広報担当	後藤夕紀子	学芸グループ長	野口 玲一
副室長兼運営グループ長	鬼柳 求	ブランド担当	福士 貴子	学芸グループ副グループ長	安井 裕雄
副室長	服部 創一	管理・イベント担当	梅谷 尚美	学芸員	阿佐美淑子
展覧会グループ長	堀谷 享子	管理・イベント担当	石神 森	学芸員	加藤 明子
展覧会マネジメント担当	久保田恭子 (休職中)	カフェ・ストア担当	高橋瑠美子	学芸員	杉山菜穂子
展覧会マネジメント担当	平田 雅	総務担当	加川 洋平	学芸員	岩瀬 慧
展覧会マネジメント担当	宮川ちおり	総務担当	平出 夏絵	教育普及担当	江藤 祐子
展覧会マネジメント担当	佐々木悠希子	総務担当	山中 洋子	美術情報資料担当	一瀬あゆみ
			小松みどり		2016年3月末現在



2015年度 三菱一号館美術館 年報  
第6号

2016年12月 発行

発行：三菱一号館美術館

〒100-0005  
東京都千代田区丸の内 2-6-2

編集：三菱一号館美術館 / CURIO EDITORS STUDIO (柴田 卓)

印刷：公和印刷株式会社

ANNUAL REPORT OF MITSUBISHI ICHIGOKAN MUSEUM, TOKYO  
APRIL 2015 - MARCH 2016  
No.6

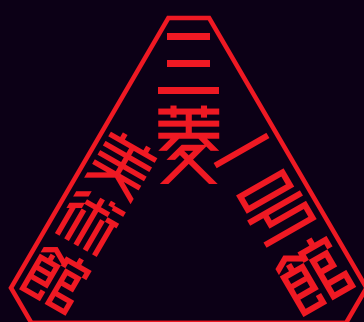
Published by Mitsubishi Ichigokan Museum, Tokyo  
2-6-2, Marunouchi, Chiyoda-ku, Tokyo 100-0005, JAPAN

Edited by Mitsubishi Ichigokan Museum, Tokyo, and Curio Editors Studio

Printed by Kowa Printing Co., Ltd.

© Mitsubishi Ichigokan Museum, Tokyo, 2016

ISSN 2186-6325



MITSUBISHI  
ICHIGOKAN  
MUSEUM,  
TOKYO