

三菱一号館美術館

MITSUBISHI ICHIGOKAN MUSEUM, TOKYO

No.4

2013年度 三菱一号館美術館 年報

ANNUAL REPORT OF MITSUBISHI ICHIGOKAN MUSEUM, TOKYO

APRIL 2013 - MARCH 2014

人生を、美しく生きる幸せ。

クラ
コレ
—2013—
THE CLARK
COLLECTION

奇跡の
クラーク・
コレクション

—ルノワールとフランス絵画の傑作—

全73作品中59作品が、初来日!

2013.2.9 sat. ~ 5.26 sun.

三菱一号館美術館

第1期
6月22日(土)~7月15日(月・祝)
浮世絵の黄金期
江戸の浮世

第2期
7月17日(水)~8月11日(日)
北斎・広重の登場
アゾノの巻

第3期
8月13日(火)~9月8日(日)
ラッパの舟から遊覧船
シーボルトと浮世絵

浮世絵
生きまぜう

浮世絵の非しよ
全部みせましょ!

三菱一号館美術館 (東京都港区)

浮世絵
Floating
World
珠玉の蔵書コレクション

2013年6月22日(土)~9月8日(日)

三菱一号館美術館 (東京都港区) 開催期間: 水・土 10:00~20:00 / 火・木・日 10:00~18:00 (入館料無料)

描いていたのは夢でした。

ルノワール、モネ、セザンヌ、ルドン、ロートレック、ヴァロトン。彼らの夢が一堂に。

三菱一号館美術館 名品選 2013
近代への眼差し 印象派と世紀末美術

2013年10月5日(土)~2014年1月5日(日)

三菱一号館美術館 (東京都港区) 開催期間: 10:00~18:00 (10月5日(土)は10:00~15:00) (入館料無料)

2013年度 三菱一号館美術館 年報

目次

Mitsubishi Ichigokan Museum, Tokyo, 2013-2014 Year in Review, *Akiya TAKAHASHI* 2

三菱一号館美術館 2013年度 総括 高橋明也 3

History, Mission, Activities, Education Programs 4

ヒストリー・ミッション・活動方針・教育普及活動・沿革 4

Overview of Museum Facility | 施設概要 6

展覧会概要

The Clark: Great French Paintings from the Clark 7

奇跡のクラーク・コレクション—ルノワールとフランス絵画の傑作— 8

出品目録 11

Ukiyo-e: Floating World from the Saito Collection 15

浮世絵 Floating World 珠玉の斎藤コレクション 16

出品目録 19

Masterpieces from the Collection of Mitsubishi Ichigokan Museum, Tokyo, 2013 36

三菱一号館美術館名品選 2013 37

出品目録 39

出版物・三菱一号館美術館サポーター制度(MSS) 47

2013年度協賛企業一覧・三菱一号館美術館職員 47



Mitsubishi Ichigokan Museum, Tokyo 2013-2014 Year in Review

In fiscal 2013, the fourth year since the museum opened, our efforts focused on three highly distinctive exhibitions that share “from the collection” as their common element. First was *The Clark: Great French Paintings from the Clark* (February 9 to May 26, 2013), which focused on Renoir and other masterpieces from the world-renowned Clark collection. The second was *Ukiyo-e: Floating World from the Saito Collection* (June 22 to September 8, 2013), and the third was *Masterpieces from the Collection of Mitsubishi Ichigokan Museum, Tokyo, 2013, A Look at the Modern: Impressionism and Fin-de-siècle Art* (October 5, 2013 to January 5, 2014).

The Clark exhibition at our museum was one of the stops on a world tour of works from the collection of the Sterling and Francine Clark Art Institute in Williamstown, Massachusetts, in the United States. The institute opened in 1955. It was decided that, during its renovation and expansion, designed by renowned Japanese architect Tadao Ando, the museum's principal works, Impressionist paintings, primarily by Renoir, would be shown at major museums around the world. The exhibition at the Mitsubishi Ichigokan Museum was a huge critical success and attracted 215,795 visitors. In total number of visitors it was second only to our opening exhibition, *Manet and Modern Paris*.

Our *Ukiyo-e* exhibition during the summer featured works from the collection of Fumio Saito, a Kawasaki politician and businessman who is also the Director-General of the Kawasaki Isago-no-Sato Museum. Five hundred works from his enormous collection were selected and organized by theme in this three-part exhibition, in which the glories of Edo and early Meiji popular culture bloomed in the Marunouchi. Works by Toulouse-Lautrec and Les Nabis were added to give visitors a sense of the global

ramifications of ukiyo-e.

The autumn's *Masterpieces from the Collection of Mitsubishi Ichigokan Museum, Tokyo, 2013*, exhibition, featuring works from our own collection, was an experiment, the first of its kind since the museum opened. One hundred forty-nine works by 29 artists active primarily in Paris at the end of the nineteenth century were shown to demonstrate our careful but sure progress in building the Mitsubishi Ichigokan Museum, Tokyo, collection. Our promotional posters, designed to attract visitors, focused on a work by Renoir, but visitors frequently commented on the depth of our collection of graphic works as well.

During the past three years, the museum's staff have been working together wholeheartedly to realize the potential of this museum. While we were organizing the three exhibitions of quite distinctive collections described above, we were also rethinking the foundations on which this museum is built. Not limiting our scope to curation, publicity and management, we expanded by starting to organize education programs and art documentation, and also by reviewing facilities, which are all essential elements required for future museum activities. That thorough re-examination was a considerable task but an essential one in order to make our activities more effective and more significant. One outcome was the decision to move the museum offices from the Shin-Tokyo Building's basement to the seventh floor of the Mitsubishi Building, by the beginning of the next fiscal year. That move, an important result of our efforts to improve the working environment, is a source of great satisfaction to the museum staff.

Akiya TAKAHASHI
Director of The Mitsubishi Ichigokan Museum, Tokyo

三菱一号館美術館

2013年度 総括

開館4年目となる2013年度は、「コレクション」展という共通の要素を具えながら、それぞれに際立った特徴を示す以下の3つの展覧会の開催を中心に推移した。「奇跡のクラーク・コレクション ルノワールとフランス絵画の傑作―」展（2013年2月9日～5月26日）、「浮世絵 Floating World 珠玉の斎藤コレクション」展（2013年6月22日～9月8日）、そして「三菱一号館美術館名品選 2013 一近代への眼差し 印象派と世紀末美術」展（2013年10月5日～2014年1月5日）である。

まず「クラーク・コレクション」展は、アメリカ・マサチューセッツ州ウイリアムズタウンにある「クラーク美術館」所蔵品の世界巡回展の一環であった。1955年に開館したこの美術館は、建築家安藤忠雄氏によるリニューアルにあたって、印象派絵画、とりわけルノワールを中心とするそのきわめて質の高いコレクションの主要部分を、海外の主要美術館で公開する決定をしたのである。当館における本展の公開は大変高い評価を受け、結果的に215,795人という数の来場者を迎えた。これは開館記念展「マネとモダン・パリ」に次ぐ数字である。

夏の「浮世絵」展は、川崎在住の政治家・実業家で川崎・砂子の里浮世絵資料館館長の斎藤文夫氏の浮世絵コレクションの展覧である。膨大なその収集品のなかから選び出された500点以上の作品は、テーマ別に3期に分けて展示され、華やかな江戸・明治初期の市民文化を丸の内に繰り広げてみせた。さらにそこには当館所蔵のトゥールーズ＝ロートレックやナビ派の画

家たちの作品も加わり、浮世絵の世界的な広がりを観覧の人々に実感してもらうことができた。

秋の「所蔵品名品選」は、当館所蔵の作品を一堂に会して展示しようという、開館以来初めての試みであった。19世紀末を中心に、パリを舞台に制作する芸術家たちの交流をテーマに選び出された29人の作家の手になる149点に及ぶ作品は、三菱一号館美術館の収集が、少しずつではあるが着実に前進していることを示していた。集客プロモーションの必要上、ルノワールの作品を大きくポスターに取り上げたが、来館者たちからは、当館のグラフィック作品のコレクションの充実を評価する声も相次いだ。

これまでの3年間は、当館の可能性を前面に掲げて美術館室の全スタッフで取り組んだ期間であったが、本年度は上記のような特色あるコレクション展を催しながら、当館の美術館としての基礎をもう一度見直す年であったと思える。学芸的業務や広報、マネジメントだけでなく、教育・普及事業、情報・資料の整備、施設機能の見直しなど、将来の美術館活動に必要なさまざまな要素を再び見つめ、より有効で有意義な美術館活動を実現するためのそうした作業は不可欠であった。次年度初頭を目指して、美術館室が新東京ビルの地下から三菱ビルの7階に移ることが決定したのも、業務環境改善努力の大きな成果のひとつであり、室員にとってはうれしい出来事であった。

三菱一号館美術館館長
高橋明也

History

The Mitsubishi Ichigokan was designed in 1894 by the English architect Josiah Conder at the invitation of the Japanese government not long after the country had ended a long period of national seclusion. The structure, erected by Mitsubishi as the first Western-style office building in Tokyo's Marunouchi district, makes use of the Queen Anne style of architecture that was popular in England in the late 19th century. In addition to housing the banking department of Mitsubishi's headquarters, the three-story building, linked by stairs, was rented out for use as office space. Having aged significantly, the original structure was torn down in 1968, and now, some 40 years later, it has been reconstructed on the same lot according to Conder's original plans. As part of the restoration project, along with a review of the Meiji-era blueprints and survey maps dating from the buildings dismantling, extensive surveys of various documents, photographs, and extant structural components were conducted. In addition to reusing some of the buildings interior components, such as the handrails for the staircases, the structure was reproduced as faithfully as possible down to the use of specific building methods and architectural techniques. The Mitsubishi Ichigokan, symbolizing the modernization of Japan in the late 19th century, has been reborn as the Mitsubishi Ichigokan Museum, Tokyo.

Mission

- As a museum located in the heart of Tokyo, we place a special value on the accessibility for both workers and visitors, and pledge therefore to serve as a museum at the center of urban life.
- While building networks with numerous museums around the world and other cultural facilities in the surrounding area, we develop our activities on a longterm basis in an international setting.
- By paying close attention to the classical features of the building and our collection of works, we seek to present exhibitions which focus on the 19th century modern art signifying the sources of modern society.
- By searching for links between the dynamic contemporary beauty and the inherited historical beauty, we provide new perspectives on art to the wide range of people.

Activities

- Thematic exhibitions (3 per year)
- Collection, preservation, display, surveying, and study of works of art
- Education programs
- Events related to exhibitions
- Ties with local museums, community centers, and educational institutions

ヒストリー

「三菱一号館」は、1894(明治27)年、開国間もない日本政府が招聘した英国人建築家ジョサイア・コンドルによって設計され、三菱が東京・丸の内に建設した初めての洋風事務所建築です。全館に19世紀後半の英国で流行したクイーン・アン様式が用いられています。当時は館内に三菱合資会社の銀行部が入っていたほか、階段でつながった三階建ての棟割の物件が事務所として貸し出されていました。この建物は老朽化のために1968(昭和43)年に解体されましたが、40年あまりの時を経て、コンドルの原設計に則って同じ地によみがえりました。

今回の復元に際しては、明治期の設計図や解体時の実測図の精査に加え、各種文献、写真、保存部材などに関する詳細な調査が実施されました。また、階段部の手すりの石材など、保存されていた部材を一部建物内部に再利用したほか、意匠や部材だけではなく、その製造方法や建築技術まで忠実に再現するなど、さまざまな実験的取り組みが行われています。

19世紀末に日本の近代化を象徴した三菱一号館は、2010(平成22)年春、東京・丸の内のアイコン、三菱一号館美術館として生まれ変わりました。

ミッション

- 街に開かれた美術館として、そこで働く人々、訪れる人々の利便性を重視し、「都市生活の中心としての美術館」という視点で運営を行います。
- 国内外の美術館や周辺の文化施設との連携・ネットワークを築きながら、長期的・国際的な視野での美術館活動を目指します。
- 明治期に原設計された建物と収蔵作品の特性に配慮し、近代市民社会、産業社会の原点ともいべき19世紀の近代美術を中心とした展覧会を開催します。
- 変貌する現代の美と歴史的美の系譜との結節点を求めて、学術的意義の深い展覧会を、新たな切り口で展開していきます。

活動方針

- 企画展の開催(年3回)
- 美術作品の収集、保存、公開、調査・研究
- 教育普及活動の実施
- 展覧会に関連したイベントの実施
- 近隣の美術館、社会教育機関との連携

Education Programs

Philosophy

- Increase familiarity with and deepen appreciation of art.
- Provide opportunities for first hand contact with works of art, heightening sensibilities.
- Through appreciation of art, value opportunities to think and foster creativity and élan vital.

Distinctive Features

- As a museum open to the community, offer multifaceted activities for all to participate and access.
- Provide programs both within and out of the museum.
- Providing visitors with a profound museum experience that draws out the appeal of the Mitsubishi Ichigokan Museum through history of Marunouchi, architecture and exhibited artworks.

教育普及活動

理念

- 美術に親しみ、美術への理解を深める。
- 本物の作品と直接触れる機会を促し、感性を高める。
- 美術の鑑賞を通じて、考える機会を大切にし、創造力や生きる力を育む。

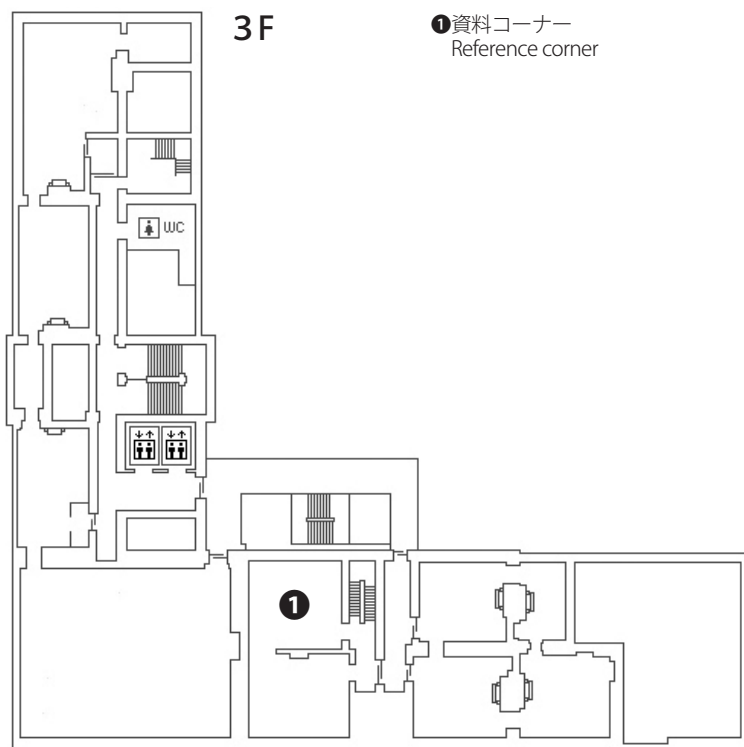
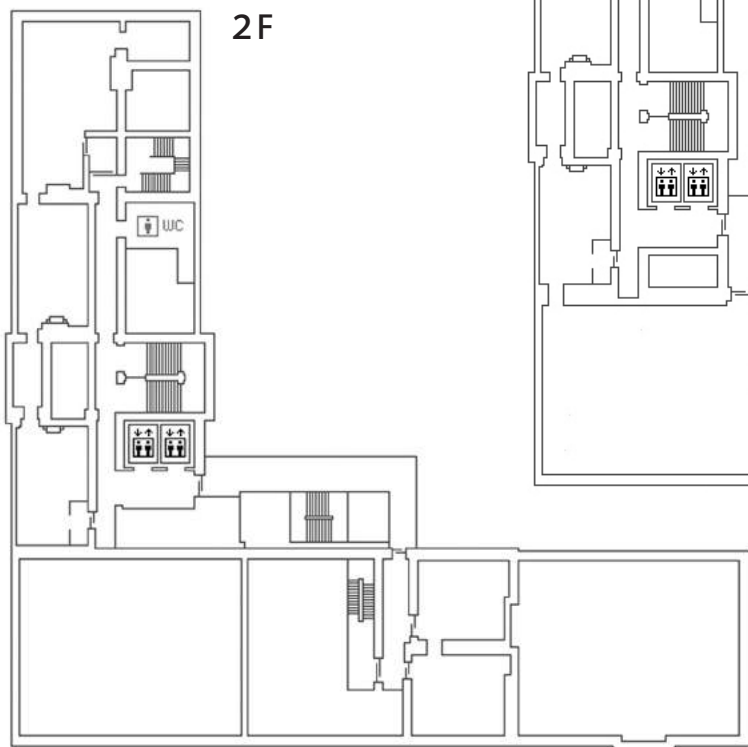
特色

- 街に開かれた美術館として、誰もが参加・アクセスできる多面的な活動を展開する。
- 館内におけるプログラムにとどまらず、館外でも活動を展開する。
- 丸の内の歴史、建築空間、展示作品など、三菱一号館美術館の魅力や特性を引き出し、鑑賞者の美術館体験を深める。

沿革

- 2006年 6月 1日 三菱地所(株)が丸の内において「三菱一号館」を復元し、美術館として活用することを発表
- 2007年 2月 5日 「三菱一号館」着工
4月 1日 三菱地所(株)街ブランド企画部内に「美術館開設準備室」を新設
- 2008年 6月 11日 三菱地所(株)が「三菱一号館美術館」のロゴマーク決定を発表
- 2009年 4月 8日 フランス南西部アルビ市「トゥールーズ=ロートレック美術館」と姉妹館提携
4月 30日 「三菱一号館」復元竣工
7月 1日 三菱地所(株)が「三菱一号館美術館」運営計画を発表
9月 3日 「三菱一号館」において竣工記念展「一丁倫敦と丸の内スタイル」展開催(2010年1月11日まで)
- 2010年 4月 1日 三菱地所(株)内に「美術館室」を新設
4月 6日 「三菱一号館美術館」開館。「マネとモダン・パリ」展開催(2010年7月25日まで)
8月 24日 「三菱が夢見た美術館」展開催(2010年11月3日まで)
11月 23日 「カンディンスキーと青騎士」展開催(2011年2月6日まで)
- 2011年 3月 1日 「マリエ=アントワネットの画家 ヴィジェ・ルブラン—華麗なる宮廷を描いた女性画家たち—」展開催(2011年5月8日まで。ただし、東日本大震災の影響により同年3月12日から3月24日まで休館)
6月 14日 「三菱一号館美術館コレクション〈I〉もてなす悦び—ジャポニスムのうつわで愉しむお茶会」展開催(2011年8月21日まで)
10月 13日 「三菱一号館美術館コレクション〈II〉 トゥールーズ=ロートレック」展開催(2011年12月25日まで)
11月 22日 三菱地所(株)が「マネとモダン・パリ」展をはじめ、美術館とともに、学術的に優れた展覧会の実現に協力した団体として第6回西洋美術振興財団賞「文化振興賞」を受賞
- 2012年 1月 17日 「ルドンとその周辺—夢見る世紀末」展開催(2012年3月4日まで)
4月 6日 「KATAGAMI Style—世界が恋した日本のデザイン」展(2012年5月26日まで)
6月 23日 「バーン=ジョーンズ展—装飾と象徴—」(2012年8月19日まで)
9月 8日 「シャルダン展—静寂の巨匠—」(2013年1月6日まで)
- 2013年 2月 9日 「奇跡のクラーク・コレクション—ルノワールとフランス絵画の傑作—」展開催(2013年5月26日まで)
5月 31日 「KATAGAMI Style」展が、ジャポニスムおよび日本と海外との文化交流の領域において重要な貢献をした展覧会として、第1回ジャポニスム学会展覧会賞を受賞
6月 22日 「浮世絵 Floating World 珠玉の斎藤コレクション」展開催(2013年9月8日まで)
10月 5日 「三菱一号館美術館名品選2013—近代への眼差し 印象派と世紀末美術」展開催(2014年1月5日まで)

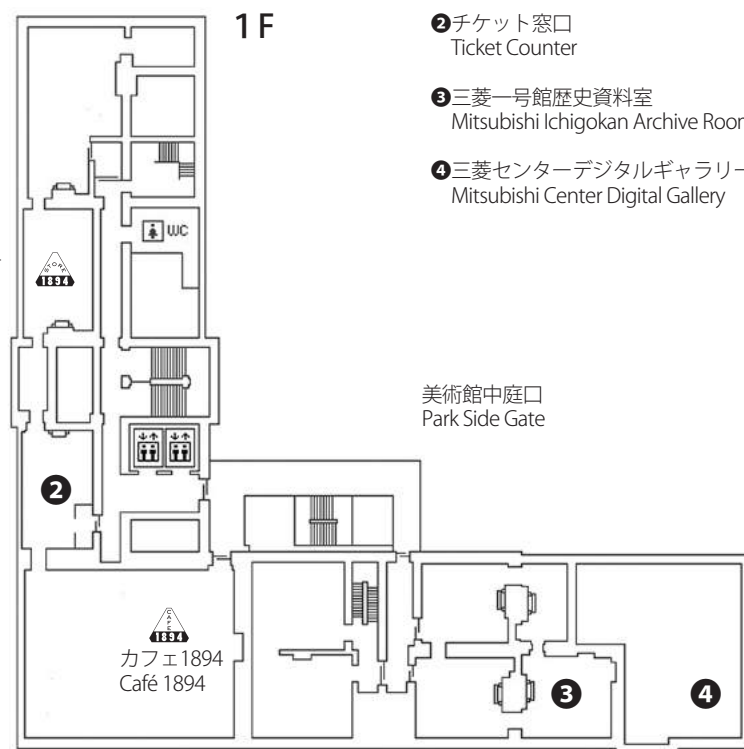
施設概要
Overview of Museum Facility



① 資料コーナー
Reference corner

ストア 1894
Store 1894

美術館南口
Southern Gate



② チケット窓口
Ticket Counter

③ 三菱一号館歴史資料室
Mitsubishi Ichigokan Archive Room

④ 三菱センターデジタルギャラリー
Mitsubishi Center Digital Gallery

美術館中庭口
Park Side Gate

カフェ 1894
Café 1894

展示資料室入口
Historical Archive Gate

The Clark: Great French Paintings from the Clark

This exhibition presented the world-renowned collection of the Sterling and Francine Clark Art Institute ("the Clark") in Massachusetts in the United States. The Clark is especially famous for its nineteenth century French art, particularly Impressionist works. The 73 paintings on display, all of the highest caliber, included works by Corot, members of the Barbizon school, Impressionists such as Pissarro and Sisley, sandwiched between the work of academic artists such as Bouguereau and the Post-Impressionists. Of the 22 Renoirs, more than half were being shown in Japan for the first time. Monet was represented by six paintings, including some prior to his initiating the Impressionist style. This was our museum's first exhibition of Impressionist art.

The Clark's museum, located in a setting of great natural beauty, is part of a comprehensive art institute on a vast campus that includes one of the finest art history libraries in the world, a research center, and a restoration workshop, facilities that attract researchers from around the globe. Since it opened in 1955 in Williamstown, a small college town, its collection of nineteenth-century French art has attracted visitors from all over the world. From 2011 to 2014, while its facilities were being renovated and expanded, a project for which the architect was Tadao Ando, more than 70 of the nineteenth-century French masterpieces that form the heart of its collection traveled around the world. The exhibition at our museum followed those at the Palazzo Reale in Milan, Italy, the Musée des

impressionismes Giverny in Giverny, France, the Fundación "la Caixa", Barcelona in Spain, the Kimbell Art Museum in Fort Worth, Texas, the United States, the Royal Academy of Arts in London, England, and the Montreal Museum of Fine Arts in Canada. Following our exhibition in Tokyo, the collection traveled to Kobe, then Shanghai in China and the Houston Museum of Fine Arts, in Houston, Texas, before returning home to Williamstown.

The Clark collection grew out of the private collection of Sterling Clark, the grandson of the founder of the I.M. Singer sewing machine company, and his wife Francine, a French actress. From the start of their acquisition of works for their collection, the couple intended that it would, one day, be shown to the public. The collection includes Renaissance painting from Italy, English silver and French ceramics, and paintings by such American artists as John Singer Sargent. The nineteenth century French paintings in this exhibition are, however, the Clark's most popular works. Reflecting the couple's preference for rich colors and quiet landscapes, they filled our galleries with gorgeousness and joy. Since Williamstown is a long way from either New York or Boston, the Clark had been almost unknown in Japan. Since the works assembled here will not leave the Clark en masse again in the foreseeable future, it was, for us, a truly miraculous exhibition, and one that received great critical acclaim. It was also warmly welcomed by art lovers, of whom more than 210,000 in Tokyo alone visited it.

奇跡のクラーク・コレクション ——ルノワールとフランス絵画の傑作——

19世紀フランス美術、特に印象主義絵画のコレクションで世界的に知られるアメリカ・マサチューセッツ州にあるクラーク美術館 (Sterling and Francine Clark Art Institute、通称The Clark) のコレクション展。コロー、バルビゾン派に始まり、ピサロ、シスレー等による印象主義、またブグロー等のアカデミズム絵画を挟んでポスト印象主義以降に至るまで、いずれも極めて質の高い作品全73点で構成された。ルノワールは全22点、しかもその半数以上が日本初上陸である。また印象主義に至る前からの作品を含むモネも6点を数えた。当館にとっては、初めての印象主義絵画の展覧会であった。

クラーク美術館は、自然豊かな広大な敷地に、世界でも



展覧会会場入口

有数の美術史図書館、世界中より研究者を集める美術史研究所、絵画修復工房等を抱えた総合的な美術研究所の中にある。1955年、ウィリアムズタウンという小さな学園都市で開館したこの美術館は、その充実した19世紀フランス絵画のコレクションによって、世界中より来館者を迎えている。2011年より2014年にかけて、建築家・安藤忠雄の設計により美術館の施設が増改築されることとなり、コレクションの中心に位置する19世紀フランス絵画の作品70点余が開館以来はじめて美術館を離れ、世界巡回することとなった。当館での開催は、パラッツォ・レアーレ(ミラノ、イタリア)、ジヴェルニー印象派美術館(ジヴェルニー、フランス)、ラ・カイシャ財団(バルセロナ、スペイン)、キンベル美術館(フォートワース、アメリカ)、ロイヤル・アカデミー・オブ・アーツ(ロンドン、英国)、モントリオール美術館(モントリオール、カナダ)に続くものである。当館の閉幕後には神戸の兵庫県立美術館で開催され、その後上海博物館(上海、中国)、ヒューストン美術館(ヒューストン、アメリカ)に巡回し、コレクションはウィリアムズタウンに戻った。

クラーク美術館のコレクションは、I.M.シンガー社創立者の孫スターリング・クラークとその妻でフランス人の舞台女優であったフランシーヌが自邸を飾るため、クラーク家のコレクションを拡充する形で構築されたものである。作品購入を開始した頃より、夫妻は後に一般公開することを念頭に収集を重ねた。コレクションは、ルネサンス期のイタリア絵画、イギリスの銀器やフランスの陶器、ジョン・シンガー・サージェント等によるアメリカ絵画などを擁し、今回出品された19世紀フランス絵画はクラーク美術館でも最も人気の作品群である。色彩豊かで穏やかな画風の作品を好んだ夫妻の美意識が強く反映された本展の出品作品は、華やかで幸せな雰囲気で開催会の空間を満たした。ウィリアムズタウンは、ニューヨークからもボストンからも数時間かかるため、クラーク美術館はこれまで日本ではそれほど知られてこなかった。今後まとめて館を離れることのないことが明らかなコレクションであることなどから「奇跡の」と銘打った今回の展覧会は、多くの美術愛好家に歓迎され、東京だけで21万人以上の来館者を数えるなど、大変な好評を博した。

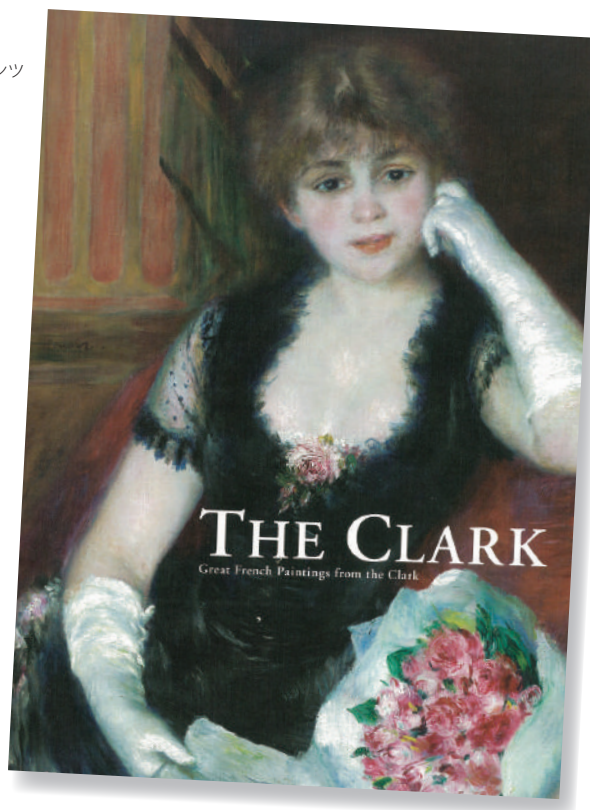
開館日数：93日

メディア掲載：掲載記事合計数 311

入場者数：215,795人

(新聞掲載件数 29 雑誌掲載件数 208 WEB掲載件数 68 TV放映件数 3 ラジオ放送件数 3)

「奇跡のクラーク・コレクション」展カタログ
165頁、29×22cm
執筆：マイケル・コンフォーティ(クラーク美術館)、ジェームズ・A・ガンツ
(前クラーク美術館学芸員)ほか
編集：三菱一号館美術館、兵庫県立美術館、読売新聞東京本社
監修：吉川節子(武蔵大学)
デザイン・制作：垣本正哉(D_CODE)



タイトル：奇跡のクラーク・コレクション
—ルノワールとフランス絵画の傑作—(和)
Great French Paintings from the Clark
—Renoir and Masterpieces of French Painting(英)
会 期：2013年2月9日(土)—2013年5月26日(日)
開館時間：木・金・土10：00～20：00
火・水・日・祝10：00～18：00
※入館は閉館の30分前まで
休 館 日：月曜(ただし祝日の場合は18：00まで開館、翌火曜
休館。ただし5月20日(月)は開館)
主 催：三菱一号館美術館、読売新聞社、クラーク美術館
協 力：日本航空
協 賛：大日本印刷
国内巡回：兵庫県立美術館 2013年6月8日(土)—9月1日(日)
航空会社：日本航空
保 険：東京海上日動火災保険
輸送・展示：ヤマトロジスティクス
会場施工：丹青ディスプレイ
照 明：キルトプランニングオフィス
告知デザイン：博報堂

[イベント]

- 丸の内アートサロン(会場：marunouchi cafe SEEK)
- ・「クラーク美術館とアメリカにおける近代美術コレクションについて～奇跡のクラーク・コレクション展開催によせて～」
日時：2013年2月7日(木)19：00～20：30
講師：高橋明也(三菱一号館美術館館長)
 - ・「展覧会を語る「奇跡のクラーク・コレクションルノワールとフランス絵画の傑作」」
日時：2013年3月13日(水)19：00～20：30
講師：阿佐美淑子(三菱一号館美術館主任学芸員)

マルノウチボーテコラボ企画

「丸の内女子会@三菱一号館美術館」
日時：3月27日(水)18：00～20：00
会場：三菱一号館美術館

ラ・フォル・ジュルネ・オ・ジャポン連携セミナー

「丸の内 アート×ミュージックセミナー
～近代フランスの音楽と美術～」
日時：3月29日(金)19：00～20：30
会場：東京国際フォーラム ホールD7
出演：伊熊よし子(音楽ジャーナリスト、音楽評論家、ラ・
フォル・ジュルネ・オ・ジャポンクラシックアンバ
サダー)、高橋明也(三菱一号館美術館館長)
主催：東京国際フォーラム、三菱一号館美術館



「奇跡のクラーク・コレクション」プレス説明会



丸の内アートサロン「展覧会を語る」



「奇跡のクラーク・コレクション」展ポスター



会場風景



会場風景

出品目録

・作品データは、「カタログ番号」「作家名」「作品名」「制作年」「技法・材質」「寸法」「Artist」「Title」「Date」「Material」の順に記載した。

01

カミーユ・コロー
サン・タンジェロ城、ローマ
1835-40年
油彩・カンヴァス
34.3 x 46.7 cm
Camille Corot
Castel Sant'Angelo, Rome
1835-40
Oil on canvas

02

カミーユ・コロー
ルイズ・アルデュアン
1831年
油彩・カンヴァス
55.1 x 46 cm
Camille Corot
Louise Harduin
1831
Oil on canvas

03

カミーユ・コロー
水辺の道
1865-70年頃
油彩・カンヴァス
40.3 x 60.6 cm
Camille Corot
Road by the Water
c. 1865-70
Oil on canvas

04

カミーユ・コロー
ボッロメーオ諸島の浴女たち
1865-70年
油彩・カンヴァス
79.1 x 56.7 cm
Camille Corot
Bathers of the Borromean Isles
1865-70
Oil on canvas

05

カミーユ・コロー
柳林の洗濯女たち
1871年
油彩・カンヴァス
38.1 x 46.1 cm
Camille Corot
Washerwomen in a Willow Grove
1871
Oil on canvas

06

ジャン＝フランソワ・ミレー
編み物の稽古
1860年頃
油彩・パネル
41.5 x 31.9 cm
Jean-François Millet

The Knitting Lesson
c. 1860
Oil on panel

07

ジャン＝フランソワ・ミレー
羊飼いの少女、バルビゾン平原
1862年以前
油彩・パネル
38.1 x 27.5 cm
Jean-François Millet
Shepherdess: Plains of Barbizon
Before 1862
Oil on panel

08

コンスタン・トロワイヨン
ガチョウ番
1850-55年頃
油彩・パネル
46 x 37.1 cm
Constant Troyon
Gooseherd
c. 1850-55
Oil on panel

09

テオドール・ルソー
ランド地方の農園
1844-67年
油彩・カンヴァス
64.8 x 99.1 cm
Théodore Rousseau
Farm in the Landes
1844-67
Oil on canvas

10

ヨーハン・バルトルト・ヨンキント
フリゲート艦
1852-53年頃
油彩・カンヴァス
54.6 x 80.6 cm
Johan Barthold Jongkind
Frigates
c. 1852-53
Oil on canvas

11

ウジェーヌ・ブーダン
港へ戻る帆船、トゥルーヴィル
1894年
油彩・カンヴァス
65.7 x 92.2 cm
Eugène Boudin
Boats Returning to Port, Trouville
1894
Oil on canvas

12

クロード・モネ
海景、嵐
1866-67年頃
油彩・カンヴァス
48.7 x 64.6 cm
Claude Monet
Seascape: Storm
c. 1866-67
Oil on canvas

13

クロード・モネ
サン＝タドレスの道
1867年
油彩・カンヴァス
80 x 59.2 cm
Claude Monet
Street in Sainte-Adresse
1867
Oil on canvas

14

クロード・モネ
小川のガチョウ
1874年
油彩・カンヴァス
73.7 x 60 cm
Claude Monet
Geese in the Brook
1874
Oil on canvas

15

クロード・モネ
エトルタの断崖
1885年
油彩・カンヴァス
65.1 x 81.3 cm
Claude Monet
The Cliffs at Étretat
1885
Oil on canvas

16

クロード・モネ
レイデン付近、サッセンハイムのチューリップ畑
1886年
油彩・カンヴァス
59.7 x 73 cm
Claude Monet
Tulip Fields at Sassenheim, near Leiden
1886
Oil on canvas

17

クロード・モネ
ジヴェルニーの春
1890年
油彩・カンヴァス
64.8 x 81 cm
Claude Monet
Spring in Giverny
1890
Oil on canvas

18

ギユスターヴ・カイユボット
アルジャントウイユのセーヌ川
1892年頃
油彩・カンヴァス
54.3 x 65.1 cm
Gustave Caillebotte
The Seine at Argenteuil
c. 1892
Oil on canvas

19

アルフレッド・シスレー

<p>ハンプトン・コートのテムズ川 1874年 油彩・カンヴァス 38.1 x 55.2 cm Alfred Sisley The Thames at Hampton Court 1874 Oil on canvas</p>	<p>油彩・カンヴァス 46 x 55.7 cm Camille Pissarro The River Oise near Pontoise 1873 Oil on canvas</p>	<p>Offering the Panal to the Bullfighter 1873 Oil on canvas</p>
<p>20 アルフレッド・シスレー 籠のリンゴとブドウ 1880-81年頃 油彩・カンヴァス 46 x 61 cm Alfred Sisley Apples and Grapes in a Basket c. 1880-81 Oil on canvas</p>	<p>26 カミーユ・ピサロ モンファーコーのピエットの家 1874年 油彩・カンヴァス 46.4 x 68.6 cm Camille Pissarro Piette's House at Montfoucault 1874 Oil on canvas</p>	<p>32 エドゥアール・マネ 花瓶のモスローズ 1882年 油彩・カンヴァス 55.9 x 34.6 cm Édouard Manet Moss Roses in a Vase 1882 Oil on canvas</p>
<p>21 アルフレッド・シスレー ピ付近のセーヌ川堤 1880-81年頃 油彩・カンヴァス 54.3 x 73.3 cm Alfred Sisley Banks of the Seine at By c. 1880-81 Oil on canvas</p>	<p>27 カミーユ・ピサロ エラニー、サン＝シャルレル 1891年 油彩・カンヴァス 81 x 65 cm Camille Pissarro Saint-Charles, Éragny 1891 Oil on canvas</p>	<p>33 アンリ・ファンタン＝ラトゥール 鉢と皿に生けたバラ 1885年 油彩・カンヴァス 45.9 x 63 cm Henri Fantin-Latour Roses in a Bowl and Dish 1885 Oil on canvas</p>
<p>22 アルフレッド・シスレー モレのロワン川と粉挽き場、雪の効果 1891年 油彩・カンヴァス 58.7 x 81.6 cm Alfred Sisley The Loing and the Mills of Moret—Snow Effect 1891 Oil on canvas</p>	<p>28 カミーユ・ピサロ ルーアンの港、材木の荷下ろし 1898年 油彩・カンヴァス 74 x 92 cm Camille Pissarro Port of Rouen : Unloading Wood 1898 Oil on canvas</p>	<p>34 カロリユス＝デュラン 画家の家の庭師 1893年 油彩・カンヴァス 81.6 x 54.8 cm Carolus-Duran The Artist's Gardener 1893 Oil on canvas</p>
<p>23 カミーユ・ピサロ ルーヴシエンヌのヴェルサイユ街道 1870年 油彩・カンヴァス 33 x 41.3 cm Camille Pissarro Road to Versailles at Louveciennes 1870 Oil on canvas</p>	<p>29 カミーユ・ピサロ ボン・ヌフから見たルーヴル 1902年 油彩・カンヴァス 60.8 x 92.5 cm Camille Pissarro The Louvre from the Pont Neuf 1902 Oil on canvas</p>	<p>35 エドガー・ドガ 自画像 1857-58年頃 油彩・カンヴァスで裏打ちされた紙 26 x 19.1 cm Edgar Degas Self-Portrait c. 1857-58 Oil on paper mounted on canvas</p>
<p>24 カミーユ・ピサロ 道、雨の効果 1870年 油彩・カンヴァス 40 x 56.2 cm Camille Pissarro Road : Rain Effect 1870 Oil on canvas</p>	<p>30 オノレ・ドーミエ 版画収集家たち 1860-63年頃 油彩・パネル 30.8 x 40.6 cm Honoré Daumier The Print Collectors c. 1860-63 Oil on panel</p>	<p>36 エドガー・ドガ 男の肖像 1877年頃 油彩・カンヴァス 79.1 x 59.1 cm Edgar Degas Portrait of a Man c. 1877 Oil on canvas</p>
<p>25 カミーユ・ピサロ ボントワーズ付近のオワーズ川 1873年</p>	<p>31 メアリー・カサット 闘牛士にパネルを差し出す女 1873年 油彩・カンヴァス 100.6 x 85.1 cm Mary Cassatt</p>	<p>37 エドガー・ドガ 稽古場の踊り子たち 1880年頃 油彩・カンヴァス 39.4 x 88.4 cm Edgar Degas Dancers in the Classroom c. 1880 Oil on canvas</p>

38 エドガー・ドガ レースの前 1882年頃 油彩・パネル 26.7 x 34.9 cm Edgar Degas Before the Race c. 1882 Oil on panel	1874年頃 油彩・カンヴァス 61.4 x 46.4 cm Alfred Stevens Memories and Regrets c. 1874 Oil on canvas	61.6 x 50.3 cm Pierre-Auguste Renoir Portrait of Madame Monet (Madame Claude Monet Reading) c. 1874 Oil on canvas
39 ジャン＝レオン・ジェローム 奴隷市場 1866年 油彩・カンヴァス 84.6 x 63.3 cm Jean-Léon Gérôme The Slave Market 1866 Oil on canvas	45 ジョヴァンニ・ボルディーニ 道を渡る 1873-75年 油彩・パネル 46.2 x 37.8 cm Giovanni Boldini Crossing the Street 1873-75 Oil on panel	51 ピエール＝オーギュスト・ルノワール かぎ針編みをする少女 1875年頃 油彩・カンヴァス 73.5 x 60.3 cm Pierre-Auguste Renoir Girl Crocheting c. 1875 Oil on canvas
40 ジャン＝レオン・ジェローム 水を汲むアラブの農婦たち 1870年または1875年 油彩・カンヴァス 67.3 x 100.2 cm Jean-Léon Gérôme Fellah Women Drawing Water 1870 or 1875 Oil on canvas	46 ジョヴァンニ・ボルディーニ かぎ針編みをする若い女 1875年 油彩・カンヴァス 36.2 x 27.4 cm Giovanni Boldini Young Woman Crocheting 1875 Oil on canvas	52 ピエール＝オーギュスト・ルノワール シャトゥーの橋 1875年頃 油彩・カンヴァス 51.1 x 65.4 cm Pierre-Auguste Renoir Bridge at Chatou c. 1875 Oil on canvas
41 ジャン＝レオン・ジェローム 蛇使い 1879年頃 油彩・カンヴァス 82.2 x 121 cm Jean-Léon Gérôme The Snake Charmer c. 1879 Oil on canvas	47 ジェームズ・ティソ 菊 1874-76年頃 油彩・カンヴァス 118.4 x 76.2 cm James Tissot Chrysanthemums c. 1874-76 Oil on canvas	53 ピエール＝オーギュスト・ルノワール フルネーズ親父 1875年 油彩・カンヴァス 56.2 x 47 cm Pierre-Auguste Renoir Père Fournaise 1875 Oil on canvas
42 ウィリアム＝アドルフ・ブグロー 座る裸婦 1884年 油彩・カンヴァス 116.5 x 89.8 cm William-Adolphe Bouguereau Seated Nude 1884 Oil on canvas	48 ピエール＝オーギュスト・ルノワール 自画像 1875年頃 油彩・カンヴァス 39.1 x 31.6 cm Pierre-Auguste Renoir Self-Portrait c. 1875 Oil on canvas	54 ピエール＝オーギュスト・ルノワール うちわを持つ少女 1879年頃 油彩・カンヴァス 65.4 x 54 cm Pierre-Auguste Renoir Girl with a Fan c. 1879 Oil on canvas
43 アルフレッド・ステヴァンス 公爵夫人(青いドレス) 1866年頃 油彩・パネル 31.4 x 26 cm Alfred Stevens A Duchess (The Blue Dress) c. 1866 Oil on panel	49 ピエール＝オーギュスト・ルノワール 若い娘の肖像(無邪気な少女) 1874年頃 油彩・カンヴァス 55.7 x 46.4 cm Pierre-Auguste Renoir Portrait of a Young Woman (L'Ingénue) c. 1874 Oil on canvas	55 ピエール＝オーギュスト・ルノワール テレーズ・ペラール 1879年 油彩・カンヴァス 55.9 x 46.8 cm Pierre-Auguste Renoir Thérèse Berard 1879 Oil on canvas
44 アルフレッド・ステヴァンス 思い出と後悔	50 ピエール＝オーギュスト・ルノワール モネ夫人の肖像(読書するクロード・モネ夫人) 1874年頃 油彩・カンヴァス	56 ピエール＝オーギュスト・ルノワール 眠る少女 1880年 油彩・カンヴァス 120.3 x 91.9 cm Pierre-Auguste Renoir

Sleeping Girl 1880 Oil on canvas	63 ピエール＝オーギュスト・ルノワール 金髪の浴女 1881年 油彩・カンヴァス 81.6 x 65.4 cm Pierre-Auguste Renoir Blonde Bather 1881 Oil on canvas	69 ピエール＝オーギュスト・ルノワール 自画像 1899年 油彩・カンヴァス 41.4 x 33.7 cm Pierre-Auguste Renoir Self-Portrait 1899 Oil on canvas
57 ピエール＝オーギュスト・ルノワール 劇場の桟敷席(音楽会にて) 1880年 油彩・カンヴァス 99.4 x 80.7 cm Pierre-Auguste Renoir A Box at the Theater (At the Concert) 1880 Oil on canvas	64 ピエール＝オーギュスト・ルノワール 頭部の習作(ベラルール家の子どもたち) 1881年 油彩・カンヴァス 62.6 x 81.9 cm Pierre-Auguste Renoir Sketches of Heads (The Berard Children) 1881 Oil on canvas	70 ベルト・モリゾ ダリア 1876年頃 油彩・カンヴァス 45.7 x 55.9 cm Berthe Morisot Dahlias c. 1876 Oil on canvas
58 ピエール＝オーギュスト・ルノワール シャクヤク 1880年頃 油彩・カンヴァス 55.3 x 65.7 cm Pierre-Auguste Renoir Peonies c. 1880 Oil on canvas	65 ピエール＝オーギュスト・ルノワール 鳥と少女(アルジェリアの民族衣装をつけたフルーリー嬢) 1882年 油彩・カンヴァス 126.4 x 78.1 cm Pierre-Auguste Renoir Child with a Bird (Mademoiselle Fleury in Algerian Costume) 1882 Oil on canvas	71 アンリ・ド・トゥールーズ＝ロートレック カルメン 1884年 油彩・カンヴァス 52.9 x 40.8 cm Henri de Toulouse-Lautrec Carmen 1884 Oil on canvas
59 ピエール＝オーギュスト・ルノワール 日没 1879年または1881年 油彩・カンヴァス 45.7 x 61 cm Pierre-Auguste Renoir Sunset 1879 or 1881 Oil on canvas	66 ピエール＝オーギュスト・ルノワール 縫い物をするマリー＝テレーズ・デュラン＝リュエル 1882年 油彩・カンヴァス 64.9 x 54 cm Pierre-Auguste Renoir Marie-Thérèse Durand-Ruel Sewing 1882 Oil on canvas	72 アンリ・ド・トゥールーズ＝ロートレック 待つ 1888年頃 油彩・カンヴァス 56.2 x 47 cm Henri de Toulouse-Lautrec Waiting c. 1888 Oil on canvas
60 ピエール＝オーギュスト・ルノワール ヴェネツィア、総督宮 1881年 油彩・カンヴァス 54.5 x 65.7 cm Pierre-Auguste Renoir Venice, the Doge's Palace 1881 Oil on canvas	67 ピエール＝オーギュスト・ルノワール 皿のリンゴ 1883年 油彩・カンヴァス 54.1 x 65.3 cm Pierre-Auguste Renoir Apples in a Dish 1883 Oil on canvas	73 ピエール・ボナール 犬と女 1891年 油彩・カンヴァス 41 x 32.4 cm Pierre Bonnard Women with a Dog 1891 Oil on canvas
61 ピエール＝オーギュスト・ルノワール ナポリの入江、夕刻 1881年 油彩・カンヴァス 57.9 x 80.8 cm Pierre-Auguste Renoir Bay of Naples, Evening 1881 Oil on canvas	68 ピエール＝オーギュスト・ルノワール 手紙 1895-1900年頃 油彩・カンヴァス 64.9 x 81.1 cm Pierre-Auguste Renoir The Letter c. 1895-1900 Oil on canvas	
62 ピエール＝オーギュスト・ルノワール タマネギ 1881年 油彩・カンヴァス 39.1 x 60.6 cm Pierre-Auguste Renoir Onions 1881 Oil on canvas		

Ukiyo-e: Floating World from the Saito Collection

This exhibition provided a complete overview of ukiyo-e, from mid-Edo to early Meiji, using materials collected over many years by Fumio SAITO, the director of the Kawasaki Isago-no-Sato Museum in Japan.

Except for some premodern materials included in our *From Dream to Reality: The Iwasaki/Mitsubishi Collection* exhibition in 2010, this was our museum's first exhibition of premodern art. Given that we had no experience in presenting ukiyo-e and that several museums noted for premodern art are in our neighborhood, the first issue we had to address was what kind of exhibition ours should be.

Our first thought was that the architecture of the building in which our museum is housed would add significance to seeing ukiyo-e displayed here: It would be like being transported back to nineteenth century Europe, where artists and collections enjoyed ukiyo-e displayed in their own homes. Ukiyo-e were also, of course, a major source of inspiration for European art during this period. We thought that, if ukiyo-e and the art they inspired were seen together, it would deepen awareness of the relationships by which one influenced the other. Thus, we displayed ukiyo-e alongside, for example, the Toulouse-Lautrec poster, or *L'Estampe originale*, which is part of our own collection. Our concept was that adding a foreign perspective to our gaze would highlight the borderless and universal appeal of ukiyo-e.

A distinctive feature of the Saito collection is its lack of bias toward any particular artist, genre, or period. The collection spans the full range of ukiyo-e across the more than three centuries during which they were produced. To draw attention to the complete picture provided by this collection, we divided the exhibition into three parts.

The theme of the first part was "*Ukiyo-e's Golden Age—Edo Illustrated*" (June 22-July 15). Tracing the development of ukiyo-e genre painting and the evolution

of the polychrome print, from early examples through ukiyo-e's golden age, it included portraits of beauties and actors by Moronobu, Harunobu, Shunsho, Utamaro, and Sharaku.

"*Hokusai, Hiroshige—the Rise of Tourism*" was the theme of the second part (July 17-August 11). Here the focus was the emergence and development of pictures of famous places as a genre, with works by masters such as Hokusai, Hiroshige, and Kuniyoshi.

The third part's theme was "*The Transition from Edo to Tokyo—A Journalistic, Nostalgic Eye*" (August 13-September 8). Here the focus was images of changing landscapes and customs in Yokohama and Tokyo through the works of Kiyochika, Hasui, and Chikanobu.

Another feature of the Saito collection is its inclusion of a rich variety of brush-drawn ukiyo-e as well as prints. Our intent in displaying these brush-drawn works all in one gallery, in cases, was to allow visitors to experience the effect of wandering amidst the crowded streets of Edo.

Shigeru SHINDO and Shinnya ICHIKAWA, both advisors to the Kawasaki Isago-no-Sato Museum, and its curator, Makiko KOIKE, gave their full cooperation in production of the catalogue, which resulted in a volume filled with fresh insights, together with a precise chronology of when the works were produced.

In terms of number of visitors, we fell slightly below target. The greatest number were recorded, during the second part, when Mt. Fuji was declared a World Heritage Site and Hokusai's *Thirty-Six Views of Mt. Fuji* were on display.

Because of restrictions on the amount of time for which premodern works may be displayed, the need to carry out two full reinstalls of the exhibits during the exhibition period posed operational issues. Addressing them, however, has added to our planning repertory, opening up new possibilities for future exhibitions.

浮世絵 Floating World 珠玉の斎藤コレクション

川崎・砂子の里資料館館長である斎藤文夫氏が、長年にわたり蒐集されてきた資料により、江戸中期から幕末明治に至る、浮世絵の全貌を概観することを試みた展覧会である。

過去に「三菱が夢見た美術館」展(2010年)において部分的に古美術を扱ったが、出品のほぼ全てが古美術という展覧会は、当館にとって初めての開催である。浮世絵を展示した実績はほとんどなく、近隣に古美術でよく知られた美術館が控えるなかで、どのように浮世絵を取り上げるべきかが当初の課題となった。

まず考えたのが、当館の建築空間のなかで浮世絵を観ることの意義であった。ここでは19世紀後半の西欧で、作家や蒐集家が自宅に浮世絵を飾って楽しむように浮世絵を観ることができるのではないかと。またこの時期のヨーロッパ美術にとって、浮世絵は多大なインスピレーション源であったことは周知の事実である。両者を一緒にみせることで、その影響関係について浮かびあがらせることができるのではないかと考え、当館所蔵のトゥールーズ=ロートレックのポスター、《レストンプ・オリジナル》の版画などと浮世絵を併置することを試みた。海外からの視線を交えてみることで、国境を越えた浮世絵の普遍的な魅力をあぶりだ

すことができたらと考えたのである。

斎藤コレクションの特質は、特定の絵師やジャンル、時代に偏らず、発生から爛熟に至る300年以上に涉った浮世絵の歴史を幅広くうかがうことができる点にある。その全体像を見渡すために、会期を3つに分けて展示を行った。

第1期のテーマは「浮世絵の黄金期—江戸のグラフィック」(6月22日～7月15日)とし、初期から盛期の浮世絵風俗画の展開、錦絵の手法の進展を、師宣・春信・春章・歌麿・写楽といった絵師の美人絵、役者絵などでみた。

第2期は「北斎・広重の登場—ツーリズムの発展」(7月17日～8月11日)とし、名所絵の成立と展開を、北斎・広重・国芳らの作品でたどった。

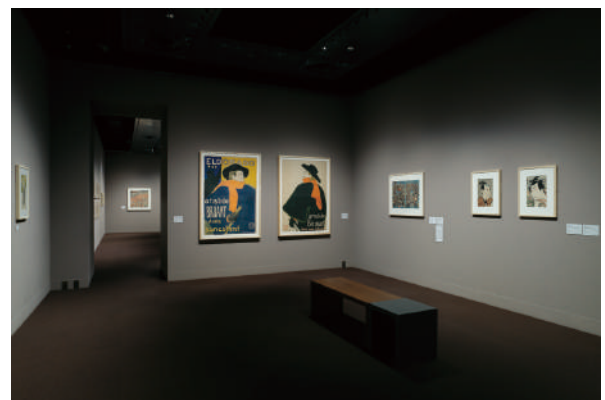
第3期は「うつりゆく江戸から東京—ジャーナリスティック、ノスタルジックな視線」(8月13日～9月8日)とし、開国を機に変貌していく横浜、東京の風景・風俗を、広重・国芳・清親・巴水・周延らの作品によって展望した。

また斎藤氏のコレクションの別の特質として、浮世絵肉筆画について充実している点がある。それらの作例を、ひとつの展示室にまとめ、ケース展示し、観客が江戸の人混みに迷い込んだような効果をねらった。

図録については、川崎・砂子の里資料館のアドバイザー



開会式での高橋明也館長



会場風景

撮影：椎木静寧

開館日数：69日

メディア掲載：掲載記事合計数 210

入場者数：65,985人

(新聞掲載件数 21 雑誌掲載件数 149 WEB掲載件数 36 TV放映件数 3 ラジオ放送件数 1)

である新藤茂氏、市川信也氏、同館学芸員の小池満紀子氏の全面的な協力を得て、新しい見解を盛り込むことができた。とくに各々の作品の制作年代比定について精密化をはかることができた。

動員については、当初の目標には若干届かなかったものの、会期中に富士山が世界遺産登録されるという話題もあり(6月26日)、北斎の《富嶽三十六景》の展示された第2期が最多となった。

展示期間に制約のある古美術の展示について、会期中の展示替で対応しなければならないといった運営上の課題もあったが、当館の企画のレポーターを広げることになり、今後の展開を期待できる機会となった。



「浮世絵 Floating World 珠玉の斎藤コレクション」ポスター

タイトル：浮世絵 Floating World 珠玉の斎藤コレクション(和)
Ukiyo-e: Floating World from the Saito Collection (英)

会 期：2013年6月22日(土)―2013年9月8日(日)

第1期 6月22日(土)―7月15日(月祝)

第2期 7月17日(水)―8月11日(日)

第3期 8月13日(火)―9月8日(日)

開館時間：木・金・土10:00～20:00

火・水・日・祝10:00～18:00

※入館は閉館の30分前まで

休 館 日：月曜(ただし祝日の場合は開館し翌火曜休館、9月2日(月)は開館)

主 催：三菱一号館美術館、TBSテレビ

特別協力：(社)川崎・砂子の里資料館

協 賛：大日本印刷

協 力：日本通運株式会社

輸送・展示：日本通運株式会社

保 険：東京海上日動火災保険

会場施工：丹青ディスプレイ

照 明：キルトプランニングオフィス

告知デザイン：博報堂

[教育普及プログラム]

・記念講演会「私と浮世絵」

日時：2013年7月3日(水)19:00～20:30

会場：コンファレンススクエアエムプラス グランド

講師：斎藤文夫氏(川崎・砂子の里資料館館長)

丸の内アートサロン

・「浮世絵の遠近法 ～印象派の人々は何に驚いたのか?!～」

日時：2013年1月23日(水)19:00～20:30

会場：marunouchi cafe SEEK

講師：新藤茂氏(Ukiyo-e adviser・国際浮世絵学会常任理事)

・展覧会を語る(会場：marunouchi cafe SEEK)

第1部「浮世絵ガイド」

日時：2013年6月26日(水)19:00～20:30

講師：市川信也氏(那珂川町馬頭広重美術館館長)

第2部「北斎と広重の遠近法～偶然ではない構図～」

日時：2013年7月10日(水)19:00～20:30

講師：新藤茂氏(Ukiyo-e adviser・国際浮世絵学会常任理事)

第3部「もっと楽しむ『浮世絵 Floating World 珠玉の斎藤コレクション』展」

日時：2013年7月17日(水)19:00～20:30

講師：小池満紀子氏(川崎・砂子の里資料館学芸員)

野口玲一(三菱一号館美術館学芸グループ長)

・「浮世絵ができるまで―匠の摺実演―」

日時：2013年8月8日(木)19:00～20:30

会場：marunouchi cafe SEEK

講師：(公財)アダチ伝統木版画技術保存財団

摺師 京増与志夫氏

協力：(公財)アダチ伝統木版画技術保存財団



会場風景



会場風景



「浮世絵ができるまで一匠の摺実演」



「浮世絵 Floating World 珠玉の斎藤コレクション」カタログ

270 頁、26x19cm

執筆：斎藤文夫（川崎・砂子の里資料館館長）、高橋明也（三菱一号館美術館館長）、
清水久男（大田区郷土博物館学芸員）、大内瑞恵（東洋大学非常勤講師）ほか

編集：野口玲一

制作：印象社

- ・浮世絵版画のデータは以下のように記した。
図版番号／絵師名／タイトル／制作年／版元／版型、技法
技法の記載のないものは錦絵である。
- ・三菱一号館美術館所蔵の出品作品については、以下の順に記した。
図版番号／画家名／タイトル／制作年／サイズ(シートサイズ)／所蔵
- ・所蔵表記の無いものは、(社)川崎・砂子の里資料館の所蔵である。
- ・肉筆浮世絵のデータは以下の順に記した。
図版番号／絵師／タイトル／制作年／技法、型式／分量

第1期 出品目録

I-1

菱川師宣 韃靼人休息図
元禄前期
版元不詳
大判横、墨摺絵

I-2

菱川師宣 韃靼人狩猟図 狸・鳥
元禄前期
版元不詳
大判横、墨摺絵

I-3

菱川師宣 韃靼人狩猟図 鳥
元禄前期
版元不詳
大判横、墨摺絵

I-4

菱川師宣 韃靼人狩猟図 鹿・猪・狸
元禄前期
版元不詳
大判横、墨摺絵

I-5

菱川師宣
武士と鬼の首引 武士と天狗の相撲
元禄前期
版元不詳
大判横、墨摺絵

I-6

菱川師宣 仁王 小天狗の争い
元禄前期
版元不詳
大判横、墨摺絵

I-7

菱川師宣 化粧 毛剃り
元禄前期
版元不詳
大判横、墨摺絵

I-8

奥村利信 遊女図
享保期
和泉屋権四郎
細判豎、漆絵

I-9

西村重長

げんじ五十四まいのうち 第二十番 朝顔
享保後期
和泉屋権四郎
細判横、漆絵

I-10

羽川珍重 三幅対右 みやこのもみじ
享保期
相模屋与兵衛
細判豎、漆絵

I-11

奥村政信 風流久米仙人
宝暦期
奥村源六
柱絵、紅摺絵

I-12

二代目鳥居清倍
初代尾上菊五郎の早ざきと二代目坂東彦三郎
のびんご三郎
寛保3年11月
鱗形屋
細判豎、漆絵

I-13

初代鳥居清満
初代佐野川市松の大きいそとら
宝暦8年頃
松村弥兵衛
細判豎、紅摺絵

I-14

初代鳥居清満 二代目坂東彦三郎
宝暦後期
鱗形屋
細判豎、紅摺絵

I-15

鈴木春信 唐子と硝子の甕
宝暦末期
版元不詳
中判豎、紅摺絵

I-16

不詳 風流やつし七小町 書付
天明6年2月12日
紙本墨書

I-17

鈴木春信 風流やつし七小町 かよひ
宝暦後期
版元不詳
細判豎、紅摺絵

I-18

鈴木春信 風流七小町やつし しみづ
宝暦後期
版元不詳
細判豎、紅摺絵

I-19

鈴木春信 風流やつし七小町 逢夢
宝暦後期
版元不詳
細判豎、紅摺絵

I-20

鈴木春信 風流やつし七小町 雨こい

宝暦後期
版元不詳
細判豎、紅摺絵

I-21

鈴木春信 風流やつし七小町 関でら
宝暦後期
版元不詳
細判豎、紅摺絵

I-22

鈴木春信 風流やつし七小町 草紙あらひ
宝暦後期
版元不詳
細判豎、紅摺絵

I-23

鈴木春信 風流やつし七小町 そとは
宝暦後期
版元不詳
細判豎、紅摺絵

I-24

鈴木春信 風流やつし小野道風
明和2年
版元不詳
中判豎

I-25

鈴木春信 座鋪八けい 台子の夜雨
明和3年頃
松鶴堂
中判豎

I-26

鈴木春信 風流やつし蘆葉達磨
明和期
版元不詳
中判豎

I-27

鈴木春信 袴着の祝い
明和5年頃
版元不詳
中判豎

I-28

鈴木春信 風俗四季哥仙 神楽月
明和5年頃
版元不詳
中判豎

I-29

鈴木春信 僧正遍昭
明和5年頃
版元不詳
中判豎

I-30

鈴木春信 寄門恋
明和5年頃
版元不詳
中判豎

I-31

鈴木春信 菊見の男女
明和5年頃
版元不詳
中判横

I-32
鈴木春信 風流浮世寄花 新枕 初開梅
明和7年頃
版元不詳
中判豎

I-33
鈴木春信 雪中の若衆と二人の美人
明和7年頃
版元不詳
大判横

I-34
ピエール・ボナール 家族の情景
1893
58.3×41.6 cm
三菱一号館美術館

I-35
鳥居清経 雪中の男女
明和期
丸屋小兵衛
中判豎

I-36
磯田湖龍斎
風流人倫見立八景 おどり子のきはん
明和末期
版元不詳
中判豎

I-37
磯田湖龍斎 風流多賀袖三夕
安永期
版元不詳
中判豎

I-38
磯田湖龍斎 雉と牡丹
安永期
西村屋与八
中判豎

I-39
磯田湖龍斎 女湯
安永期
版元不詳
大判横

I-40
磯田湖龍斎
雛形若菜の初模様 若なや内しら露
安永5～天明2年
西村屋与八
大判豎

I-41
ジョルジュ・マンザナ=ピサロ
いたずら七面鳥
1894
33.8×28.9 cm
三菱一号館美術館

I-42
北尾重政 かみこやしなひ草 第二
天明期
版元不詳
中判豎

I-43
勝川春潮 風流春の錦
天明～寛政期
版元不詳
大判横

I-44
勝川春潮 向島 三困詣
天明～寛政期
秩父屋庄左衛門
柱絵

I-45
鳥居清長 遊女と芸者と三代目市川八百蔵
天明初期
版元不詳
間判豎

I-46
鳥居清長 江之嶋
天明初期
西村屋与八
大判三枚続

I-47
鳥居清長 当世遊里美人合 多通美
天明3年頃
版元不詳
大判豎

I-48
鳥居清長 江之嶋の渡し
天明3～4年
版元不詳
柱絵

I-49
鳥居清長 江之嶋参道
天明3～4年
西村屋与八
柱絵

I-50
鳥居清長 誹風柳多留
天明期
鶴屋喜右衛門
中判豎

I-51
鳥居清長 女湯
天明7年
伊勢屋治助
大判二枚続

I-52
鳥居清長 子宝五節遊
享和元年
蔦屋重三郎
大判豎

I-53
窪俊満 中洲から深川を望む美人
寛政期
版元不詳
大判豎

I-54
エルマン=ポール 帽子屋の女たち
1894

43.3×60.5 cm
三菱一号館美術館

I-55
喜多川歌麿 扇屋内 蓬萊仙
寛政5年頃
蔦屋重三郎
大判豎

I-56
喜多川歌麿 当時全盛美人揃 玉屋内 小紫
寛政7年頃
若狭屋与市
大判豎

I-57
アンリ・ド・トゥールーズ=ロートレック
マルセル・ランデル嬢、胸像
1895
38.5×28.4 cm
三菱一号館美術館

I-58
喜多川歌麿 青楼十二時 続 子ノ刻
寛政6年頃
蔦屋重三郎
大判豎 十二枚

I-59
喜多川歌麿 青楼十二時 続 丑ノ刻
寛政6年頃
蔦屋重三郎
大判豎 十二枚

I-60
喜多川歌麿 青楼十二時 続 寅ノ刻
寛政6年頃
蔦屋重三郎
大判豎 十二枚

I-61
喜多川歌麿 青楼十二時 続 卯ノ刻
寛政6年頃
蔦屋重三郎
大判豎 十二枚

I-62
喜多川歌麿 青楼十二時 続 辰ノ刻
寛政6年頃
蔦屋重三郎
大判豎 十二枚

I-63
喜多川歌麿 青楼十二時 続 巳ノ刻
寛政6年頃
蔦屋重三郎
大判豎 十二枚

I-64
喜多川歌麿 青楼十二時 続 午ノ刻
寛政6年頃
蔦屋重三郎
大判豎 十二枚

I-65
喜多川歌麿 青楼十二時 続 未ノ刻
寛政6年頃
蔦屋重三郎
大判豎 十二枚

- 1-66
喜多川歌麿 青楼十二時 続 申ノ刻
寛政6年頃
蔦屋重三郎
大判豎 十二枚
- 1-67
喜多川歌麿 青楼十二時 続 酉ノ刻
寛政6年頃
蔦屋重三郎
大判豎 十二枚
- 1-68
喜多川歌麿 青楼十二時 続 戌ノ刻
寛政6年頃
蔦屋重三郎
大判豎 十二枚
- 1-69
喜多川歌麿 青楼十二時 続 亥ノ刻
寛政6年頃
蔦屋重三郎
大判豎 十二枚
- 1-70
アンリ・ド・トゥールーズ=ロートレック
座る女道化師—シャ=ユ=カオ嬢
1896
53.3×40.5 cm
三菱一号館美術館
- 1-71
アンリ・ド・トゥールーズ=ロートレック
髪を梳る女—髪結い
1896
52.1×40.4 cm
三菱一号館美術館
- 1-72
喜多川歌麿 唐美人
寛政7年頃
蔦屋重三郎
大判三枚続
- 1-73
喜多川歌麿 両国橋橋詰
寛政7年頃
蔦屋重三郎
間判三枚続の内左中
- 1-74
喜多川歌麿 両国川開きの景
寛政8年頃
蔦屋重三郎
大判三枚続の内右
- 1-75
喜多川歌麿 松葉屋 粧ひ 代々春 初船
寛政10年頃
江崎屋吉兵衛
大判三枚続
- 1-76
喜多川歌麿 当世美人三遊 芸妓 柳はし
寛政12年頃
村田屋治郎兵衛
長大判豎
- 1-77
喜多川歌麿 女織蚕手業草 吉
寛政12年頃
鶴屋喜右衛門
大判十二枚続
- 1-78
喜多川歌麿 女織蚕手業草 式
寛政12年頃
鶴屋喜右衛門
大判十二枚続
- 1-79
喜多川歌麿 女織蚕手業草 三
寛政12年頃
鶴屋喜右衛門
大判十二枚続
- 1-80
喜多川歌麿 女織蚕手業草 四
寛政12年頃
鶴屋喜右衛門
大判十二枚続
- 1-81
喜多川歌麿 女織蚕手業草 五
寛政12年頃
鶴屋喜右衛門
大判十二枚続
- 1-82
喜多川歌麿 女織蚕手業草 六
寛政12年頃
鶴屋喜右衛門
大判十二枚続
- 1-83
喜多川歌麿 女織蚕手業草 七
寛政12年頃
鶴屋喜右衛門
大判十二枚続
- 1-84
喜多川歌麿 女織蚕手業草 八
寛政12年頃
鶴屋喜右衛門
大判十二枚続
- 1-85
喜多川歌麿 女織蚕手業草 九
寛政12年頃
鶴屋喜右衛門
大判十二枚続
- 1-86
喜多川歌麿 女織蚕手業草 十
寛政12年頃
鶴屋喜右衛門
大判十二枚続
- 1-87
喜多川歌麿 女織蚕手業草 十一
寛政12年頃
鶴屋喜右衛門
大判十二枚続
- 1-88
喜多川歌麿 女織蚕手業草 十二終
寛政12年頃
- 鶴屋喜右衛門
大判十二枚続
- 1-89
喜多川歌麿 当世好物八景 はなし好
享和元年
和泉屋市兵衛
大判豎
- 1-90
喜多川歌麿 恵比須講
享和元年頃
山城屋藤右衛門
大判三枚続
- 1-91
喜多川歌麿 汐汲み
享和元年頃
若狭屋与市
大判三枚続
- 1-92
喜多川歌麿 鮑取り
享和3年頃
鶴屋喜右衛門
大判三枚続
- 1-93
喜多川歌麿 江之嶋詣
享和3年頃
鶴屋金助
間判三枚続
- 1-94
喜多川歌麿 柿もぎ
享和3年頃
若狭屋与市
大判三枚続
- 1-95
喜多川歌麿 縁台の夕涼み
文化元年頃
山口屋藤兵衛
大判豎
- 1-96
アンリ・ド・トゥールーズ=ロートレック
ムーラン・ルージュのイギリス人
1892
61.4×48.4 cm
三菱一号館美術館
- 1-97
初代歌川豊国 高しまひさ
寛政5年
和泉屋市兵衛
中判豎
- 1-98
初代歌川豊国 なにわ屋きた
寛政5年
和泉屋市兵衛
中判豎
- 1-99
鳥文齋栄之
てうしや内 ときわづ とよじ とよさ
寛政6年頃
和泉屋市兵衛

- 大判三枚続の内右
- I-100
鳥文齋栄之
七賢人略美人新造揃 松葉屋内 宮川
寛政7年頃
岩戸屋喜三郎
大判豎
- I-101
栄松齋長喜 風流遊火廻し
寛政6年頃
蔦屋重三郎
間判豎
- I-102
栄松齋長喜 高島おひさ
寛政8年
村田屋治郎兵衛
柱絵
- I-103
鳥高齋栄昌
角たまや内 花むらさき 若むらさき こむ
らさき
寛政10年頃
近江屋権九郎
大判三枚続
- I-104
鳥高齋栄昌 扇屋内 花扇
寛政10年頃
山口屋忠右衛門
大判豎
- I-105
鳥高齋栄昌
丁子屋昼見世 みさやま せんさん とよすみ
寛政10年頃
山口屋忠右衛門
大判三枚続
- I-106
アンリ・ド・トゥールーズ=ロートレック
ジャヌ・アヴリル
1899
55.9×38.1 cm
三菱一号館美術館
- I-107
鳥居清長 武蔵坊弁慶と土佐坊正順
明和初期
版元不詳
細判豎、紅摺絵
- I-108
勝川春章 五條大橋 牛若丸と弁慶
明和6年頃
版元不詳
柱絵
- I-109
勝川春章 三浦大介
明和7年頃
版元不詳
中判豎
- I-110
磯田湖龍齋 渡辺綱と茨木童子
- 安永初期
版元不詳
柱絵
- I-111
鳥居清長 春駒に乗る金太郎
文化元年頃
西村屋与八
大判豎
- I-112
喜多川歌麿 山姥と金太郎 髪すき
享和元年
山城屋藤右衛門
大判豎
- I-113
二代目鳥居清満 足柄山の金太郎
文化13年頃
西村屋与八
大判豎
- I-114
二代目鳥居清満 金太郎と山姥
文化13年頃
西村屋与八
大判豎
- I-115
ポール=エリー・ランソン 密林の虎
1893
59×41.7 cm
三菱一号館美術館
- I-116
一筆齋文調 初代市川弁蔵
明和5年頃
版元不詳
細判豎
- I-117
一筆齋文調 二代目市川高麗蔵
明和5年頃
版元不詳
細判豎
- I-118
勝川春章 初代中村富十郎
安永5年頃
版元不詳
細判豎
- I-119
勝川春章 東扇 初代中村富十郎の娘道成寺
安永6年
岩戸屋源八
間倍判
- I-120
勝川春章 二代目市川門之助の聖天町の快了
寛政3年
版元不詳
細判豎
- I-121
勝川春好 五代目市川団十郎
天明2年頃
版元不詳
細判豎
- I-122
勝川春好 三代目沢村宗十郎の安倍保名
天明2年頃
版元不詳
細判豎
- I-123
勝川春好 四代目岩井半四郎
天明4年頃
版元不詳
細判豎
- I-124
勝川春雀 三代目沢村宗十郎の在原業平
寛政元年頃
播磨屋新七
細判豎
- I-125
勝川春英 三代目沢村宗十郎
寛政6年
伊賀屋勘右衛門
細判豎
- I-126
勝川春亭 役者見立敵討
文化5年6月
和泉屋市兵衛
大判三枚続
- I-127
東洲齋写楽
二代目瀬川富三郎の大岸蔵人の妻やどり木と
中村万世の腰元若草
寛政6年5月
蔦屋重三郎
大判豎
- I-128
東洲齋写楽 二代目市川門之助の伊達与作
寛政6年5月
蔦屋重三郎
大判豎
- I-129
東洲齋写楽
三代目坂東彦三郎の帯屋長右衛門
寛政6年8月
蔦屋重三郎
細判豎
- I-130
ウジェーヌ・グラッセ 硫酸魔
1894
60.5×44.1 cm
三菱一号館美術館
- I-131
初代歌川国政 初代市川男女蔵の金谷金五郎
寛政8年
上村与兵衛
大判豎
- I-132
初代歌川豊国 初代市川男女蔵の曾我五郎
寛政11年
鶴屋金助
大判豎

I-133
初代歌川豊国
役者地顔六玉川 萩の玉川 三代目中村歌右衛門
文化6年
河内屋源七
大判 六枚

I-134
初代歌川豊国
役者地顔六玉川 井手の玉川 五代目岩井半四郎
文化6年
河内屋源七
大判 六枚

I-135
初代歌川豊国
役者地顔六玉川 高野の玉川 二代目尾上松助
文化6年
河内屋源七
大判 六枚

I-136
初代歌川豊国
役者地顔六玉川 調布の玉川 三代目坂東三津五郎
文化6年
河内屋源七
大判 六枚

I-137
初代歌川豊国
役者地顔六玉川 搦衣の玉川 四代目瀬川路考
文化6年
河内屋源七
大判 六枚

I-138
初代歌川豊国
役者地顔六玉川 千鳥の玉川 初代沢村源之助
文化6年
河内屋源七
大判 六枚

I-139
アンリ・ド・トゥールーズ=ロートレック
コーデュー
1893
127.3×92.1 cm
三菱一号館美術館

I-140
可侯(葛飾北斎) 新板浮絵忠臣蔵第四段目
享和末~文化初期
伊勢屋利兵衛
大判 横

I-141
可侯(葛飾北斎) 新板浮絵忠臣蔵第五段目
享和末~文化初期
伊勢屋利兵衛
大判 横

I-142
可侯(葛飾北斎) 新板浮絵忠臣蔵第七段目

享和末~文化初期
伊勢屋利兵衛
大判 横

I-143
可侯(葛飾北斎) 新板浮絵忠臣蔵第九段目
享和末~文化初期
伊勢屋利兵衛
大判 横

I-144
可侯(葛飾北斎) 新板浮絵忠臣蔵第十段目
享和末~文化初期
伊勢屋利兵衛
大判 横

I-145
可侯(葛飾北斎) 新板浮絵忠臣蔵第十一段目
享和末~文化初期
伊勢屋利兵衛
大判 横

I-146
初代歌川豊国 浮絵忠臣蔵四段目
文化5年頃
若狭屋与市
大判 横

I-147
初代歌川豊国 浮絵忠臣蔵五段目
文化5年頃
若狭屋与市
大判 横

I-148
初代歌川豊国 浮絵忠臣蔵七段目
文化5年頃
若狭屋与市
大判 横

I-149
初代歌川豊国 浮絵忠臣蔵九段目
文化5年頃
若狭屋与市
大判 横

I-150
初代歌川豊国 浮絵忠臣蔵十段目
文化5年頃
若狭屋与市
大判 横

I-151
初代歌川豊国 浮絵忠臣蔵十一段目
文化5年頃
若狭屋与市
大判 横

I-152
歌川国芳 忠臣蔵十一段目夜討之図
天保3年頃
版元不詳
大判 横

I-153
歌川国貞(三代目歌川豊国)
忠臣蔵十一段目夜討義士 搦手 廿三人之像
天保4年頃
山口屋藤兵衛

大々判二枚続の内左

I-154
歌川国貞(三代目歌川豊国)
忠臣蔵十一段目夜討義士 追手組 廿四人之像
天保4年頃
山口屋藤兵衛
大々判二枚続の内右

I-155
アンリ・ド・トゥールーズ=ロートレック
エルドラド、アリストイド・ブリュアン
1892
144.3×98.9 cm
三菱一号館美術館

I-156
アンリ・ド・トゥールーズ=ロートレック
アリストイド・ブリュアン、彼のキャバレーにて
1893
138.2×98.5 cm
三菱一号館美術館

I-157
歌川豊春 浮絵和国景跡新吉原中ノ町之図
安永初期
西村屋与八
大判 横

I-158
歌川豊春 浮絵阿蘭陀国東南湊図
安永初期
西村屋与八
大判 横

I-159
勝川春章 江都勧進大相撲浮絵之図
天明2年頃
松村弥兵衛・鶴屋喜右衛門
大判 横

I-160
玉川舟調 新板 金龍山二王門之図
寛政後期
山口屋忠助
大判 横

I-161
昇亭北寿 江之嶋 七里ヶ浜
文化初期
西村屋与八
大判 横

I-162
初代歌川豊国
江戸両国すゞみの図 五枚つゞき
文化7年
山本久兵衛
大判五枚続

I-163
初代歌川豊国 六郷渡舟図
文化9年
山本平吉
大判三枚続

I-164
初代歌川豊国 両国花火之図
文化14年頃
山本平吉
大判上下六枚続

I-165
歌川国貞(三代目歌川豊国)
紅毛油画尽 永代橋
天保初期
山口屋藤兵衛
大判横

I-166
柳々居辰斎 六郷渡
天保3年
江崎屋吉兵衛
大判横

I-167
溪斎英泉 浮絵防州岩国錦帯橋之図
天保初期
総州屋与兵衛
大判横

TI-1
明形
寛文立姿美人図
寛文~延宝期
紙本着色、軸装
80×24.2 cm

TI-2
不詳 延宝美人立姿図
延宝期
紙本着色、軸装
115.7×45 cm

TI-3
菱川師宣 若衆弦楽図
元禄初期
絹本着色、軸装
34.3×45 cm

TI-4
菱川師宣 道中図
元禄初期
絹本着色、軸装
30.2×52.8 cm

TI-5
懐月堂派 美人立姿図
正徳期
紙本着色、軸装
91.5×36 cm

TI-6
懐月堂度繁 美人立姿図
正徳期
紙本着色、軸装
90×45.2 cm

TI-7
西川祐信 きせるを持つ遊女
享保期
絹本着色、軸装
38.7×53.4 cm

TI-8
西川祐信 遊女道中図
享保期
紙本着色、軸装
70×36.3 cm

TI-9
山崎女龍 遊女と禿図
享保期
紙本着色、軸装
83.8×35.1 cm

TI-10
川又常行 桜下三美人図
元文期
紙本着色、軸装
77.4×27 cm

TI-11
川又常正 風流やつし女三宮図
延享期
紙本着色、軸装
89.4×26.7 cm

TI-12
宮川長春 遊女立姿図
享保期
絹本着色、軸装
77.5×30.7 cm

TI-13
宮川長亀 遊女道中図
延享期
絹本着色、軸装
84.2×38.8 cm

TI-14
宮川一笑 万歳図
宝暦期
紙本着色、軸装
41.5×37.4 cm

TI-15
不詳 吉原賑之図
宝暦期
紙本着色、額装
52.9×78.7 cm

第2期 出品目録

II-1
二代目歌川豊国
名所八景 鎌倉晚鐘 鶴ヶ岡より房州山の図
天保4年頃
伊勢屋利兵衛
大判横

II-2
二代目歌川豊国
名所八景 大山夜雨 従前不動頂上之図
天保4年頃
伊勢屋利兵衛
大判横

II-3
二代目歌川豊国
名所八景 金沢帰帆 従瀬戸橋野嶋之図
天保4年頃
伊勢屋利兵衛
大判横

II-4
葛飾北斎 琉球八景 泉崎夜月
天保3年頃
森屋治兵衛
大判横

II-5
葛飾北斎 琉球八景 臨海湖声
天保3年頃
森屋治兵衛
大判横

II-6
葛飾北斎 琉球八景 桑村竹籬
天保3年頃
西村屋与八・森屋治兵衛
大判横

II-7
葛飾北斎 琉球八景 龍洞松濤
天保3年頃
西村屋与八
大判横

II-8
葛飾北斎 琉球八景 筍崖夕照
天保3年頃
森屋治兵衛
大判横

II-9
葛飾北斎 琉球八景 長虹秋霽
天保3年頃
森屋治兵衛
大判横

II-10
葛飾北斎 琉球八景 中島蕉園
天保3年頃
版元印なし
大判横

II-11
シャルル=ルイ・ウダール 蛙
1894

- 37.3×47.2 cm
三菱一号館美術館
- II-12
葛飾北斎 賀奈川沖本杵之図
享和期
版元不詳
大判横
- II-13
葛飾北斎 富嶽三十六景 神奈川沖浪裏
文政末期
西村屋与八
大判横
- II-14
アンリ=ギュスターヴ・ジョソ 波
1894
61.2×43.1 cm
三菱一号館美術館
- II-15
葛飾北斎 富嶽三十六景 凱風快晴
文政末期
西村屋与八
大判横
- II-16
葛飾北斎 富嶽三十六景 山下白雨
文政末期
西村屋与八
大判横
- II-17
葛飾北斎 富嶽三十六景 常州牛堀
文政末期
西村屋与八
大判横
- II-18
葛飾北斎 富嶽三十六景 相州梅沢左
文政末期
西村屋与八
大判横
- II-19
葛飾北斎 富嶽三十六景 甲州石斑沢
文政末期
西村屋与八
大判横
- II-20
葛飾北斎 富嶽三十六景 武州千住
文政末～天保初期
西村屋与八
大判横
- II-21
葛飾北斎 富嶽三十六景 武州玉川
文政末～天保初期
西村屋与八
大判横
- II-22
葛飾北斎 富嶽三十六景 東海道程ヶ谷
文政末～天保初期
西村屋与八
大判横
- II-23
葛飾北斎 富嶽三十六景 相州仲原
文政末～天保初期
西村屋与八
大判横
- II-24
葛飾北斎 富嶽三十六景 駿州江尻
文政末～天保初期
西村屋与八
大判横
- II-25
葛飾北斎 鎌倉江ノ嶋大山 新板往来双六
文政13年
西村屋与八・鶴屋喜右衛門
62×42.8 cm
- II-26
葛飾北斎
諸国名橋奇覧 足利行道山くものかけはし
天保2年頃
西村屋与八
大判横
- II-27
葛飾北斎
諸国瀧廻り 相州大山ろうべんの滝
天保4年頃
西村屋与八
大判横
- II-28
葛飾北斎
諸国瀧廻り 木曾海道小野ノ瀑布
天保4年頃
西村屋与八
大判横
- II-29
葛飾北斎
諸国瀧廻り 東海道坂ノ下清滝くわんおん
天保4年頃
西村屋与八
大判横
- II-30
葛飾北斎 雪月花 隅田
天保4年頃
西村屋与八
大判横
- II-31
葛飾北斎 雪月花 淀川
天保4年頃
西村屋与八
大判横
- II-32
葛飾北斎 雪月花 吉野
天保4年頃
西村屋与八
大判横
- II-33
葛飾北斎 詩哥写真鏡 春道のつらき
天保4～5年
森屋治兵衛
長大判横
- II-34
葛飾北斎 詩哥写真鏡 清少納言
天保4～5年
森屋治兵衛
長大判横
- II-35
葛飾北斎 詩哥写真鏡 伯楽天
天保4～5年
森屋治兵衛
長大判横
- II-36
葛飾北斎 詩哥写真鏡 在原業平
天保4～5年
森屋治兵衛
長大判横
- II-37
葛飾北斎
百人一首乳母か糸とき 柿の本人磨
天保6年頃
西村屋与八
大判横
- II-38
葛飾北斎
百人一首うはか糸とき 山辺の赤人
天保6年頃
伊勢屋三次郎
大判横
- II-39
葛飾北斎 百人一首乳母か絵とき 参議塙
天保6年頃
伊勢屋三次郎
大判横
- II-40
アンリ・ド・トゥールーズ=ロートレック
エグランティエヌ嬢一座
1896
61.5×80.3 cm
三菱一号館美術館
- II-41
葛飾北斎 富嶽百景 初編
天保5年
永楽屋東四郎
22.7×15.9 cm
- II-42
葛飾北斎 富嶽百景 二編
天保6年
永楽屋東四郎
22.7×15.9 cm
- II-43
葛飾北斎 富嶽百景 三編
刊行年不詳
永楽屋東四郎
22.7×15.9 cm
- II-44
菱川師宣 東海道分間絵図 一～五
元禄3年
板木屋七郎兵衛
28×16.8 cm
五册

II-45 葛飾北齋 日本橋 享和4年 版元不詳 小判二丁掛	版元不詳 小判二丁掛	II-67 初代歌川広重 東海道五拾三次之内 保土ヶ谷 新町橋 天保4年 竹内孫八・鶴屋喜右衛門 大判横
II-46 葛飾北齋 川崎 享和4年 版元不詳 小判	II-57 葛飾北齋 藤枝 享和4年 版元不詳 小判二丁掛	II-68 初代歌川広重 東海道五拾三次之内 戸塚 元町別道 天保4年 竹内孫八・鶴屋喜右衛門 大判横
II-47 葛飾北齋 神奈川 享和4年 版元不詳 小判	II-58 葛飾北齋 岡崎 享和4年 版元不詳 小判二丁掛	II-69 初代歌川広重 東海道五拾三次之内 戸塚 元町別道 天保6年 竹内孫八 大判横
II-48 葛飾北齋 程ヶ谷 享和4年 版元不詳 小判	II-59 葛飾北齋 宮 享和4年 版元不詳 小判二丁掛	II-70 初代歌川広重 東海道五拾三次之内 藤沢 遊行寺 天保4年 竹内孫八 大判横
II-49 葛飾北齋 戸塚 享和4年 版元不詳 小判	II-60 葛飾北齋 東海道彩色摺 五拾三次 文化中期 鶴屋金助 各約9.2×6 cm 五十六図	II-71 初代歌川広重 東海道五拾三次之内 平塚 繩手道 天保4年 竹内孫八・鶴屋喜右衛門 大判横
II-50 葛飾北齋 藤沢 享和4年 版元不詳 小判	II-61 ポール・シニャック サン=トロペ 1894 43.2×60.2 cm 三菱一号館美術館	II-72 初代歌川広重 東海道五拾三次之内 大磯 虎ヶ雨 天保4年 竹内孫八 大判横
II-51 葛飾北齋 平塚 享和4年 版元不詳 小判	II-62 初代歌川広重 東海道五拾三次之内 日本橋 朝之景 天保4年 竹内孫八・鶴屋喜右衛門 大判横	II-73 シャルル・ギュー 洪水 1893 41.8×58.5 cm 三菱一号館美術館
II-52 葛飾北齋 大磯 享和4年 版元不詳 小判	II-63 初代歌川広重 東海道五拾三次之内 日本橋 天保6年 竹内孫八 大判横	II-74 初代歌川広重 東海道五拾三次之内 小田原 酒匂川 天保4年 竹内孫八 大判横
II-53 葛飾北齋 小田原 享和4年 版元不詳 小判	II-64 初代歌川広重 東海道五拾三次之内 品川 日之出 天保4年 竹内孫八・鶴屋喜右衛門 大判横	II-75 初代歌川広重 東海道五拾三次之内 箱根 湖水図 天保4年 竹内孫八 大判横
II-54 葛飾北齋 箱根 享和4年 版元不詳 小判	II-65 初代歌川広重 東海道五拾三次之内 川崎 六郷渡舟 天保4年 竹内孫八・鶴屋喜右衛門 大判横	II-76 初代歌川広重 東海道五拾三次之内 三島 朝霧 天保4年 竹内孫八 大判横
II-55 葛飾北齋 原 享和4年 版元不詳 小判二丁掛	II-66 初代歌川広重 東海道五拾三次之内 神奈川 台之景 天保4年 竹内孫八 大判横	
II-56 葛飾北齋 鞠子 享和4年		

- II-77
初代歌川広重
東海道五拾三次之内 沼津 黄昏図
天保4年
竹内孫八
大判横
- II-78
初代歌川広重
東海道五拾三次之内 原 朝之富士
天保4年
竹内孫八
大判横
- II-79
初代歌川広重
東海道五拾三次之内 吉原 左富士
天保4年
竹内孫八
大判横
- II-80
初代歌川広重
東海道五拾三次之内 蒲原 夜之雪
天保4年
竹内孫八
大判横
- II-81
アンリ・ド・トゥールーズ=ロートレック
「お金」のプログラム
1895
31.9×23.8 cm
三菱一号館美術館
- II-82
初代歌川広重
東海道五拾三次之内 由井 薩埵嶺
天保4年
竹内孫八
大判横
- II-83
初代歌川広重
東海道五拾三次之内 興津 興津川
天保4年
竹内孫八・鶴屋喜右衛門
大判横
- II-84
初代歌川広重
東海道五拾三次之内 鞠子 名物茶店
天保4年
竹内孫八・鶴屋喜右衛門
大判横
- II-85
初代歌川広重
東海道五拾三次之内 藤枝 人馬継立
天保4年
竹内孫八・鶴屋喜右衛門
大判横
- II-86
初代歌川広重
東海道五拾三次之内 日坂 佐夜ノ中山
天保4年
竹内孫八・鶴屋喜右衛門
大判横
- II-87
初代歌川広重
東海道五拾三次之内 袋井 出茶屋ノ図
天保4年
竹内孫八・鶴屋喜右衛門
大判横
- II-88
初代歌川広重
東海道五拾三次之内 見附 天竜川図
天保4年
竹内孫八
大判横
- II-89
アンリ=ガブリエル・イベルス
サーカス
1893
49.5×42 cm (イメージサイズ)
三菱一号館美術館
- II-90
初代歌川広重
東海道五拾三次之内 御油 旅人留女
天保4年
竹内孫八
大判横
- II-91
初代歌川広重
東海道五拾三次之内 赤阪 旅舎招婦ノ図
天保4年
竹内孫八
大判横
- II-92
初代歌川広重
東海道五拾三次之内 宮 熱田神事
天保4年
竹内孫八
大判横
- II-93
フェリックス・ヴァロットン
街頭デモ
1893
23.1×33.6 cm
三菱一号館美術館
- II-94
初代歌川広重
東海道五拾三次之内 桑名 七里渡口
天保4年
竹内孫八
大判横
- II-95
初代歌川広重
東海道五拾三次之内 四日市 三重川
天保4年
竹内孫八
大判横
- II-96
初代歌川広重
東海道五拾三次之内 庄野 白雨
天保4年
竹内孫八
大判横
- II-97
初代歌川広重
東海道五拾三次之内 龜山 雪晴
天保4年
竹内孫八
大判横
- II-98
初代歌川広重
東海道五拾三次之内 関 本陣早立
天保4年
竹内孫八
大判横
- II-99
初代歌川広重
東海道五拾三次之内 土山 春之雨
天保4年
竹内孫八
大判横
- II-100
初代歌川広重
東海道五拾三次之内 水口 名物干瓢
天保4年
竹内孫八
大判横
- II-101
初代歌川広重
東海道五拾三次之内 大津 走井茶店
天保4年
竹内孫八
大判横
- II-102
初代歌川広重
東海道五拾三次之内 京師 三條大橋
天保4年
竹内孫八
大判横
- II-103
初代歌川広重 東海道五十三駅続画
天保5年
竹内孫八
23.6×36.2 cm
- II-104
初代歌川広重
真景東海道五十三駅続画 絵袋
天保5年
竹内孫八
25.4×36.6 cm
- II-105
溪斎英泉 神奈川宿 四
天保後期
鶯屋古蔵
大判豎
- II-106
溪斎英泉 戸塚宿 六
天保後期
鶯屋古蔵
大判豎
- II-107
溪斎英泉 平塚之駅 八

天保後期 蔦屋吉蔵 大判豎	嘉永5年5月 住吉屋政五郎 大判豎	大判三枚続
II-108 溪斎英泉 大磯駅 九 天保後期 蔦屋吉蔵 大判豎	II-118 三代目歌川豊国 東海道五十三次之内 亀山 藤川水右衛門 嘉永5年4月 伊勢屋兼吉 大判豎	II-129 初代歌川広重 木曾路之山川 安政4年8月 岡沢屋太平治 大判三枚続
II-109 溪斎英泉 箱根宿 十一 天保後期 蔦屋吉蔵 大判豎	II-119 初代歌川広重 月に雁 天保初期 版元不詳 中短冊	II-130 歌川国貞(三代目歌川豊国) 初代尾上松緑の時平大臣 三代目中村歌右衛門の梅王丸 二代目尾上松助の桜丸 初代沢村源之助の松王丸 文化8年 西村屋与八 凸型四枚続
II-110 三代目歌川豊国 東海道五十三次之内 日本橋 松魚売 嘉永5年閏2月 辻岡屋文助 大判豎	II-120 初代歌川広重 月にみみづく 天保初期 版元不詳 中短冊	II-131 歌川国貞(三代目歌川豊国) 青楼二階之図 五ばん続 文化10年 西村屋与八 大判五枚続
II-111 三代目歌川豊国 東海道五十三次之内 日本橋 水売 嘉永5年8月 井筒屋庄吉 大判豎	II-121 初代歌川広重 獅子の子落とし 天保初期 若狭屋与市 大短冊	II-132 歌川国貞(三代目歌川豊国) 本朝高名鑑 文覚上人 天保元年頃 上州屋金蔵 大判豎
II-112 三代目歌川豊国 東海道五十三次之内 品川駅 幡随院長兵衛 嘉永5年閏2月 辻岡屋文助 大判豎	II-122 初代歌川広重 雉 天保初期 川口屋正蔵 中短冊	II-133 歌川国貞(三代目歌川豊国) 和藤内 天保初期 大黒屋 大判豎
II-113 三代目歌川豊国 東海道五十三次之内 川崎駅 白井権八 嘉永5年閏2月 辻岡屋文助 大判豎	II-123 初代歌川広重 相州江之嶋岩屋之図 天保4年頃 川口屋長蔵 大判三枚続	II-134 歌川国貞(三代目歌川豊国) 時世 薄化粧 天保4年頃 清水 大判豎
II-114 三代目歌川豊国 東海道五十三次之内 岡崎駅 政右衛門 嘉永5年5月 伊勢屋兼吉 大判豎	II-124 初代歌川広重 甲陽猿橋之図 天保13年 蔦屋吉蔵 掛物絵	II-135 歌川国貞(三代目歌川豊国) 当世 ちよのたのしみ 天保4年頃 有田屋清右衛門 大判豎
II-115 三代目歌川豊国 東海道五十三次ノ内 岡崎駅 其二 政右衛門女房お谷 嘉永5年8月 伊勢屋兼吉 大判豎	II-125 初代歌川広重 富士川上流の雪景 天保13年 佐野屋喜兵衛 掛物絵	II-136 アンリ・ド・トゥールーズ=ロートレック ロイ・フラ嬢 1893 38.1×28.4 cm 三菱一号館美術館
II-116 三代目歌川豊国 東海道五十三次之内 宮 景清 嘉永5年5月 井筒屋庄吉 大判豎	II-126 ジョルジュ・ド・フル 悪の泉 1894 55.5×39.5 cm 三菱一号館美術館	II-137 アンリ・ド・トゥールーズ=ロートレック ロイ・フラ嬢 1893 38.2×28.2 cm 三菱一号館美術館
II-117 三代目歌川豊国 東海道五十三次之内 庄野 中野藤兵衛	II-127 初代歌川広重 阿波鳴門之風景 安政4年4月 岡沢屋太平治 大判三枚続	II-138 三代目歌川豊国 大師河原詣 嘉永6年7月 辻岡屋文助 大判三枚続

II-139
三代目歌川豊国 御谷大山有瀧壺
万延元年4月
糸屋庄兵衛
大判三枚続

II-140
三代目歌川豊国・初代歌川広重
双筆七湯廻 湯本 初代坂東しうか
嘉永7年2月
伊場屋仙三郎
団扇絵

II-141
三代目歌川豊国・初代歌川広重
双筆七湯廻 塔の沢 三代目岩井糸三郎
嘉永7年2月
伊場屋仙三郎
団扇絵

II-142
三代目歌川豊国・初代歌川広重
双筆七湯廻 宮の下
嘉永7年2月
伊場屋仙三郎
団扇絵

II-143
三代目歌川豊国・初代歌川広重
双筆七湯廻 底倉
嘉永7年2月
伊場屋仙三郎
団扇絵

II-144
三代目歌川豊国・初代歌川広重
双筆七湯廻 堂か嶋 八代目市川団十郎
嘉永7年2月
伊場屋仙三郎
団扇絵

II-145
三代目歌川豊国・初代歌川広重
双筆七湯廻 木賀
嘉永7年2月
伊場屋仙三郎
団扇絵

II-146
三代目歌川豊国・初代歌川広重
双筆七湯廻 芦の湯
嘉永7年2月
伊場屋仙三郎
団扇絵

II-147
歌川国芳
高祖御一代略図 佐州流刑角田波題目
天保2～3年頃
伊勢屋利兵衛
大判横

II-148
歌川国芳 高祖御一代略図 佐州塚原雪中
天保2～3年頃
伊勢屋利兵衛
大判横

II-149
歌川国芳 相州大山道田村渡の景
天保後期
若狭屋与市
大判横

II-150
歌川国芳 建久四年 源頼朝富士牧狩之図
天保13年
森屋治兵衛
大短冊三枚続

II-151
歌川国芳 縞揃女弁慶 勸進帳
天保15年頃
伊場屋久兵衛
大判竖

II-152
歌川国芳 縞揃女弁慶 鬼若
天保15年頃
伊場屋久兵衛
大判竖

II-153
歌川国芳 縞揃女弁慶 剃髪
天保15年頃
伊場屋久兵衛
大判竖

II-154
歌川国芳 縞揃女弁慶 三井寺の鐘
天保15年頃
伊場屋久兵衛
大判竖

II-155
歌川国芳 縞揃女弁慶 橋弁慶
天保15年頃
伊場屋久兵衛
大判竖

II-156
歌川国芳 縞揃女弁慶 鶴越の逆落し
天保15年頃
伊場屋久兵衛
大判竖

II-157
歌川国芳 縞揃女弁慶 制札の掟
天保15年頃
伊場屋久兵衛
大判竖

II-158
歌川国芳 縞揃女弁慶 堀川夜討
天保15年頃
伊場屋久兵衛
大判竖

II-159
歌川国芳 縞揃女弁慶 船弁慶
天保15年頃
伊場屋久兵衛
大判竖

II-160
歌川国芳 縞揃女弁慶 安宅の松
天保15年頃

伊場屋久兵衛
大判竖

II-161
アンリ・ド・トゥールーズ=ロートレック
ディヴァン・ジャポネ
1893
80×61.9 cm
三菱一号館美術館

II-162
歌川国芳 流行猫の戯 道行 猫柳姪月影
弘化4年頃
山本平吉
大判竖

II-163
歌川国芳 流行猫の戯 梅が枝無間の真似
弘化4年頃
山本平吉
大判竖

II-164
歌川国芳 流行猫の戯 袂糞気罵責段
弘化4年頃
山本平吉
大判竖

II-165
歌川国芳
流行猫の戯 おしゆん伝兵衛 身の臭姪色時
弘化4年頃
山本平吉
大判竖

II-166
歌川国芳
流行猫の戯 かゞみやな 草履恥の段
弘化4年頃
山本平吉
大判竖

II-167
歌川国芳 亀喜妙々
嘉永元年
未詳(入山形に平)
大判三枚続

II-168
歌川国芳 讃岐院眷属をして為朝をすくふ図
嘉永3年頃
住吉屋政五郎
大判三枚続

II-169
歌川国芳 七里ヶ浜より江のしまの遠景
嘉永3年頃
蔦屋梅次郎
大判三枚続

II-170
歌川国芳 相州江之嶋之図
嘉永4年頃
辻岡屋文助
大判三枚続

II-171
歌川国芳 浅茅原一ツ家の図
安政2年2月

山口屋藤兵衛
大判三枚続

II-1
磯田湖龍齋 花魁禿步行図
安永期
絹本着色、軸装
79.4×34.5 cm

II-2
磯田湖龍齋 蛭狩美人図
安永期
絹本着色、軸装
96.8×35.5 cm

II-3
勝川春章 紅葉狩二美人逍遥之図
安永期
絹本着色、軸装
87×30.9 cm

II-4
歌川豊広 夕顔棚納涼
寛政期
紙本着色、軸装
118×52.7 cm

II-5
歌川豊春 観桜美人図
寛政11年
絹本着色、軸装
102×43.1 cm

II-6
勝川春英 洗衣図
寛政期
絹本着色、軸装
92×17.3 cm

II-7
窪俊満 御厩河岸渡舟之景
寛政期
絹本着色、軸装
79.4×30.4 cm

II-8
窪俊満 初春花魁図
寛政期
紙本着色、軸装
112.3×39.9 cm

II-9
鳥文斎栄之 八朔花魁図
寛政期
絹本着色、軸装
99.6×26.6 cm

II-10
歌川豊広 三味線を持つ芸者
寛政期
絹本着色、軸装
82×16.7 cm

II-11
初代歌川豊国
二代目尾上松助と五代目岩井半四郎
文化7年
絹本着色、軸装
99.4×33.1 cm

II-12
歌川国貞(三代目歌川豊国)
初代坂東玉三郎の土手のお六
天保4年頃
絹本着色、軸装
97.5×29.4 cm

II-13
司馬江漢 相州鎌倉浦
文化期
絹本墨画淡彩、軸装
99.6×30.5 cm

II-14
初代歌川広重 茶摘時鳥図
嘉永期
絹本着色、軸装
97.9×30.5 cm

II-15
初代歌川広重 武蔵多満川
嘉永元年頃
紙本墨画淡彩、軸装
115.1×42.8 cm

II-16
初代歌川広重 箱根権現社
嘉永2年頃
絹本墨画淡彩、軸装(双幅)
89×31 cm

II-17
初代歌川広重 箱根二子山
嘉永2年頃
絹本墨画淡彩、軸装(双幅)
89×31 cm

第3期 出品目録

III-1
勝春朗(葛飾北斎)
新板浮絵両国喬夕涼花火見物之図
天明中期
西村屋与八
大判横

III-2
喜多川歌麿 浮絵芝三縁山増上寺之図
寛政中期
山口屋藤兵衛
大判横

III-3
昇亭北寿 江戸名所十景 愛宕山風景
文化中期
版元不詳
中判竖

III-4
葛飾北斎
富嶽三十六景 御厩川岸より両国橋夕陽見
文政末～天保初期
西村屋与八
大判横

III-5
フェリックス・ヴァロットン 入浴
1894
21.7×25.4 cm
三菱一号館美術館

III-6
葛飾北斎 富嶽三十六景 青山円座松
文政末～天保初期
西村屋与八
大判横

III-7
葛飾北斎 富嶽三十六景 隠田の水車
文政末～天保初期
西村屋与八
大判横

III-8
歌川国芳 東都御厩川岸之図
天保3年頃
山口屋藤兵衛
大判横

III-9
歌川国芳 東都三ッ股の図
天保3年頃
山口屋藤兵衛
大判横

III-10
歌川国芳 東都名所 両国柳ばし
天保4年頃
加賀屋吉兵衛
大判横

III-11
溪斎英泉 東都愛宕山之景
天保14年頃

森屋治兵衛
大判横

III-12
初代歌川広重
新撰江戸名所 日本橋雪晴図
天保3年頃
森屋治兵衛
大判横

III-13
初代歌川広重 東都名所 隅田川葉桜之景
天保2年頃
川口屋正蔵
大判横

III-14
初代歌川広重 東都名所 日本橋雪中
天保4年頃
川口屋正蔵
大判横

III-15
初代歌川広重 東都名所 吉原仲之町夜桜
天保4年頃
佐野屋喜兵衛
大判横

III-16
初代歌川広重 東都名所 真崎雪晴之図
天保4年頃
佐野屋喜兵衛
大判横

III-17
初代歌川広重 東都名所 日本橋雪中之景
天保中期
藤岡屋彦太郎
中短冊

III-18
初代歌川広重 東都名所之内 日本橋之図
天保中期
山大
中短冊

III-19
初代歌川広重
東都名所 浅草金龍山下東橋雨中望
天保中期
藤岡屋彦太郎
中短冊

III-20
初代歌川広重
関東名所図会 武蔵羽田沖弁才天祠
天保14年頃
上州屋金蔵
大判横

III-21
初代歌川広重 東都名所 駿河町之図
弘化2年
山本平吉
大判横

III-22
初代歌川広重 東都名所 両国夕すゞみ
嘉永元年頃

若狭屋与市
大判三枚続

III-23
初代歌川広重 上野不忍の池 雪の景
嘉永元年頃
上州屋金蔵
大判三枚続

III-24
初代歌川広重
六十余州名所図会 武蔵 隅田川 雪の朝
嘉永6年8月
越村屋平助
大判竖

III-25
初代歌川広重
六十余州名所図会 江戸 浅草市
嘉永6年10月
越村屋平助
大判竖

III-26
初代歌川広重 東都名所 霞かせき真景
嘉永7年4月
有田屋清右衛門
大判三枚続

III-27
初代歌川広重 名所江戸百景 日本橋雪晴
安政3年5月
魚屋栄吉
大判竖

III-28
初代歌川広重 名所江戸百景 霞かせき
安政4年1月
魚屋栄吉
大判竖

III-29
初代歌川広重 名所江戸百景 するがてふ
安政3年9月
魚屋栄吉
大判竖

III-30
初代歌川広重
名所江戸百景 上野清水堂不忍ノ池
安政3年4月
魚屋栄吉
大判竖

III-31
初代歌川広重 名所江戸百景 亀戸梅屋舗
安政4年11月
魚屋栄吉
大判竖

III-32
アンリ・ド・トゥールーズ=ロートレック
ムーラン・ルージュ、ラ・グーリュ
1891
193.8×119.3 cm
三菱一号館美術館

III-33
初代歌川広重

名所江戸百景 日本橋江戸ばし
安政4年12月
魚屋栄吉
大判竖

III-34
初代歌川広重
名所江戸百景 日本橋通一丁目略図
安政5年8月
魚屋栄吉
大判竖

III-35
初代歌川広重
名所江戸百景 鎧の渡し小網町
安政4年10月
魚屋栄吉
大判竖

III-36
初代歌川広重
名所江戸百景 水道橋駿河台
安政4年閏5月
魚屋栄吉
大判竖

III-37
初代歌川広重
名所江戸百景 大はしあたけの夕立
安政4年9月
魚屋栄吉
大判竖

III-38
アンリ・ド・トゥールーズ=ロートレック
悦楽の女王
1892
147.9×97.3 cm
三菱一号館美術館

III-39
初代歌川広重
名所江戸百景 堀切の花菖蒲
安政4年閏5月
魚屋栄吉
大判竖

III-40
ヴィクトール・ブルヴェ 阿片
1894
61.1×43 cm
三菱一号館美術館

III-41
初代歌川広重
名所江戸百景 亀戸天神境内
安政3年7月
魚屋栄吉
大判竖

III-42
カミーユ・マルタン
『レスタンブ・オリジナル』第2年次の表紙
1894
60×89.7 cm
三菱一号館美術館

III-43
初代歌川広重

名所江戸百景 はねたのわたし弁天の社
安政5年8月
魚屋栄吉
大判豎

III-44
初代歌川広重 名所江戸百景 神田紺屋町
安政4年11月
魚屋栄吉
大判豎

III-45
初代歌川広重 名所江戸百景 京橋竹がし
安政4年12月
魚屋栄吉
大判豎

III-46
初代歌川広重 名所江戸百景 両国花火
安政5年8月
魚屋栄吉
大判豎

III-47
初代歌川広重 名所江戸百景 浅草金龍山
安政3年7月
魚屋栄吉
大判豎

III-48
初代歌川広重 名所江戸百景 深川木場
安政3年8月
魚屋栄吉
大判豎

III-49
初代歌川広重
名所江戸百景 深川洲崎十万坪
安政4年閏5月
魚屋栄吉
大判豎

III-50
初代歌川広重
名所江戸百景 虎の門外あふひ坂
安政4年11月
魚屋栄吉
大判豎

III-51
初代歌川広重
名所江戸百景 湯しま天神坂上眺望
安政3年4月
魚屋栄吉
大判豎

III-52
初代歌川広重
富士三十六景 東都目黒夕日か岡
安政5年4月
葛屋吉蔵
大判豎

III-53
初代歌川広重
富士三十六景 東都御茶の水
安政5年4月
葛屋吉蔵
大判豎

III-54
二代目歌川広重 江戸名勝図会 両国橋
文久元年10月
藤岡屋慶次郎
大判豎

III-55
二代目歌川広重 江戸名勝図会 新着場
文久2年3月
藤岡屋慶次郎
大判豎

III-56
二代目歌川広重 東都三十六景 日本橋
文久2年5月
相ト
大判豎

III-57
二代目歌川広重
東都三十六景 吉原仲之町
文久2年6月
相ト
大判豎

III-58
二代目歌川広重
東都三十六景 湯しま天神
文久2年9月
相ト
大判豎

III-59
歌川広景
江戸名所道外尽 壺 日本橋の朝市
安政6年5月
辻岡屋文助
大判豎

III-60
歌川広景
江戸名所道戯尽 二 両国の夕立
安政6年正月
辻岡屋文助
大判豎

III-61
歌川広景
江戸名所道戯尽 廿二 御蔵前の雪
安政6年9月
辻岡屋文助
大判豎

III-62
歌川広景
江戸名所道戯尽 二十九 虎の御門外の景
安政6年10月
辻岡屋文助
大判豎

III-63
五雲亭貞秀 神名川横浜新開港図
安政7年2月
山口屋藤兵衛
大判三枚統

III-64
五雲亭貞秀 神名川横浜華郭之光景
安政7年2月

山口屋藤兵衛
大判三枚統

III-65
歌川国芳 横浜本町之図
万延元年4月
和泉屋市兵衛
大判三枚統

III-66
歌川国芳 横浜廓之図
万延元年4月
和泉屋市兵衛
大判三枚統

III-67
三代目歌川豊国・五雲亭貞秀
岩亀楼并二異客之図
万延元年12月
丸屋徳蔵
大判三枚統

III-68
エメ・アンペール 日本図絵
1866-69
34.5×26 cm
二冊のうち

III-69
一川芳貞 横浜海岸波戸場繁栄之図
万延元年12月
丸屋甚八
大判三枚統

III-70
一川芳貞
垂墨利加蒸気船 長四十間巾六間
文久元年4月
丸屋甚八
大判三枚統

III-71
五雲亭貞秀 横浜交易西洋人荷物運送之図
文久元年4月
山口屋藤兵衛
大判五枚統

III-72
五雲亭貞秀 横浜異人商館之図
文久元年9月
佐野屋喜兵衛
大判三枚統

III-73
五雲亭貞秀 横浜異人商館売場之図
文久元年9月
佐野屋喜兵衛
大判三枚統

III-74
五雲亭貞秀 横浜鉄橋之図
明治3年8月
丸屋甚八
大判三枚統

III-75
五雲亭貞秀 横浜鉄橋其二
明治3年10月
丸屋甚八

大判三枚続

III-76

二代目歌川国輝 神奈川蒸気車鉄道之全図
明治3年12月
山本平吉
大判三枚続

III-77

二代目歌川国輝
東都築地保五留館海岸庭前之図
PLAN of HOTEL at YEDO, T'SKE, GE 1868
明治元年
新井三之助
大判三枚続

III-78

二代目歌川国輝
東京鉄炮洲新嶋原遊廓之図
明治2年2月
山本平吉
大判三枚続

III-79

四代目歌川国政
東京新吉原仲之街花盛廻図
明治3年3月
近江屋久次郎
大判三枚続

III-80

四代目歌川国政 東京尾張街繁栄之図
明治4年2月
若狭屋与市
大判三枚続

III-81

昇斎一景
東都名所四十八景 浅草観世音雪中
明治4年8月
蔦屋吉蔵
大判堅

III-82

孟斎芳虎 東京日本橋風景
明治3年4月
蔦屋吉蔵
大判三枚続

III-83

孟斎芳虎 東京築地ホテル館表掛之図
明治3年8月
伊勢屋喜三郎
大判三枚続

III-84

孟斎芳虎
東都八景之内 NIHON HASINO YUOOSEOO
明治4年6月
沢村屋清吉
大判堅

III-85

孟斎芳虎
書画五十三駅 武蔵 日本橋 三ツ井組ハ
ウス
明治5年
沢村屋清吉
大判堅

III-86

孟斎芳虎 筋違新眼鏡橋式覽
明治6年正月頃
沢村屋清吉
大判三枚続

III-87

永嶋孟斎(孟斎芳虎)
東京海運橋第一国立銀行の全図 并二近円
の市中一覽の図
明治9年5月
沢村屋清吉
大判三枚続

III-88

三代目歌川広重
東京名所之内 高輪海岸鉄道の図
明治5年頃
堤吉兵衛
大判横

III-89

三代目歌川広重
東京名勝図会 よろひばしの雪降
明治6年正月
小林鉄次郎
大判堅

III-90

三代目歌川広重
東京名勝図会 招魂社高灯笼之図
明治6年正月
小林鉄次郎
大判堅

III-91

三代目歌川広重
東京名勝図会 日本橋の真図
明治7年7月
小林鉄次郎
大判堅

III-92

二代目歌川国輝
東京名勝之内 新橋ステーション
明治7年4月
加賀屋吉兵衛
大判横

III-93

二代目歌川国輝
第一大区従京橋新橋迄煉瓦石造商家蕃昌貴賤
敷沢盛景
明治7年頃
万屋孫兵衛
大判三枚続

III-94

三代目歌川広重 横浜郵便局開業之図
明治8年
報知社
大判三枚続

III-95

三代目歌川広重
東京名勝両国橋新築図 明治八年両国橋新
架橋 長九十二間巾六間
明治8年
加賀屋吉兵衛

大判三枚続

III-96

大藤芳年
東京両国橋之図 長九拾二間巾六間
明治8年
井上茂兵衛
大判三枚続

III-97

楊洲周延 日本橋通本町繁花之図
明治14年
福田熊次郎
大判三枚続

III-98

三代目歌川広重
東京名所之内京橋通り之真景
明治12年4月
松井栄吉
大判三枚続

III-99

三代目歌川広重
東京名所鉄道馬車往復上野公園山下之図
明治15年9月
櫻本藤兵衛
大判三枚続

III-100

三代目歌川広重 東京名所図会 銀座通
明治18年4月
秋山武右衛門
大判堅

III-101

梅寿国利
開化名勝図之内 横浜弁天橋ヨリ海岸遠望
明治11年
伊勢屋茂兵衛
大判堅

III-102

三代目歌川広重
東京名所之内 江戸橋三菱蔵郵便局
明治14年9月
堤吉兵衛
大判横

III-103

小林幾英 東京名所之内日本橋真景
明治19年12月
秋山武右衛門
大判三枚続

III-104

井上探景(井上安治)
大日本帝国国会仮議事堂之図
明治21年2月
児玉文七
大判三枚続

III-105

小林清親
明治廿四年一月十九日 帝国議事堂炎上之図
明治24年2月
井上吉次郎
大判三枚続

III-106
小林清親 東京新大橋雨中図
明治9年
松木平吉
大判横

III-107
小林清親 東京小梅曳船夜図
明治9年8月
松木平吉
大判横

III-108
小林清親 海運橋 第一銀行雪中
明治9年
松木平吉
大判横

III-109
小林清親 川崎月海
明治12年
福田熊次郎
大判横

III-110
小林清親 高輪牛町朧月景
明治12年
福田熊次郎
大判横

III-111
小林清親 九段坂五月夜
明治13年
福田熊次郎
大判横

III-112
小林清親 大川岸一之橋遠景
明治13年
福田熊次郎
大判横

III-113
小林清親 柳橋夕陽
明治13年
福田熊次郎
特大判横

III-114
小林清親 新橋ステーション
明治14年
福田熊次郎
大判横

III-115
小林清親 浅草夜見世
明治14年
福田熊次郎
大判横

III-116
小林清親 柿に目白
明治13年10月
松木平吉
大判横

III-117
小林清親 鶏にトンボ
明治13年11月

松木平吉
大判横

III-118
小倉柳村 湯島之景
明治13年
新井八蔵
大判横

III-119
小倉柳村 向島八百松楼之景
明治13年11月
新井八蔵
大判横

III-120
小倉柳村 愛宕山風景
明治14年
新井八蔵
大判横

III-121
小倉柳村 隅田川河岸図
明治14年
新井八蔵
大判横

III-122
井上安治 浅草橋夕景
明治13年
福田熊次郎
大判横

III-123
井上安治 京橋勸業場之景
明治14年
福田熊次郎
大判横

III-124
井上安治 銀座商店夜景
明治15年7月
福田熊次郎
大判横

III-125
井上安治 京橋松田の景
明治17年
福田熊次郎
大判横

III-126
井上安治 新富町新富座景
明治17年
福田熊次郎
大判横

III-127
井上安治 新吉原夜桜之景
明治21年4月
福田熊次郎
大判横

III-128
小林清親 武蔵百景之内 芝増上寺雪中
明治17年11月
小林鉄次郎
大判横

III-129
小林清親 武蔵百景之内 道灌山
明治17年11月
小林鉄次郎
大判横

III-130
小林清親 武蔵百景之内 隅田川水神森
明治17年11月
小林鉄次郎
大判横

III-131
アンリ・ド・トゥールーズ=ロートレック
ジャヌ・アヴリル(ジャルダン・ド・パリ)
1893
130.4×94.5 cm
三菱一号館美術館

III-132
小林清親 武蔵百景之内 両国花火
明治17年11月
小林鉄次郎
大判横

III-133
小林清親 武蔵百景之内 水道橋茶の水
明治17年11月
小林鉄次郎
大判横

III-134
大蘓芳年
全盛四季夏 根津花やしき 大松楼
明治16年
秋山武右衛門
大判三枚続

III-135
大蘓芳年
全盛四季冬 根津花やしき 大松楼
明治16年9月
秋山武右衛門
大判三枚続

III-136
大蘓芳年
全盛四季春 荏原郡原村 立春梅園
明治17年3月
秋山武右衛門
大判三枚続

III-137
大蘓芳年 藤原保昌月下弄笛図
明治16年2月
秋山武右衛門
大判三枚続

III-138
豊原国周・梅寿国利 隅田川開化花火
明治23年7月
石井六之助
大判三枚続

III-139
楊洲周延 四季の詠 隅田堤のさくら
明治27年3月
樋口銀太郎
大判三枚続

- III-140
楊洲周延 多摩川の鮎漁
明治28年
長谷川園吉
大判三枚続
- III-141
楊洲周延
東風俗 福つくし YOUHuKu 洋ふく
明治22年
武川卯之吉
大判竪
- III-142
楊洲周延
東風俗 福つくし HUKURO ふくろ
明治22年
武川卯之吉
大判竪
- III-143
楊洲周延 真美人 七 (猫)
明治30年9月
秋山武右衛門
大判竪
- III-144
楊洲周延 真美人 十二 (舞扇)
明治30年10月
秋山武右衛門
大判竪
- III-145
楊洲周延 真美人 十四 (女学生)
明治30年10月
秋山武右衛門
大判竪
- III-146
楊洲周延 真美人 三十一 (眼鏡)
明治31年1月
秋山武右衛門
大判竪
- TIII-1
喜多川月麿 湯上り美人
文化期
絹本着色、軸装
97.4×31.8 cm
- TIII-2
菊川英山 娘と風車を持つ子
文化期
紙本着色、軸装
131.1×41.5 cm
- TIII-3
梅林斎雪山 三味線を持つ芸妓 浪国
文化期
絹本着色、軸装(三幅対)
104.4×30.5 cm
- TIII-4
初代歌川豊国 花魁立姿図 江戸
文化期
絹本着色、軸装(三幅対)
104.2×30 cm
- TIII-5
鴨川井特 花魁立姿図 平安
文化期
絹本着色、軸装(三幅対)
104.5×30.5 cm
- TIII-6
歌川国貞(三代目歌川豊国)
桜下吉原仲之町賑之図
文化10年頃
紙本着色、卷子装
58.3×269.6 cm
- TIII-7
初代歌川豊国 桜下美人図
文政3年
紙本着色、軸装
87×26 cm
- TIII-8
岳亭五岳 文読む美人
文化期
絹本着色、軸装
103.8×40.4 cm
- TIII-9
魚屋北溪 大原女
文政期
絹本着色、軸装
86.7×29.5 cm
- TIII-10
蹄斎北馬 雪下落葉美人図 雪
文政期
絹本着色、軸装(三幅対)
99.3×36.4 cm
- TIII-11
蹄斎北馬 月下落雁美人図 月
文政期
絹本着色、軸装(三幅対)
99.4×36.4 cm
- TIII-12
蹄斎北馬 桜下花魁秀図 花
文政期
絹本着色、軸装(三幅対)
99.3×36.5 cm
- TIII-13
溪斎英泉 夏姿美人図
文政期
紙本着色、軸装
106.5×27.4 cm
- TIII-14
抱亭五清 美人立姿図
文政期
絹本着色、軸装
85.5×30.4 cm
- TIII-15
チャールズ・ワーグマン 明治風俗往来図
明治3年頃
紙に水彩、額装
23.5×102.5 cm
- TIII-16
三代目歌川広重 江之嶋湯上り美人図
明治10年頃
絹本着色、額装
55.5×27.9 cm
- TIII-17
小林清親 盆踊り
明治後期
絹本着色、軸装
129.6×50 cm
- TIII-18
小林清親 首尾の松 花火
明治末期
紙本着色、軸装
124.5×31.7 cm

Masterpieces from the Collection of Mitsubishi Ichigokan Museum, Tokyo, 2013

—A Look at the Modern: Impressionism and Fin-de-siècle Art

The most basic part of a museum's operations and the activities surrounding its exhibitions is the balance struck between collecting, research, and exhibiting works of art. Given this assumption, the Mitsubishi Ichigokan Museum, Tokyo, has, while developing exhibitions whose key terms are modern art, the city and art, and exchanges between East and West, continued to focus its collecting efforts on art from the late nineteenth century. Our *From Dream to Reality: The Iwasaki/Mitsubishi Collection* (2010), *Rêves de fin-de-siècle: Odilon Redon et ses amis dans la collection du Musée des Beaux-Arts de Gifu* (Redon and friends: Dreams of the Fin-de-Siècle, from the Museum of Fine Art, Gifu) (2012), *Chardin—Quiet Masterpieces* (2012), and *Ukiyo-e: Floating World* (2013) exhibitions were all based on these concepts. In particular, in our second year in operation, 2011, we focused on introducing our collection, in *Tea Party à la japonaise from the Davey Collection*, with additional works from other museums in Japan, and *Toulouse Lautrec*, with additional works borrowed from our sister museum in France, the Musée Toulouse-Lautrec in Albi.

Building on these achievements, for *Masterpieces from the Collection of Mitsubishi Ichigokan Museum, Tokyo, 2013*, we selected 149 works, 109 of which we had not shown before. Selected to focus on places where artists met and mingled as Paris was becoming a modern city, this exhibition was composed entirely of works in our collection or on deposit with us.

The works on display included such masterpieces in our collection as Toulouse Lautrec's *Moulin Rouge*, *La Goulue* and other posters, Redon's *Grand Bouquet*, which attracted great attention when first shown in 2012 in our

From Dream to Reality exhibition, Renoir's *La jeune fille aux long cheveux* (*Jeune fille au chapeau de paille*) and *Le Jugement de Pâris*, plus other Impressionist works by Pissarro, Monet, Sisley, Degas, and Cezanne, whose popularity is firmly rooted. A collection of graphic art associated with the relationship between publisher Andre Marty and art dealer Ambroise Vollard and being shown for the first time after being added to the collection also attracted great interest. The exhibition also provided an opportunity to see again some works of which versions in other museums' collections had already been shown in Japan: Maurice Denis's *Amour*, Pierre Bonnard's *Quelques aspects de la vie de Paris*, and a collection of prints from Odilon Redon's black period.

In 2014, an exhibition of works by Félix Vallotton, a Swiss member of the French school Les Nabis, will be touring the world. Our museum is one of the venues hosting this traveling exhibition, welcoming a group of oils after they were shown at the Grand Palais Museum in Paris and the Van Gogh Museum in Amsterdam, to which we have added works from our own collection. To prevent deterioration due to prolonged exposure to light, we had to pass on displaying some of the works in the original Vallotton exhibition but could show several prints from Vallotton's early through his mature periods. The opportunity to see them has generated a strong response, with many vocally looking forward to the exhibition's opening in June. Our decision to juxtapose polychrome and monochrome works by Vallotton was praised in some quarters; but many visitors were saddened that we had not produced a catalogue of all of the works shown in the exhibition.

三菱一号館美術館名品選 2013

—近代への眼差し 印象派と世紀末美術

美術館活動、そして展覧会活動の最も基礎的な部分は、収集・研究・展示のバランスのとれた動きの中に生まれる。三菱一号館美術館はこの前提を踏まえて、近代の美術、都市と美術、東西交流などをキーワードとして展覧会を開催すると同時に、同様の観点から、19世紀末の作品を中心に作品収集を続けてきた。その成果の一端を「三菱が夢見た美術館」(2010年)、「ルドンとその周辺—夢見る世紀末」(2012年)、「シャルダン—静寂の巨匠」(2012年)そして「浮世絵 Floating World」(2013年)において、それぞれの展覧会のコンセプトに沿う形で公開してきた。特に開館2年目の2011年は、コレクションの紹介に重点を置きながら、国内からの借用作品を加えた「もてなす悦び」と姉妹館であるアルビのトゥールーズ=ロートレック美術館から借用した作品を加えた「トゥールーズ=ロートレック」を開催した。

これらの実績を踏まえ、「三菱一号館美術館名品選2013」では、これまでに未紹介の作品109点を含む149点を、近代の都市化が進んだパリで繰り広げられた芸術家たちの交流に焦点を当てて選択、開館以降はじめて所蔵品と寄託品をあわせたコレクションのみで全館展示をおこなった。

当館のコレクションを代表する作品であるロートレックの《ムーラン・ルージュ、ラ・グーリュ》をはじめとしたポスターや、2012年に公開されて大きな反響を呼んだルドンの《グラン・ブーケ (大きな花束)》、「三菱が夢見た美術館」で紹介されたルノワールの《長い髪をした若い娘 (麦藁帽子の若い娘)》《パリスの審判》をはじめとする印象派のピサロ、モネ、シスレー、ドガ、セザンヌらの作品が根強い人気を誇っていたが同時に、出版者のアンドレ・

マルティヤ画商のアンブローズ・ヴォラールとの関係を軸に、収蔵後はじめて公開されたグラフィックの作品群が大きな関心を集めた。また一号館以外の美術館が所蔵するヴァージョンが既に国内の美術館で公開されているドニの『アムール (愛)』やボナールの『パリ生活小景』、そしてルドンの一連の「黒」の時代の版画集を改めて見直す機会ともなった。

2014年にはフランスで活躍したナビ派のスイス人画家ヴァロトンの世界巡回が予定されている。三菱一号館美術館も巡回会場のひとつとなり、グラン・パレ(パリ)とゴッホ美術館(アムステルダム)で公開された油彩作品を受け入れ、当館所蔵の油彩と版画作品を加えて展示される。連続的な光への暴露による作品劣化を防ぐために、ヴァロトン展に出品する作品は本展での公開を見送らねばならなかったが、本展で公開された初期から円熟期にかけてのヴァロトンの版画は少数でありながら大きな反響を巻き起こし、6月から開催される展覧会への期待の声が聞かれた。

また色彩(ポリクローム)と白黒(モノクローム)を意図的に対比した作品展示には一定の評価が得られたが、全作品を



「三菱一号館美術館名品選 2013」
カタログ
31頁、21×15cm
編集：三菱一号館美術館
デザイン：design service



開会の挨拶をする高橋明也館長



会場風景

開館日数：77日
入場者数：82,081人

メディア掲載：掲載記事合計数 147
(新聞掲載件数 21 雑誌掲載件数 74 WEB掲載件数 46 TV放映件数 5 ラジオ放送件数 1)

網羅した展覧会カタログが制作されなかったことを惜しむ声が多かった。

タイトル：三菱一号館美術館名品選 2013
 —近代への眼差し 印象派と世紀末美術(和)
 Masterpieces from the Collection of Mitsubishi
 Ichigokan Museum, Tokyo 2013 (英)

会 期：2013年10月5日(土) — 2014年1月5日(日)
 開館時間：10:00 ~ 18:00 (金曜(祝日除く)のみ20:00まで)
 ※入館は閉館の30分前まで
 ※1月3日(金)は18:00まで

休 館 日：月曜休館(ただし祝日の場合は開館し、翌火曜休館/
 12月24日(祝日の翌日)は開館)
 ※年末年始の閉館日/12月28日(土) ~ 2014年1月1
 日(水・祝)

主 催：三菱一号館美術館、テレビ朝日
 協 賛：大日本印刷
 保 険：東京海上日動火災保険
 輸送・展示：日本通運
 会場施工：東京スタデオ
 照 明：キルトプランニングオフィス
 告知デザイン：博報堂

[教育普及プログラム]

- ・鹿島茂氏講演会「画家たちの愛した19世紀末パリの風俗」
 日時：2013年11月7日(木) 18:30 ~ 20:00
 会場：コンファレンススクエアエムプラス グランド
 講師：鹿島茂氏(フランス文学者)

丸の内アートサロン(会場：marunouchi cafe SEEK)

- ・「三菱一号館美術館のコレクションの魅力」
 日時：2013年10月10日(木) 19:00 ~ 20:30
 講師：高橋明也(三菱一号館美術館館長)
- ・展覧会を語る「フランス近代絵画の楽しみ方〜パリの人間模様を中心に〜」
 日時：2013年10月31日(木) 19:00 ~ 20:30
 講師：安井裕雄(三菱一号館美術館主任学芸員)

[イベント]

- ・三菱一号館美術館 presents MUSIC@MUSEUM
 女性のためのおいしい夜アソビ。
 日時：2013年11月14日(木) 18:00 ~ 21:00
 会場：三菱一号館美術館
 講師：パーソナリティ・湯山玲子×ゲスト・コシミノル



MUSIC@MUSEUM



会場風景



会場風景



「三菱一号館美術館名品選 2013」ポスター

出品目録

・データは以下の順に記した。
カタログ No. 作者 Artist 作品名 Title
制作年 技法、素材 Technique 寸法
登録番号 (D のついたものは寄託作品)

1章 ミレーと印象派 Millet et les peintres impressionnistes nos. 1-9

- 1
ジャン＝フランソワ・ミレー
Jean-François Millet
ミルク缶に水を注ぐ農婦
Paysanne au puits
1859
油彩、カンヴァス
Huile, toile
39.5 × 33.0 cm
D20120006
- 2
アルフレッド・シスレー
Alfred Sisley
ルーヴシエンヌの一角
Un coin de Louveciennes
1872
油彩、カンヴァス
Huile, toile
45.9 × 39.8 cm
D20120007
- 3
カミーユ・ピサロ
Camille Pissarro
窓から見たエラニーの通り、
ナナカマドの木
La rue à Éragny vue de la fenêtre,
le sorbier
1887
油彩、カンヴァス
Huile, toile
55.7 × 46.0 cm
D20120003
- 4
カミーユ・ピサロ
Camille Pissarro
エラニーのロックおばさんの農園
La cour et le verger de la mère Rocque, Éragny
1893
油彩、カンヴァス
Huile, toile
54.8 × 65.5 cm
D20120001
- 5
エドガー・ドガ
Edgar Degas
ラファエロ
《アテネの学園》の模写
L'École d'Athènes, copie d'après Raphaël
1857-58
油彩、カンヴァス
Huile, toile
46.3 × 36.2 cm

- D20110011
- 6
ピエール＝オーギュスト・ルノワール
Pierre-Auguste Renoir
麦藁帽子の女性
Femme au chapeau de paille
1888-90
油彩、カンヴァス
Huile, toile
47.3 × 39.4 cm
D20120002
- 7
ピエール＝オーギュスト・ルノワール
Pierre-Auguste Renoir
長い髪をした若い娘 (麦藁帽子の若い娘)
La jeune fille aux longs cheveux (Jeune fille au
chapeau de paille)
1884
油彩、カンヴァス
Huile, toile
55.6 × 46.0 cm
D20120005
- 8
ポール・セザンヌ
Paul Cézanne
りんごとテーブルクロス
Pommes et linge
1879-80
油彩、カンヴァス
Huile, toile
25.7 × 44.2 cm
D20120004
- 9
クロード・モネ
Claude Monet
草原の夕暮れ、ジヴェルニー
Le soir dans la prairie, Giverny
1888
油彩、カンヴァス
Huile, toile
80.2 × 80.5 cm
D20120010

2章 ルドンの「黒」 Les noirs de Redon nos. 10-26

- オディロン・ルドン
Odilon Redon
『夢のなかで』
Dans le Rêve
- 10
表紙＝扉絵
Couverture-frontispice
1879
リトグラフ、紙
Lithographie, papier
30.2 × 22.5 cm イメージサイズ
20110175
- 11
I. 孵化
Pl. 1 : Écllosion
- 12
II. 発芽
PL. 2 : Germination
1879
リトグラフ、紙
Lithographie, papier
27.2 × 19.6 cm イメージサイズ
20110177
- 13
III. 車輪
PL. 3 : La Roue
1879
リトグラフ、紙
Lithographie, papier
23.2 × 19.8 cm イメージサイズ
20110178
- 14
IV. 冥府
PL. 4 : Limbes
1879
リトグラフ、紙
Lithographie, papier
30.7 × 22.4 cm イメージサイズ
20110179
- 15
V. 賭博師
PL. 5 : Le Joueur
1879
リトグラフ、紙
Lithographie, papier
27.0 × 19.4 cm イメージサイズ
20110180
- 16
VI. 地の精
PL. 6 : Gnome
1879
リトグラフ、紙
Lithographie, papier
27.2 × 22.1 cm イメージサイズ
20110181
- 17
VII. 猫かぶり
PL. 7 : Félinerie
1879
リトグラフ、紙
Lithographie, papier
26.9 × 20.2 cm イメージサイズ
20110182
- 18
VIII. 幻視
PL. 8 : Vision
1879
リトグラフ、紙
Lithographie, papier
27.4 × 19.8 cm イメージサイズ
20110183

19
IX. 悲しき上昇
PL. 9 : Triste montée
1879
リトグラフ、紙
Lithographie, papier
26.7 × 20.0 cm イメージサイズ
20110184

20
X. 皿の上に
PL. 10 : Sur la coupe
1879
リトグラフ、紙
Lithographie, papier
24.0 × 15.9 cm イメージサイズ
20110185

オディロン・ルドン
Odilon Redon
『ゴヤ頌』
Hommage à Goya

21
I. 夢のなかで私は空に神秘の顔を見た
Planche I : Dans mon rêve, je vis au ciel un
VISAGE DE MYSTÈRE. 1885
リトグラフ、紙
Lithographie, papier
29.0 × 24.0 cm イメージサイズ
20110186

22
II. 沼の花、悲しげな人間の顔
Planche II : La FLEUR du MARÉCAGE, une tête
humaine et triste
1885
リトグラフ、紙
Lithographie, papier
27.8 × 20.6 cm イメージサイズ
20110187

23
III. 陰気な風景の中の狂人
Planche III : Un FOU, dans un morne paysage.
1885
リトグラフ、紙
Lithographie, papier
22.7 × 19.4 cm イメージサイズ
20110188

24
IV. 胚芽のごとき存在もあった
Planche IV : Il y eut aussi des ÊTRES
EMBRYONNAIRES
1885
リトグラフ、紙
Lithographie, papier
24.2 × 20.2 cm イメージサイズ
20110189

25
V. 奇妙な軽業師
Planche V : Un étrange JONGLEUR
1885
リトグラフ、紙
Lithographie, papier
20.0 × 19.1 cm イメージサイズ
20110190

26
VI. めざめた時、私はきびしく無情な横顔の叡
智の女神を見た
Planche VI : Au réveil j'aperçus la DÉESSE de
L'INTELLIGIBLE au profil sévère et dur.
1885
リトグラフ、紙
Lithographie, papier
26.8 × 21.5 cm イメージサイズ
20110191

3章
トゥールーズ=ロートレックと仲間たち
Toulouse-Lautrec et ses amis
nos. 27-57

27
アンリ・ド・トゥールーズ=ロートレック
Henri de Toulouse-Lautrec
メイ・ベルフォール
May Belfort
1895
リトグラフ、紙
Lithographie, papier
80.7 × 60.9 cm
20060246

28
アンリ・ド・トゥールーズ=ロートレック
Henri de Toulouse-Lautrec
メイ・ミルトン
May Milton
1895
リトグラフ、紙
Lithographie, papier
80.0 × 62.0 cm
20060249

29
アンリ・ド・トゥールーズ=ロートレック
Henri de Toulouse-Lautrec
アリスティド・ブリュアン
Aristide Bruant
1893
リトグラフ、紙
Lithographie, papier
81.0 × 59.7 cm
20060241

30
アンリ・ド・トゥールーズ=ロートレック
Henri de Toulouse-Lautrec
アリスティド・ブリュアン
Aristide Bruant
1893
リトグラフ、紙
Lithographie, papier
81.4 × 61.1 cm
20060242

31
アンリ・ド・トゥールーズ=ロートレック
Henri de Toulouse-Lautrec
ムーラン・ルージュ、ラ・グーリュ
Moulin Rouge, La Goulue
1891
リトグラフ、紙
Lithographie, papier
193.8 × 119.3 cm

20060235
32
アンリ・ド・トゥールーズ=ロートレック
Henri de Toulouse-Lautrec
悦楽の女王
Reine de Joie
1892
リトグラフ、紙
Lithographie, papier
147.9 × 97.3 cm
20060236

33
アンリ・ド・トゥールーズ=ロートレック
Henri de Toulouse-Lautrec
『ラ・ルヴュ・ブランシュ』誌のポスター
La Revue Blanche
1895
リトグラフ、紙
Lithographie, papier
129.0 × 92.9 cm
20060247

34
アンリ・ド・トゥールーズ=ロートレック
Henri de Toulouse-Lautrec
カーニヴァル
Carnaval
1894
リトグラフ、紙
Lithographie, papier
24.9 × 32.6 cm
20060061

35
アンリ・ド・トゥールーズ=ロートレック
Henri de Toulouse-Lautrec
『ニブ』(『ラ・ルヴュ・ブランシュ』誌
1895年1月1日号付録)
Nib (Supplément de La Revue Blanche, janvier
1895)
1894
リトグラフ、紙
Lithographie, papier
35.6 × 50.4 cm
20060088a

36
アンリ・ド・トゥールーズ=ロートレック
Henri de Toulouse-Lautrec
ラルティザン・モデルヌ
L'Artisan Moderne
1896
リトグラフ、紙
Lithographie, papier
91.8 × 64.9 cm
20060257

37
モーリス・ドニ
Maurice Denis
ばら色の船
Projet du papier de tenture, les bateau roses
1893
リトグラフ、紙
Lithographie, papier
95.0 × 65.0 cm

『カフェ・コンセール』
Le Café Concert

38
アンリ・ド・トゥールーズ=ロートレック
Henri de Toulouse-Lautrec
イヴェット・ギルベール
Yvette Guilbert
1893
リトグラフ、紙
Lithographie, papier
44.0 × 32.3 cm
20060026

39
アンリ・ド・トゥールーズ=ロートレック
Henri de Toulouse-Lautrec
ポーラ・ブレビオン
Paula Brébion
1893
リトグラフ、紙
Lithographie, papier
43.9 × 32.1 cm
20060027

40
アンリ・ド・トゥールーズ=ロートレック
Henri de Toulouse-Lautrec
メアリ・ハミルトン
Mary Hamilton
1893
リトグラフ、紙
Lithographie, papier
44.0 × 32.2 cm
20060028

41
アンリ・ド・トゥールーズ=ロートレック
Henri de Toulouse-Lautrec
ジャヌ・アヴリル
Jane Avril
1893
リトグラフ、紙
Lithographie, papier
43.7 × 32.4 cm
20060025

42
アンリ・ド・トゥールーズ=ロートレック
Henri de Toulouse-Lautrec
エドメ・レスコ
Edmée Lescot
1893
リトグラフ、紙
Lithographie, papier
43.9 × 31.9 cm
20060029

43
アンリ・ド・トゥールーズ=ロートレック
Henri de Toulouse-Lautrec
観客席の女
Une spectatrice
1893
リトグラフ、紙
Lithographie, papier
43.8 × 32.2 cm
20060034

44
アンリ・ド・トゥールーズ=ロートレック
Henri de Toulouse-Lautrec
コーデュー、プティ・カジノにて
Caudieux-Petit Casino
1893
リトグラフ、紙
Lithographie, papier
44.0 × 32.0 cm
20060032

45
アンリ・ド・トゥールーズ=ロートレック
Henri de Toulouse-Lautrec
アリスティド・ブリュアン
Aristide Bruant
1893
リトグラフ、紙
Lithographie, papier
44.1 × 32.4 cm
20060031

46
アンリ・ド・トゥールーズ=ロートレック
Henri de Toulouse-Lautrec
マダム・アブダラ
Madame Abdala
1893
リトグラフ、紙
Lithographie, papier
43.6 × 32.4 cm
20060030

47
アンリ・ド・トゥールーズ=ロートレック
Henri de Toulouse-Lautrec
アメリカ人歌手
Chanteur américain
1893
リトグラフ、紙
Lithographie, papier
44.2 × 32.4 cm
20060035

48
アンリ・ド・トゥールーズ=ロートレック
Henri de Toulouse-Lautrec
アンバサドゥールのデュカール
Ducarre aux Ambassadeurs
1893
リトグラフ、紙
Lithographie, papier
44.1 × 31.9 cm
20060033

49
アンリ=ガブリエル・イベルス
Henri-Gabriel Ibels
表紙
Couverture
1893
リトグラフ、紙
Lithographie, papier
44.0 × 33.1 cm
20060024

『レスタンプ・オリジナル』
L'Estampe originale

50
アンリ・ド・トゥールーズ=ロートレック
Henri de Toulouse-Lautrec
第1年次のための表紙
Couverture pour la première année
1893
リトグラフ、紙
Lithographie, papier
56.5 × 64.3cm イメージサイズ
20100083

51
アンリ・ド・トゥールーズ=ロートレック
Henri de Toulouse-Lautrec
最終年の表紙
Couverture pour l'album de clôture
1895
リトグラフ、紙
Lithographie, papier
58.8 × 82.5cm イメージサイズ
20100085

52
シャルル・モラン
Charles Maurin
トゥールーズ=ロートレックの肖像
Portrait de Toulouse-Lautrec
1893
エッチング、アクアチント、紙
Eau-forte, aquatinte, papier
22.7 × 13.7 cm イメージサイズ
20100045

53
アンリ・ド・トゥールーズ=ロートレック
Henri de Toulouse-Lautrec
アンバサドゥールにて
Aux Ambassadeurs
1893
リトグラフ、紙
Lithographie, papier
30.5 × 24.3 cm イメージサイズ
20100084

54
ジュール・シエレ
Jules Chéret
ダンス
La Dance
1893
リトグラフ、紙
Lithographie, papier
37.1 × 23.0 cm イメージサイズ
20100015

55
ピエール=オーギュスト・ルノワール
Pierre-Auguste Renoir
水浴の少女たち
Baigneuses
1895
エッチング、紙
Eau-forte, papier
26.1 × 24.3 cm イメージサイズ
20100065

56
ピエール=オーギュスト・ルノワール
Pierre-Auguste Renoir
前向きのピエール・ルノワール
Tête d'enfant (Pierre Renoir, de face)
1893
リトグラフ、紙
Lithographie, papier
32.4 × 24.8 cm イメージサイズ
20100064

57
エドゥアール・ヴイヤール
Edouard Vuillard
室内
Intérieur
1893
リトグラフ、紙
Lithographie, papier
29.5 × 22.5 cm イメージサイズ
20100089

4章
『レスタンプ・オリジナル』
L'Estampe originale
nos. 58-74

『レスタンプ・オリジナル』
L'Estampe originale

58
フェリックス・ブラックモン
Félix Bracquemond
ツァー万歳!
Vive le Tzar!
1893
エッチング、紙
Eau-forte, papier
31.0 × 22.2 cm イメージサイズ
20100011

59
オーギュスト・ロダン
Auguste Rodin
アンリ・ベックの肖像
Portrait d'Henri Becque
1893
ドライポイント、紙
Pointe sèche, papier
14.9 × 19.7 cm イメージサイズ
20100071

60
コンスタンタン・ムニエ
Constantin Meunier
炭鉱夫
Mineur
1895
転写リトグラフ、紙
Autographie, papier
34.7 × 53.8 cm イメージサイズ
20100046

61
ウジェーヌ・カリエール
Eugène Carrière
ネリー・カリエール
Nelly Carrière
1895

リトグラフ、紙
Lithographie, papier
46.7 × 36.0 cm イメージサイズ
20100013

62
ピエール・ピュヴィス・ド・シャヴァンヌ
Pierre Puvis de Chavannes
ノルマンディー
La Normandie
1893
転写リトグラフ、紙
Autographie, papier
46.2 × 38.9 cm イメージサイズ
20100056

63
カミーユ・ピサロ
Camille Pissarro
オスニー風景
Paysage à Osny
1894
ドライポイント、エッチング、紙
Pointe sèche, eau-forte, papier
11.6 × 15.7 cm イメージサイズ
20100050

64
カミーユ・ピサロ
Camille Pissarro
水浴の女たち
Baigneuses
1895
リトグラフ、紙
Lithographie, papier
15.4 × 22.0 cm イメージサイズ
20100051

65
ポール・ゴーガン
Paul Gauguin
マナオ・トゥパパウ
Manao Tupapau
1894
リトグラフ、紙
Lithographie, papier
18.2 × 27.2 cm イメージサイズ
20100027

66
アンリ・ファンタン=ラトゥール
Henri Fantin-Latour
聖アントニウスの誘惑
Tentation de Saint Antoine
1893
リトグラフ、紙
Lithographie, papier
32.7 × 40.7 cm イメージサイズ
20100023

67
オディロン・ルドン
Odilon Redon
耳の細胞
Le cellule auriculaire
1893
リトグラフ、紙
Lithographie, papier
26.9 × 25.0 cm イメージサイズ

20100062

68
オディロン・ルドン
Odilon Redon
仏陀
Le Buddha
1895
リトグラフ、紙
Lithographie, papier
31.5 × 25.0 cm イメージサイズ
20100063

69
ウジェーヌ・ドラートル
Eugène Delâtre
ユイスマンスの肖像
Portrait de Huysmans
1894
エッチング、アクアチント、ルーレット、紙
Eau-forte, aquatinte, roulette, papier
32.1 × 23.9 cm イメージサイズ
20100017

70
ケル=グザヴィエ・ルーセル
Ker-Xavier Roussel
雪の中で
Dans la neige
1893
リトグラフ、紙
Lithographie, papier
32.8 × 19.5 cm イメージサイズ
20100075

71
ジェイムズ・マクニール・ホイッスラー
James McNeil Whistler
踊り子
Danseuse
1893
転写リトグラフ、紙
Autographie, papier
18.3 × 16.3 cm イメージサイズ
20100091

72
アンリ・ブテ
Henri Boutet
パリの女
Parisienne
1893
エッチング、アクアチント、ドライポイント、
ルーレット、紙
Eau-forte, aquatinte, pointe sèche, roulette,
papier
49.3 × 27.4 cm イメージサイズ
20100010

73
アンリ=ガブリエル・イベルス
Henri-Gabriel Ibels
舗装工事の男たち
Les paveurs
1894
エッチング、紙
Eau-forte, papier
27.7 × 15.5 cm イメージサイズ
20100037

74
アレクサンドル・シャルパンティエ
Alexandre Charpentier
ヴァイオリンを弾く少女
La fille au violon
1894
リトグラフ、空押し、紙
Lithographie, gaufree, papier
26.1 × 39.7 cm イメージサイズ
20100014

5章
版画家ヴァロットンの誕生
Félix Vallotton, graveur
nos. 75-100

75
フェリックス・ヴァロットン
Félix Vallotton
眠る画家の母、横顔
La mère de l'artiste dormant, de profil
1887
ドライポイント、紙
Pointe sèche, papier
9.5 × 12.2 cm イメージサイズ
20120001

76
フェリックス・ヴァロットン
Félix Vallotton
ベレー帽をかぶる子ども
L'enfant au béret
1889
ドライポイント、紙
Pointe sèche, papier
24.6 × 21.8 cm イメージサイズ
20120002

77
フェリックス・ヴァロットン
Félix Vallotton
少女の胸像
Jeune fille en buste
1891
ドライポイント、紙
Pointe sèche, papier
21.5 × 13.8 cm イメージサイズ
20120003

フェリックス・ヴァロットン
Félix Vallotton
『アカデミー・フランセーズ会員』
Immortels passés, présents ou futures

78
I. アレクサンドル・デュマ・フィス
I. Alexandre Dumas fils
1892
リトグラフ、紙
Lithographie, papier
23.4 × 13.9 cm イメージサイズ
20120004

79
II. ジャン・リシュパン
II. Jean Richepin
1892
リトグラフ、紙
Lithographie, papier

23.1 × 14.3 cm イメージサイズ
20120005

80
III. アルフォンス・ドーデ
III. Alphonse Daudet
1892
リトグラフ、紙
Lithographie, papier
23.3 × 18.7 cm イメージサイズ
20120006

81
IV. ピエール・ロティ
IV. Pierre Loti
1892
リトグラフ、紙
Lithographie, papier
23.9 × 16.3 cm イメージサイズ
20120007

82
XV. アンリ・ドーミエ
XV. Henri Daumier
1894
リトグラフ、紙
Lithographie, papier
24.9 × 22.0 cm イメージサイズ
20120010

83
XII. オーギュスト・ド・ヴィリエ・ド・リラダン
XII. Villiers de L'Isle-Adam
1893
リトグラフ、紙
Lithographie, papier
23.6 × 16.0 cm イメージサイズ
20120008

フェリックス・ヴァロットン
Félix Vallotton
『息づく街パリ』
Paris Intense
84
口絵
Frontispiece
1894
ジンコグラフィ、紙
Zincographie, papier
21.9 × 31.5 cm イメージサイズ
20120019

85
II. 歌う人々
II. Les chanteurs
1893
ジンコグラフィ、紙
Zincographie, papier
21.6 × 31.6 cm イメージサイズ
20120020

86
III. ぶた箱送り
III. Au violon
1893
ジンコグラフィ、紙
Zincographie, papier
21.9 × 31.5 cm イメージサイズ

20120021

87
IV. 切符売り場
IV. Deuxième bureau
1893
ジンコグラフィ、紙
Zincographie, papier
21.9 × 31.3 cm イメージサイズ
20120022

88
VI. 事故
VI. L'accident
1893
ジンコグラフィ、紙
Zincographie, papier
22.5 × 31.2 cm イメージサイズ
20120023

89
VII. にわか雨
VII. L'averse
1894
ジンコグラフィ、紙
Zincographie, papier
22.8 × 31.4 cm イメージサイズ
20120024

90
フェリックス・ヴァロットン
Félix Vallotton
老年のレンブラントの肖像
Portrait de Rembrandt
1889
エッチング、紙
Eau-forte, papier
43.1 × 34.6 cm イメージサイズ
20120183

91
フェリックス・ヴァロットン
Félix Vallotton
可愛い天使たち
Petits anges
1894
木版、紙
Gravure sur bois, papier
14.8 × 24.5 cm イメージサイズ
20120123

92
フェリックス・ヴァロットン
Félix Vallotton
女の子たち
Les petites filles
1893
木版、紙
Gravure sur bois, papier
14.4 × 20.3 cm イメージサイズ
20120114

93
フェリックス・ヴァロットン
Félix Vallotton
二十歳に…
A vingt ans…
1893
木版、紙

Gravure sur bois, papier
18.0 × 22.6 cm イメージサイズ
20120118

94
フェリックス・ヴァロットン
Félix Vallotton
アナーキスト
L'anarchiste
1892
木版、紙
Gravure sur bois, papier
17.3 × 25.1 cm イメージサイズ
20120093

95
フェリックス・ヴァロットン
Félix Vallotton
難局
Le mauvais pas
1893
木版、紙
Gravure sur bois, papier
22.5 × 18.0 cm イメージサイズ
20120115

96
フェリックス・ヴァロットン
Félix Vallotton
埋葬虫
Les nécrophores
1892
木版、紙
Gravure sur bois, papier
14.4 × 25.5 cm イメージサイズ
20120094

97
フェリックス・ヴァロットン
Félix Vallotton
動揺
L'émotion
1898
木版、紙
Gravure sur bois, papier
18.0 × 22.7 cm イメージサイズ
20120162

98
フェリックス・ヴァロットン
Félix Vallotton
信頼する人
Le confiant
1895
木版、紙
Gravure sur bois, papier
18.0 × 22.4 cm イメージサイズ
20120130

99
フェリックス・ヴァロットン
Félix Vallotton
外出
La sortie
1895
木版、紙
Gravure sur bois, papier
18.2 × 22.5 cm イメージサイズ
20120131

100
フェリックス・ヴァロットン
Félix Vallotton
きれいなピン
La belle épingle
1897
木版、紙
Gravure sur bois, papier
17.7 × 22.4 cm イメージサイズ
20120149

6章
ルドン 夢の色彩
Redon, couleur de rêve
nos. 101-114

オディロン・ルドン

Odilon Redon

『夜』

La Nuit

101
I. 老年に
PL. I : à la VIEILLESSE,
1886
リトグラフ、紙
Lithographie, papier
24.7 × 18.6 cm イメージサイズ
20110192

102
II. 男は夜の風景の中で孤独だった
PL. II : l'homme fut solitaire dans un PAYSAGE
DE NUIT,
1886
リトグラフ、紙
Lithographie, papier
29.4 × 22.1 cm イメージサイズ
20110193

103
III. 墮天使はその時黒い翼を開いた
PL. III : l'ange perdu ouvrit alors des AILES
NOIRES.
1886
リトグラフ、紙
Lithographie, papier
25.8 × 21.6 cm イメージサイズ
20110194

104
IV. キマイラはあらゆるものを恐ろしそうに見
つめた
PL. IV : La CHIMÈRE regarda avec effroi toutes
choses,
1886
リトグラフ、紙
Lithographie, papier
24.9 × 18.7 cm イメージサイズ
20110195

105
V. 巫女たちは待っていた
PL. V : Les prêtresses furent EN ATTENTE,
1886
リトグラフ、紙
Lithographie, papier
28.7 × 21.2 cm イメージサイズ
20110196

106
VI. そして探究者は限りない探究の途にあった
PL. VI : et le chercheur était à la RECHERCHE
INFINIE.
1886
リトグラフ、紙
Lithographie, papier
27.8 × 18.2 cm イメージサイズ
20110197

オディロン・ルドン

Odilon Redon

『夢想（わが友アルマン・クラヴォーの思い出のために）』

Songes (à la mémoire de mon ami Armand Clavud)

107
I. それは一枚の帳、ひとつの刻印であった
PL. I : ...c'était un voile, une EMPREINTE...
1891
リトグラフ、紙
Lithographie, papier
18.8 × 13.3 cm イメージサイズ
20110199

108
II. そして彼方には星の偶像、神格化
PL. II : et là-bas L'IDOLE ASTRALE, l'apothéose.
1891
リトグラフ、紙
Lithographie, papier
27.9 × 19.3 cm イメージサイズ
20110200

109
III. うつろいやすい光、無限に吊るされた
ひとつの頭
PL. III : L'ŒUR PRÉCAIRE, une tête à l'infini
suspendue.
1891
リトグラフ、紙
Lithographie, papier
27.6 × 21.1 cm イメージサイズ
20110201

110
IV. かげった翼の下で、黒い存在が
激しく噛みついてた
PL. IV : SOUS L'AILE D'OMBRE, l'être noire
appliquait une active morsure...
1891
リトグラフ、紙
Lithographie, papier
22.6 × 17.2 cm イメージサイズ
20110202

111
V. 月下の巡礼
PL. V : Pèlerin du MONDE SUBLUNAIRE
1891
リトグラフ、紙
Lithographie, papier
27.9 × 20.6 cm イメージサイズ
20110203

112
VI. 日の光
PL. VI : LE JOUR

1891
リトグラフ、紙
Lithographie, papier
21.0 × 15.6 cm イメージサイズ
20110204

113
オディロン・ルドン
Odilon Redon
小舟
Barque
c. 1900
パステル、紙
Pastel, papier
63.7 × 52.6 cm
D20110007

114
オディロン・ルドン
Odilon Redon
グラン・ブーケ (大きな花束)
Grand Bouquet
1901
パステル、カンヴァス
Pastel, toile
248.3 × 162.9 cm
20100122

7章
ルノワールとモネの後半生
Renoir et Monet, les dernières années
nos. 115-117

115
クロード・モネ
Claude Monet
プティ・タイイの岬、ヴァランジュヴィル
Pointe du Petit Ailly, Varengeville
1897
油彩、カンヴァス
Huile, toile
73.8 × 92.6 cm
D20110009

116
ピエール=オーギュスト・ルノワール
Pierre-Auguste Renoir
パリの審判
Le Jugement de Paris
1908
油彩、カンヴァス
Huile, toile
81.0 × 101.0 cm
D20110019

117
ピエール=オーギュスト・ルノワール
Pierre-Auguste Renoir
ピクニック
Le pique-nique
油彩、カンヴァス
Huile, toile
51.2 × 55.8 cm
D20110021

8章
画商ヴォラールと画家たち
出版事業を中心に
Ambroise Vollard, éditeur
nos. 118-149

118
オディロン・ルドン
Odilon Redon
ベアトリーチェ
Béatrice
1897
リトグラフ、紙
Lithographie, papier
33.7 × 29.6 cm イメージサイズ
20110205

119
フェリックス・ヴァロットン
Félix Vallotton
1月1日
Le 1^{er} janvier
1896
木版、紙
Gravure sur bois, papier
25.1 × 32.3 cm イメージサイズ
20120136

120
フェリックス・ヴァロットン
Félix Vallotton
勝者
Le gagnant
1898
木版、紙
Gravure sur bois, papier
33.1 × 26.1 cm イメージサイズ
20120165

モーリス・ドニ
Maurice Denis
『アムール (愛)』
Amour

121
表紙
Couverture de l'album
1898
リトグラフ、紙
Lithographie, papier
53.3 × 43.3 cm イメージサイズ
20100108

122
寓意
Allégorie
1898
リトグラフ、紙
Lithographie, papier
26.8 × 41.1 cm イメージサイズ
20100109

123
物腰は優しく清らかな
Les attitudes sont faciles et chastes
1898
リトグラフ、紙
Lithographie, papier
38.6 × 28.1 cm イメージサイズ

20100110

124
朝のブーケ、悲しみ
Le bouquet matinal, les larmes...
1898
リトグラフ、紙
Lithographie, papier
38.4 × 28.9 cm イメージサイズ
20100111

125
それは敬虔な神秘さだった
Ce fut un religieux mystère
1898
リトグラフ、紙
Lithographie, papier
42.1 × 29.7 cm イメージサイズ
20100112

126
騎士は十字軍で死んではいない
Le chevalier n'est pas mort à la croisade
1898
リトグラフ、紙
Lithographie, papier
38.7 × 27.9 cm イメージサイズ
20100113

127
たそがれは古い絵画のような優しさを持つ
Les crépuscules ont une douceur d'ancienne
peinture
1898
リトグラフ、紙
Lithographie, papier
39.8 × 29.9 cm イメージサイズ
20100114

128
彼女は夢よりも美しかった
Elle était plus belle que les rêves
1898
リトグラフ、紙
Lithographie, papier
40.5 × 29.5 cm イメージサイズ
20100115

129
そして彼女の手が優しく触れる
Et c'est la caresse de ses mains
1898
リトグラフ、紙
Lithographie, papier
39.1 × 29.0 cm イメージサイズ
20100116

130
私たちの魂はゆっくりとした動作の中に
Nos âmes, en des gestes lents
1898
リトグラフ、紙
Lithographie, papier
28.3 × 40.2 cm イメージサイズ
20100117

131
青白い銀の長椅子の上で
Sur le canapé d'argent pâle

1898
リトグラフ、紙
Lithographie, papier
41.0 × 28.4 cm イメージサイズ
20100118

132
人生は貴重な慎み深いものとなる
La vie devient précieuse, discrète
1898
リトグラフ、紙
Lithographie, papier
27.5 × 40.6 cm イメージサイズ
20100119

133
けれどあまりにも高鳴る心
Mais c'est le cœur qui bat trop vite
1898
リトグラフ、紙
Lithographie, papier
44.9 × 29.7 cm イメージサイズ
20100120

ピエール・ボナール
Pierre Bonnard
『パリ生活の小景』
Quelques aspects de la vie de Paris

134
表紙
Couverture de l'album
1899
リトグラフ、紙
Lithographie, papier
41.5 × 34.0 cm イメージサイズ
20100095

135
並木道
Avenue du bois
1899
リトグラフ、紙
Lithographie, papier
31.5 × 46.0 cm イメージサイズ
20100096

136
街角
Coin de rue
1899
リトグラフ、紙
Lithographie, papier
27.4 × 33.5 cm イメージサイズ
20100097

137
中庭をかこむ家
Maison dans la cour
1899
リトグラフ、紙
Lithographie, papier
34.5 × 26.0 cm イメージサイズ
20100098

138
上から見た町
Rue vue d'en haut
1899

リトグラフ、紙
Lithographie, papier
36.5 × 22.7 cm イメージサイズ
20100099

139
大通り
Boulevard
1899
リトグラフ、紙
Lithographie, papier
17.5 × 43.5 cm イメージサイズ
20100100

140
夕暮れの広場
Place, le soir
1899
リトグラフ、紙
Lithographie, papier
27.8 × 38.5 cm イメージサイズ
20100101

141
野菜売り
Marchand des quatre-saisons
1899
リトグラフ、紙
Lithographie, papier
29.5 × 34.3 cm イメージサイズ
20100102

142
橋
Le pont
1899
リトグラフ、紙
Lithographie, papier
26.2 × 40.7 cm イメージサイズ
20100103

143
劇場にて
Au théâtre
1899
リトグラフ、紙
Lithographie, papier
20.7 × 39.9 cm イメージサイズ
20100104

144
夕暮れの雨の町
Rue, le soir, sous la pluie
1899
リトグラフ、紙
Lithographie, papier
25.6 × 35.3 cm イメージサイズ
20100105

145
凱旋門
L'Arc de Triomphe
1899
リトグラフ、紙
Lithographie, papier
30.7 × 46.3 cm イメージサイズ
20100106

146
上から見た街角
Coin de rue vue d'en haut
1899
リトグラフ、紙
Lithographie, papier
36.7 × 21.4 cm イメージサイズ
20100107

147
エドモン=フランソワ・アマン=ジャン
Edmond-François Aman-Jean
婦人・秋
L'adieu aux hirondelles
c. 1924
油彩、カンヴァス
Huile, toile
168.0 × 180.0 cm
D20110014

148
ポール・ヴェルレーヌ（詩）、
ピエール・ボナール（挿絵）
Paul Verlaine, Pierre Bonnard
『平行して』
Parallèlement
1900
リトグラフ 109点と木版9点、紙
Lithographie, Gravure sur bois, papier
30.0 × 25.5 × 3.0 cm
20100121

149
ピエール・ボナール
Pierre Bonnard
飾り置物
Surtout
1902（原型、鑄造年未詳）
ブロンズ
Bronze
79.0 × 49.2 × 15.3 cm
D20110020

出版物

『まるごと一号館美術館』（79頁、B5版、監修：高橋明也、発行：東京美術）
当館の主な収蔵品を紹介した美術館ガイドブックを2013年5月に発行しました。



『まるごと一号館美術館』

三菱一号館美術館サポーター制度（MSS）

三菱一号館美術館の活動を支援し、芸術文化を盛り上げていくことを目的として、2013年10月11日に発足しました。年会費をお支払いいただいた個人の方に、各種サポーターサービスを提供しています。

2013年度協賛企業一覧

株式会社三菱東京UFJ銀行	三菱UFJニコス株式会社	株式会社三菱総合研究所
三菱商事株式会社	株式会社竹中工務店	株式会社ピーエス三菱
三菱電機株式会社	三菱マテリアル株式会社	三菱化工機株式会社
明治安田生命保険相互会社	株式会社ニコン	三菱樹脂株式会社
三菱重工業株式会社	三菱化学株式会社	三菱製鋼株式会社
三菱UFJ信託銀行株式会社	三菱倉庫株式会社	三菱レイヨン株式会社
三菱UFJモルガン・スタンレー証券株式会社	興銀リース株式会社	小岩井農牧株式会社
みずほ証券株式会社	鹿島建設株式会社	第一工業株式会社
三菱UFJリース株式会社	大成建設株式会社	株式会社アルファパーチェス
三菱地所リアルエステートサービス株式会社	清水建設株式会社	東テック株式会社
日本郵船株式会社	株式会社大林組	株式会社ビル代行
旭硝子株式会社	前田建設工業株式会社	三菱ガス化学株式会社
JXホールディングス株式会社	株式会社きんでん	三菱自動車工業株式会社
東京海上日動火災保険株式会社	東光電気工事株式会社	京和商事株式会社
キリンホールディングス株式会社	株式会社弘電社	株式会社グッドフェローズ
キリン株式会社	高砂熱学工業株式会社	能美防災株式会社
株式会社協栄	斎久工業株式会社	ホーチキ株式会社
株式会社丸の内よろず	新菱冷熱工業株式会社	日本ビルサービス株式会社
東銀リース株式会社	株式会社関電工	三菱製紙株式会社
東京センチュリーリース株式会社	株式会社西原衛生工業所	三菱ふそうトラック・バス株式会社
株式会社日立製作所	三菱電機ビルテクノサービス株式会社	ダイヤモンドファミリークラブ
SMB C日興証券株式会社	コカ・コーライーストジャパン株式会社	戸田建設株式会社
株式会社ジェーシービー	三菱アルミニウム株式会社	

計68社 2014年3月現在

三菱一号館美術館 職員

室長	伊藤 一孝	ブランド担当	嶋田みづき	館長	高橋 明也
社会連携・地域連携担当	恵良 隆二	プロモーション担当	石神 森	学芸グループ長	野口 玲一
副室長	鬼柳 求	管理担当	梅谷 尚美	主任学芸員	安井 裕雄
副室長	井上 和幸	運営担当	村田悠生子	学芸員	加藤 明子
副室長	服部 創一	運営担当	福士 貴子	学芸員	杉山菜穂子
展覧会マネジメント担当	久保田恭子	庶務担当	堀谷 享子	教育・普及担当	阿佐美淑子
展覧会マネジメント担当	平田 雅	庶務担当	西崎 隆博	教育・普及担当	江藤 祐子
展覧会マネジメント担当	宮川ちおり	庶務担当	山中 洋子	美術情報資料担当	一瀬あゆみ
広報担当	酒井 英恵		谷本 恵子		
広報担当	後藤夕紀子		(休職中)		

2014年3月現在

2013年度 三菱一号館美術館 年報
第4号

2014年12月 発行

発行：三菱一号館美術館

〒100-0005
東京都千代田区丸の内 2-6-2

編集：三菱一号館美術館 / CURIO EDITORS STUDIO (柴田 卓)

印刷：公和印刷株式会社

ANNUAL REPORT OF MITSUBISHI ICHIGOKAN MUSEUM, TOKYO
APRIL 2013 - MARCH 2014
No.4

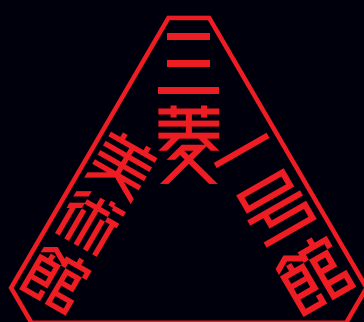
Published by Mitsubishi Ichigokan Museum, Tokyo
2-6-2, Marunouchi, Chiyoda-ku, Tokyo 100-0005, JAPAN

Edited by Mitsubishi Ichigokan Museum, Tokyo and Curio Editors Studio

Printed by Kowa Printing Co., Ltd.

© Mitsubishi Ichigokan Museum, Tokyo, 2014

ISSN 2186-6325



MITSUBISHI
ICHIGOKAN
MUSEUM,
TOKYO