

三菱一号館美術館


MITSUBISHI ICHIGOKAN MUSEUM, TOKYO

No.3

2012年度 三菱一号館美術館 年報

ANNUAL REPORT OF MITSUBISHI ICHIGOKAN MUSEUM, TOKYO

APRIL 2012 - MARCH 2013



KATAGAMI Style
世界が恋した日本のデザイン
三菱一号館美術館(東京・丸の内)
2012年4月6日(金) - 5月27日(日)

「KATAGAMI Style」は、江戸時代中期から明治にかけて活躍した、日本を代表する工芸家・紙型師・染物師・文様師の作品を展示する。展示は、紙型、染物、文様、工芸品などを通じて、日本のデザイン文化の発展と、世界に与えた影響を伝える。



バーン＝ジョーンズ展
— 装飾と象徴 —
2012.6.23 Sat. - 8.19 Sun.

夏の間、英雄ヘルキュレスと。
@三菱一号館美術館
物語の世界を描いた、英国絵画の巨匠。

2012年6月23日 - 8月19日
観覧料: 大人 1,000円、小学生以下 500円
観覧時間: 10:00 - 17:00 (入館は16:30まで)
休館日: 7月15日(土)、7月16日(日)、7月22日(土)



やさしい洗練に、つつまれる。

Chardin
シャルダン展 - 静寂の巨匠
2012年9月8日(土) - 2013年1月6日(日)
三菱一号館美術館(東京・丸の内)

1699-1779
「静寂の巨匠」として知られるジャン＝バティスト・シャルダンの作品を展示する。静寂な空間に、日常の情景を描いた彼の作品を通じて、静寂の美と洗練の魅力を伝える。

2012年度 三菱一号館美術館 年報

目次

Mitsubishi Ichigokan Museum, Tokyo, 2012-2013 Year in Review, *TAKAHASHI Akiya* 2

三菱一号館美術館 2012年度 総括 高橋明也 3

History, Mission, Activities | ヒストリー・ミッション・活動方針 4

沿革 5

Overview of Museum Facility | 施設概要 6

展覧会概要

KATAGAMI Style 7

KATAGAMI Style - Paper Stencils and Japonisme 8

出品目録 10

Edward Burne-Jones 25

バーン＝ジョーンズ展——装飾と象徴—— 26

出品目録 28

Chardin 1699-1779 32

シャルダン展—静寂の巨匠 33

出品目録 35

新収蔵品 37

フェリックス・ヴァロットン版画作品

The Graphic Works of Félix Vallotton

Mitsubishi Ichigokan Museum, Tokyo

2012-2013 Year in Review

In fiscal 2012, the third year since the museum opened, we continued the work of the previous fiscal year, redoubling our efforts to solidify the foundations and future directions of the Mitsubishi Ichigokan Museum, Tokyo.

During this year, the museum held three highly distinctive exhibitions.

KATAGAMI Style, an exhibition organized jointly with the Nikkei Shimbun, dealt with a unique theme: the influence on Western art of the delicate **katagami** stencils that were mainly used as tools for dyeing textiles with finely patterned **komon** and other designs in the Edo period and were later brought to the West. This exhibition was groundbreaking: Through the large number of works of art included in it, these much overlooked exchanges between East and West and their impact on the history of art were at long last recognized by audiences in Japan. We initially struggled to attract museum-goers because of the lack of general knowledge of the artistic qualities of **katagami**, but as word about the exhibition spread, its reputation grew, and it became a great success. We should note that this exhibition was the outcome of collaboration among the academic research team led by Professor Akiko Mabuchi of Japan Women's University, the National Museum of Modern Art, Kyoto, the Mie Prefectural Art Museum, and the Mitsubishi Ichigokan Museum, Tokyo.

Edward Burne-Jones was the first exhibition in Japan of the work of this extraordinarily talented Victorian-period British artist. A decisively rigorous retrospective curated by Stephen Wildman, director of the Ruskin Research Centre at Lancaster University, the exhibition benefitted from the cooperation of the Birmingham Museums Trust, based in the city of Burne-Jones' birth, which owns a world-famous collection of his works. The items on display, which included tapestries, sketches for stained glass, and books, clearly illustrated his relationships with Pre-Raphaelite art and the turn-of-the-century Arts and Crafts movement, highlighting not only his paintings, but also Burne-Jones' outstanding skills as a designer and art director.

The exhibition also turned its attention to connections between Burne-Jones and the culture of illustration in contemporary Japan, influences to which the popular comic strip artist Araki Hirohiko has frequently made reference.

With **Chardin 1699-1779**, we once again broke new ground by organizing the first solo exhibition of the work of this eighteenth-century French master in Japan. We

are convinced that the quiet Mitsubishi Ichigokan Museum exhibition rooms provided art lovers a rare experience to sample the lofty world of a painter who spent his whole career in private conversation with objects, painting the unassuming small articles of daily life. It was extremely challenging to compose an exhibition of this artist's rather small oeuvre by bringing together works from art museums all over the world. With, however, the advice of Pierre Rosenberg, the leading authority on Chardin and a former director of the Louvre, and with the cooperation of the Louvre, we were at long last able to finalize our plans. While the number of visitors reached more than 100,000 and the exhibition was praised by many art lovers, the relatively dim response by journalists covering the art world, in particular on television, was worse than expected and proved a major disappointment to us as organizers. The ignorance and indifference of Japanese media towards artists with low name recognition are nothing new, but this experience reminded us that we as a museum need to do more to educate and inform in the future.

The museum took a huge step in terms of acquisitions. We were able to purchase, from a collector in Switzerland, a set of nearly all the prints by the painter and printmaker **Félix Vallotton** (1865-1925), who was born in Lausanne, Switzerland, but was active in France as a member of Les Nabis. As a result, the museum probably has one of the finest collections of woodblock prints by Vallotton in the world. In addition, we were able to exhibit the prints from our collection, and the oil painting purchased last year in a Vallotton retrospective that opened in Paris in September 2013. That exhibition will travel to the Mitsubishi Ichigokan in the summer of 2014.

We are also pleased to report that at the end of the fiscal year we added expertise in two fields, both information and materials and education and outreach, by hiring an additional two staff members for the museum. The tasks in these critical but often low profile areas are now in good hands under the guidance of professional staff. We can say with confidence that Mitsubishi Ichigokan Museum has followed a productive course in fiscal 2012, making steady progress toward our aim of becoming a focused, authoritative, and attractive museum of fine arts.

TAKAHASHI Akiya
Director of The Mitsubishi Ichigokan Museum, Tokyo

三菱一号館美術館 2012年度 総括

前年度に引き続き、開館後3年目となった2012年度は、当館の活動の基礎と方向性を確かなものにするため、館員一同が一層の努力を続けた年度であった。

企画展は、3本の非常に特色ある展覧会が催された。まず、「KTAGAMI Style」展。日本経済新聞社と共催で開かれたこの展覧会では、江戸期を中心に、主として小紋などの染織デザインのための道具であった精緻な「型紙」が、その後欧米にもたらされてどれほど彼の地の美術に影響を与えたか、というユニークなテーマが扱われた。美術史上、東西交流史上のこの知られざる事実関係の多くが、本展に出品された膨大な点数の作品を通して、ようやく我が国の人々に認識されるようになったという意味で、画期的な企画であったと言える。「型紙」の芸術性に対する一般的認識の欠如から、開催当初は集客に苦戦したが、展覧会の内容が知られるにつれて評判は次第に大きくなり、たいへんな好評となった。また本展は、馬淵明子日本女子大学教授（当時）を中心とする学術研究チームと当館、京都国立近代美術館、三重県立美術館との共同作業の成果であったことも特筆される。他方、「バーン=ジョーンズ展—装飾と象徴」は、このイギリス・ヴィクトリア朝の異才画家の我が国での初個展となった。画家の生地でもあり、世界的なコレクションを有するバーミンガム美術館の協力を得た本展は、ランカスター大学ラスキン図書館・研究所長スティーヴン・ワイルドマン氏に監修をお願いした、きわめて正統的な回顧展であった。タペストリーやステンドグラス下絵、挿絵本なども含めた展示品は、ラファエロ前派の芸術や世紀末のアーツ・アンド・クラフト運動との関係を如実に示し、絵画だけでなく、この画家の優れたデザイナー、アート・ディレクター的側面も際立たせた。また、現代の人気劇画家荒木飛呂彦氏が積極的に影響関係に言及するなど、現代の我が国のイラストレーション文化との繋がりにも関心が向けられた。

そして「シャルダン展—静寂の巨匠」では、18世紀のフランスが生んだ巨匠シャルダンの世界を、これもまた我が国初の個展として開催することができた。何気ない日常の生活の中の小さな品々を描き、物との秘めや

かな対話を生涯に渡って続けたこの画家の孤高の世界を、一号館美術館の展示室の静かな空間の中で味わえたのは、美術愛好家にとって稀な体験であったと信ずる。もともと作品数の少ないこの画家の作品を、世界各地の美術館から集めて展覧会として構成するのは至難の技であったが、前ルーヴル美術館館長で、この画家の世界的専門家であるピエール・ローザンベール氏の様々な助言とルーヴル美術館の協力によって、ようやく実現した企画であった。10万人に及ぶ来場者を得、多くの美術愛好者からの賞賛を得たとはいえ、美術ジャーナリズム、とりわけテレビ・メディアの比較的鈍い反応は予想を上回るものであり、我々主催者を大いに落胆させた。一般的「知名度」の低い芸術家に対する我が国のメディアの無知と冷淡さは、今始まったものではないが、今後とも美術館側からのより一層の教育・普及活動が必要であることを思い起こさせるものだった。

作品購入に関しては、非常に大きな一歩があった。スイス・ローザンヌ生まれで、ナビ派の一員としてフランスで活躍した画家・版画家のフェリックス・ヴァロトソン（1865-1925）のほぼ全版画作品を、スイス在住の収集家から一括購入することができたのだ。これにより、当館はおそらく世界でも有数のヴァロトソン版画のコレクションを有することになった。また、2013年9月にパリで開幕し、2014年夏には当館に巡回するこの作家の回顧展には、昨年購入した油彩作品とともに、これら当館の版画を出品することが可能となった。

年度末ではあったが、情報・資料担当と教育・普及担当の専門職員がそれぞれ1名ずつ当館に加わったことも朗報である。それまでどちらかと言えば看過されがちであったこれらの作業が、専門職員の手によって確固としたものになっていくことが今後とも予測されるからだ。コンパクトではあるが、着実に魅力的な美術館を目指して、三菱一号館美術館は2012年度も充実した経過を辿ったと言えるだろう。

三菱一号館美術館館長
高橋明也

History

The Mitsubishi Ichigokan was designed in 1894 by the English architect Josiah Conder at the invitation of the Japanese government not long after the country had ended a long period of national seclusion. The structure, erected by Mitsubishi as the first Western-style office building in Tokyo's Marunouchi district, makes use of the Queen Anne style of architecture that was popular in England in the late 19th century. In addition to housing the banking department of Mitsubishi's headquarters, the three-story building, linked by stairs, was rented out for use as office space. Having aged significantly, the original structure was torn down in 1968, and now, some 40 years later, it has been reconstructed on the same lot according to Conder's original plans. As part of the restoration project, along with a review of the Meiji-era blueprints and survey maps dating from the buildings dismantling, extensive surveys of various documents, photographs, and extant structural components were conducted. In addition to reusing some of the buildings interior components, such as the handrails for the staircases, the structure was reproduced as faithfully as possible down to the use of specific building methods and architectural techniques. The Mitsubishi Ichigokan, symbolizing the modernization of Japan in the late 19th century, has been reborn as the Mitsubishi Ichigokan Museum, Tokyo.

Mission

- As a museum located in the heart of Tokyo, we place a special value on the accessibility for both workers and visitors, and pledge therefore to serve as a museum at the center of urban life.
- While building networks with numerous museums around the world and other cultural facilities in the surrounding area, we develop our activities on a longterm basis in an international setting.
- By paying close attention to the classical features of the building and our collection of works, we seek to present exhibitions which focus on the 19th century modern art signifying the sources of modern society.
- By searching for links between the dynamic contemporary beauty and the inherited historical beauty, we provide new perspectives on art to the wide range of people.

Activities

- Planning and staging of exhibitions (three or four annually)
- Collecting, preserving, presenting, surveying, and researching of art works
- Presenting of exhibition-related events
- Participating in cooperative projects with nearby museums and social education facilities
- Cooperating with art education projects and participating in education promotion activities

ヒストリー

「三菱一号館」は、1894(明治27)年、開国間もない日本政府が招聘した英国人建築家ジョサイア・コンドルによって設計された三菱が東京・丸の内に建設した初めての洋風事務所建築です。全館に19世紀後半の英国で流行したクイーン・アン様式が用いられています。当時は館内に三菱合資会社の銀行部が入っていたほか、階段でつながった三階建ての棟割の物件が事務所として貸し出されていました。この建物は老朽化のために1968(昭和43)年に解体されましたが、40年あまりの時を経て、コンドルの原設計に則って同じ地によみがえりました。

今回の復元に際しては、明治期の設計図や解体時の実測図の精査に加え、各種文献、写真、保存部材などに関する詳細な調査が実施されました。また、階段部の手すりの石材など、保存されていた部材を一部建物内部に再利用したほか、意匠や部材だけではなく、その製造方法や建築技術まで忠実に再現するなど、さまざまな実験的取り組みが行われています。

19世紀末に日本の近代化を象徴した三菱一号館は、2010(平成22)年春、三菱一号館美術館として生まれ変わりました。

ミッション

- 街に開かれた美術館として、そこで働く人々、訪れる人々の利便性を重視し、「都市生活の中心としての美術館」という視点で運営を行います。
- 国内外の美術館や周辺の文化施設との連携・ネットワークを築きながら、長期的・国際的な視野での美術館活動を目指します。
- 明治期に原設計された建物と収蔵作品の特性に配慮し、近代市民社会、産業社会の原点ともいべき19世紀の近代美術を中心とした展覧会を開催します。
- 変貌する現代の美と歴史的美の系譜との結節点を求めて、学術的意義の深い展覧会を、新たな切り口で展開していきます。

活動方針

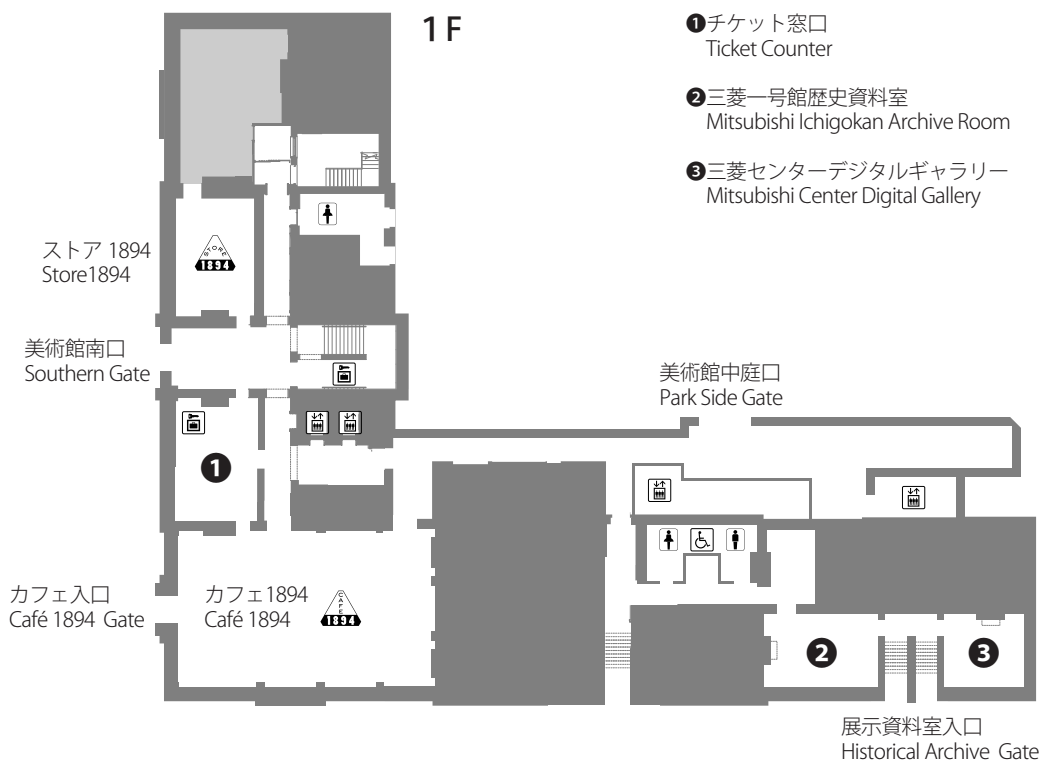
- 企画展の開催(年3～4回)
- 美術作品の収集、保存、公開、調査・研究
- 展覧会に関連したイベントの実施
- 近隣の美術館、社会教育機関との連携
- 美術鑑賞教育への協力、教育普及事業との連携



沿革

- 2006年 6月 1日 三菱地所(株)が丸の内において「三菱一号館」を復元し、美術館として活用することを発表
- 2007年 2月 21日 三菱地所(株)が「三菱一号館美術館」計画概要を発表
 - 2月 5日 「三菱一号館」着工
 - 4月 1日 三菱地所(株)街ブランド企画部内に「美術館開設準備室」を新設
- 2008年 6月 11日 「三菱一号館美術館」のロゴマークが決定
- 2009年 4月 8日 フランス南西部アルビ市「トゥールーズ=ロートレック美術館」と姉妹館提携
 - 4月 30日 「三菱一号館」復元竣工
 - 7月 1日 三菱地所(株)が「三菱一号館美術館」運営計画を発表
 - 9月 3日 「三菱一号館」において竣工記念展「一丁倫敦と丸の内スタイル」展開催(2010年1月11日まで)
- 2010年 4月 1日 三菱地所(株)内に「美術館室」を新設
 - 4月 6日 「三菱一号館美術館」開館。「マネとモダン・パリ」展開催(2010年7月25日まで)
 - 8月 24日 「三菱が夢見た美術館」展開催(2010年11月3日まで)
 - 11月 23日 「カンディンスキーと青騎士」展開催(2011年2月6日まで)
- 2011年 3月 1日 「マリエ=アントワネットの画家 ヴィジェ・ルブラン」展開催
 - (2011年5月8日まで。ただし東日本大震災の影響により同年3月12日から3月24日まで休館)
 - 6月 14日 「三菱一号館美術館コレクション〈I〉もてなす悦び」展開催(2011年8月21日まで)
 - 10月 13日 「三菱一号館美術館コレクション〈II〉トゥールーズ=ロートレック」展開催(2011年12月25日まで)
 - 11月 22日 三菱地所(株)が「マネとモダン・パリ」展をはじめ、美術館とともに、学術的に優れた展覧会の実現に協力した団体として第6回西洋美術振興財団賞「文化振興賞」を受賞
- 2012年 1月 17日 「ルドンとその周辺-夢見る世紀末」展開催(2012年3月4日まで)
 - 4月 6日 「KATAGAMI Style」展(2012年5月26日まで)
 - 6月 23日 「バーン=ジョーンズ展-装飾と象徴-」(2012年8月19日まで)
 - 9月 8日 「シャルダン展-静寂の巨匠」(2013年1月6日まで)

施設概要
Overview of Museum Facility



KATAGAMI Style

"Katagami" stencils, tools traditionally used in dyeing in Japan, are little known to the general public in our country. To address this issue, this exhibition considered the significant influence that Katagami had on the Japonisme movement in the West from the late nineteenth to the early twentieth century by juxtaposing Katagami with the art and craft objects they influenced. The first of its kind in Japan, this exhibition was an introduction to the impact of Japanese design on Japonisme with a special focus on Katagami stencils.

Dyeing with paper stencils is thought to have begun in the Kamakura and Northern and Southern Courts periods (c. 1185-1392). Katagami stencils were primarily made in the Jike and Shiroko areas of Seishu (Ise) province, i.e., present-day Suzuka in Mie Prefecture, where craftsmen still continue to make Katagami. A variety of small knives are used to cut out the patterns in the "jigami" (uncut stencil paper), which is made from sheets of Mino paper fused together with persimmon juice. There are four techniques, "tsukibori" (piercing cut), "kiribori" (hole puncturing), "dôgubori" (motif cutter) and "shimabori or hikibori" (cut stripes), either used singly or in combination. The patterns are sometimes delicate, sometimes bold, and the stencils themselves merit appreciation. As tools used in the process of dyeing, however, Katagami were shoved into a corner of the workshop when they had served their purpose, as they wore out or the designs carved into them went out of fashion. They were not recognized as works of art. Until recently, they were little known in Japan, and if collected at all, they were at best stored as miscellaneous items in museums.

The situation was, however, quite different elsewhere. From the middle of the nineteenth century, the closing years of the Tokugawa shogunate in Japan, large quantities of Katagami were exported to Europe and North America. Over the past few decades it has become clear that those Katagami were a source of designs that inspired art and craft objects created by participants in the Japonisme

movement. This exhibition introduced the phenomenon as it developed in three linguistic areas: the English-speaking world, the French-speaking world and the German-speaking world. Those three sections were framed by an introduction exhibiting Katagami stencils together with examples of Japanese kimono that were dyed using the paper stencils, as well as examples of the *bingata* dyeing techniques used in the Ryukyus and a concluding section introducing ceramics and textiles still being produced in the West that are demonstrably influenced by Katagami designs and that document the evolution of the impact of Katagami across space and time.

We chose to exhibit the works by linguistic area because the reception of Katagami differed by region. In Britain, where the Industrial Revolution originated, Katagami patterns were consulted for example for fabric designs and collected at dye works and production sites. In France, Émile Gallé, René Lalique, and other celebrated artists consulted the patterns for their own work. In Germany and Austria, Katagami were used as educational materials at craft schools for training students. In this way, Katagami, having been received differently depending on the language region, influenced works in a range of fields from paintings, prints, and other two-dimensional works of art to industrial art objects including glass, ceramics, and textiles, as well as furniture, wallpaper, and book bindings.

More than a century ago, Katagami designs were all the vogue in Europe and North America and were copied both for works of art and for industrial products. Gradually forgotten as Japonisme faded away, in recent years Katagami designs have reappeared in textiles, ceramics, and other objects in the West. This exhibition was the first opportunity in Japan to tell the whole story of the impact of Katagami designs across periods and regions and was well received by both specialists and the general public. The Society for the Study of Japonisme awarded the exhibition its inaugural prize for exhibitions.

KATAGAMI Style

一般には殆ど知られてこなかった日本の伝統的な染めの道具、「型紙」。本展は、この型紙が19世紀末から20世紀初頭の欧米におけるジャポニスムの運動に多大な影響を与えたことを、型紙そのものと美術・工芸作品とを並べることにより考察した。日本の意匠のジャポニスムへの影響を、型紙に特化して紹介した展覧会は本邦初であった。

型紙染めは鎌倉から南北朝時代に出現したとされる。型紙そのものは、主として勢州の寺家及び白子地方、すなわち今日の三重県鈴鹿市で生産され、現在も同地で型紙職人によって作り続けられている。美濃紙を柿渋で張り合わせて作った「地紙」に、様々な小刀を用いて模様が彫り抜かれる。彫りには「突き彫り」、「錐彫り」、「道具彫り」、「縞彫り(引彫り)」の四つの技法があり、これらを単独、または組み合わせる。彫り抜かれた模様は、時に精緻、時に大胆で、型紙そのものも鑑賞に値する。しかし染めの一工程に使用される道具であり、劣化や流行が過ぎるなどして用済みになれば工房の隅に追いやられるものであった型紙は、美術品としては認識されてこなかった。近年まで、日本国内においては認知度が低く、博物館には雑資料として收藏されるか、收藏にも至らなかった例も多くみられる。

ところで、日本の幕末にあたる19世紀半ば以降、型紙が大量に欧米に輸出され、ジャポニスムの様々な美術・工芸作品のデザインの源泉となっていたことが、ここ数十年の研究で明らかになってきている。本展ではこうした事象を、英・仏・独の三つの言語圏に分けて紹介した。これら言語別の3章を挟み、最初の章では日本の型紙そのもの及



「KATAGAMI Style」展カタログ

び実際に型紙を使用して染められた日本の着物や琉球の紅型を、最後の章では、型紙の意匠の影響が認められる、現在欧米で生産されている陶器、テキスタイル等を紹介、型紙の影響が地域と世紀を跨いで展開していることを示した。



会場風景



会場風景

開館日数：47日
入場者数：67,141人

メディア掲載：掲載記事合計数 200
(新聞掲載件数 45 雑誌掲載件数 120 TV・ラジオ掲載件数 4 WEB掲載件数 31)

言語圏別に作品を展示したのは、それぞれの地域で型紙の受容法が異なるためである。たとえば世界で初めて産業革命を達成した英国では、型紙の模様を参照して布地のデザインを起すなど、型紙は染色工場など生産の現場に集積した。フランスではエミール・ガレヤルネ・ラリック等の著名な作家が型紙の模様を参照して制作している。ドイツやオーストリアでは、将来工芸家となるべき学生の教育用資料として工芸学校で使用された。このように言語圏によって異なった受容がなされた型紙は、絵画や版画などの平面作品からガラス、陶磁器、染織などの工芸品、また家具、壁紙、書籍の装丁に至るまで、様々な分野の作品に影響を与えた。

型紙の意匠は、100年以上前の欧米において、美術・工芸作品や工業製品上に模倣され、大流行した。ジャポニスムの終息とともに型紙も徐々に忘れられたが、近年、欧米において、染織、陶器等、様々な品に型紙の意匠が復活してきている。本展は、時代と地域を超えた型紙の意匠の影響力を包括的に伝える日本で初めての機会となり、専門家のみならず一般の観衆にも好評を得た。第1回ジャポニスム学会展覧会賞を受賞。



会場風景



会場風景

タイトル：KATAGAMI Style (和)
 KATAGAMI Style - Paper Stencils and Japonisme (英)
 会 期：2012年4月6日(金) - 5月27日(日)
 開館時間：水・木・金10：00～20：00 / 火・土・日・祝10：00
 ～18：00 入館は閉館の30分前まで
 休 館 日：月曜休館 (ただし4月30日(月)、5月21日(月)は開館。
 また、5月1日(火)、2日(水)の連休中日も開館)
 主 催：三菱一号館美術館、日本経済新聞社
 協 力：全日本空輸、J-WAVE
 巡 回：京都展 京都国立近代美術館
 2012年7月7日(土) - 8月19日(日)
 三重展 三重県立美術館
 2012年8月28日(火) - 10月14日(日)

イベント
 丸の内アートサロン(会場：丸の内カフェ SEEK)
 ・「KATAGAMI Style—もう一つのジャポニスム」
 日時：2012年4月11日(水)19：00～
 講師：馬淵明子(日本女子大学教授、本展覧会コミッショナー)
 ・展覧会を語る「KATAGAMI Style」
 日時：2012年4月18日(水)19：00～
 講師：阿佐美淑子(三菱一号館美術館主任学芸員)

「KATAGAMI スペシャルトークショー」(主催：日本経済新聞社)
 会場：SPACE NIO
 日時：2012年4月24日(火)19：00～
 モデレーター：生駒芳子(ファッションジャーナリスト)
 出演者：猪子寿之(デジタルクリエイター)
 岡本菜穂(SIRI SIRIデザイナー)
 堀内太郎(デザイナー)
 高橋明也(三菱一号館美術館館長)



「KATAGAMI Style」展ポスター

出品目録

- ・作品データは、「カタログ番号」「作者名」「作品名」「①製作所名」「②制作年」「③材質」「④寸法(cm)」「⑤所蔵先」「⑥所蔵品番号*来歴」「⑦展示会場」の順に記載し、出品作品の展示会場を「T」「K」「M」で示した。T：東京会場 K：京都会場 M：三重会場
- ・各章ごとに作品を8部門に分け、「型紙」「木工」「金工」「陶磁器」「ガラス」「テキスタイル」「グラフィック」「資料」の順に記載した。
- ・各部門の作品は、制作年順に配列されている。
- ・書籍の後の[]のついた年号は、フランス国立図書館(Bibliothèque Nationale de France)への収蔵年であり、必ずしも出版年ではない。
- ・型紙については、年記のあるものを年記順に並べ、年記のない型紙については、所蔵機関のアルファベット順および所蔵品番号順に並べた。
- ・型紙に付された年号は、墨書の年号である。
- ・各作品の作品名の外国語表記は、原則英語とし、ポスター名や書名については原語表記のままとした。
- ・製作所名の外国語表記については原語表記のままとした。
- ・寸法については、平面作品の場合は「縦×横」と記載し、立体作品の場合は原則「奥行×幅×高」もしくは「高×径」とし、例外の場合は採寸箇所を()内に示した。
- ・所蔵機関名の外国語表記については原語表記のままとした。

1章 型紙の世界

—日本における型紙の歴史とその展開

1001

型紙 銀杏橘

②1707(宝永4)③紙、柿渋④21.6×41.3⑤鈴鹿市⑥O85⑦T

1002

型紙 鳥繫ぎ

②1710(宝永7)③紙、柿渋④20.5×40.6⑤鈴鹿市⑥O89⑦K

1003

型紙 銀杏松葉

②1715(正徳5)③紙、柿渋④21.5×40.8⑤鈴鹿市⑥J38⑦M

1004

型紙 菱格子に十

②1715(正徳5)③紙、柿渋④18.3×40.7⑤鈴鹿市⑥O84⑦K

1005

型紙 羽根つき

②1725(享保10)③紙、柿渋④25×41.1⑤鈴鹿市⑥O82⑦M

1006

型紙 縞取りに松葉に花

②1727(享保12)③紙、柿渋④26.3×40.7⑤鈴鹿市⑥O83⑦M

1007

型紙 葎梅花扇

②1730(享保15)③紙、柿渋④20.7×41.3⑤鈴鹿市⑥O80⑦T

1008

型紙 光琳梅鶯

②1734(享保19)③紙、柿渋④21.3×40.7⑤鈴鹿市⑥O81⑦K

1009

型紙 流水千鳥

②1737(元文2)③紙、柿渋④20.5×41.3⑤鈴鹿市⑥O78⑦M

1010

型紙 宝尽

②1738(元文3)③紙、柿渋④20.8×41.2⑤鈴鹿市⑥O77⑦T

1011

型紙 紗綾

②1751(寛延4)③紙、柿渋④20.9×40.2⑤鈴鹿市⑥O75⑦K

1012

型紙 菱に四つ花

②1773(安永2)③紙、柿渋④20.8×41.5⑤鈴鹿市⑥O36⑦M

1013

型紙 格子に唐草

②1777(安永6)③紙、柿渋④26×41⑤鈴鹿市⑥O21⑦K

1014

型紙 鳥に霞

②1792(寛政4)③紙、柿渋④20.8×41.6⑤鈴鹿市⑥Q48⑦K

1015

型紙 こぼれ松葉

②1794(寛政6)③紙、柿渋④20.7×41.3⑤鈴鹿市⑥O33⑦T

1016

型紙 七宝に四つ花

②1796(寛政8)③紙、柿渋④25×41.1⑤鈴鹿市⑥O31⑦T

1017

型紙 鯛

②1812(文化9)③紙、柿渋④27.2×41.7⑤鈴鹿市⑥O9⑦M

1018

型紙 変わり竹

②1819(文政2)③紙、柿渋④25.8×40.6⑤鈴鹿市⑥O3⑦T

1019

型紙 鳥襷に大小霞と蝶

②1842(天保13)③紙、柿渋④20.9×41⑤鈴鹿市⑥O29⑦M

1020

型紙 割付け柄

②1713(正徳3)③紙、柿渋④22×43⑤東京藝術大学⑥染織207-1⑦T・M

1021

型紙 河原千鳥

②1718(享保3)③紙、柿渋④21.2×41.8⑤東京藝術大学⑥染織207-369⑦T・K

1022

型紙 格子地に鶯

②1722(享保7)③紙、柿渋④22×42.8⑤東京藝術大学⑥染織207-3⑦K・M

1023

型紙 鶯

②1725(享保10)③紙、柿渋④21.2×43.4⑤東京藝術大学⑥染織207-164⑦T・M

1024

型紙 乱格子に竹

②1731(享保16)③紙、柿渋④20.5×43.1⑤東京藝術大学⑥染織207-115⑦T・K

1025

型紙 鉄線に菊唐草

②1747(延享4)③紙、柿渋④27×43.2⑤東京藝術大学⑥染織207-221⑦K・M

1026

型紙 束熨斗

②1752(宝暦2)③紙、柿渋④19.6×42⑤東京藝術大学⑥染織207-103⑦T・M

1027

型紙 割付け柄

②1757(宝暦7)③紙、柿渋④20.7×42.4⑤東京藝術大学⑥染織207-5⑦T・K

1028

型紙 葵唐草

②1758(宝暦8)③紙、柿渋④20.6×42.2⑤東京藝術大学⑥染織207-86⑦K・M

1029

型紙 雲竜

②1761(宝暦11)③紙、柿渋④20.6×41.9⑤東京藝術大学⑥染織207-69⑦T・M

1030

型紙 稲穂に雀

②1765(明和2)③紙、柿渋④20.4×41.3⑤東京藝術大学⑥染織207-218⑦T・K

1031

型紙 結繩

②1767(明和4)③紙、柿渋④24.8×41.4⑤東京藝術大学⑥染織207-15⑦K・M

1032

型紙 菊唐草

②1778(安永7)③紙、柿渋④26.7×42⑤東京藝術大学⑥染織207-27⑦T・M

1033

型紙 円の微塵

②1782(天明2)③紙、柿渋④20.2×42⑤東京藝術大学⑥染織207-30⑦T・K

1034

型紙 霞地に小鳥

②1788(天明8)③紙、柿渋④20.5×41.8⑤東京藝術大学⑥染織207-32⑦K・M

- 1035
型紙 銀杏
②1796(寛政8)③紙、柿渋④20.8×42.7⑤東京藝術大学⑥染織207-161⑦T・M
- 1036
型紙 雁金
②1807(文化4)③紙、柿渋④20.2×42⑤東京藝術大学⑥染織207-43⑦T・K
- 1037
型紙 竹に虎
②1808(文化5)③紙、柿渋④26.5×41.8⑤東京藝術大学⑥染織207-366⑦K・M
- 1038
型紙 鮫
②1813(文化10)③紙、柿渋④20.4×42.5⑤東京藝術大学⑥染織207-133⑦T・M
- 1039
型紙 三筋格子に蘭
②1830(文政13)③紙、柿渋④21.7×40.8⑤東京藝術大学⑥染織207-154⑦T・K
- 1040
型紙 葉散し
②1840(天保11)③紙、柿渋④25.2×41.4⑤東京藝術大学⑥染織207-58⑦K・M
- 1041
型紙 割付け柄
②1850(嘉永3)③紙、柿渋④20.2×41⑤東京藝術大学⑥染織207-344⑦T・M
- 1042
型紙 菊唐草
②1856(安政3)③紙、柿渋④25.8×41.5⑤東京藝術大学⑥染織207-67⑦T・K
- 1043
型紙 鯉
②1864(元治元)③紙、柿渋④30.6×41.1⑤東京藝術大学⑥染織207-199⑦K・M
- 1044
型紙 菱格子に斜十
②1812(文化9)③紙、柿渋④25.5×43.5⑤ドレスデン工芸博物館⑥Kasten 32, Nr. 153⑦T・K・M
- 1045
型紙 破れ菱格子に武田菱に四つ花
②1812(文化9)③紙、柿渋④24.4×43.5⑤ドレスデン工芸博物館⑥Kasten 72, Nr. 54⑦T・K・M
- 1046
型紙 稲穂
②1829(文政12)以前③紙、柿渋④20×41.6⑤国立民族学博物館、ライデン⑥1-3448*1837年シーボルトより購入⑦T・K・M
- 1047
型紙 沢瀉につぶし
②1829(文政12)以前③紙、柿渋④19×42.5⑤国立民族学博物館、ライデン⑥1-3448-b*1837年シーボルトより購入⑦T・K・M
- 1048
型紙 手綱取一文字
②1829(文政12)以前③紙、柿渋④23.3×40.5⑤国立民族学博物館、ライデン⑥1-3448-c*1837年シーボルトより購入⑦T・K・M
- 1049
型紙 百合にvari稿
②1874(明治7)以前③紙、柿渋④55.5×41⑤ミュルーズ染織美術館⑥874.6.15⑦T・K・M
- 1050
型紙 萩と銀杏に露芝
②1874(明治7)以前③紙、柿渋④30.5×41.5⑤ミュルーズ染織美術館⑥874.6.32⑦T・K・M
- 1051
型紙 桜
③紙、柿渋④23.8×44.8⑤日本女子大学⑥3⑦T・K・M
- 1052
型紙 鼓
③紙、柿渋④24.6×44.3⑤日本女子大学⑥8⑦T・K・M
- 1053
型紙 羊歯
③紙、柿渋④24.1×44.1⑤日本女子大学⑥9⑦T・K・M
- 1054
型紙 蜀江
③紙、柿渋④23.7×44.6⑤日本女子大学⑥19⑦T・K・M
- 1055
型紙 菊唐草
③紙、柿渋④24.7×43.5⑤日本女子大学⑥14⑦T・K・M
- 1056
型紙 梅に松葉
③紙、柿渋④24.4×41.6⑤日本女子大学⑥1⑦T・K・M
- 1057
型紙 宝尽
③紙、柿渋④23.5×39.2⑤日本女子大学⑥25⑦T・K・M
- 1058
型紙 変わり山道に桜
③紙、柿渋④24.9×40.8⑤日本女子大学⑥17⑦T・K・M
- 1059
型紙 八つ藤に桜
③紙、柿渋④25.1×40.8⑤日本女子大学⑥15⑦T・K・M
- 1060
型紙 鼓に桜
③紙、柿渋④30×38.7⑤日本女子大学⑥30⑦T・K・M
- 1061
型紙 笹に梅と橘
③紙、柿渋④24.4×40.6⑤個人蔵⑦T・K・M
- 1062
型紙 伊勢海老に六弥太格子
③紙、柿渋④25.4×40.8⑤個人蔵⑦T・K・M
- 1063
型紙 二十四孝
③紙、柿渋④22×39.5⑤個人蔵⑦T・K・M
- 1064
型紙 三枳文につぶし
③紙、柿渋④25.3×41⑤個人蔵⑦T・K・M
- 1065
型紙 蝶に波
③紙、柿渋④24.1×40.6⑤個人蔵⑦T・K・M
- 1066
型紙 鳥に線ばかし
③紙、柿渋④25.2×41⑤個人蔵⑦T・K・M
- 1067
型紙 横鼓
③紙、柿渋④24.7×39.9⑤個人蔵⑦T・K・M
- 1068
型紙 角繫に寄せ模様
③紙、柿渋④26.2×40.9⑤個人蔵⑦T・K・M
- 1069
型紙 千鳥に波
③紙、柿渋④31.6×42.1⑤個人蔵⑦T・K・M
- 1070
型紙 遊郭記
③紙、柿渋④30.3×40.3⑤個人蔵⑦T・K・M
- 1071
当流七宝常盤雛形
②1700(元禄13)③紙④26×19⑤東京藝術大学附属図書館、松坂屋コレクション⑥貴重書10/61-3(東京藝術大学附属図書館)/T-031(松坂屋コレクション)⑦T・K・M
- 1072
松印型見本帳
②1758(宝暦8)③紙④30.8×21⑤日本女子大学⑦T・K・M
- 1073
小紋中形見本帳
②1854(嘉永7)③紙④14.2×20⑤個人蔵⑦T・K・M
- 1074
型紙見本帳(松)
②1831-45(天保年間)③紙④26.8×18.2⑤鈴鹿市⑦T・K・M
- 1075
型紙見本帳(福)
②1855-60(安政年間)③紙④25.7×17.8⑤鈴鹿市⑦T・K・M
- 1076
型紙見本帳(竹)

②1855-60(安政年間)③紙④24.6×17.5⑤鈴鹿市⑦T・K・M

1077

小紋裂張込帳

②江戸一明治時代・19世紀③紙④24.4×15.7⑤個人蔵⑦T・K・M

1078

中形裂張込帳

②江戸一明治時代・19世紀③紙④27.9×18⑤個人蔵⑦T・K・M

1079

紅型型紙 大模様染地型瑞雲鳳凰文

②琉球王府時代・19世紀③紙、柿渋④57×42.5⑤サントリー美術館⑥染63-38⑦T・K

1080

紅型型紙 大模様白地型流水萱草麻沢瀉葵貝藻飛鳥文

②琉球王府時代・19世紀③紙、柿渋④54.5×41.5⑤サントリー美術館⑥染63-35⑦K・M

1081

紅型型紙 鎖大模様白地型松梅文

②琉球王府時代・19世紀③紙、柿渋④55.9×42.2⑤サントリー美術館⑥染63-7⑦T・M

1082

紅型型紙 大模様白地型縞に菊流水文

②琉球王府時代・19世紀③紙、柿渋④55.8×42⑤サントリー美術館⑥染63-11⑦T・K

1083

紅型型紙 大模様白地型松皮菱に鶴丸梅芭蕉文

②琉球王府時代・19世紀③紙、柿渋④53.3×41.5⑤サントリー美術館⑥染63-9⑦K・M

1084

紅型型紙 大模様染地型流水に椿桜牡丹紅葉散し文

②琉球王府時代・19世紀③紙、柿渋④57×42.2⑤サントリー美術館⑥染63-33⑦T・M

1085

紺麻地輪重模様袴

②江戸時代・19世紀③麻④肩衣：67×78.7袴：102.9×23.5(腰幅)⑤共立女子大学⑥Y1620626⑦T・K

1086

濃茶麻地菱繫模様袴

②江戸時代・19世紀③麻④肩衣：64.8×67.7袴：89×22.5(腰幅)⑤共立女子大学⑥Y1620625⑦K・M

1087

縹麻地菱繫模様長袴

②江戸時代・19世紀③麻④肩衣：68×75袴：176.7×25(腰幅)⑤共立女子大学⑥Y1620626⑦T・M

1088

黒麻地菊花模様素襖上下

②江戸時代・19世紀③麻④素襖：65.5×84(衿)長袴：163×24.5(腰幅)⑤独立行政法

人日本芸術文化振興会国立能楽堂⑦K・M

1089

縹麻地源氏車青海波模様素襖上下

②江戸時代・19世紀③麻④素襖：81×100(衿)長袴：165×25(腰幅)⑤独立行政法人日本芸術文化振興会国立能楽堂⑦T・M

1090

浅葱麻地松皮菱葉模様素襖上下

②江戸時代・19世紀③麻④素襖：67.5×86(衿)長袴：159×24.8(腰幅)⑤独立行政法人日本芸術文化振興会国立能楽堂⑦T・K

1091

黒縮緬地松葉模様着物

②明治時代・19世紀③絹④158×59.6(衿)⑤日本女子大学⑥染-3827⑦T・M

1092

鼠縮緬地七宝繫ぎ模様着物

②明治時代・19世紀③絹④158×59.5(衿)⑤日本女子大学⑥染-3822⑦T・K

1093

藤紫平絹地霞桜花紅葉模様着物

②明治時代・19世紀③絹④145.8×62(衿)⑤個人蔵⑦K・M

1094

白木綿地松竹梅模様浴衣

②明治時代・19世紀③綿④129×63.5(衿)⑤個人蔵⑦K・M

1095

白木綿地菊折枝模様浴衣

②明治時代・19世紀③綿④133×63.3(衿)⑤個人蔵⑦T・K

1096

白木綿地型染見本襦袢

②明治時代・19世紀③綿④62×63.2(衿)⑤個人蔵⑦T・M

1097

黄地霞に枝垂桜と流水草花に飛鳥模様紅型衣裳

②琉球王府時代・19世紀③綿④134.5×60.7(衿)⑤女子美術大学美術館⑥2209-32⑦T・K・M

1098

紫地青海波流水草花模様紅型衣裳

②琉球王府時代・19世紀③綿④120×63(衿)⑤女子美術大学美術館⑥2209-13⑦T・K・M

1099

縹地四季草花と網干魚籠模様衣裳

②琉球王府時代・19世紀③綿④130×57.8(衿)⑤女子美術大学美術館⑥2209-38⑦T・K・M

1100

白地雁木形流水桜紅葉模様紅型衣裳

②琉球王府時代・19世紀③綿④131.8×69.3(衿)⑤女子美術大学美術館⑥2209-28⑦T・K・M

1101

喜多川歌麿

二つ枕(三枚続の中図)

①版元不明②寛政中期③木版、紙④37×25.5⑤MAK-オーストリア応用美術館・現代美術館、ウィーン⑥K.I.10672⑦T・K・M

1102

歌川豊国

三代目坂東三津五郎の山崎と四兵衛

①山本屋平吉版②1818(文化15)③木版、紙④28.7×27.3⑤MAK-オーストリア応用美術館・現代美術館、ウィーン⑥K.I.10500-009⑦T・K・M

1103

歌川国貞

御誂当世好 柳鼠

①川口屋卯兵衛版②文政初期③木版、紙④37.5×25⑤MAK-オーストリア応用美術館・現代美術館、ウィーン⑥K.I.07627-047⑦T・K・M

1104

歌川貞景

湯茶を運ぶ女

①川口屋長蔵版②文政年間③木版、紙④38×25⑤MAK-オーストリア応用美術館・現代美術館、ウィーン⑥HM11486-102⑦T・K・M

1105

歌川国貞

縁むすび女夫評判 おはぐろのかね性、うがひの水性

①山本屋平吉版②文政中期③木版、紙④37.3×26⑤MAK-オーストリア応用美術館・現代美術館、ウィーン⑥HM11486-082⑦T・K・M

1106

溪斎英泉

六多満佳和 萩ノ玉川

①越喜版②文政中期③木版、紙④37.5×26⑤MAK-オーストリア応用美術館・現代美術館、ウィーン⑥HM11485-049⑦T・K・M

1107

歌川国芳

花合時世美人合 長火鉢

①川口屋長蔵版②天保前期③木版、紙④37.7×25.6⑤MAK-オーストリア応用美術館・現代美術館、ウィーン⑥HM11486-109⑦T・K・M

1108

歌川国貞

江戸橋尽 あづま橋

①竹内孫八版②天保前期③木版、紙④36.5×25.6⑤MAK-オーストリア応用美術館・現代美術館、ウィーン⑥HM11486-054⑦T・K・M

1109

歌川国貞

浮世人精天眼鏡 仲町

①森屋治兵衛版②天保年間③木版、紙④36.3×27⑤MAK-オーストリア応用美術館・現代美術館、ウィーン⑥HM11486-099⑦T・K・M

1110

歌川国貞

修紫田舎源氏 たそがれ

① 鶴屋喜右衛門版 ② 天保年間 ③ 木版、紙
④ 37.7×25.5 ⑤ MAK-オーストリア応用美術
館・現代美術館、ウィーン ⑥ KI.07719-a035
⑦ T・K・M

1111

三代歌川豊国(歌川国貞)

四條河原夕涼ノ図 三代目嵐吉三郎

① 魚屋栄吉版 ② 1858(安政5) ③ 木版、紙
④ 36×25.5 ⑤ MAK-オーストリア応用美術
館・現代美術館、ウィーン ⑥ KI.15053-b ⑦ T・
K・M

1112

三代歌川豊国(歌川国貞)

四條河原夕涼ノ図 五代目坂東彦三郎

① 魚屋栄吉版 ② 1858(安政5) ③ 木版、紙
④ 36×24.8 ⑤ MAK-オーストリア応用美術
館・現代美術館、ウィーン ⑥ KI.15053-c ⑦ T・
K・M

2章 型紙とアーツ・アンド・クラフツ
— 英米圏における型紙受容の諸展開

2001

型紙 変わり菊

③ 紙、柿渋 ④ 26.5×41.5 ⑤ プリントンズ・
カーペット社アーカイヴ ⑥ js429 ⑦ T・K・M

2002

型紙 小菊

③ 紙、柿渋 ④ 24.5×41.5 ⑤ プリントンズ・
カーペット社アーカイヴ ⑥ js706 ⑦ T・K・M

2003

型紙 梅にvari芝罘縞

③ 紙、柿渋 ④ 25×36 ⑤ リバティ社 ⑥ ar.A.592
⑦ T・K・M

2004

型紙 鳥に花

③ 紙、柿渋 ④ 25×37 ⑤ リバティ社 ⑥ ar.A.607
⑦ T・K・M

2005

型紙 藤輪に蝶

③ 紙、柿渋 ④ 24×40 ⑤ 住宅デザイン・建築
博物館(MoDA) ⑥ K2.62 ⑦ T・K・M

2006

型紙 雪輪菱に花と芭蕉

③ 紙、柿渋 ④ 24×40 ⑤ 住宅デザイン・建築
博物館(MoDA) ⑥ K2.93 ⑦ T・K・M

2007

型紙 唐草菊

③ 紙、柿渋 ④ 36.2×20.5 ⑤ パリ装飾美術館
⑥ PR.2011.7.264 ⑦ T・K・M

2008

型紙 三枱格子

③ 紙、柿渋 ④ 37.5×67.5 ⑤ ヴィクトリア・ア
ンド・アルバート博物館 ⑥ 10248 ⑦ T・K・
M

2009

型紙 菖蒲に燕

③ 紙、柿渋 ④ 25.5×43.2 ⑤ ヴィクトリア・ア
ンド・アルバート博物館 ⑥ 3-19-1879 ⑦ T・
K・M

2010

型紙 杜若に縞

③ 紙、柿渋 ④ 23.5×40.5 ⑤ ヴィクトリア・ア
ンド・アルバート博物館 ⑥ D.922-1891 ⑦ T・
K・M

2011

型紙 鳥にひじき

③ 紙、柿渋 ④ 24.5×40.5 ⑤ ヴィクトリア・ア
ンド・アルバート博物館 ⑥ D.954-1891 ⑦ T・
K・M

2012

型紙 双葉葵

③ 紙、柿渋 ④ 32.5×41 ⑤ ヴィクトリア・ア
ンド・アルバート博物館 ⑥ E.2669-1916 ⑦ T・
K・M

2013

型紙 桜に格子

③ 紙、柿渋 ④ 31.5×40.8 ⑤ ヴィクトリア・ア
ンド・アルバート博物館 ⑥ E.2672-1916 ⑦ T・
K・M

2014

型紙 紗綾

③ 紙、柿渋 ④ 24.6×40.5 ⑤ ヴィクトリア・ア
ンド・アルバート博物館 ⑥ E.3672-1916 ⑦ T・
K・M

2015

型紙 梅に笹

③ 紙、柿渋 ④ 43×63 ⑤ ヴィクトリア・ア
ンド・アルバート博物館 ⑥ E.620-1899 ⑦ T・
K・M

2016

エドワード・ウィリアム・ゴドウィン

サイドボード

① 美術家具製造会社、ロンドン(?) ② 1867
(1869製作) ③ 松材、ラッカー、金、金属、
銀メッキ ④ 48×153×171 ⑤ ディ・ノイエ・
ザンムルンクアー国際デザイン博物館、ミュ
ンヘン ⑥ 470/93 ⑦ T・K・M

2017

アーネスト・ギムソン

スタンド付キャビネット

① ダンウェイ・ハウス工房 ② 1902(製作) ③ 栗
合板、黒壇合板、金色のジェッソ ④ 全体：
47.2×118.8×118 上部：34.8×91.3×127.5
下部：47.2×118.8×60.5 ⑤ ヴィクトリア・ア
ンド・アルバート博物館 ⑥ W.27-1977 ⑦ T・
K・M

2018

チャールズ・レニー・マッキントッシュ

ヒルハウスのライティング・デスクの椅子

② 1904 ③ 桤材、絹 ④ 40.6×43.2×101.9 ⑤ 豊
田市美術館 ⑦ T・K・M

2019

チャールズ・レニー・マッキントッシュ

ライティング・キャビネット

② 1909-10(再制作) ③ マホガニー、楓材、梨材、
黒檀、青貝、象牙、ガラス、金属 ④ 45.8×
120.1×94 ⑤ 飛騨高山美術館 ⑦ T・K・M

2020

トーマス・ジェキル

暖炉周りパネル

① ビショップ・バーナード&ノーリッチ・
バーナード ② 1876頃 ③ 鋳鉄 ④ 53×97 ⑤ マイ
ケル&真理子・ホワイトウェイ ⑦ T・K・M

2021

チャールズ・ロバート・アシュビー

盆

① ギルド・オブ・ハンディクラフト ② 1896-
97(製作) ③ 銀 ④ 32.3×20×1.6 ⑤ ヴィクトリ
ア・アンド・アルバート博物館 ⑥ CIRC.471-
1962 ⑦ T・K・M

2022

チャールズ・ロバート・アシュビー

バスケット容れ

① ギルド・オブ・ハンディクラフト ② 1903
③ 銀、真鍮 ④ 20×14.2 ⑤ チェトナム・アー
ト・ギャラリー&博物館 ⑥ 1982.1123 ⑦ T・
K・M

2023

アーネスト・ギムソン

燭台

① アルフレッド・バックネル ② 1917頃 ③ 真
鍮 ④ 9×18×25.4 ⑤ チェトナム・アート・ギ
ャラリー&博物館 ⑥ 1952.106 ⑦ T・K・M

2024

クリストファー・ドレッサー

花瓶

① ミントン社 ② 1861-62 ③ 磁器 ④ 14.3×9.2
⑤ ヴィクトリア・アンド・アルバート博物
館 ⑥ 8089-1863 ⑦ T・K・M

2025

ウィリアム・フレンド・ド・モーガン、(絵

付：ジョー・ジャスター)

壺

① フルハム製作所 ② 1895頃 ③ スリッパウエ
ア ④ 19.4×18.7 ⑤ ヴィクトリア・アンド・
アルバート博物館 ⑥ C.417-1919 ⑦ T・K・M

2026

ウォルター・クレイン

タイル

① モウ社 ② 19世紀後半 ③ 陶器、鉛入り釉薬
④ 15.3×15.3 ⑤ ヴィクトリア・アンド・ア
ルバート博物館 ⑥ C.67-1980 ⑦ T・K・M

2027

クリストファー・ドレッサー

家具用テキスタイル見本《ムールタン》

① リバティ商会 ② 1880頃 ③ 綿 ④ 25.4×80.5 ⑤
住宅デザイン・建築博物館(MoDA) ⑥ ST3600
⑦ T・K・M

2028

ウィリアム・モリス

装飾用ファブリック《ケネット》

① モリス商会 ② 1883 ③ 木版、綿 ④ 138×97
⑤ ハンブルク工芸博物館 ⑥ 1973.15 ⑦ T・K・M

2029

リバティ商会
生地見本帳

①リバティ商会②1889以前(サンプル)③紙、厚紙、テキスタイル④46×34×9⑤リバティ社⑥ar.B.048⑦T・K・M

2030

クリストファー・ドレッサー
テキスタイル見本

①リバティ商会②1890頃③綿④31×32⑤住宅デザイン・建築博物館(MoDA)⑥ST286A⑦T・K・M

2031

アーサー・シルヴァー
テキスタイル見本

①リバティ商会②1891③インディゴ抜染、綿、④32.5×34⑤住宅デザイン・建築博物館(MoDA)⑥ST918⑦T・K・M

2032

テキスタイル

①リバティ商会②1894③綿④81.5×92⑤ウィットワース・アート・ギャラリー⑥T.1985.55⑦T・K・M

2033

チャールズ・ヴォイズィー(?)
装飾用ファブリック：芥子

①英国レンドルシャム社②1894頃③木版、綿④183×82.5⑤ハンブルク工芸博物館⑥1895.303⑦T・K・M

2034

シルヴァー・スタジオ
表紙デザイン(ロットマン社カタログ)

①ロットマン②1895③ディステンパー、ジュート④30×12⑤住宅デザイン・建築博物館(MoDA)⑥SE602⑦T・K・M

2035

シルヴァー・スタジオ
テキスタイル：杜若

①リバティ商会②1895頃③綿④29×18.5⑤リバティ社⑥ar.T.2664⑦T・K・M

2036

テキスタイル

①リバティ商会②1890-1907頃③綿④76×79⑤ウィットワース・アート・ギャラリー⑥T16.1986⑦T・K・M

2037

リバティ商会
シラン・シルク見本帳

①リバティ商会②1900-05頃③厚紙、テキスタイル④31×21.5×2(厚)⑤リバティ社⑥Sb.03 T2003.622⑦T・K・M

2038

ウィリアム・モリス
壁紙《格子垣》

①モリス商会②1862(1864製作)③木版、紙④61.8×57.8⑤ヴィクトリア・アンド・アルバート博物館⑥CIRC.247-1964⑦T・K・M

2039

ウォルター・クレイン

壁紙：アイリスとカワセミ

①ジェフリー商会②1877③木版、紙④43.5×53.4⑤ヴィクトリア・アンド・アルバート博物館⑥E.4035-1915⑦T・K・M

2040

エドワード・ウィリアム・ゴドウィン
スケッチブック

②1876-78③鉛筆、ペン、インク、水彩、グワッシュ、紙④10.8×15.9⑤ヴィクトリア・アンド・アルバート博物館⑥E.241-1963⑦T・K・M

2041

パリ万国博覧会英国王太子館モーニングルーム

②1878③写真④24×22⑤マイケル&真理子・ホワイテウエイ⑦T・K・M

2042

ウォルター・クレイン

壁紙：アーモンドの花と燕

①ジェフリー商会②1878③木版、紙④54.3×72.5⑤ヴィクトリア・アンド・アルバート博物館⑥E.4037-1915⑦T・K・M

2043

ウォルター・クレイン

壁紙デザイン：アーモンドの花とニオイアラセイトウ

②1878③絵具、紙④37.8×53.3⑤ヴィクトリア・アンド・アルバート博物館⑥E.641-1952⑦T・K・M

2044

ウォルター・クレイン

壁紙

①ジェフリー商会②1878頃③木版、紙④46.6×53.5⑤ヴィクトリア・アンド・アルバート博物館⑥E.4021-1915⑦T・K・M

2045

ブルース・ジェームズ・タルバート(?)

壁紙

①ジェフリー商会②1875-78頃③木版、紙④181×52.7⑤ヴィクトリア・アンド・アルバート博物館⑥E.662-1953⑦T・K・M

2046

壁紙

①ジェフリー商会②1877-80頃③多色印刷、紙④269×52.5⑤ヴィクトリア・アンド・アルバート博物館⑥E.661-1953⑦T・K・M

2047

T.W. シャープ

壁紙《アルピオン》

①ジェフリー商会②1882頃③木版、紙④53.8×48⑤ヴィクトリア・アンド・アルバート博物館⑥E.1852-1934⑦T・K・M

2048

アーサー・マクマード

表紙デザイン(『レン設計による都市の教会建築』)

①ヘイゼル、ワトソン&ヴァイニー有限公司、ロンドン②1883③書籍④30.5×24⑤マイケル&真理子・ホワイテウエイ⑦T・K・M

2049

デザイン：菊花

②1889③水彩、紙④41.5×44⑤プリントンズ・カーベット社アーカイヴ⑥m5200⑦T・K・M

2050

デザイン：菊花

②1889③水彩、紙④23.5×46⑤プリントンズ・カーベット社アーカイヴ⑥m5217⑦T・K・M

2051

アーサー・シルヴァー

プリントテキスタイルデザイン

①シルヴァー・スタジオ②1890頃③グアッシュ、厚紙④53.5×67⑤住宅デザイン・建築博物館(MoDA)⑥SD1262⑦T・K・M

2052

アーサー・シルヴァー

緑どりデザイン

①シルヴァー・スタジオ②1890頃③グアッシュ、カートリッジ紙④36.1×37.9⑤住宅デザイン・建築博物館(MoDA)⑥SD2588⑦T・K・M

2053

アーサー・シルヴァー

壁紙デザイン

①シルヴァー・スタジオ②1890頃③グアッシュ、厚紙④57×45⑤住宅デザイン・建築博物館(MoDA)⑥SD8496⑦T・K・M

2054

ルイス・フォアマン・デイ

階段室のための廉価な壁紙《メンフィス》

①ジェフリー商会②1887-1900頃③機械刷、紙④57.7×41.3⑤ヴィクトリア・アンド・アルバート博物館⑥E.23131-1957⑦T・K・M

2055

オーブリー・ヴィンセント・ピアズリー

挿絵《クライマックス》(オスカー・ワイルド『サロメ』)

①ジョン・レーン、ザ・パッドリー・ヘッド、ロンドン②1920(1894初版)③インク、紙④26×20.2⑤文化学園大学図書館⑥726.5/B⑦T・K・M

2056

チャールズ・レニー・マッキントッシュ

『芸術愛好家の家』第2巻

a.「音楽室」 b.「食堂」

①アレクサンダー・コッホ出版社②1901③リトグラフ、紙④各54.6×40.4⑤豊田市美術館⑦T・K・M

2057

チャールズ・レニー・マッキントッシュ

ハウスヒル(ニッツヒル、グラスゴー)のための型紙

②1904③顔料、紙④48.3×60.7⑤グラスゴー大学ハンタリアン美術館⑦T・K・M

2058

チャールズ・レニー・マッキントッシュ

ハウスヒル(ニッツヒル、グラスゴー)玄関ホールのための型紙デザイン

21904 鉛筆、水彩、紙 60.2×67.5 グラスゴウ大学ハンタリアン美術館 T・K・M

2059
チャールズ・レニー・マッキントッシュ
ウィロー・ティー・ルームのための給仕長
用椅子、正面図・平面図
21904 鉛筆、水彩、紙 57.9×39.6 ※椅子
の12分の1縮尺 飛騨高山美術館 T・K・M

2060
マーガレット・マクドナルド・マッキント
ッシュ
ミス・クランストンのホワイト・コッケー
ド・レストランのためのメニューカード
21911 リトグラフ、ポスターカラー、紙
21.2×31.5 飛騨高山美術館 T・K・M

2061
デザイン：菊花
21908 水彩、紙 18.5×61(上) 19.5×75
(下) プリントズ・カーベット社アーカ
イヴ L7691 T・K・M

2062
型紙の刷り出し
1 シルヴァー・スタジオ 21890 頃 イン
ク、カートリッジ紙 30×50 住宅デザイ
ン・建築博物館(MoDA) K02.62 T・K・M

2063
クリストファー・ドレッサー
『日本、その建築・美術・美術産業』
1 ロングマンズ、グリーン社、ロンドン
21882 書籍 23.4×17.3×4.3(厚) 文化
学園大学図書館 KC531/702.1/D T・K・M

2064
リバティ商会 商品カタログ
1 リバティ商会 21884 書籍 21.7×29×
1.7(厚) ヴィクトリア・アンド・アルバ
ート博物館 38041800018368 T・K・M

2065
型紙デザイン(『装飾家と家具商』第6巻、5号、
150-151頁)
21885 紙 38.3×24.9 マンチェスター
・メトロポリタン大学ダウニング・コレ
クション T・K・M

2066
ジークフリート・ピング(編)
『芸術の日本』英語版
21888-91 書籍(全36冊 合本3巻) 各33.5×
25.5×4(厚) 個人蔵 T・K・M

2067
アンドリュー・W.テューアー
『楽しくも奇妙なデザインの本、日本の型紙
の芸術100点』
1 リーデンホール・プレス社、ロンドン；
F.A. ブロックハウス、ライプツィヒ；リバ
ティ商会、ロンドン、パリ、横浜；シン
プキン、マーシャル、ハミルトン、ケン
ト商会、ロンドン；チャールズ・スク
リブナーズ・サンズ、ニューヨーク；
ボードリー社、

パリ 2 [1892] 書籍 20×22 三菱一
号館美術館 T・K・M

2068
アーネスト・ハート夫人
『日本の産業芸術の職人たち(縮緬の刷師
たち)』『倫敦日本協会雑誌 一之巻』
1 ケーガン・ポール、トレンチ、トリ
ューブナー社、ロンドン 21893 書籍
25.3×17×4.8(厚) 国際日本文化研究
センター 001424142 T・K・M

2069
E.F.ストレンジ
『美術としてのステンシル』『ザ・ステ
ュディオ』第3巻
1 C ホーム、ロンドン 21894 雑誌
292×21.5×2.3(厚) 5 文化学園大学
図書館 KC421/705/S3 T・K・M

2070
リバティ商会
『クリスマスシーズンのギフト』(通
信販売カタログ)
1 リバティ商会 21903-04 書籍
18×25 5 リバティ社 L.Cat.34 T・K・M

2071
オーブリー・ヴィンセント・ピアズ
リー
表紙デザイン(オスカー・ワイルド著
『サロメ』)
1 ジョン・レーン、ザ・パッド
リー・ヘッド、ロンドン 21907
(初版1894) 書籍 22×17.9×1.5
(厚) 5 文化学園大学図書館(小平
館) 726.5/B T・K・M

2072
ヘンリー・T.ワイズ
『日本の型紙50点 解説付き』
1 ヘンリー・T.ワイズ、エジン
バラ 21911 書籍 21.1×14.1×1.1
(厚) 5 国際日本文化研究セン
ター NH/8665/Wy 000365841
T・K・M

2073
型紙見本アルバム
21885-1900 頃 3 セラチンシルバ
ープリント、厚紙 37.7×22.8×2.4
(厚) 24枚90点 5 マンチェスター
・メトロポリタン大学ダウニング
・コレクション T・K・M

2074
型紙 波濤
3 紙、柿渋 452×42 5 ブラン
シュ & ベルトラン・ペロン T・K・M

2075
ハーター兄弟社
オットマン
21881-82 頃 3 ローズウッド、杉、
真鍮、革、布 441.9×48.2×42.2
5 ヒューズトン美術館 689.III *
Museum purchase with funds
provided by the Agnes Cullen
Arnold Endowment Fund T・K・M

2076
アドラー & サリヴァン事務所
シカゴ株式取引所のフリーズ
21893 頃 3 鉄 445×169.5×5.1
(厚) 5 豊田

市美術館 T・K・M

2077
ルイス・コンフォート・ティファ
ニーおよび工房
松葉模様の額(彫金とガラス)
21905-20 頃 3 ブロンズに金メ
ッキ、ファヴリル・ガラス 4
25.4×20.3 5 メトロポリ
タン美術館 6 Gift of Estate
of John F. Schaffenberg
er. 1900 (1900.314.8) T・K

2078
ルイス・コンフォート・ティファ
ニーおよび工房
ぶどう模様の箱(彫金とガラス)
21905-20 頃 3 金属に金メ
ッキ、ファヴリル・ガラス 4
10.2×16.4×5.4 5 メトロ
ポリタン美術館 6 1900.314.1a,
b/1900.314.1b Lid * Gift
of Estate of John F. Schaff
enberg. 1900 (1900.314.1a,
b) T・K

2079
フランク・ロイド・ライト
アヴェリー・クーンレイ邸の壁
面照明器具
21908 頃 3 ガラス、ブロンズ
4 22.9×27.9×18.3 5 豊田
市美術館 T・K・M

2080
ルイス・コンフォート・ティファ
ニーおよび工房
文具セット(ペン皿、カレンダー
額、状差し)
21910-20 頃 3 ブロンズ、ファ
ヴリル・ガラス 4 ペン皿：7.1
×23.3×1.9 カレンダー額：16.5
×19.4 状差し：8.9×31.8×21.9
5 メトロポリタン美術館 6 Pen
Tray: 62.233.3/Calendar: 62.233.9/
Paper Rack: 62.233.14 * Gift
of Mrs. H.S. Mesick, 1962
(62.233.3)/(62.233.9)/(62.233.14)
T・K

2081
ルイス・コンフォート・ティファ
ニーおよび工房
ランプ：芥子
21900-10 頃 3 ガラス、ブロンズ
4 62×51 5 黒壁美術館 T・K・M

2082
ルイス・コンフォート・ティファ
ニー
ランプ：蜻蛉
21900-10 頃 3 ガラス、ブロンズ
4 49×38 5 黒壁美術館 T・M

2083
アソシエーテッド・アーティ
スト
テキスタイル：網と泡
21883-1900 3 絹、綿 4 41.6×22.9
5 メトロポリタン美術館 6 28.70.9 *
Gift of Mrs. B. Keith, 1928
(28.70.9) T・K

2084
アソシエーテッド・アーティ
スト、チェイニー兄弟社
テキスタイル：松の実と松葉
21883-1900 3 絹 4 76.2×62.2
5 メトロポリタン美術館 6 28.70.6 *
Gift of Mrs. B. Keith, 1928
(28.70.6) T・K

2085
ウィリアム・ブラッドレー
ポスター《ザ・チャップブック》
②1894③リトグラフ、紙④50.5×35.5⑤パ
リ広告美術館(装飾美術館)⑥21319⑦T・K

2086
ウィリアム・ブラッドレー
ポスター
《スプリングフィールド自転車クラブ・トー
ナメント》
②1895③リトグラフ、紙④53×35.5⑤パ
リ広告美術館(装飾美術館)⑥9735⑦T・K

2087
ウィリアム・ブラッドレー
ポスター《オールト&ウィボルグ社 印刷イン
ク》
②1895頃③リトグラフ、紙④31.5×24⑤パ
リ広告美術館(装飾美術館)⑥10381⑦K・M

2088
ウィリアム・ブラッドレー
ポスター《3月号完成 インランド印刷社》
②1896③リトグラフ、紙④32×25.5(裏打ち
サイズ36.5×29.5)⑤パリ広告美術館(装飾
美術館)⑥10219⑦K・M

3章 型紙とアール・ヌーヴォー
—仏語圏における型紙受容の諸展開

3001
型紙 寄せ模様
③紙、柿渋④29.5×41⑤ブランシュ & ベル
トラン・ペロン⑦T・K・M

3002
型紙 流水
③紙、柿渋④50×40⑤ブランシュ & ベル
トラン・ペロン⑦T・K・M

3003
型紙 滝
③紙、柿渋④31.2×40.2⑤ブランシュ & ベル
トラン・ペロン⑦T・K・M

3004
型紙 笹
③紙、柿渋④32.4×42⑤ナンシー派美術館
⑥005-4-116*ブルーヴェ旧蔵⑦T・K・M

3005
型紙 糸菊にさざ波
③紙、柿渋④63.5×43.5⑤ナンシー派美術
館⑥005-4-94*ブルーヴェ旧蔵⑦T・K・M

3006
型紙 扇と波にせせらぎ
③紙、柿渋④31×41⑤ミュルーズ染織美術
館⑥874.6.34⑦T・K・M

3007
型紙 竹に蒲葎
③紙、柿渋④30×41⑤ミュルーズ染織美術
館⑥874.6.142⑦T・K・M

3008
型紙 波に千鳥

③紙、柿渋④31×42.5⑤ミュルーズ染織美
術館⑥979.204.1⑦T・K・M

3009
型紙 枝垂れ桜に変わり菊
③紙、柿渋④35.7×37.5⑤パリ装飾美術館
⑥PR2011.7.262⑦T・K・M

3010
型紙 早蕨筋
③紙、柿渋④26.6×42.3⑤パリ装飾美術館
⑥CD9099⑦T・K・M

3011
型紙 菊にすずき
③紙、柿渋④21×36⑤パリ装飾美術館
⑥PR2011.7.263⑦T・K・M

3012
型紙 柳に蹴鞠
③紙、柿渋④22.9×42.4⑤パリ装飾美術館
⑥CD9100⑦T・K・M

3013
型紙 蜘蛛の巣と桜に竹垣
③紙、柿渋④31.5×41.5⑤パリ装飾美術館
⑥CD9049*S. ビング旧蔵⑦T・K・M

3014
型紙 早蕨に源氏香
③紙、柿渋④42.5×56.5⑤パリ装飾美術館
⑥CD9015*S. ビング旧蔵⑦T・K・M

3015
型紙 菊に霞
③紙、柿渋④26.6×42⑤ロレーヌ美術館
⑥2006-0-3555*ヴィエネル旧蔵⑦T・K・M

3016
型紙 流れに鮎
③紙、柿渋④25.8×41.2⑤ロレーヌ美術
館⑥2006-0-3554*ヴィエネル旧蔵⑦T・K・M

3017
型紙 波濤
③紙、柿渋④30.2×40.3⑤ロレーヌ美術
館⑥2006-0-3501*ヴィエネル旧蔵⑦T・K・M

3018
型紙 早蕨に霞
③紙、柿渋④30×41.2⑤ナンシー市立美術
館⑥204.0.208*カルティエ=プレッソン旧
蔵⑦T・K・M

3019
エミール・ガレ
カードテーブル
②1880代③木④40.8×70.5×75.8⑤飛騨高山
美術館⑦T・K・M

3020
エミール・ガレ
飾棚：織形花序
②1896-98③木④47×66×151⑤松江北堀美
術館⑦K・M

3021
エミール・ガレ
仕事机

②1899-1900③木④41×73×76⑤松江北堀
美術館⑦T・K・M

3022
ウジェーヌ・グラッセ、アンリ・ヴェヴェ
ール
櫛《ナイアード》
②1900頃③ベッコ甲、金、エナメル④16×8
⑤パリ市立プティ・パレ美術館⑥OGAL00496
⑦T・K・M

3023
リュシアン・ガイヤール
櫛
②1904頃③角、オパール、金④20.8×7.4×
1.4(厚)⑤オルセー美術館⑥OAO 43⑦T・K・
M

3024
ルイ・マジョレル
飾り棚：麦
②1904頃③木、ブロンズ④56×123×151
⑤黒壁美術館⑦T・K・M

3025
ルネ・ラリック
チョーカーヘッド：流れる髪の子
②1898-1900頃③金、ダイヤモンド、緑玉
④5.5×7.2⑤箱根ラリック美術館⑥1171⑦T・
K・M

3026
ルネ・ラリック
チョーカー《くわがたそう》
②1899頃③金、エナメル、ブロンズ、人造
真珠④5.7×23.5×2.1(厚)⑤オルセー美術
館⑥OAO 47⑦T・K・M

3027
ルネ・ラリック
チョーカーヘッド：菊
②1900頃③金、エナメル④6.3×9.8×3.2(厚)
⑤箱根ラリック美術館⑥667⑦T・K・M

3028
ウジェーヌ・フィアートル
ボンボン容れ：さくらんぼ
②1901頃③金、エナメル④2.2×4.8⑤オル
セー美術館⑥OAO189⑦T・K・M

3029
ルネ・ラリック
ペンダント：女の横顔とプラタナス
②1901-02頃③金、エナメル④9.6×3.2⑤箱
根ラリック美術館⑥370⑦T・K・M

3030
ルネ・ラリック
パウダーケース《愛の花》(ロジェ & ガレ社)
②1922③アルミニウム④2.8×7.5⑤箱根ラ
リック美術館⑥505⑦T・K・M

3031
作者不詳
ブローチ
②1925頃③白金、ダイヤモンド、エナメル
④2.5×4.4⑤パリ装飾美術館⑥2001.126.1
⑦T・K・M

- 3032
エクトール・ギマル
バルコニー装飾
①サン=ディージェ製造所②1905-07③鋳鉄
④35×93.5⑤オルセー美術館⑥OAO 636
⑦T・K・M
- 3033
鉄製円卓
①サビーノ社②1920代③ガラス、鉄④40×
70⑤京都工芸繊維大学美術工芸資料館⑥AN.
1909⑦T・K・M
- 3034
フレデリック・ブシュロン
瓶
①ロドルフ・ディネ(金工)、ベルカン・バ
ランゴス(クリスタル)②1886-88頃③クリス
タルガラス、銀に金メッキ④14.5×7.5⑤パ
リ装飾美術館⑥7843⑦T・K・M
- 3035
エミール・ガレ
小鉢：唐草
②1890-97③ガラス④8.5×12.5⑤黒壁美術館
⑦T・K・M
- 3036
エミール・ガレ
双耳花器：花蝶
②1895頃③ガラス④28.5×17.6⑤黒壁美術館
⑦T・K・M
- 3037
エミール・ガレ
花器：菊
②1900頃③ガラス④72.5×24.7⑤黒壁美術館
⑦T・K・M
- 3038
ルネ・ラリック
脚付盃：松かさ
②1900-02頃③オパールセントガラス、銀
④18.8×10.6⑤箱根ラリック美術館⑥562
⑦T・K・M
- 3039
ドーム兄弟、ルイ・マジョレル
ランプ《たんぼぼ》
②1902頃③ガラス、錬鉄④62×28⑤北澤美
術館⑦T・K・M
- 3040
ドーム兄弟
花器：樹林
②1910頃③ガラス④32.5×11⑤黒壁美術館
⑦T・K・M
- 3041
ルネ・ラリック
花器：パッタ
②1912③ガラス④26.5×25.8⑤箱根ラリッ
ク美術館⑥359⑦T・K・M
- 3042
ルネ・ラリック
花器：マーガレット
②1923③オパールセントガラス④20.8×16.5
⑤箱根ラリック美術館⑥602⑦T・K・M
- 3043
ルネ・ラリック
花器：ベリー
②1924③ガラス、ブラックエナメル④26.6×
25.8⑤箱根ラリック美術館⑥378⑦T・K・M
- 3044
ルネ・ラリック
香水瓶《赤い珊瑚》(フォルヴィル社)
②1925③ガラス、エナメル④10.8(高)⑤飛
騨高山美術館⑦T・K・M
- 3045
ルネ・ラリック
花器：白鷺
②1926③ガラス④25.5×20⑤箱根ラリッ
ク美術館⑥218⑦T・K・M
- 3046
シュザンヌ・ラリック
花器《ラガマール》
②1926③ガラス、ブラックエナメル④18.8×
18⑤箱根ラリック美術館⑥357⑦T・K・M
- 3047
作者不詳
テキスタイル：竹
①不詳②1879-80③綿④11×15⑤ミュル
ズ染織美術館⑥783.56⑦T・K・M
- 3048
作者不詳
テキスタイル
①不詳②1896-1900③羊毛④17.5×22⑤ミュ
ルズ染織美術館⑥1546.57⑦T・K・M
- 3049
作者不詳
テキスタイル
①不詳②1886-90③綿④14×14⑤ミュル
ズ染織美術館⑥1549.52⑦T・K・M
- 3050
ルネ・ラリック
シヨール《マーガレット畑》
①ピアンシーニ=フェリエ社②1906-07③絹
④305×55.5⑤箱根ラリック美術館⑥158
⑦T・K・M
- 3051
シュザンヌ・ラリック
テキスタイル：梅
①ブレレル社②1920(復刻版)③絹④111×
96.5⑤日本女子大学⑦T・K・M
- 3052
ジョルジュ・ド・フル
テキスタイル：蝶
①ブレレル社②1920(復刻版)③絹④111×
131⑤日本女子大学⑦T・K・M
- 3053
マリアノ・フォルテュニー
ヴェルヴェット・コート
②1920頃③絹④92.4(丈)⑤共立女子大学
⑥Y1631082⑦T・K・M
- 3054
マリアノ・フォルテュニー
ジャケット
②1930頃③絹④100.7(丈)⑤共立女子大学
⑥Y2010802⑦T・K・M
- 3055
マリアノ・フォルテュニー
オペラ・ケープ
②1930頃③絹④117(丈)⑤共立女子大学
⑥Y1600440⑦T・K・M
- 3056
マリアノ・フォルテュニー
金銀彩コート
②1920頃③絹④116(丈)⑤共立女子大学
⑥Y1620617⑦T・K・M
- 3057
マリアノ・フォルテュニー
ペブロス風デルフォス
②1920頃③絹④141.2(丈)⑤共立女子大学
⑥Y2012048⑦T・K・M
- 3058
マリアノ・フォルテュニー
デルフォス
②1920頃③絹④152(丈)⑤共立女子大学
⑥Y1630396⑦T・K・M
- 3059
マリアノ・フォルテュニー
デルフォス
②1920頃③絹④150.8(丈)⑤共立女子大学
⑥Y2040937⑦T・K・M
- 3060
マリアノ・フォルテュニー
デルフォス
②1920頃③絹④151.5(丈)⑤共立女子大学
⑥Y2032047⑦T・K・M
- 3061
モーリス・ドニ
《ペロス=ギレックの競艇》
②1892③油彩、カンヴァス④41×32⑤オル
セー美術館(カンパール美術館に寄託)
⑥RF2001 9⑦K・M
- 3062
モーリス・ドニ
壁紙《ぼら色の船》
②1893③リトグラフ、紙④95×65⑤三菱一
号館美術館⑦T・K・M
- 3063
モーリス・ドニ
壁紙の下絵：列車
②1893③グアッシュ、紙④109.5×63⑤個人
蔵⑥893-1204⑦T・K・M
- 3064
フランク・ブラングィン
「アール・ヌーヴォー」店外壁ステンシルの
ための型紙
②1895頃③厚紙④37.5×58⑤建築遺産都
市・20世紀建築資料室、パリ⑥035 Ifa 18.
BONLO-C-1895-2, 35-035-018⑦T・K・M
- 3065
フランク・ブラングィン

「アール・ヌーヴォー」店外壁ステンシルのための型紙

②1895頃③厚紙④49×76⑤建築遺産都市・20世紀建築資料室、パリ⑥035 Ifa 18. BONLO-C-1895-2, 35-035-017⑦T・K・M

3066

フェリックス・ヴァロトン

ポスター《アール・ヌーヴォー 常設展》

①ルメルシエ印刷所、パリ②1895/96③リトグラフ、紙④62×45⑤パリ広告美術館(装飾美術館)、ハンブルク工芸博物館⑥14548(パリ広告美)、EP2008.308(ハンブルク)⑦T・K・M

3067

フェリックス・ヴァロトン

《怠惰》

②1896③木版、紙④17.7×22.2⑤フランス国立図書館、版画・写真室⑦T・K・M

3068

アルフォンス・ミュシャ

ポスター《サラ・ベルナール讃》

①F. シャンブノア、パリ②1896③リトグラフ、紙④70.5×50.1⑤東京国立近代美術館工芸館/堺市立文化館⑥Gd0405(東近美)、178(堺市)⑦T・K・M

3069

フランシス・ジュールダン

デザイン：魚

②1896-1910③墨、紙④13×25.2⑤サン=ドニ歴史美術館⑥77 06 203⑦T・K・M

3070

アルフォンス・ミュシャ

ポスター《ジョブ》

①F. シャンブノア、パリ②[1896/1897]③リトグラフ、紙④堺市 65.8×46(本紙)⑤サントリーポスターコレクション(大阪市立近代美術館建設準備室寄託)/堺市立文化館⑥179(堺市)⑦T・K・M

3071

アルフォンス・ミュシャ

ビザンティン風の頭部(ブロンド)

①F. シャンブノア、パリ②1897③リトグラフ、紙④60.4×44⑤堺市立文化館⑥224⑦T・K・M

3072

アルフォンス・ミュシャ

ビザンティン風の頭部(ブリュネット)

①F. シャンブノア、パリ②1897③リトグラフ、紙④60.4×44⑤堺市立文化館⑥223⑦T・K・M

3073

アルフォンス・ミュシャ

《夢想》

①F. シャンブノア、パリ②1898③リトグラフ、紙④71.5×53.8⑤堺市立文化館⑥227⑦T・K・M

3074

アルフォンス・ミュシャ

ポスター《ジョブ》

①F. シャンブノア、パリ②1898③リトグラフ、紙④141×94⑤三重県立美術館⑦T・K・M

フ、紙④141×94⑤三重県立美術館⑦T・K・M

3075

アルフォンス・ミュシャ

《舞踏》

①F. シャンブノア、パリ②1898③リトグラフ、紙④56.5×35⑤飛騨高山美術館⑥229⑦T・K・M

3076

エクトール・ギマール

コンサート室ウンベール・エ・ロマン用水はけの格子デザイン、第一試案

②1901頃③鉛筆、水彩、白チョーク、トレーシング・ペーパー④54.5×104.5⑤オルセー美術館⑥GP 807⑦T・K

3077

エクトール・ギマール

コンサート室ウンベール・エ・ロマン用水はけの格子デザイン、第二試案

②1901頃③鉛筆、水彩、白チョーク、トレーシング・ペーパー④52.5×57.8⑤オルセー美術館⑥GP 810⑦K・M

3078

モーリス・ドニ

《家族の肖像》

②1902③油彩、カンヴァス④82×94⑤個人蔵⑦T・K・M

3079

フランシス・ジュールダン

テキスタイルデザイン

②1910-40頃③グアッシュ、紙④40×50⑤個人蔵⑦T・K・M

3080

ジョルジュ・ルパブ

ポスター《ヴォーグ》

①印刷所不明②1920頃③凸版、紙④49×32.5⑤竹尾ポスターコレクション⑥No. 1146⑦T・K・M

3081

型紙の刷り出し 早蕨と源氏香

②19世紀③紙④14.2×35.5⑤パリ装飾美術館⑥PR 2011.7.261 *S. ピング旧蔵⑦T・K・M

3082

シャルル・ベロン

テキスタイルデザイン：流水

②20世紀前半③グアッシュ、紙④28×44⑤ブランシュ & ベルトラン・ペロン⑦T・K・M

3083

シャルル・ベロン

テキスタイルデザイン：滝

②20世紀前半③グアッシュ、紙④29×43.7⑤ブランシュ & ベルトラン・ペロン⑦T・K・M

3084

ジークフリート・ピング(編)

『芸術の日本』仏語版

②1888-91③書籍(全36冊 合本3巻)④各33×

26×4.5(厚)⑤文化学園大学図書館⑥KC414/702.1/J/1 KC414/702.1/J/2 KC414/702.1/J/3⑦T・K・M

3085

モーリス・P. ヴェルヌイユ

『植物の研究：産業芸術への応用』

①美術中央図書出版、パリ②[1908]③書籍④34×28.3×4.8(厚)⑤京都工芸繊維大学附属図書館⑥9853032384⑦T・K・M

3086

モーリス・P. ヴェルヌイユ

『ポショワールによる装飾』

①シュミット、パリ②[1898]③書籍④47.6×35.1×1.9(厚)⑤文化学園大学図書館⑥KB033/757.7/V⑦T・K・M

3087

テオドール・ランベール

『日本の型紙：装飾モチーフ』

①CH. マッサン、パリ②[1909]③ポートフォリオ(型紙の複製50点)④42.8×32.9×2(厚)⑤国際日本文化研究センター⑥001257468⑦T・K・M

3088

型紙 八橋

③紙、柿渋④24×41.5⑤MAK—オーストリア応用美術館・現代美術館、ウィーン⑥Handel 16806/2789⑦T・K・M

3089

ヴィクトール・オルタ

椅子

②1898③マホガニー、絹④44×45.5×79.5⑤オルタ美術館⑥CH18⑦T・K・M

3090

ギュスターヴ・セリュリエ=ボヴィ

ワードローブ(シレックス)

②1905③木、鉄、ステンシル刷④45×96×225⑤王立美術歴史博物館、ブリュッセル⑥M104⑦T・K・M

3091

フィリップ・ウォルフエルス

壺《マグノリア》

②1899頃(1907以前)③銀、エナメル④12.5×10.9⑤ゲント・デザイン美術館⑥1451⑦T・K・M

3092

フィリップ・ウォルフエルス

蓋つき杯《正直(ルナリア)》

②1899頃(1907以前)③銀、エナメル④20.7×11.3⑤ゲント・デザイン美術館⑥1452⑦T・K・M

3093

フィリップ・ウォルフエルス

化粧箱

②1916③金、銀、木④16.3×18.2×6.8⑤王立美術歴史博物館、ブリュッセル⑥7758⑦T・K・M

3094

ヴィクトール・オルタ

ドプシー邸ステンドグラス

②1899⑤木、鉛、ステンドグラス④86×358×3(厚)⑤王立美術歴史博物館、ブリュッセル⑥M.141⑦K・M

3095

アンリ・ヴァン・ド・ヴェルド
カーペット

②1902-03頃③羊毛④166×166⑤гент・デザイン美術館⑥76/245⑦T・K・M

3096

ジョルジュ・レメン

口絵デザイン(『現代芸術』)

②1892③インク、紙④28×24⑤イクセル美術館⑥OM 122*Gift Madeleine Maus⑦T・K・M

3097

アンリ・ヴァン・ド・ヴェルド

表紙デザイン(マックス・エルスカンプ

『天使と天使ではないものからの挨拶』)

①ポール・ラコンブ、ブリュッセル②1893
③書籍④23×18.5⑤ベルギー王立図書館
⑥LP2919A⑦T・K・M

3098

アンリ・ヴァン・ド・ヴェルド

挿絵(『今日からそして明日』)第2号

②1893③インク、紙④28×22⑤ベルギー王立図書館⑥II/84.366A-⑦T・K・M

3099

ヤン(ヨハン)・トルン=ブリッカー

挿絵(『今日からそして明日』)第3号

②1893③インク、紙④28×22⑤ベルギー王立図書館⑥II/84.366A-⑦T・K・M

3100

アドルフ・クレスパン

ポスター《金色ミツバチの焙煎コーヒー》

②1893③リトグラフ、紙④106×83.4⑤ヴィクトリア・アンド・アルバート博物館
⑥CIRC.602-1962⑦T・K・M

3101

アンリ・ヴァン・ド・ヴェルド

表紙デザイン(『今日からそして明日』)第5号

②1894③雑誌④28×22⑤ベルギー王立図書館⑥II/84.366A-⑦T・K・M

3102

アンリ・ヴァン・ド・ヴェルド

挿絵(「リズム」『今日からそして明日』)

第8-10合併号

②1894③インク、紙④28×22⑤ベルギー王立図書館⑥II/84.366A-⑦T・K・M

3103

ジョルジュ・レメン

表紙・見返し(ジョルジュ・ローデンバック
『ベギン会修道博物館』)

①シャルバンティエ、パリ②1894(出版)
③書籍④19×12.5⑤パスカル&ルイズ・ド・サードレル・コレクション⑦T・K・M

3104

アンリ・ヴァン・ド・ヴェルド

表紙デザイン(マックス・エルスカンプ『使徒となるための信条』)

①ポール・ラコンブ、ブリュッセル②1895
③書籍④15.5×23.8⑤ベルギー王立図書館
⑥LP2920A⑦T・K・M

3105

アンリ・ヴァン・ド・ヴェルド

装飾紙(ベルフラワー)で装丁したポートフォリオ

②1895末頃③ポートフォリオ④43.7×34.1
⑤パスカル&ルイズ・ド・サードレル・コレクション(アンリ・ヴァン・ド・ヴェルド旧蔵)⑦T・K・M

3106

アドルフ・クレスパン

ポスター《ポール・アンカー建築事務所》

①Ad.メルテンス、ブリュッセル②1895頃
③凸版、紙④54×40.3⑤竹尾ポスターコレクション⑥Inv.No.500⑦T・K・M

3107

ヤン・トーロップ

ポスター《デルフト・サラダ油》

①S.ランクハウト②1895頃③リトグラフ、紙④100×62⑤東京国立近代美術館工芸館
⑥Gd0188⑦K・M

3108

T.プリヴァ・リヴン

ポスター《アブサント・ロベット》

①J.L.ゴッフアート、ブリュッセル②1896
③リトグラフ、紙④108×79⑤東京国立近代美術館工芸館⑥Gd0106⑦T・K・M

3109

ジズベール・コンバス

ポスター《自由美学》

①J.L.ゴッフアート、ブリュッセル②1898
③リトグラフ、紙④174×43.5⑤イクセル美術館⑥B163*Gift Joseph Botte⑦T・K・M

3110

アンリ・ヴァン・ド・ヴェルド

《トロポン》

②1898頃③リトグラフ、紙④46.3×34.9⑤東京国立近代美術館工芸館⑦T・K・M

3111

アンリ・ヴァン・ド・ヴェルド

ポスター《L.ヴァン・ド・ヴェルド社》

②不詳③リトグラフ、紙④37.5×47⑤イクセル美術館⑥Aff.CC432⑦T・K・M

4章 型紙とユーゲントシュティール — 独語圏における型紙受容の諸展開

4001

型紙 渦巻きに海星

③紙、柿渋④25×42⑤ドレスデン工芸博物館⑥21940⑦T・K・M

4002

型紙 紫陽花

③紙、柿渋④41.8×41.8⑤ドレスデン銅版画室⑥KC4141⑦T・K・M

4003

型紙 瓢箪

③紙、柿渋④30×41⑤ヴェルデンベルク州立博物館、シュトゥットガルト⑥3966-29⑦T・K・M

4004

型紙 乱菊

③紙、柿渋④49.5×41⑤リンデン博物館、シュトゥットガルト、州立民族博物館
⑥LGM7.187⑦T・K・M

4005

型紙 観世水

③紙、柿渋④23.5×40.2⑤MAK-オーストリア応用美術館・現代美術館、ウィーン
⑥16806/6098⑦T・K・M

4006

型紙 流水と楓にひじき

③紙、柿渋④25.8×41.5⑤パリ装飾美術館
⑥PR2011.7.260⑦T・K・M

4007

型紙 菖蒲

③紙、柿渋④57×40⑤ハンブルク工芸博物館⑥1989.26n 8⑦T・K・M

4008

型紙 むじな菊

③紙、柿渋④31.5×45⑤ハンブルク工芸博物館⑥1989.15b31⑦T・K・M

4009

型紙 流水に鯉

③紙、柿渋④39.5×31.4⑤ハンブルク工芸博物館⑥1989.61⑦T・K・M

4010

型紙 網つなぎ

③紙、柿渋④25×42⑤ハンブルク工芸博物館⑥1989.52⑦T・K・M

4011

型紙 波濤

③紙、柿渋④31.5×42⑤ハンブルク工芸博物館⑥2011.308⑦T・K・M

4012

型紙 梅に市松

③紙、柿渋④31.2×40.8⑤ハンブルク工芸博物館⑥1989.18g⑦T・K・M

4013

型紙 菖蒲

③紙、柿渋④26.3×41.2⑤鈴鹿市⑦T

4014

型紙 木賊山道

②1822(文政3)③紙、柿渋④20.8×41.7⑤鈴鹿市⑥R29⑦K

4015

リヒャルト・リーマーシュミット

扉上飾り

①ドイツ工房、ヘレラウ②1909/10③シナ材、白色ラッカー④56×172×4.5(厚)⑤ドレスデン工芸博物館⑥37565⑦T・K・M

4016

リヒャルト・リーマーシュミット

椅子：モデル(196)5a(カール・シュミット邸食堂用)

①ドイツ工房、ヘレラウ②1909/10③マホガニー、革④44×61×92⑤ドレスデン工芸博物館⑥51218⑦T・K・M

4017

アーデルベルト・ニーマイヤー
食堂用サイドボード

①ドイツ工房、ヘレラウ②1910(デザイン)、1928/29(製作)③桜材④57×115×99⑤ドレスデン工芸博物館⑥53936⑦T・K・M

4018

アーデルベルト・ニーマイヤー
食堂用鏡

①ドイツ工房、ヘレラウ②1910(デザイン)、1914(製作)③桜材、鏡④73×110×4(厚)⑤ドレスデン工芸博物館⑥53938⑦T・K・M

4019

ハインリヒ・フォーゲラー
カトラリーセット(マーガレット)

①M. H. ヴィルケンス&ゼーネ社、ゾーリンゲン②1895-1905③銀④サーヴィス用スプーン：23.8×5.3 サーヴィス用フォーク：23.9×5.29 デザート用スプーン：18.1×4 粉砂糖用スプーン：15.9×4.5 果物用ナイフ：17.6×1.5 果物用フォーク：14.5×1.7 角砂糖挟み：11.5×3.9⑤ハンブルク工芸博物館⑥1990.427.AB⑦T・K・M

4020

オットー・エックマン
蠟燭立て《水仙》

①ヨゼフ・ツインマーマン社、ミュンヘン②1896-97③鍍鉄④39.5×32.7⑤ハンブルク工芸博物館⑥1912.223⑦T・K・M

4021

フーゴー・レヴェン
魚料理用ディナー・プレート

①カイザー・ゾーン、J.P.K.社、クレフェルト②1896-1900③錫④28×62.4×3.8⑤ハンブルク工芸博物館⑥1959.156⑦T・K・M

4022

作者不詳

ティー&コーヒー・サーヴィス・セット：薦
①ヴュルテンベルク金属製品製作所(WMF)、ガイスリンゲン②1902③準貴金属④コーヒー・ポット：28×23.5 ティー・ポット：22×21.5 ミルク・ポット：11.5×13.5 シュガー・ポット：10.5×16.5 トレー：38×64×6⑤ヴュルテンベルク州立博物館、シュトゥットガルト⑥1982-6 a-e⑦T・K・M

4023

フーゴー・レヴェン
パン籠

①カイザー・ゾーン、J.P.K.社、クレフェルト②1904③錫④17.7×34×4.5⑤ハンブルク工芸博物館⑥1977.238⑦T・K・M

4024

アルビン・ミュラー

コーヒー・サーヴィス・セットとサモワール
①コッホ&ベルクフェルト社、プレーメン②1909(サモワール：1910)③銀、象牙④コ

ーヒー・ポット：13×17.5×24 ミルク・ポット：8.5×11.5×10.5 シュガー・ポット：12.5×14.5×11.5 サモワール：20×20×32.5 (バーナー：8×16.5×6.5)⑤ヴュルテンベルク州立博物館、シュトゥットガルト⑥Coffee service set: 1971-2 a, b, c, Samovar: 1975-129⑦T・K・M

4025

ペーター・ペーレンス
ストーブの囲い

①ルイ・ヘルマン、ドレスデン②1910-12頃③鉛、木④69.4×108.3⑤豊田市美術館⑦T・K・M

4026

マックス・ロイガー
花器

①カンデルン陶器製作所②1897③炆器、釉薬④32.5×8.6⑤ヴュルテンベルク州立博物館、シュトゥットガルト⑥G 4101⑦T・K・M

4027

ヘルマン・グラートル
壁付水盤

①炆器部分：ヴィレロイ&ボッホ、メットラハ、錫部分：ライン地方ブロンズ鋳造所フェルディナント・フーベルト・シュミッツ、ケルン(オリヴィット社)②1899-1900頃③炆器、錫、木④32×61×85.2⑤ハンブルク工芸博物館⑥1900.432⑦T・K・M

4028

ペーター・ペーレンス
ディナー・プレートとデザート・プレート(ペーレンス自邸[マティルデンヘーエ、ダラムシュタット]用)
①パウシャ兄弟磁器製作所、ヴァイデン②1901③磁器、釉薬④ディナー皿：24.9×2.2 デザート皿：16.2×1.6⑤豊田市美術館⑦T・K・M

4029

アンリ・ヴァン・ド・ヴェルド
大皿とソース容れ(鞭打ち模様)

①マイゼン王立磁器製作所②1903/04③磁器、釉薬④皿：5×37.5 ソース容れ：12×29.5×13⑤ディ・ノイエ・ザンムルンクー国際デザイン博物館、ミュンヘン⑥1423/84(dish), 1185/89(sauce boat)⑦T・K・M

4030

アーデルベルト・ニーマイヤー
花器

①バイエルン王立ニンフェンブルク磁器製作所②1905③磁器、釉薬④27(高)⑤ニンフェンブルク磁器製作所⑥816/1679⑦T・K・M

4031

アーデルベルト・ニーマイヤー
花器

①バイエルン王立ニンフェンブルク磁器製作所②1907-08③磁器、釉薬④18(高)⑤ニンフェンブルク磁器製作所⑥874/826⑦T・K・M

4032

アルビン・ミュラー

カップ&ソーサー(ヴァイマル)

①ブルガウ磁器製作所、ブルガウ・アン・デア・ザーレ②1908頃③磁器、釉薬、金④カップ：6.2×8.7 ソーサー：2.5×15.5⑤ヴュルテンベルク州立博物館、シュトゥットガルト⑥G 10,442⑦T・K・M

4033

アルビン・ミュラー
デザート皿

①ブルガウ磁器製作所、ブルガウ・アン・デア・ザーレ②1908頃③磁器、釉薬、金④2.4×19.5⑤ヴュルテンベルク州立博物館、シュトゥットガルト⑥10,443⑦T・K・M

4034

パウル・フォイクト
八角形小皿：飛ぶオウム

①マイゼン王立磁器製作所②1909頃③磁器、釉薬、金④13.3×13.3⑤ヴュルテンベルク州立博物館、シュトゥットガルト⑥1978-176/43⑦T・K・M

4035

マックス・ロイガー
花器

②1912/13③炆器、釉薬④26×23.2⑤ハンブルク工芸博物館⑥1965.069⑦T・K・M

4036

作者不詳

ティー・サーヴィス・セット
①ヴィレロイ&ボッホ社、ドレスデン②1920/30頃③炆器、釉薬④ティー・ポット：16.5×13 ミルク・ポット：10×8.5 カップ：6.2×8.2 ソーサー：2×14.8 デザート皿：2×19.5⑤ドレスデン工芸博物館⑥49616, 49617, 49620, 49622, 49623⑦T・K・M

4037

作者不詳

プレート：フォルム(ドレスデン)、装飾(コンコルド)
①ヴィレロイ&ボッホ社、ドレスデン②1927-36③炆器、釉薬④15×15×2(厚)⑤ハンブルク工芸博物館⑥1997.1591⑦T・K・M

4038

ブルノ・マウダー
鉢

①ガラス産業専門学校、ツヴィーゼル②1912③ガラス④12×16.2⑤ヴュルテンベルク州立博物館、シュトゥットガルト⑥G 12,424⑦T・K・M

4039

オットー・エックマン
壁掛(カモメの群れ)

①シェレベカー美術織物学校、シェレベク②1896③房：麻、織地：羊毛④45×148⑤ハンブルク工芸博物館⑥1962.192⑦T・K・M

4040

アンリ・ヴァン・ド・ヴェルド
テキスタイル

①ドイス&エトカー社、クレフェルト②1901③ヴィスコース④15.5×52.6⑤ゲント・デザイン美術館⑥81/117⑦T・K・M

4041
アルフレート・モアプター
装飾用布地：流水
① ドイス&エトカー社、クレフェルト②1902
③絹④158×55.7⑤ハンブルク工芸博物館
⑥1966.9⑦T・K・M

4042
マルガレーテ・フォン・ブラウホティッシュ
テーブル・ランナー
②1902頃③麻、絹④162×46.5⑤ヴェルテン
ベルク州立博物館、シュトゥットガルト⑥GT
6879⑦T・K・M

4043
作者不詳
テキスタイル
①ルドルフ・マルティン染色工房、ゲッピン
ゲン②1904頃③綿④36×21⑤ヴェルテン
ベルク州立博物館、シュトゥットガルト⑥G
60,411⑦T・K・M

4044
作者不詳
テキスタイル
①アウディガー &マイヤー社、クレフェル
ト②1908③絹④71.5×51.5⑤ヴェルテン
ベルク州立博物館、シュトゥットガルト⑥G
8,602⑦T・K・M

4045
作者不詳
テキスタイル
①アウディガー &マイヤー社、クレフェル
ト②1908③絹④71.5×51.5⑤ヴェルテン
ベルク州立博物館、シュトゥットガルト⑥G
8,604⑦T・K・M

4046
ブルーノ・パウロ
張布地
①ミュンヘン連合工房②1908頃③綿、絹
④70×127⑤ディ・ノイエ・ザンムルンク
ー国際デザイン博物館、ミュンヘン⑥MB
1637⑦T・K・M

4047
ブラウエン王立テキスタイル産業美術学校
機械編レース
①ヴィルヘルム・ヴァイントラー、レース
製作所、ブラウエン②1910③綿④95×47
⑤ドレスデン工芸博物館⑥29814⑦T・K・M

4048
ブラウエン王立テキスタイル産業美術学校
機械編レース
①ヴィルヘルム・ヴァイントラー、レース
製作所、ブラウエン②1910③綿④20×102
⑤ドレスデン工芸博物館⑥29818⑦T・K・
M

4049
アーデルベルト・ニーマイヤー
装飾用布地
①ドイツ工房、ヘレラウ②1911頃③麻混紡
④52×55⑤ディ・ノイエ・ザンムルンク
ー国際デザイン博物館、ミュンヘン⑥719/85
⑦T・K・M

4050
リヒャルト・リーマーシュミット
テーブル・クロス
①ドイツ工房、ヘレラウ②1912③綿、レーヨン
④138×133⑤ドレスデン工芸博物館⑥50389
⑦T・K・M

4051
オットー・エックマン
あやめ(『パン』1895年度第3巻)
①ギーゼク&デヴリエント印刷、ライプツィ
ヒ(インゼール出版、ベルリン)②1895③木版、
紙④21.5×12.4⑤京都国立近代美術館⑦T・
K・M

4052
ペーター・ペーレンス
《接吻》
②1898③リトグラフ、紙④19.7×15.2⑤豊
田市美術館⑦T・K・M

4053
エミール・ルドルフ・ヴァイス
ポスター《第1回分離派国際写真芸術展》
①Dr. C. ヴォルフ&ゾーン・リトグラフ印刷
社、ミュンヘン②1898③リトグラフ、紙
④105×67⑤竹尾ポスターコレクション
⑥2203⑦T・K・M

4054
オットー・エックマン
タイポグラフィ(フリードリヒ・ベンディ
クセン『モム・ニッセン宛書簡集』)
②1899③ブックカバー④23.3×18⑤ハンブ
ルク工芸博物館⑥EG 2008.3.280⑦T・K・M

4055
ハインリヒ・フォーゲラー
ポートフォリオ表紙(『春に寄せて：ハイン
リヒ・フォーゲラー版画集』)
①インゼール出版、ライプツィヒ②1899-1901
③エッチング、紙④35.9×27.3⑤ハンブル
ク工芸博物館⑥B.Z.V. 1902.280⑦T・K・M

4056
プリノルフ・ヴェンネルベルク
ポスター《ブラウンシュヴァイクの炭鉱会社
ヘルムシュテット》
①グリム&ヘンペル美術印刷社、ライプツィ
ヒ②1900頃③リトグラフ、紙④83.7×56⑤サ
ントリーポスターコレクション(大阪市立近
代美術館建設準備室寄託)⑦K・M

4057
フランツ・ハイン
見返し(神聖ローマ皇帝マクシミリアン1世
『トイアーダンク』)
①フィッシャー &フランケ出版、ベルリン
②1902頃③書籍④33.4×29×2.5(厚)⑤ハン
ブルク工芸博物館⑥B.Z.V. 1903.0198⑦T・
K・M

4058
クルト・ホッペ
ポスター《バーデン・バーデン、馬術記念大
会》
①ハインリヒ・ホールマン印刷、ダルムシュ
タット②1908③リトグラフ、紙④65.5×47
⑤東京国立近代美術館工芸館⑥Gd0174⑦T・

K・M
4059
アレクサンデル・バラノフスキー
ポスター《ドレスデン大美術展覧会》
①オズワルト・エンターライン美術印刷社、
ニーダーゼドリッツ②1908③リトグラフ、
紙④90×57.7⑤東京国立近代美術館工芸館
⑥Gd0107⑦T・K・M

4060
ルートヴィヒ・ホールヴァイン
ポスター《ローゼンタール兄弟社、アーティ
スト・クロス、ウィーン》
①Ed. シュトラハ美術グラフィック印刷社、
ヴァルンスドルフおよびハイタ②1908③リ
トグラフ、紙④106.5×73.5⑤ディ・ノイ
エ・ザンムルンクー国際デザイン博物館、
ミュンヘン⑥5777/82⑦T・K・M

4061
ユリウス・ギブケンス(?)
ポスター《『ディ・ヴォッヘ』、本日新号発売》
①ホッターパウム&シュミット、ベルリン
②1912頃③リトグラフ、紙④71.2×93.7⑤竹
尾ポスターコレクション⑥66⑦T・K・M

4062
ハインリヒ・ドルメチュ
『日本の手本：日本の芸術作品図解集』
①ユリウス・ホフマン出版、シュトゥットガ
ルト②1886③書籍④34.5×25.5×2(厚)⑤個
人蔵⑦T・K・M

4063
ジークフリート・ピング(編)
『芸術の日本』独語版
①E.A.ゼーマン出版、ライプツィヒ②1888-
91③書籍(全36冊 合本6巻)④(各)34.5×26×
2.5⑤ドイツ-日本研究所⑦T・K・M

4064
ユストゥス・プリンクマン
『フェルンシャウアーラウ中央スイス地
理・流通協会年報 第5号(日本の平面モティ
ーフ)』
①エミール・ヴィルツ印刷・出版、アーラ
ウ②1892③書籍(型紙の複製48点)④24×
16.5×1.7(厚)⑤個人蔵⑦T・K・M

4065
フリードリヒ・デーネケン
『平面装飾のための日本のモティーフ
ー工芸のためのフォルム集』
①ユリウス・ベッカー出版、ベルリン②1897
③ポートフォリオ④39×30×3.5(厚)⑤ハン
ブルク工芸博物館⑥B.Z.V.1926.120⑦T・K・M

4066
アルトゥール・ゼーマン
『日本の型紙』
①E.A.ゼーマン出版、ライプツィヒ/ベルリ
ン②1899③ポートフォリオ(型紙の複製100
点)④ポートフォリオ：43.2×28.3×2.4(厚)
⑤文化学園大学図書館⑥KE01/753.8/J/⑦T・
K・M

4067
ベルタ・パーケ

エンヴェローブバッグ

①エイントホーヴェンのピロード製作所ス
ヒェレンス&マルト②1910-19③絹、パティ
ック④15.5×33⑤アウダックス・テキスタ
イル・ミュージアム、ティルブルク⑥6761
⑦T・K・M

4068

コルネリス・ファン・デル・スラウス(デザ
イン)
室内装飾用テキスタイル(構築、デザイン
No. 740)
①エイントホーヴェンのピロード製作所ス
ヒェレンス&マルト②1919③綿、ヴェルヴェ
ット④250×119.5⑤アウダックス・テキスタ
イル・ミュージアム、ティルブルク⑥11509
⑦K・M

4069

ヤン(ヨハン)・トルン=プリッカー
ポスター《オランダ美術展、クレフェルトにて》
①S. ランクハウ印刷社、ハーグ②1903③リ
トグラフ、紙④85.7×121.1⑤サントリーポ
スターコレクション(大阪市立近代美術館建
設準備室寄託)⑦K・M

4070

ヤン(ヨハン)・トルン=プリッカー
ポスター《ニーダーライン地方芸術家祭、
クレフェルト、1905年》
①クライン印刷社、クレフェルト②1905頃
③リトグラフ、紙④75.4×90.2⑤京都工芸
繊維大学美術工芸資料館⑥AN. 3297 (AG-28)
⑦T・K・M

4071

ヤコブ・ヨンゲルト
ブックカバー(H.W.Ph.E. ヴァンデン・ベル
グ・ヴァン・エイシンハ『永遠の自己へ』)
①プレグスマ出版、ゼイスト②1918③書籍
④21×15.5×1.8(厚)⑤個人蔵⑦T・K・M

4072

型紙 鯉の滝登り
③紙、柿渋④67×46⑤バックハウゼン・イ
ンテリア・テキスタイル社-バックハウゼ
ン資料室、ウィーン⑥DESS 4500b⑦T・K・
M

4073

型紙 萩
③紙、柿渋④25.2×39.7⑤ドレスデン工芸
博物館⑥21940⑦T・K・M

4074

型紙 小菊
③紙、柿渋④25×41.5⑤ドレスデン工芸博
物館⑥21940⑦T・K・M

4075

型紙 市松
③紙、柿渋④23×41⑤MAK-オーストリア
応用美術館・現代美術館、ウィーン⑥Handel
16806/571⑦T・K・M

4076

型紙 流水に菊
③紙、柿渋④30×40.5⑤MAK-オーストリア
応用美術館・現代美術館、ウィーン⑥16806/8590

⑦T・K・M

4077

型紙 鎖縞
③紙、柿渋④30.5×40⑤MAK-オーストリア
応用美術館・現代美術館、ウィーン⑥16806/1060
⑦T・K・M

4078

型紙 扇面に唐草
③紙、柿渋④30×40.5⑤MAK-オーストリア
応用美術館・現代美術館、ウィーン⑥16806/7847
⑦T・K・M

4079

型紙 松葉
③紙、柿渋④23.5×41⑤MAK-オーストリア
応用美術館・現代美術館、ウィーン⑥16896/5556
⑦T・K・M

4080

型紙 糸菊
③紙、柿渋④31.2×40.8⑤ハンブルク工芸
博物館⑥1989.15b 28⑦T・K・M

4081

型紙 格子に丸
③紙、柿渋④29×42.2⑤ハンブルク工芸博
物館⑥1898.5262⑦T・K・M

4082

型紙 松に流水
③紙、柿渋④27×44.5⑤ハンブルク工芸博
物館⑥1894.21⑦T・K・M

4083

型紙 畳取り菊に縞
③紙、柿渋④23.2×39.8⑤鈴鹿市⑥H 5⑦K

4084

コロマン・モーザー
椅子
①プラハ=ルドニカー社、ウィーン②1902/
03③樺材、蘭④42.5×53×122⑤豊田市美術
館⑦T・K・M

4085

コロマン・モーザー
アームチェア
①プラハ=ルドニカー社、ウィーン②1903
頃③ブナ材、膝④67.3×65.7×71.3⑤豊田市
美術館⑦K・M

4086

オットー・ヴァーグナー
四段食器棚
②1903③ブナ材、カットガラス④45.5×
73×202⑤大阪市立近代美術館建設準備室
⑦T・K・M

4087

ヨーゼフ・ホフマン
傘立て
①ウィーン工房②1905③底・枠：薄鉄板、
側面：亜鉛版④31.2×31.2×60⑤ハンブル
ク工芸博物館⑥1975.015t⑦T・K・M

4088

ヨーゼフ・ホフマン

花器

①ウィーン工房②1908③銀、ガラス④11.5×
11.7×8.8⑤個人蔵⑦T・K・M

4089

エドゥアルト・ヨゼフ・ヴィマー=ヴィス
グリル
花器
①ウィーン工房②1909③真鍮、銀メッキ④45.5
(高)⑤ヴェルテンベルク州立博物館、シュト
ットガルト⑥G 10,402⑦T・K・M

4090

コロマン・モーザー
パン籠
①ウィーン工房②1910③銀④22×22×4.7
⑤アーゼンパウム・コレクション⑦T・K・M

4091

ミハエル・ポヴォルニー
3人のキューピッドのいる卓上飾り
①ウィーン陶器製作所②1901-25③陶器、釉
薬④23.8(高)⑤MAK-オーストリア応用美
術館・現代美術館、ウィーン⑥WI 1130⑦T・
K・M

4092

ユッタ・ズィカ
サーヴィス・セット
①ヨーゼフ・ベック磁器製作所、ウィーン
②1901/02③磁器、釉薬④ティー・ポット：
17.2(高) ミルク・ポットジャグ：8.6(高)
カップ：5.6×8.5 ソーサー：16⑤MAK-オ
ーストリア応用美術館・現代美術館、ウ
ィーン⑥9655/1-2, 6-8⑦T・K・M

4093

ヨーゼフ・ホフマン
花器(茶=ブロンズ、タイプD)
①J.&L ロプマイヤー社、ウィーン②1911③ガ
ラス、エナメル、金④13×18.2×8.5⑤MAK-
オーストリア応用美術館・現代美術館、ウ
ィーン⑥WI 1679/1915⑦T・K・M

4094

ヨーゼフ・ホフマン
花器：カンパニユラ
①ヨハン・レッツ・ヴィトヴェ・ガラス工
房、クロースターミューレ②1912③ガラス
④20.5×8⑤黒壁美術館⑦T・K・M

4095

ウルバン・ヤンケ&ハインリヒ・ユンクニ
ツケル
花器(楕円形花飾りセットから)
①J.&L. ロプマイヤー社、ウィーン②1912
③ガラス、エナメル④8(高)⑤MAK-オ
ーストリア応用美術館・現代美術館、ウ
ィーン⑥WI 1647-1/1916⑦T・K・M

4096

ハンス・ボレク(?)
鉢
①ヨハン・レッツ・ヴィトヴェ・ガラス工
房、クロースターミューレ②1916③ガラス
④12.5×17.9×8.6⑤飛騨高山美術館⑦T・
K・M

4097
コロマン・モーザー
テキスタイル《タベの静けさ》
①ヨハン・バックハウゼン&ゼーネ社、ウィーン②1898③綿、絹④24.5×16.5⑤MAK—オーストリア応用美術館・現代美術館、ウィーン⑥AWW 5/1 WWW 32⑦T・K・M

4098
コロマン・モーザー
テキスタイル《神託の花》
①ヨハン・バックハウゼン&ゼーネ社、ウィーン②1901③絹④57.5×64⑤バックハウゼン・インテリア・テキスタイル社—バックハウゼン資料室、ウィーン⑥DESS 4110/3⑦T・K・M

4099
コロマン・モーザー
テキスタイル《波の戯れ》
①ヨハン・バックハウゼン&ゼーネ社、ウィーン②1902頃③布④30×37⑤バックハウゼン・インテリア・テキスタイル社—バックハウゼン資料室、ウィーン⑥DESS 4500⑦T・K・M

4100
マリア・リカルツ
テキスタイル《剣の緒》
①ウィーン工房②1923③絹④25.8×31.2⑤MAK—オーストリア応用美術館・現代美術館、ウィーン⑥WWS 585⑦T・K・M

4101
ヨーゼフ・ホフマン(フォルム)／ダゴベルト・ベヒエ(パターン)
書類入れ
①ウィーン工房②1919頃③山羊革、金箔、モアール地④30×23.5⑤MAK—オーストリア応用美術館・現代美術館、ウィーン⑥Le 540-1/1932⑦T・K・M

4102
ヨーゼフ・ホフマン(フォルム)／ダゴベルト・ベヒエ(パターン)
札入れ
①ウィーン工房②1928(フォーム：1917、パターン：1922)③山羊革、金箔、モアール地④21.5×14.5⑤MAK—オーストリア応用美術館・現代美術館、ウィーン⑥Le 542-1/1932⑦T・K・M

4103
コロマン・モーザー
ポスター《分離派 第5回オーストリア造形芸術家連盟展》
①アルベルト・ベルガー印刷、ウィーン②1899③リトグラフ、紙④97.6×65.5⑤京都工芸繊維大学美術工芸資料館⑥AN. 3333 (AG-52)⑦T・K・M

4104
コロマン・モーザー
ポスター《『オーストリア挿絵新聞』を読みましよう》
①ウィーン・グラフィック産業協会(旧フィリップ&クラマー、ウィーン)②1900③リトグラフ、紙④80×108.7⑤サントリーポスターコレクション(大阪市立近代美術館建設

準備室寄託)⑦K・M

4105
コロマン・モーザー
テキスタイルデザイン《タベの静けさ》の下絵
②1900③木版、紙④26×22⑤バックハウゼン・インテリア・テキスタイル社—バックハウゼン資料室、ウィーン⑥Dess. 4016 VINETA⑦T・K・M

4106
コロマン・モーザー
テキスタイルデザイン《神託の花》の下絵
②1901③水彩、紙④26.5×32⑤バックハウゼン・インテリア・テキスタイル社—バックハウゼン資料室、ウィーン⑥Dess. 4110 VINETA⑦T・K・M

4107
コロマン・モーザー
テキスタイルデザイン《魚》の下絵
②1902③水彩、紙④68×63.5⑤バックハウゼン・インテリア・テキスタイル社—バックハウゼン資料室、ウィーン⑥Dess. 4500 Ver Sacrum⑦T・K・M

4108
アルフレート・ローラー
ポスター《第14回オーストリア造形芸術家連盟展、分離派、ウィーン》
①アルベルト・ベルガー印刷、ウィーン②1902③リトグラフ、紙④91.5×60⑤京都工芸繊維大学美術工芸資料館⑥AN. 3337 (AG-56)⑦T・K・M

4109
コロマン・モーザー
見返し用紙：花
②1903頃③リトグラフ、紙④26.5×18.5⑤MAK—オーストリア応用美術館・現代美術館、ウィーン⑥Bl. 13.135⑦T・K・M

4110
ヨーゼフ・ホフマンまたはコロマン・モーザー
ウィーン工房ための装飾紙
②1903以降③リトグラフ、紙④17.5×22⑤MAK—オーストリア応用美術館・現代美術館、ウィーン⑥KL 13743-21⑦T・K・M

4111
ルートヴィヒ・フェルディナント・グラフ
ポスター《皇帝記念忠誠祝賀パレード、ウィーン》
①宮廷御用達J. ヴァイナー印刷、ウィーン②1908③リトグラフ、紙④125.7×94⑥竹尾ポスターコレクション⑦730⑦T・K・M

4112
ヨーゼフ・ホフマン
テキスタイルデザイン《滝》
②1910-15頃③木版、紙④44.5×48⑤MAK—オーストリア応用美術館・現代美術館、ウィーン⑥Ki 11899/i⑦T・K・M

4113
マックス・スニシェク
テキスタイルデザイン《ナイアガラ・アーチ》

②1915-32③グアッシュ、紙④40×41⑤MAK—オーストリア応用美術館・現代美術館、ウィーン⑥Ki 13.112/2⑦T・K・M

4114
マリア・リカルツ
型紙デザイン
②1922③鉛筆、水彩、紙④43.5×62.8⑤MAK—オーストリア応用美術館・現代美術館、ウィーン⑥Ki 12.306/9⑦T・K・M

4115
オーストリア造形芸術家連盟(編)
『ヴェル・サクルム(聖なる春)』
②1898-1903③雑誌(第1年次第9号、第2年次第9号、第4年次第9号)④(各)23×23.5⑤MAK—オーストリア応用美術館・現代美術館、ウィーン⑥Ki 14.309⑦T・K・M

5章 現代に受け継がれる "KATAGAMI"デザイン

5001
型紙 芭蕉
③紙、柿渋④26×41.5⑤ブリントonz・カーペット社アーカイヴ⑥js485⑦T・K・M

5002
型紙 菊唐草
③紙、柿渋④25.5×41.5⑤ブリントonz・カーペット社アーカイヴ⑥js15⑦T・K・M

5003
型紙 菊唐草
③紙、柿渋④25.5×41⑤ブリントonz・カーペット社アーカイヴ⑥js49⑦T・K・M

5004
型紙 鶴と桜ぼかしに松葉
③紙、柿渋④26×41.5⑤ブリントonz・カーペット社アーカイヴ⑥js7⑦T・K・M

5005
型紙 変わり花
③紙、柿渋④25×40.5⑤ブリントonz・カーペット社アーカイヴ⑥js459⑦T・K・M

5006
型紙 菊小判
③紙、柿渋④25.5×42⑤ブリントonz・カーペット社アーカイヴ⑥js27⑦T・K・M

5007
型紙 寄せ模様
③紙、柿渋④25.5×42⑤ブリントonz・カーペット社アーカイヴ⑥js19⑦T・K・M

5008
型紙 半丸繫ぎ
③紙、柿渋④29.5×42⑤ブリントonz・カーペット社アーカイヴ⑥js83⑦T・K・M

5009
型紙 変わり格子
③紙、柿渋④26×42⑤ブリントonz・カーペット社アーカイヴ⑥js55⑦T・K・M

5010
型紙 割付け柄
③紙、柿渋④30.5×42.5⑤プリントonz・
カーペット社アーカイヴ⑥js192⑦T・K・M

5011
型紙 変わり格子
③紙、柿渋④25.5×42⑤プリントonz・カ
ーペット社アーカイヴ⑥js303⑦T・K・M

5012
型紙 松に蒲縞
③紙、柿渋④30.5×41.5⑤プリントonz・
カーペット社アーカイヴ⑥js475⑦T・K・M

5013
型紙 渦巻に亀甲
③紙、柿渋④25×41⑤プリントonz・カ
ーペット社アーカイヴ⑥js560⑦T・K・M

5014
型紙 蘭に縞
③紙、柿渋④29.5×41⑤プリントonz・カ
ーペット社アーカイヴ⑥js402⑦T・K・M

5015
型紙 よろけ縞
③紙、柿渋④25.5×41.5⑤プリントonz・
カーペット社アーカイヴ⑥js536⑦T・K・M

5016
型紙 笹よろけ
③紙、柿渋④30×41⑤プリントonz・カ
ーペット社アーカイヴ⑥js547⑦T・K・M

5017
型紙 柳筋
③紙、柿渋④24×42⑤プリントonz・カ
ーペット社アーカイヴ⑥js711⑦T・K・M

5018
型紙 斜め取変わり小花
③紙、柿渋④25.5×41⑤プリントonz・カ
ーペット社アーカイヴ⑥js675⑦T・K・M

5019
ティー・サービス・セット〈ブラック・フ
ェリシティー〉
①バーリー②1930代(2011制作)③陶器④テ
ィーカップ：9.2×10.7×6.6 ソーサー：14.6
ティーポット：11.5×18.8×11.5 シュガーボ
ウル：5.2×9.7 牛型クリーマー：6×18.1×
8.8⑤バージェス・ドーリング&リー社⑦T・
K・M

5020
ティー・サービス・セット〈ブルー・キャ
リコ〉
①バーリー②1968(2011制作)③陶器④ブレ
ックファーストカップ：11.2×13.8×8.3 ソ
ーサー：16.3 ティーポット：13.5×23.8×
14 クリーマー：9×12.5×10.5 プレート：
19 ビスケット・トレイ：13×21⑤個人蔵
⑦T・K・M

5021
ティー・サービス・セット〈モダングレー
ス〉
①ビレロイ&ボッホ②2010(2011制作)③ボ

ーンチャイナ④ティーカップ：9.2×12.1×
5 ソーサー：13.6×17.5 ティーポット：
12×28.2×14 クリーマー：5.3×8.2×10.6
蓋付きシュガーポット：8.2×10.5×6.6 プ
レート：23 サービングプレート：18×35
⑤ビレロイ&ボッホ テーブルウェア ジャパ
ン株式会社⑦T・K・M

5022
コロマン・モーター
テキスタイル《神託の花》
①バックハウゼン・インテリア・テキスタ
イル社②1901(21世紀制作)③ヴィスコ
ース、綿④ソファ：77.3×79.3×71.7 クッシ
ョン(赤、青、黒)：各45×45⑤バックハウ
ゼン・インテリア・テキスタイル社⑦T・
K・M

5023
ヨーゼフ・ホフマン
テキスタイル
①バックハウゼン・インテリア・テキス
タイル社②1901(2011年制作)③ヴィスコ
ース、綿④a.〈ローゼンボーゲン〉45×45
b.〈パラダイス〉45×45⑤バックハウゼン・
インテリア・テキスタイル社⑦T・K・M

5024
マリアノ・フォルテュニー
テキスタイル〈パピロ〉
①フォルテュニー社②20世紀初頭(2011年
制作)③a(長方形)：綿、革 b(正方形)：綿、
生糸、ガラス玉④a.40.6×51 b.58.4×58.4
⑤三菱一号館美術館⑦T・K・M

5025
カーペット〈プリントonz Katagami コレク
ション〉
①プリントonz・カーペット社②2007
(2008/09制作)③羊毛、ナイロン④206×
400⑤プリントonz・カーペット社⑦T・
K・M

5026
ジリアン・ファー
テキスタイル〈リバティ・アート・ファブリ
ックス《ミツツイ》〉
①リバティ社②1950代(2008年制作)③綿
④250×136⑤三菱一号館美術館⑦T・K・M

5027
テキスタイル
〈リバティ・アート・ファブリックス《ミ
リー》〉
①リバティ社②不詳(2002年制作)③綿
④250×136⑤三菱一号館美術館⑦T・K・M

5028
リバティ・デザイン・スタジオ
テキスタイル〈リバティ・アート・ファブリ
ックス《トマリー》〉
①リバティ社②不詳(2011年制作)③綿
④250×136⑤三菱一号館美術館⑦T・K・M

5029
テキスタイル〈リバティ・アート・ファブリ
ックス《ステファン》〉
①リバティ社②不詳(2011年制作)③綿
④250×136⑤三菱一号館美術館⑦T・K・M

5030
ペーパー・ブランクスノート
〈浮世絵着物パターン《ひなぎく》〉
①ハートリー&マークス パブリッシャーズ
社②21世紀③紙、布④9.3×7.2×1.6(厚)
⑤個人蔵⑦T・K・M

Edward Burne-Jones

“One of the nicest young fellows in Dreamland” is how Dante Gabriel Rossetti, the darling of his day, described the brilliant Victorian painter Edward Burne-Jones (1833-98). Burne-Jones, who was born as a son of a frame-maker in the industrial city of Birmingham, met his lifelong friend William Morris at Oxford University, and in 1861 they initiated the collaboration that triggered the Arts and Crafts movement. By the end of the nineteenth century, Burne-Jones was highly acclaimed for a style of painting that was filled with poetic sentiment and a sense of tranquillity, his fame spreading throughout continental Europe. Although much attention has been paid to his work as it relates to the Pre-Raphaelites and Morris & Co., the entirety of Burne-Jones’ artistic activities has not been fully appreciated.

Burne-Jones had planned to enter the church, but ultimately decided to pursue a career in art after touring cathedrals in northern France with Morris in 1855. The following year, he left the university to become a pupil of the well-known avant-garde artist Rossetti and started studying Italian art on the advice of the art critic John Ruskin. As his talent began to bloom, Burne-Jones assisted Morris, creating inimitable designs, while also developing an original style in his paintings that combined the Symbolic expression with the decorative quality. Even today, over a century later, Burne-Jones' delicate style, which spurred the Aesthetic movement and was a precursor to Symbolist painting, continues to radiate a sense of freshness that enhances the attractiveness of his work.

Curated by Stephen Wildman, director of

the Ruskin Library and Research Centre at Lancaster University, this exhibition was the first in Japan to present a comprehensive examination of Edward Burne-Jones' career. With the cooperation of the Birmingham Museums Trust, home to one of the world's leading collections of Burne-Jones' works, the exhibition included approximately 80 items specially selected from both domestic and foreign institutions, including oil paintings and watercolors, drawings, rare books, and tapestries. Most notable among them were the series that convey the essence of Burne-Jones' art, such as "St. George", "Cupid and Psyche", "Pygmalion", "Perseus", and "The Briar Rose". These were introduced together with studies that stimulated thinking about his creative processes.

Above all, our bringing the superb "Pygmalion" series of four paintings to Japan excited art connoisseurs and experts. We also created a very popular effect for the exhibition by displaying *The Sleeping Princess* (1872-74, 126 x 237 cm, Dublin City Gallery The Hugh Lane) in a room in which all four walls had been draped with fabric in a deep coral to highlight the dark green hues of the large painting. Burne-Jones' magnificent tapestry, *The Adoration of the Magi* (1894, 258 x 384 cm, Manchester Metropolitan University Special Collections), was the largest work the museum had borrowed thus far and, as such, it broadened the potential for shows at the Mitsubishi Ichigokan Museum, Tokyo. The detailed and exquisite catalogue edited by Joichiro Kawamura, Professor Emeritus at Hitotsubashi University, sold well, with one purchase for every 9.2 visitors to the exhibition.

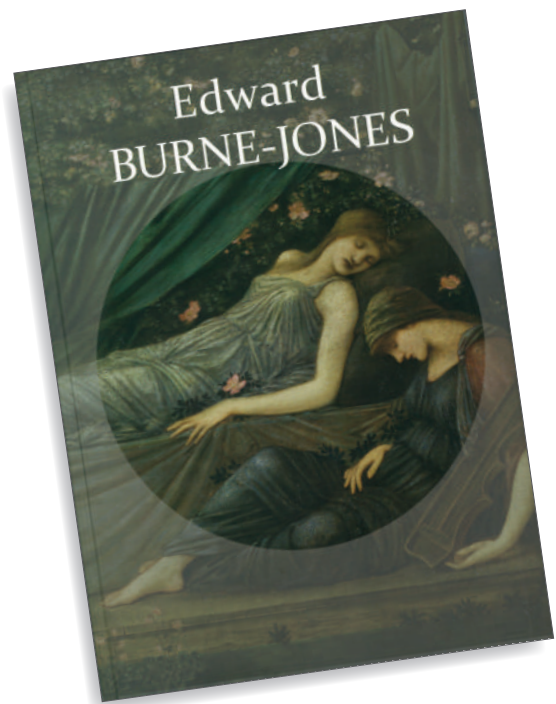
バーン=ジョーンズ展——装飾と象徴——

Edward Burne-Jones

『夢の国』に住む一番素敵で若者の一人——時代の寵児ダンテ・ゲイブリエル・ロッセティにそう呼ばれたヴィクトリア朝絵画の巨匠エドワード・バーン=ジョーンズ(1833-98)は、英国の工業都市バーミンガムで額縁職人の子として生まれた。オックスフォード大学において生涯の友ウィリアム・モリスと出会い、1861年にはアーツ・アンド・クラフツ運動の起点となる共同事業を創始する。そして、19世紀末には、その詩情にみちた静謐な画風によって高く評価され、その名声は欧州大陸にも及んだ。しかし、バーン=ジョーンズの活動については、これまでラファエロ前派やモリス商会との関わりから注目されることが多く、その全体像が十分に把握されてきたとはいえない。

聖職をめざしていたバーン=ジョーンズが芸術の道を志そうと決めたのは、モリスと北フランスの大聖堂を巡った1855年のことである。翌年、大学を去ったバーン=ジョーンズは、前衛芸術家として知られるロッセティに弟子入りし、美術批評家ジョン・ラスキンに導かれてイタリア美術を学ぶ。生来の才能を開花させて、唯一無二の装飾デザイナーとしてモリスの活動を支える一方で、自身の絵画制作においては、装飾性と象徴性をあわせもつ独自の様式を確立した。唯美主義運動を推し進め、象徴主義絵画の先駆けとなったその精緻な画風は、制作から一世紀あまりを経た今もなお、みずみずしい光を放ち、バーン=ジョーンズの作品の魅力をきわだたせている。

本展は、バーン=ジョーンズの全貌に迫る日本初の個展として、ランカスター大学ラスキン図書館・研究所長スティーヴン・ワイルドマン氏を監修者に迎え、世界屈指のコレクションを収蔵するバーミンガム美術館の協力を得て、油彩画、水彩画、素描、貴重書、タペストリーなど、約80点を国内外から厳選した。その第一の特徴は、「聖ゲオルギウス」「クピドとプシュケ」「ピグマリオンと彫像」「ペルセウス」「いばら姫」などの、バーン=ジョーンズ芸術の真髄を伝える代表的連作を、制作過程を偲ばせる習作とともに紹介したことにある。



「バーン=ジョーンズ展」カタログ

とりわけ完成度の高い「ピグマリオン」の四連作が揃って来日したことは、美術愛好家や専門家の間で話題になった。また、大型絵画《眠り姫》(1872-74年頃、126×237cm、ダブリン市立ヒュー・レイン美術館蔵)の濃い緑色が美しく映えるよう、深い珊瑚色の布を四方の壁に配した部屋は、その高い展示効果で人気を集めた。また、壮麗なタペストリー《東方の三博士の礼拝》(1894年、258×384cm、マンチェスター・メトロポリタン大学蔵)は、これまでに当館が借用した最大の作品であり、三菱一号館における展示の可能性を拓けたといえる。展覧会図録は、一橋大学名誉教授・河村錠一郎先生にご監修いただいたことによって、内容の充実した格調高い仕上がりとなり、来館者の9.2人につき1人にご購入いただくという、好成績をおさめた。

開館日数：51日 メディア掲載：掲載記事合計数 177
入場者数：59,594人 (新聞掲載件数 47 雑誌掲載件数 78 TV掲載件数 5 ラジオ掲載件数 1 WEB掲載件数 46)



会場風景



会場風景



会場風景



会場風景

タイトル：バーン=ジョーンズ展——装飾と象徴——(和)
Edward Burne-Jones (英)
会 期：2012年6月23日(土) — 8月19日(日)
開館時間：木・金・土10：00～20：00 / 火・水・日・祝10：00
～18：00 入館は閉館の30分前まで
休 館 日：月曜休館 ただし8月13日(月)は開館
主 催：三菱一号館美術館、東京新聞
後 援：ブリティッシュ・カウンシル
協 力：日本航空、J-WAVE
巡 回：兵庫展 兵庫県立美術館
2012年9月1日(土)～10月14日(日)
福島展 郡山市立美術館
2012年10月23日(火)～12月9日(日)
イベント：
丸の内アートサロン (会場：丸の内カフェ SEEK)
展覧会を語る「バーン=ジョーンズ展——装飾と象徴——」
日時：2012年7月13日(金) 19：00～
講師：加藤明子(三菱一号館美術館学芸員)
バーン=ジョーンズ展 家族プログラム(教育普及事業)
「うちわに描こう！みんなの物語」
日時：第1回：7月22日(日) 10：00～ / 第2回：8月1日(水)
10：00～
企画／コーディネーター：大高幸(美術教育家)



「バーン=ジョーンズ展」ポスター

出品目録

・データは以下の順に記した。

No.
作家名
作品名
制作年
素材、技法
所蔵先

旅立ち―「地上の楽園」を求めて

- 1
エドワード・バーン=ジョーンズ
迷宮のテセウスとミノタウロス・タイ
ル・デザイン
1861年
鉛筆、茶色のウォッシュ、ペン、インク・
紙
26.1 × 25.5 cm
バーミンガム美術館
- 2
エドワード・バーン=ジョーンズ
鍛冶場のクビド
1861年
水彩、グワッシュ、アラビアゴム・リン
ネルに貼った紙
32.5 × 50 cm
個人蔵（仲介：レスター・ギャラリー、P.
& R. ナフム）
- 3
エドワード・バーン=ジョーンズ
マーリンとニムエ
1861年
水彩、グワッシュ
64.2 × 52.1 cm
ヴィクトリア・アンド・アルバート美術
館（ロンドン）
- 4
エドワード・バーン=ジョーンズ
トリスタンとイゾルデの墓
1862年
鉛筆、墨、茶色のウォッシュ・カンヴァ
スに貼った紙
64.1 × 64.2 cm
バーミンガム美術館
- 5
エドワード・バーン=ジョーンズ
アモールとアルケステス―チャーサー
著『善女列伝』
1864年
鉛筆、ペン、茶色のウォッシュ・薄色の
紙
46.5 × 49 cm
バーミンガム美術館
- 6
エドワード・バーン=ジョーンズ
ティスベピュラモスとティスベの物語
1864年
黒チョーク、鉛筆・紙

- 31.7 × 23.5 cm
バーミンガム美術館
- 7
エドワード・バーン=ジョーンズ
慈悲深き騎士
1863年
水彩、グワッシュ・紙
101.4 × 58.6 cm
バーミンガム美術館
- 8
エドワード・バーン=ジョーンズ
すざろく遊び
1861-1862年
水彩、グワッシュ・カンヴァスに貼った
紙
22.2 × 35 cm
バーミンガム美術館
- 9
エドワード・バーン=ジョーンズ
才気煥発の金髪美女
1860年
水彩、グワッシュ、アラビック・ゴムの
ハイライト・紙
32 × 15 cm
個人蔵（仲介：レスター・ギャラリー、P.
& R. ナフム）
- 10
エドワード・バーン=ジョーンズ
夢見るチャーサー
1863年
水彩、グワッシュ、インク・紙
134.6 × 101.6 cm
ラスキン財団（ラスキン図書館、ランカ
スター大学）
- 11
エドワード・バーン=ジョーンズ
「怠惰」の戸口の前の巡礼
1884年
油彩・カンヴァス
96.52 × 130.81 cm
ダラス美術館
- 12
エドワード・バーン=ジョーンズ原画／
モリス商会制作
巡礼を導く「愛」
1909年
ウールと絹（横糸）、木綿（縦糸）
150 × 263.5 cm
バーミンガム美術館
- 13
エドワード・バーン=ジョーンズ
鳥（フィンチ）の習作―《巡礼を導く「愛」》
1877-1897年頃
黒と白のチョーク、クレヨン・薄褐色紙
30.4 × 20.2 cm

チャーサー―「薔薇物語」と愛の巡礼

- バーミンガム美術館
- 14
エドワード・バーン=ジョーンズ
鳥（カラス、カワセミ、雀）の習作―《巡
礼を導く「愛」》
1877-1897年頃
黒と白のチョーク、クレヨン・褐色紙
30.4 × 20.2 cm
バーミンガム美術館

聖ゲオルギウス ―龍退治と女王サブラ救出

- 15
エドワード・バーン=ジョーンズ
闘い：龍を退治する聖ゲオルギウス―連
作「聖ゲオルギウス」（全7作品中の第6）
1866年
油彩・カンヴァス
105.4 × 130.8 cm
ニュー・サウス・ウェイルズ美術館（シ
ドニー）
- 16
エドワード・バーン=ジョーンズ
男性ヌード習作―《龍を退治する聖ゲオ
ルギウス》
1865-1866年
黒と白のチョーク・褐色紙
37 × 45.8 cm
バーミンガム美術館
- 17
エドワード・バーン=ジョーンズ
兜、女性横顔、駝鳥の羽・習作―《聖ゲ
オルギウスと女王の帰還》
1865-1867年
黒と白のチョーク・褐色紙
28 × 36.7 cm
バーミンガム美術館

クビドとプシュケ―キューピッドの恋

- 18
エドワード・バーン=ジョーンズ／ウォ
ルター・クレイン
泉の傍らに眠るプシュケを見つけるクビ
ド―連作「クビドとプシュケ」（パレス・
グリーン壁画）
1872-1881年
油彩・カンヴァス
119.5 × 124.5 cm
バーミンガム美術館
- 19
エドワード・バーン=ジョーンズ／ウォ
ルター・クレイン
プシュケを山へ運ぶゼフェロス―連作
「クビドとプシュケ」（パレス・グリーン
壁画）
1872-1881年
油彩・カンヴァス

119.5 × 124.5 cm
バーミンガム美術館

20
エドワード・バーン=ジョーンズ
クピドとプシュケー11点一組の水彩習作
1872年
鉛筆に水彩、グワッシュ・紙
65.8 × 118.2 × 3.5 cm
バーミンガム美術館

[20-1]
プシュケを見つけるクピド・習作
16 × 16.7 cm

[20-2]
王と悲嘆にくれる人々・習作
16 × 42.4 cm

[20-3]
プシュケを運ぶゼフェロス・習作
16 × 17.4 cm

[20-4]
クピドの館のプシュケを訪ねる姉たち・習作
15.7 × 34.8 cm

[20-5]
眠っているクピドにランプの明かりで見惚れるプシュケ、置き去りにされるプシュケ・習作
15.9 × 42.6 cm

[20-6]
夜の闇へ飛び去るクピドを見て絶望するプシュケ・習作
15.5 × 3.7 cm

[20-7]
プシュケを置いて飛び去るクピド・習作
15.5 × 3.9 cm

[20-8]
ケレスの神殿のプシュケ、ユーノーの神殿のプシュケ・習作
15.6 × 16.7 cm

[20-9]
ウェヌスに仕事を与えられるプシュケ・習作
15.8 × 26.6 cm

[20-10]
ステュクス河の渡し守にコインを渡すプシュケ・習作
15.8 × 34.7 cm

[20-11]
プロセルピナから小箱を受け取るプシュケ・習作
15.2 × 24.1 cm

21
エドワード・バーン=ジョーンズ
侍女たちの習作—ウェヌスの沐浴・細部
1872-1873年
鉛筆・紙
57.7 × 25.6 cm
バーミンガム美術館

22
エドワード・バーン=ジョーンズ
プロセルピナ掠奪
1883年
鉛筆、赤チョーク・クリーム色の紙
19.9 × 32.1 cm
バーミンガム美術館

トロイ戦争—そして神々

23
エドワード・バーン=ジョーンズ
屈むキルケの衣装・習作—《キルケのワイン》
1866-1869年
黒と白のチョーク・灰褐色紙に貼った褐色紙
25.8 × 32.3 cm
バーミンガム美術館

24
エドワード・バーン=ジョーンズ
ペレウスの饗宴
1872-1881年
油彩・パネル
36.9 × 109.9 cm
バーミンガム美術館

25
エドワード・バーン=ジョーンズ
クロト・習作—《運命の三女神》
1865年
黒チョーク・紙
53.3 × 34 cm
バーミンガム美術館

26
エドワード・バーン=ジョーンズ
三美神・習作—《和のウェヌス》
1895年
木炭とパステル・紙
132.5 × 66.7 cm
バーミンガム美術館

27
エドワード・バーン=ジョーンズ
フローラ
1868-1884年
油彩・カンヴァス
95.5 × 64.9 cm
郡山市立美術館

28
エドワード・バーン=ジョーンズ
牧神の庭
1886-1887年

油彩・カンヴァス
152.5 × 186.9 cm
ナショナル・ギャラリー・オヴ・ヴィクトリア (メルボルン)

29
エドワード・バーン=ジョーンズ
パルナッソス
1871年
グワッシュ、金のハイライト・紙
14.2 × 22.7 cm
バーミンガム美術館

30
エドワード・バーン=ジョーンズ
ステュクス河の靈魂
1873年頃
油彩・カンヴァス
90 × 71 cm
P.&R. ナフム

寓意・象徴—神の世界と人の世界

31
エドワード・バーン=ジョーンズ
運命の車輪
1871-1885年
油彩・カンヴァス
151.4 × 72.5 cm
ナショナル・ギャラリー・オヴ・ヴィクトリア (メルボルン)

32
エドワード・バーン=ジョーンズ
忍耐、恭順、従順・習作
1875年
鉛筆と墨汁・紙
60.3 × 75.8 cm
バーミンガム美術館

33
エドワード・バーン=ジョーンズ
水車小屋
1899年
版画 (エッチングに白のグワッシュと鉛筆)・ヴェラムの台紙
37.7 × 62.9 cm
バーミンガム美術館

34
エドワード・バーン=ジョーンズ
愛の歌
1896年
エッチング (褐色インク)・クリーム色の紙
49.6 × 63.5 cm
バーミンガム美術館

35
エドワード・バーン=ジョーンズ
魔法使い
1896-1898年
油彩・カンヴァス
93 × 55.5 cm

バーミンガム美術館

36

ウジェーヌ・ゴジャン/エドワード・バーン=ジョーンズ原画
フラマ・ウェスタリス
1887年
エッチング・ヴェラム
41 × 15 cm
個人蔵

ピグマリオン

—「マイ・フェア・レディ」物語

37

エドワード・バーン=ジョーンズ
ピグマリオンと彫像—《恋心》
1878年
油彩・カンヴァス
99.0 × 76.3 cm
バーミンガム美術館

38

エドワード・バーン=ジョーンズ
ピグマリオンと彫像—《心抑えて》
1878年
油彩・カンヴァス
98.7 × 76.3 cm
バーミンガム美術館

39

エドワード・バーン=ジョーンズ
ピグマリオンと彫像—《女神のはからい》
1878年
油彩・カンヴァス
98.7 × 76.3 cm
バーミンガム美術館

40

エドワード・バーン=ジョーンズ
ピグマリオンと彫像—《成就》
1878年
油彩・カンヴァス
99.4 × 76.6 cm
バーミンガム美術館

41

エドワード・バーン=ジョーンズ
マリア・ザンバコ頭部習作—ガラテア
《ピグマリオンと彫像・女神のはからい》
1870年
鉛筆・クリーム色の紙
17.3 × 19.8 cm
バーミンガム美術館

42

エドワード・バーン=ジョーンズ
マリア・ザンバコ頭部習作—ウエヌス《ピグマリオンと彫像・女神のはからい》
1870年
鉛筆・クリーム色の紙
18.6 × 18.8 cm
バーミンガム美術館

ペルセウス

—大海蛇退治と女王アンドロメダ救出

43

エドワード・バーン=ジョーンズ
メドゥーサの死II—連作「ペルセウス」
1882年
グワッシュ
152.5 × 136.5 cm
サウサンプトン市立美術館

44

エドワード・バーン=ジョーンズ
果たされた運命：大海蛇を退治するペルセウス—連作「ペルセウス」
1882年頃
グワッシュ・紙
153.8 × 138.4 cm
サウサンプトン市立美術館

45

エドワード・バーン=ジョーンズ
甲冑のペルセウス・習作—連作「ペルセウス」・《メドゥーサ発見》
1881年
水彩、グワッシュ、銀、チョーク・灰褐色紙
37.6 × 26.3 cm
バーミンガム美術館

46

エドワード・バーン=ジョーンズ
翼・習作—連作「ペルセウス」・《メドゥーサの死》
1881年
鉛筆・紙
36.4 × 24.7 cm
バーミンガム美術館

いばら姫—「眠れる森の美女」の話

47

エドワード・バーン=ジョーンズ
眠り姫—連作「いばら姫」
1872-1874年頃
油彩・カンヴァス
126 × 237 cm
ダブリン市立ヒュー・レイン美術館（ダブリン）

48

エドワード・バーン=ジョーンズ
王宮の中庭・習作—連作「いばら姫」
1889年
グワッシュ、チョーク・板に貼った紙
89 × 59 cm
バーミンガム美術館

49

エドワード・バーン=ジョーンズ
王宮の中庭・習作—連作「いばら姫」
1889年
グワッシュ、チョーク・板に貼った紙

89 × 59 cm

バーミンガム美術館

50

エドワード・バーン=ジョーンズ
王宮の中庭・習作—連作「いばら姫」
1889年
グワッシュ、チョーク・板に貼った紙
58.8 × 89 cm
バーミンガム美術館

51

エドワード・バーン=ジョーンズ
王宮の中庭・習作—連作「いばら姫」
1889年
グワッシュ、チョーク・板に貼った紙
89 × 59 cm
バーミンガム美術館

52

エドワード・バーン=ジョーンズ
王宮の中庭・習作—連作「いばら姫」
1889年
グワッシュ、チョーク・板に貼った紙
59 × 89 cm
バーミンガム美術館

53

エドワード・バーン=ジョーンズ
王宮の中庭・習作—連作「いばら姫」
1889年
グワッシュ、チョーク・板に貼った紙
58.8 × 89.2 cm
バーミンガム美術館

旅の終わり

—アースー王・聖杯・キリスト

54

エドワード・バーン=ジョーンズ
ティプールの巫女
1875年
鉛筆、黒チョーク、パステル、金のハイライト
111.6 × 45.3 cm
バーミンガム美術館

55

エドワード・バーン=ジョーンズ
自分の服を裂く聖マルティヌス
1880年
色チョーク・紙
186.5 × 57.5 cm
個人蔵（仲介：レスター・ギャラリー、P. & R. ナフム）

56

エドワード・バーン=ジョーンズ
種を蒔くキリスト
1896年
色チョーク・紙
123.8 × 59 cm
個人蔵（仲介：レスター・ギャラリー、P. & R. ナフム）

57
エドワード・バーン=ジョーンズ
波を鎮めるキリスト
1896年
色チョーク・紙
123.8 × 59 cm
個人蔵 (仲介: レスター・ギャラリー、P. & R. ナフム)

58
エドワード・バーン=ジョーンズ原画/
モリス商会制作
東方の三博士の礼拝
1894年 (原画: 1890年)
タペストリ (ウールと絹)
258 × 384 cm
マンチェスター・メトロポリタン大学

59
エドワード・バーン=ジョーンズ
エジプトへの逃避行
1862年
褐色のウォッシュ、チョーク
82 × 69.7 cm
バーミンガム美術館

60
エドワード・バーン=ジョーンズ
成就・習作—連作タペストリ「聖杯探索」
1891-1894年
水彩、グワッシュ・淡黄褐色紙
51.6 × 159.3 cm
バーミンガム美術館

61
エドワード・バーン=ジョーンズ
聖杯堂の前で見る騎士ランスロットの夢
1896年
油彩・カンヴァス
138.5 × 169.8 cm
サウサンプトン市立美術館

62
エドワード・バーン=ジョーンズ
アヴァロンにおけるアーサー王の眠り
1894年
グワッシュ・紙
53.6 × 190.7 cm
郡山市立美術館

ポर्टレート—画家と自画像

63
ジョージ・フレデリック・ワッツ
エドワード・バーン=ジョーンズの肖像
1869-1870年
油彩・カンヴァス
64.8 × 52.1 cm
バーミンガム美術館

64
エドワード・バーン=ジョーンズ
風刺的自画像—《描かれざる傑作の群れ》
1891-1895年

ペン画・紙
17.6 × 10.7 cm
バーミンガム美術館

書籍—学生出版から世界最美の本へ

65
「オックスフォード・ケンブリッジ・マガジン」(第1、2号)
1856年1月—12月
ペル&ダルディ出版(ロンドン)
Kコレクション

66
アーチボルド・マクラレン著『妖精族』
1874年(再版/初版: 1857年)
マクミラン社(ロンドン)
Kコレクション

67
ヤコブス・デ・ウォラギネ著『黄金伝説』
(カクストン版、全3巻)
原画: エドワード・バーン=ジョーンズ
1892年
ケルムスコット・プレス
Kコレクション

68
J. O. ハリウエル編纂『ウェイルズのパーシヴァル卿』
原画: エドワード・バーン=ジョーンズ
1895年
ケルムスコット・プレス
Kコレクション

69
F. S. エリス編纂『チャーサー著作集』
原画: エドワード・バーン=ジョーンズ
装丁: ダヴズ製本所
1896年
ケルムスコット・プレス
株式会社モリサワ

70
ウィリアム・モリス著『世界の果ての泉』
原画: エドワード・バーン=ジョーンズ
1896年
ケルムスコット・プレス
Kコレクション

71
『ユリアナ聖書』(オランダ語聖書、全3巻)
エドワード・バーン=ジョーンズ原画・石版画《埋葬》
1909年(1900年発行のW. クレイン装丁の豪華版聖書をユリアナ女王誕生記念に「ユリアナ」の名を冠して再発行したもの)
52 × 39 cm
ホルケマ&ヴァレンドルフ社(アムステルダム)
Kコレクション

72
J. W. マケイル著『世界の始まり』
原画: エドワード・バーン=ジョーンズ(挿画24点)
1902年
ロングマンズ社(ロンドン)
Kコレクション

73
ウィリアム・モリス著『クピドとプシュケの物語』
木版挿絵・原画: エドワード・バーン=ジョーンズ
1974年
クロウヴァー・ヒル社(ロンドン、ケンブリッジ)
Kコレクション

74
ウィリアム・モリス著『地上の楽園』(全8巻)
「クピドとプシュケの物語」(第3巻)ほか
1896年
ケルムスコット・プレス
Kコレクション

75
「マガジン・オヴ・アート」
特集「故サー・エドワード・バーン=ジョーンズ」
1898年8月号
カッセル社(ロンドン、パリ、ニューヨーク、メルボルン)
Kコレクション

Chardin 1699-1779

In his own time, Jean Siméon Chardin (1699-1779) was highly regarded by Diderot and other critics among his contemporaries. He was also a favorite with royalty and titled nobility in many countries. After his death, however, he was largely forgotten. The mid-nineteenth century brought a reassessment of his work, which influenced Millet, Manet, Cézanne, Matisse and many other painters. The novelist Proust praises Chardin's still lifes *In Search of Lost Time*. Chardin was a master of the still life and genre paintings of eighteenth-century France, and his achievements as a painter spanned nearly six decades, but there are only 238 extant paintings. Only two are in collections in Japan, and, apart from the Louvre Museum, there is only one art museum in the world that has more than ten of his paintings in its collection. Thus, organizing a Chardin exhibition is fraught with difficulty. The exhibition at the Mitsubishi Ichigokan Museum was the first Chardin exhibition in Japan.

The exhibition commissioner was Pierre Rosenberg, a member of Académie française and Honorary President-Director of the Louvre Museum. We secured thirty-eight paintings for exhibition by dint of special cooperation from the Louvre Museum, which boasts the world's leading Chardin collection. Of them, thirty-seven paintings were brought from overseas, and, of them, twenty-six were exhibited in Japan for the first time. The exhibition showed two of four extant versions of *Saying Grace*: one that was treasured by the painter until his death and another

acquired by Catherine the Great, Empress of Russia, from a private collection. We reunited these paintings for the first time in thirty-three years, since 1979, when they were shown side by side at exhibitions in Paris, Boston, and Cleveland. We also brought together pairs of works that are currently held in separate collections, including *The Drawing Lesson* at Tokyo Fuji Art Museum and *The Good Education* at the Museum of Fine Arts, Houston, as well as *The Kitchen Table* from the Museum of Fine Arts, Boston, and *The Butler's Table* from the Museum of Fine Arts in Carcassonne, which were also shown together for the first time in thirty-three years. The exhibition also showed other masterworks such as *Girl with Racket and Shuttlecock* and *Basket of Wild Strawberries*, two paintings from private collections that are not usually on public display. We also exhibited the original of the *Girl with Racket and Shuttlecock*, which is privately owned, with the replica of it in the collection of the Uffizi Gallery for the first time, providing many pointers about attribution and Chardin's production methods as well as other material for future discussion.

In conjunction with the exhibition, the museum also organized lectures by the exhibition commissioner, Pierre Rosenberg, and by Colin Bailey, Deputy Director and Peter Jay Sharp Chief Curator at the Frick Collection. The museum also collaborated with a symposium organized by the Société Franco-Japonaise d'Art et d'Archéologie, highlighting the exhibition's scholarly significance.

シャルダン展—静寂の巨匠

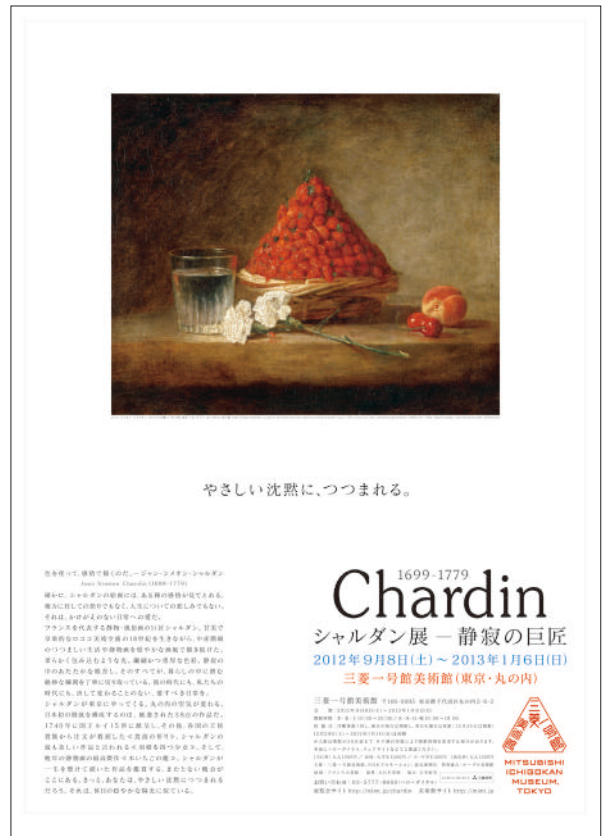
Cardin 1699-1779

ジャン・シメオン・シャルダン(1699-1779)は、ディドロをはじめとする当時の批評家に高く評価され、各国の王侯貴族にも愛好されたものの、没後は長らく顧みられることがなかった。しかし19世紀半ば以降に再評価され、ミレー、マネ、セザンヌ、マティスなど、多くの画家たちに影響を与えた。また小説家のブルーストは『失われた時を求めて』でシャルダンの静物描写について称賛している。18世紀のフランスを代表する静物画・風俗画の巨匠であり、画業は60年近くにも及ぶが、現存する作品は238点しかない。さらに日本国内に所蔵される作品はわずか2点のみ、ルーヴル美術館をのぞけば10点以上所蔵している美術館は世界中に1館しかないことから、シャルダン展の開催そのものが極めて難易度が高い。結果として三菱一号館美術館での展覧会が、我が国では初めての個展となった。

本展では、ルーヴル美術館名誉総裁・館長で、アカデミー・フランセーズ会員のピエール・ローザンバール氏を監修とし、世界有数のシャルダン・コレクションを誇るルーヴル美術館の特別協力を得たことで38点の出品を確保、うち、海外からの作品が37点、そのうち26点が初来日の作品で占められていた。出品作のうち《食前の祈り》は現存する4点のうち、2点が出品され、画家が死ぬまで愛蔵したヴァージョンと、個人コレクションを経てロシアの女帝エカチェリーナ2世が入手したヴァージョンが1979年にパリ、ボストン、クリーヴランドでの展覧会で並べて展示されて以来33年ぶりの再会となった。また、現在では別れて所蔵されている対作品が並べられ、東京富士美術館



監修のピエール・ローザンバール氏と高橋明也館長



「シャルダン展」ポスター

の《デッサンの勉強》とヒューストン美術館の《良き教育》、ボストン美術館の《台所のテーブル》とカルカソンヌ美術館の《配膳室のテーブル》はまた、33年ぶりに並べての展示となった。さらに、通常非公開の2点の個人蔵作品《羽根を持つ少女》《木いちごの籠》などの代表的な作品が出品された。《羽根を持つ少女》については、個人蔵のオリジナルと、ウフィッツィ美術館蔵のレプリカが初めて並べて展示されたことで、作品の帰属やシャルダンの制作方法について、多くの示唆とともに、今後議論すべき題材を与えた。展覧会に併せて、監修のピエール・ローザンバール氏と、フリック・コレクション館長代理のコリン・ベイリー氏の講演会が開催された。また日仏美術学会主催のシンポジウムに協力したことで、学術的にも意義のある展覧会となった。

開館日数：102日
入場者数：106,565人

メディア掲載：掲載記事合計数 254
(新聞掲載件数 57 雑誌掲載件数 147 TV・ラジオ掲載件数 11 WEB掲載件数 39)



会場風景



会場風景

タイトル：シャルダン展—静寂の巨匠（和）
Chardin 1699-1779（英・仏）

会 期：2012年9月8日（木）— 2013年1月6日（日）

開館時間：木・金・土10：00～20：00／火・水・土・日・祝
10：00～18：00 ※入館は閉館の30分前まで

休 館 日：月曜休館（ただし12月25日は開館。12月29日（土）～
2013年1月1日（火）は休館）

主 催：三菱一号館美術館、NHKプロモーション、読売新聞社

特別協力：ルーヴル美術館

後 援：フランス大使館

協 賛：大日本印刷

協 力：日本航空

イベント：

シャルダン展開催記念特別講演会

- ・2012年9月8日（土）14：00～ 会場：コンファレンススクエア
M+グランド

講師：ピエール・ローザンバール氏（ルーヴル美術館名誉総
裁・館長／アカデミーフランセーズ会員、本展監修）

- ・2012年9月15日（土）14：00～ 会場：コンファレンススクエア
M+サクセス

講師：コリン・ベイリー氏（フリック・コレクション館長
代理）

丸の内アートサロン（会場：丸の内カフェ SEEK）

- ・展覧会を語る「シャルダン展—静寂の巨匠」
2012年10月3日（水）19：00～

講師：安井裕雄（三菱一号館美術館主任学芸員、本展担当）

- ・展覧会を語る「シャルダン、色彩の魔術師」
2012年10月17日（水）19：00～

講師：大野芳材（青山学院女子短期大学教授、本展学術
協力）

シャルダン展関連ワークショップ

- ・「美術館ハイク」～シャルダン展×冬の句会～
会場：Café1894（三菱一号館美術館内）

2012年11月20日（火）15：00～

講師：大高翔

シンポジウム（主催：日仏美術学会、公益財団法人日仏会館、
日仏会館フランス事務所 協力：三菱一号館美術館）

- ・「シャルダンとその時代」

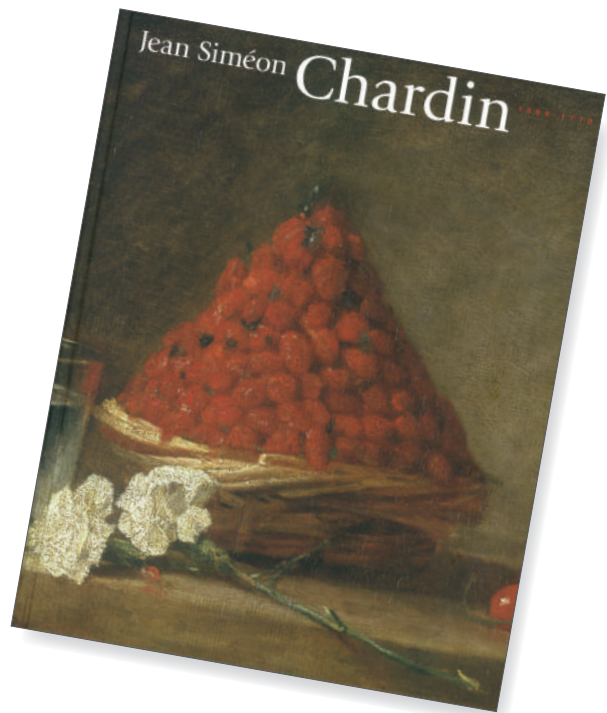
2012年9月14日（金）

午後の部 司会：高橋明也（三菱一号館美術館館長）

発表：安井裕雄（三菱一号館美術館主任学芸員、本展担当）



会場風景



「シャルダン展」カタログ

出品目録

- ・データは以下の順に記した。
カタログ No. 作品名 制作年 素材、技法 寸法 所蔵者 所蔵番号 署名・年記
- ・作者の記載のない作品は、ジャン・シメオン・シャルダンによる。

第1部 多難な門出と初期静物画

- 01
ビリヤードの勝負
1720年頃
油彩、カンヴァス
55 × 82.5 cm
パリ、カルナヴァレ美術館
P.2081
- 02
昼食のしたく
(別名) 銀のゴブレット
1728年以前
油彩、カンヴァス
81.0 × 64.5 cm
リール美術館
P 1998
壁龕の縁石の左に署名 : *chardin*
- 03
すももの鉢と水差し
1728-30年頃
油彩、カンヴァス
44.45 × 56.20 cm
ワシントン、フィリップス・コレクション
acc.0293
- 04
死んだ野兎と獲物袋
1730年頃
油彩、カンヴァス
65.1 × 81.3 cm
フィラデルフィア美術館 (ヘンリ・P・マキルヘニー氏より寄贈)
Cat. 1958.144.1
右下に署名 : *chardin*
- 05
死んだ野兎と獲物袋
1730年以前
油彩、カンヴァス
98.0 × 76.0 cm
パリ、ルーヴル美術館 (1972年に代物弁済により取得)
RF 1979-55
右下に署名 : *chardin f.*

第2部 「台所・家事の用具」と最初の注文制作

- 06
羊の腿肉のある静物
1730年

油彩、カンヴァス
40.0 × 32.5 cm
ヒューストン、サラ・キャンベル・ブラッファーズ財団
1992.4
右下に署名と年記 : *chardin./ 1730*

07
羊の骨付き肉のある静物
1730年
油彩、カンヴァス
40.7 × 32.5 cm
ボルドー美術館
Bx E 1069.62 (Bx M 6483)
右下に署名と年記 : *chardin 1730*

08
肉のない料理
1731年
油彩、銅板
33.0 × 41.0 cm
パリ、ルーヴル美術館 (1852年に取得)
Inv. 3204
右下に署名と年記 : *chardin 1731*

09
肉のある料理
1731年
油彩、銅板
33.0 × 41.0 cm
パリ、ルーヴル美術館 (1852年に取得)
Inv. 3205
右下に署名と年記 : *chardin 1731*

10
タゲリとヤマウズラとシギ
1732年
油彩、カンヴァス
58.5 × 49.5 cm
ドゥーエ、シャルトルーズ美術館
2814
中央下部に署名と年記 : *J. chardin / 1732*

11
玉ねぎの置かれた台所のテーブル
1732年頃
油彩、カンヴァス
32.4 × 39.2 cm
マドリッド、ティッセン = ボルネミッサ美術館
1930.14 (118)
左下に署名 : *chardin*

12
鉤につるされた肉のある静物
1733年頃
油彩、カンヴァス
32.8 × 40.2 cm
アミアン、ピカルディー美術館
M. P. Lav. 1894-140
右下にモノグラム : *c.d.*

13
錫引きの銅鍋
1734-35年頃

油彩、板 (オーク)
17.0 × 21.0 cm
パリ、ルーヴル美術館 (1869年にルイ・ラ・カースより遺贈)
MI 1045
テーブルの左の縁に署名 : *chardin*

14
銅の大鍋と乳鉢
1734-35年頃
油彩、板 (オーク)
17.0 × 20.5 cm
パリ、コニャック = ジェ美術館
CJ-J. 19
石のテーブルの左の縁に署名 : *chardin*

第3部 風俗画—日常生活の場面

15
画家ジョゼフ・アヴェドの肖像
(別名) 錬金術師
1734年
油彩、カンヴァス
138.0 × 105.0 cm
パリ、ルーヴル美術館
R.F. 2169
右に3行で署名と年記 : *chardin / ce 4 XII RE / 1734*

16
羽根を持つ少女
1737年
油彩、カンヴァス
81.0 × 65.0 cm
パリ、個人蔵
左の中央に2行で署名と年記 : *chardin / 1737*

17
ジャン・シメオン・シャルダンに帰属
羽根を持つ少女
制作年不詳
油彩、カンヴァス
82.0 × 66.0 cm
フィレンツェ、ウフィツィ美術館
1890, n. 9274
右下に署名 (?) : *chardin*

18
買い物帰りの女中
1739年
油彩、カンヴァス
47.0 × 38.0 cm
パリ、ルーヴル美術館 (1867年に取得)
M.I. 1020
モデルの肘の左側に署名と年記 : *chardin / 1739*

19
食前の祈り
1740年頃
油彩、カンヴァス
49.5 × 41.0 cm
パリ、ルーヴル美術館 (1869年にルイ・ラ・

カーズより遺贈)
M.I. 1031

20
食前の祈り
1744年
油彩、カンヴァス
49.5 × 38.4 cm
サンクトペテルブルク、エルミタージュ
美術館
Inv. no. GE 1193
左の背景に読みにくい字で署名：*chardin*
1744

21
病後の食事
(別名) 思いやりのある看護人
1747年
油彩、カンヴァス
46.2 × 37.0 cm
ワシントン、ナショナル・ギャラリー、
サミュエル・H・クレス・コレクション
1952.5.37
右下に署名(あるいは書き込み)：*chardin*

22
セリネット(鳥風琴)
1751-1753年(?)
油彩、カンヴァス
50.8 × 43.2 cm
ニューヨーク、フリック・コレクション
(1926年購入)
1926.1.22

23
デッサンの勉強
1753年頃
油彩、カンヴァス
41.0 × 47.0 cm
八王子、東京富士美術館

24
良き教育
1753年頃
油彩、カンヴァス
41.4 × 47.3 cm
ヒューストン美術館(ジョージ・R・ブ
ラウンの記念として、妻子より寄贈)
85.18

第4部 静物画への回帰

25
カーネーションの花瓶
1754年頃
油彩、カンヴァス
45.2 × 37.1 cm
エジンバラ、スコットランド国立美術館
(コワン・スミス遺贈基金の援助による
購入、1937年)
NG 1883

26
二匹の兎

1755年頃
油彩、カンヴァス
44.2 × 53.5 cm (上下が18mmずつ、右
側が22mm拡大されているが、現在は
額縁に覆われている)
アミアン、ピカルディー美術館
M.P.Lav. 1894-138

27
台所のテーブル
(別名) 食事の支度
1755年
油彩、カンヴァス
39.7 × 47.6 cm
ボストン美術館(ピーター・チャードン・
ブルックス夫人より寄贈)
80.512
右下に2行で署名と年記：*chardin 1755 (?)*

28
配膳室のテーブル
1756年
油彩、カンヴァス
36.0 × 46.0 cm
カルカソンヌ美術館
845.43.44
右に2行で署名と年記：*Chardin / 1756*

29
桃の盆とぶどう
1758年
油彩、カンヴァス
38.0 × 46.0 cm
ストラズブル美術館(ルーヴル美術館
より寄託、1869年にルイ・ラ・カーズよ
り遺贈)
M.I. 1039 (Inv. 1972)
左下に署名と年記：*J.B. または S. chardin /*
1758

30
桃の籠とぶどう
1759年頃
油彩、カンヴァス
38.6 × 47.2 cm
レンヌ美術館
1913.113.2
右下に署名：*chardin*

31
すももの籠
1759年頃
油彩、カンヴァス
38.5 × 46.0 cm
レンヌ美術館
1913.113.1
左下に署名：*chardin*

32
水差しとフロマージュ・ブランのある静
物
1760年頃
油彩、カンヴァス
37.8 × 45.6 cm
フィラデルフィア美術館、ジョン・G・

ジョンソン・コレクション、1917年
Cat. 786
左下の石の台に署名：*chardin*

33
水差しときゅうりとさくらんぼ
1760年頃
油彩、カンヴァス
37.5 × 44.4 cm
フィラデルフィア美術館、ジョン・G・ジ
ョンソン・コレクション、1917年
Cat. 785
石の台の中央下に署名：*chardin*

34
木いちごの籠
1760年頃
油彩、カンヴァス
38.0 × 46.0 cm
パリ、個人蔵
左下に署名：*chardin*

35
ティーポットとぶどう
1764年
油彩、カンヴァス
32.1 × 40.0 cm
ボストン美術館(マーチン・ブリマー氏
より寄贈)
83.177
左下に2行で署名と年記：*chardin / 17[64?]*

36
ぶどうの籠
1764年
油彩、カンヴァス
32.0 × 40.0 cm
アンジェ美術館
MBA J32 (J1881)P
右下に2行で署名と年記：*chardin / 1764*

37
銀のゴブレットとりんご
(別名) 銀のゴブレット
1768年頃
油彩、カンヴァス
33.0 × 41.0 cm
パリ、ルーヴル美術館(1869年にルイ・ラ・
カーズより遺贈)
M.I. 1042
左下に署名：*chardin*

38
桃の籠
1768年
油彩、カンヴァス
32.5 × 39.0 cm
パリ、ルーヴル美術館(1867年に取得)
M.I. 722
右下に2行で署名と年記：*chardin / 1768*

新収蔵品 New Acquisitions

フェリックス・ヴァロットン版画作品 The Graphic Works of Félix Vallotton

データは以下の順に記した。
インヴェントリー・ナンバー 作品名 制作
年 技法 寸法(イメージサイズ)
The data of the works is written as follows :
inventory numbers, title, date, technique,
dimension, title, technique

20120001
眠る画家の母、横顔
1887年
ドライポイント
9.5 x 12.2 cm
La Mère de l'artiste dormant, de profil
Drypoint

20120002
ベレー帽をかぶる子ども
1889年
ドライポイント
24.6 x 21.8 cm
L'Enfant au béret
Drypoint

20120003
少女の胸像
1891年
ドライポイント
21.5 x 13.8 cm
Jeune fille en buste
Drypoint

20120004
アレクサンドル・デュマ・フィス(アカデミ
ー・フランセーズ会員 I)
1892年
リトグラフ
23.4 x 13.9 cm
Alexandre Dumas fils, Immortels I
Lithograph

20120005
ジャン・リシュパン(アカデミー・フランセ
ーズ会員 II)
1892年
リトグラフ
23.1 x 14.3 cm
Jean Richepin, Immortels II
Lithograph

20120006
アルフォンス・ドーデ(アカデミー・フラン
セーズ会員 III)
1892年
リトグラフ
23.3 x 18.7 cm
Alphonse Daudet, Immortels III
Lithograph

20120007
ビエール・ロティ(アカデミー・フランセ
ーズ会員 IV)
1892年

リトグラフ
23.9 x 16.3 cm
Pierre Loti, Immortels IV
Lithograph

20120008
オーギュスト・ド・ヴィリエ・ド・リラダン
(アカデミー・フランセーズ会員 XII)
1893年
リトグラフ
23.6 x 16.0 cm
Villiers de L'Isle-Adam, Immortels XII
Lithograph

20120009
テオフィル・ゴーティエ(アカデミー・フラ
ンセーズ会員 XIII)
1893年
リトグラフ
22.2 x 15.4 cm
Théophile Gautier, Immortels XIII
Lithograph

20120010
アンリ・ドームエ(アカデミー・フランセ
ーズ会員 XV)
1894年
リトグラフ
24.9 x 20.0 cm
Henri Daumier, Immortels XV
Lithograph

20120011
「息づく街パリ」口絵
1894年
ジンコグラフィ
21.8 x 31.4 cm
Frontispiece for Paris Intense
Zincograph

20120012
歌う人々(息づく街パリ II)
1893年
ジンコグラフィ
21.5 x 31.5 cm
Les Chanteurs, Paris Intense II
Zincograph

20120013
ブタ箱送り(息づく街パリ III)
1893年
ジンコグラフィ
22.0 x 31.4 cm
Au Violon, Paris Intense III
Zincograph

20120014
切符売り場(息づく街パリ IV)
1893年
ジンコグラフィ
21.9 x 31.2 cm
Deuxième Bureau, Paris Intense IV
Zincograph

20120015
学生たちのデモ行進(息づく街パリ V)
1893年
ジンコグラフィ
22.3 x 31.2 cm

Le Monôme, Paris Intense V
Zincograph

20120016
事故(息づく街パリ VI)
1893年
ジンコグラフィ
22.3 x 31.1 cm
L'Accident, Paris Intense VI
Zincograph

20120017
にわか雨(息づく街パリ VII)
1894年
ジンコグラフィ
22.6 x 31.3 cm
L'Averse, Paris Intense VII
Zincograph

20120018
「息づく街パリ」表紙
1894年
ジンコグラフィ
21.8 x 31.5 cm
Cover for Paris Intense
Zincograph

20120019
「息づく街パリ」口絵
1894年
ジンコグラフィ
21.9 x 31.5 cm
Frontispiece for Paris Intense
Zincograph

20120020
歌う人々(息づく街パリ II)
1893年
ジンコグラフィ
21.6 x 31.6 cm
Les Chanteurs, Paris Intense II
Zincograph

20120021
ブタ箱送り(息づく街パリ III)
1893年
ジンコグラフィ
21.9 x 31.5 cm
Au Violon, Paris Intense III
Zincograph

20120022
切符売り場(息づく街パリ IV)
1893年
ジンコグラフィ
21.9 x 31.3 cm
Deuxième Bureau, Paris Intense IV
Zincograph

20120023
事故(息づく街パリ VI)
1893年
ジンコグラフィ
22.5 x 31.2 cm
L'Accident, Paris Intense VI
Zincograph

20120024
にわか雨(息づく街パリ VII)

1894年 ジンコグラフィ 22.8 x 31.4 cm L'Averse, Paris Intense VII Zincograph	A Berlioz Woodcut 20120077 埋葬 1891年 木版 25.6 x 35.1 cm L'Enterrement Woodcut	1892年 木版 3.2 x 9.1 cm Les Cartons d'estampes Woodcut
20120025 ストリンドベリ作「父親」のためのプログラム 1894年 リトグラフ 24.6 x 32.0 cm Theatre programme for "Père" de Strindberg Lithograph	20120078 ブライトホルン 1892年 木版 14.8 x 25.5 cm Le Breithorn Woodcut	20120086 飾り文字 1892年 木版 3.1 x 3.0 cm Lettre ornée Woodcut
20120026 ストリンドベリ作「父親」のためのプログラム 1894年 リトグラフ 24.7 x 31.8 cm Theatre programme for "Père" de Strindberg Lithograph	20120079 マッターホルン 1892年 木版 14.5 x 25.5 cm Le Cervin Woodcut	20120087 版画家フェリックス・ヤシンスキ 1892年 木版 8.2 x 9.3 cm Le Graveur Félix Jasinski Woodcut
20120027 緑色の帽子 1896年 多色刷りリトグラフ 38.3 x 26.1 cm Le Chapeau vert Colour Lithograph	20120080 モン・ブラン 1892年 木版 25.6 x 14.8 cm Le Mont-Blanc Woodcut	20120088 オクターヴ・ユザンヌ 1892年 木版 13.0 x 11.0 cm Octave Uzanne Woodcut
20120028-20120050 罪と罰 1901年 23点の多色刷りリトグラフ(うち1点は表紙) 31.9 x 24.9 cm Crimes et châtements A set of twenty-three colour lithographs, one forming the cover	20120081 モン・ブラン 1892年 木版 14.5 x 25.5 cm Mont-Blanc Woodcut	20120089 美しい夕暮れ 1892年 木版 23.0 x 31.8 cm Le Beau soir Woodcut
20120051-20120073 罪と罰 1901年 23点の多色刷りリトグラフ(うち1点は表紙) 32.5 x 25.4 cm Crimes et châtements A set of twenty-three colour lithographs, one forming the cover	20120082 ローヌ氷河 1892年 木版 14.5 x 25.5 cm Glacier du Rhône Woodcut	20120090 堀 1892年 木版 10.1 x 19.1 cm Le Mur Woodcut
20120074 ポール・ヴェルレーヌに 1891年 木版 13.1 x 10.7 cm A Paul Verlaine Woodcut	20120083 ユングフラウ 1892年 木版 14.4 x 25.5 cm La Jungfrau Woodcut	20120091 白鳥 1892年 木版 13.6 x 17.7 cm Les Cygnes Woodcut
20120075 フェリックス・ヴァロットン 1891年 木版 13.1 x 10.8 cm Félix Vallotton Woodcut	20120084 パリの群集 1892年 木版 13.9 x 19.5 cm La Foule à Paris Woodcut	20120092 喧嘩あるいはカフェでの一場面 1892年 木版 17.2 x 24.9 cm La Rixe ou La Scène au café Woodcut
20120076 ベルリオーズに 1891年 木版 19.6 x 13.5 cm	20120085 版画の紙ばさみ	20120093 アナーキスト 1892年 木版 17.3 x 25.1 cm L'Anarchiste Woodcut

20120094 埋葬虫(シデムシ) 1892年 木版 14.4 x 25.5 cm Les Nécrophores Woodcut	Ex-libris F. Raisin Woodcut	La Baigneuse à l'enfant, Les Petites baigneuses IX Woodcut
20120095 版画愛好家 1892年 木版 18.6 x 25.2 cm Les Amateurs d'estampes Woodcut	20120103 ル・ボン・マルシェ 1893年 木版 20.2 x 26.0 cm Le Bon Marché Woodcut	20120111 白鳥と浴女(小さな浴女たち X) 1893年 木版 4.5 x 6.0 cm La Baigneuse aux cygnes, Les Petites baigneuses X Woodcut
20120096 レオン・シュック 1892年 木版 17.9 x 14.5 cm Léon Schuck Woodcut	20120104 すわる二人の浴女(小さな浴女たち I) 1893年 木版 4.3 x 5.8 cm Deux baigneuses assises, Les Petites baigneuses I Woodcut	20120112 祖国を讃える歌 1893年 木版 17.7 x 27.2 cm Le Couplet patriotique Woodcut
20120097 カエサル、ソクラテス、イエス、ネロ 1892年 木版 15.4 x 31.0 cm Caesar, Socrate, Jésus, Néron Woodcut	20120105 草の上に横たわる浴女たち(小さな浴女たち III) 1893年 木版 3.9 x 6.5 cm Baigneuses étendues sur l'herbe, Les Petites baigneuses III Woodcut	20120113 突撃 1893年 木版 19.9 x 26.0 cm La Charge Woodcut
20120098 街頭デモ 1893年 木版 20.3 x 32.0 cm La Manifestation Woodcut	20120106 水から上がる(小さな浴女たち IV) 1893年 木版 5.1 x 6.1 cm La Sortie du bain, Les Petites baigneuses IV Woodcut	20120114 女の子たち 1893年 木版 14.4 x 20.3 cm Les Petites filles Woodcut
20120099 暗殺 1893年 木版 14.7 x 24.7 cm L'Assassinat Woodcut	20120107 下着姿の二人の少女たち(小さな浴女たち V) 1893年 木版 4.3 x 5.3 cm Deux fillettes en chemise, Les Petites baigneuses V Woodcut	20120115 難局 1893年 木版 22.5 x 18.0 cm Le Mauvais pas Woodcut
20120100 F・レザンの蔵書票 1893年 木版 10.5 x 8.1 cm Ex-libris F. Raisin Woodcut	20120108 太陽のもとで遊ぶ(小さな浴女たち VII) 1893年 木版 4.4 x 5.8 cm Jeux au soleil, Les Petites baigneuses VII Woodcut	20120116 シューマンに捧ぐ 1893年 木版 15.3 x 12.3 cm A Schumann Woodcut
20120101 F・レザンの蔵書票 1893年 木版 10.5 x 8.1 cm Ex-libris F. Raisin Woodcut	20120109 風に驚く浴女たち(小さな浴女たち VIII) 1893年 木版 4.5 x 6.0 cm Les Baigneuses surprises par l'orage, Les Petites baigneuses VIII Woodcut	20120117 3人の浴女 1894年 木版 18.2 x 11.1 cm Les Trois baigneuses Woodcut
20120102 F・レザンの蔵書票 1893年 木版 10.4 x 8.0 cm	20120110 子どものいる浴女(小さな浴女たち IX) 1893年 木版 4.3 x 5.8 cm	20120118 二十歳に… 1894年 木版 18.0 x 22.6 cm A Vingt ans… Woodcut

20120119 心配 1894年 木版 18.0 x 22.6 cm L'Emoi Woodcut	L'Absoute Woodcut	1896年 木版 17.8 x 22.4 cm Le 1er janvier Woodcut
20120120 イブセンに 1894年 木版 16.0 x 12.4 cm A l'bsen Woodcut	20120128 入浴 1894年 木版 18.1 x 22.4 cm Le Bain Woodcut	20120137 ルッジェーロとアンジェリカ 1896年 木版 17.9 x 22.4 cm Roger et Angélique Woodcut
20120121 見知らぬ人 1894年 木版 22.3 x 17.9 cm L'Etranger Woodcut	20120129 にわか雨 1894年 木版 18.2 x 22.6 cm L'Averse Woodcut	20120138 怠惰 1896年 木版 17.8 x 22.1 cm La Paresse Woodcut
20120122 婦人帽子屋 1894年 木版 18.0 x 22.6 cm La Modiste Woodcut	20120130 信頼する人 1895年 木版 18.0 x 22.4 cm Le Confiant Woodcut	20120139 ポーカー 1896年 木版 17.8 x 22.4 cm Le Poker Woodcut
20120123 可愛い天使たち 1894年 木版 14.8 x 24.5 cm Petits anges Woodcut	20120131 外出 1895年 木版 18.2 x 22.5 cm La Sortie Woodcut	20120140 チェロ(楽器 I) 1896年 木版 22.4 x 17.9 cm Le Violoncelle, Instruments de musique I Woodcut
20120124 処刑 1894年 木版 14.9 x 25.0 cm L'Exécution Woodcut	20120132 ドストエフスキーに 1895年 木版 15.9 x 12.5 cm A Th. Dostoïewski Woodcut	20120141 フルート(楽器 II) 1896年 木版 22.4 x 18.0 cm La Flûte, Instruments de musique II Woodcut
20120125 自殺 1894年 木版 22.6 x 18.0 cm Le Suicide Woodcut	20120133 夜 1895年 木版 17.9 x 22.2 cm La Nuit Woodcut	20120142 ヴァイオリン(楽器 III) 1896年 木版 22.5 x 18.1 cm Le Violon, Instruments de musique III Woodcut
20120126 突風 1894年 木版 17.8 x 22.0 cm Le Coup de vent Woodcut	20120134 愉快的カルティエ・ラタン 1895年 木版 17.9 x 22.4 cm Le Joyeux Quartier Latin Woodcut	20120143 ピアノ(楽器 IV) 1896年 木版 22.5 x 18.0 cm Le Piano, Instruments de musique IV Woodcut
20120127 赦祷 1894年 木版 17.7 x 22.0 cm	20120135 警戒 1895年 木版 17.9 x 22.4 cm L'Alerte Woodcut	20120144 ギター(楽器 V) 1897年 木版 22.5 x 17.8 cm La Guitare, Instruments de musique V Woodcut

20120145 コルネット(楽器 VI) 1897年 木版 22.6 x 17.8 cm Le Piston, Instruments de musique VI Woodcut	17.8 x 22.3 cm La Raison probante, Intimités IV Woodcut	20120162 動揺 1898年 木版 18.0 x 22.7 cm L'Emotion Woodcut
20120146 スタンダールに 1897年 木版 15.9 x 12.5 cm A Stendhal Woodcut	20120154 お金(アンティミテ V) 1898年 木版 17.9 x 22.6 cm L'Argent, Intimités V Woodcut	20120163 発覚 1898年 木版 18.0 x 22.6 cm L'Eclat Woodcut
20120147 冬 1897年 木版 22.6 x 17.9 cm L'Hiver Woodcut	20120155 最適な手段(アンティミテ VI) 1898年 木版 17.9 x 22.4 cm Le Grand moyen, Intimités VI Woodcut	20120164 ピユヴィ・ド・シャヴァンヌ 1898年 木版 18.1 x 13.1 cm Puvis de Chavannes Woodcut
20120148 交響曲 1897年 木版 21.8 x 26.9 cm La Symphonie Woodcut	20120156 5時(アンティミテ VII) 1898年 木版 17.8 x 22.3 cm Cinq heures, Intimités VII Woodcut	20120165 勝者 1898年 木版 22.4 x 17.8 cm Le Gagnant Woodcut
20120149 きれいなピン 1897年 木版 17.7 x 22.4 cm La Belle épingle Woodcut	20120157 訪問の支度(アンティミテ VIII) 1898年 木版 17.8 x 22.4 cm Apprêts de visite, Intimités VIII Woodcut	20120166 モーエンス・バーリンとその妻 1898年 木版 17.5 x 22.2 cm Mogens Ballin et sa femme Woodcut
20120150 嘘(アンティミテ I) 1897年 木版 17.9 x 22.5 cm Le Mensonge, Intimités I Woodcut	20120158 他人の健康(アンティミテ IX) 1898年 木版 17.8 x 22.4 cm La Santé de l'autre, Intimités IX Woodcut	20120167 動く歩道(万国博覧会 I) 1901年 木版 12.4 x 15.9 cm Le Trottoir roulant, Exposition Universelle I Woodcut
20120151 勝利(アンティミテ II) 1898年 木版 17.8 x 22.6 cm Triomphe, Intimités II Woodcut	20120159 取り返しのつかないもの(アンティミテ X) 1898年 木版 17.8 x 22.4 cm L'Irréparable, Intimités X Woodcut	20120168 驟雨(万国博覧会 II) 1901年 木版 12.1 x 16.5 cm L'Ondée, Exposition Universelle II Woodcut
20120152 きれいなピン(アンティミテ III) 1898年 木版 18.0 x 22.5 cm La Belle épingle, Intimités III Woodcut	20120160 「アンティミテ」版木破棄証明のための刷り 1898年 木版 18.8 x 22.8 cm Impression vouching for the cancellation of all ten blocks of Intimités Woodcut	20120169 ラリックのショーウィンドー(万国博覧会 III) 1901年 木版 12.2 x 16.4 cm La Vitrine de Lalique, Exposition Universelle III Woodcut
20120153 もっともな理由(アンティミテ IV) 1898年 木版	20120161 「アンティミテ」ポートフォリオ 1898年 厚紙による紙ばさみ 54.3 x 44.7 x 2.8cm Cardboard folio album Woodcut	20120170 5時(万国博覧会 IV) 1901年

木版 16.5 x 12.3 cm Cinq heures, Exposition Universelle IV Woodcut	20120179 監視兵(これが戦争だ！ V) 1916年 木版 17.7 x 22.5 cm Le Guetteur, C'est la guerre V Woodcut	27.2 x 22.8 cm Nib - no.2 Lithograph
20120171 カイロ街(万国博覧会 V) 1901年 木版 16.5 x 12.2 cm Rue du Caire, Exposition Universelle V Woodcut	20120180 一般市民(これが戦争だ！ VI) 1916年 木版 17.7 x 22.4 cm Les Civils, C'est la guerre VI Woodcut	20120187 「ニブ」第2号のための素描 1895年頃 素描 27.2 x 22.8 cm Drawing for Nib - no.2 Drawing
20120172 花火(万国博覧会 VI) 1901年 木版 16.5 x 12.1 cm Feu d'artifice, Exposition Universelle VI Woodcut	20120181 「これが戦争だ！」ポートフォリオ 1916年 厚紙による紙ばさみにタイトルの印字と赤インクの染み、布による縁取り 45.8 x 54.5 x 1.3 cm Portfolio for C'est la guerre Cardboard folio album, the engraved title "C'est la guerre" spattered by hand with red ink, edged with black cloth	
20120173 ホメロス胸像 1911年 木版 16.6 x 12.1 cm Buste d'Homère Woodcut	20120182 ハンローザーの蔵書票 1923年 木版 10.3 x 7.8 cm Ex-Libris A. Hahnloser Woodcut	
20120174 愛書家 1911年 木版 22.3 x 17.5 cm Le Bibliophile Woodcut	20120183 老年のレンブラントの肖像 1889年 エッチング 43.1 x 34.6 cm Portrait de Rembrandt âgé Etching	
20120175 塹壕(これが戦争だ！ I) 1915年 木版 17.8 x 22.5 cm La Tranchée, C'est la guerre I Woodcut	20120184 『群集—パリの野次馬たち』(オクターヴ・ユザンヌによる序文他) 1896年刊行 ヴァロットンによる表紙と30点の挿絵 24.2 x 17.8 x 2.8 cm "Les Rassemblements - Badauderies parisiennes: physiologies de la rue" with a foreward by Octave Uzanne and texts by various authors Cover and 30 illustrations by the artist	
20120176 ばか騒ぎ(これが戦争だ！ II) 1915年 木版 17.8 x 22.5 cm L'Orgie, C'est la guerre II Woodcut	20120185 「病める子ども」(ロマン・クーリュスによる戯曲)のプログラム 1897年 ヴァロットンの下絵にもとづく製版 19.2 x 12.2 cm Theatre programme for "L'Enfant Malade" Print after a drawing by the artist	
20120177 有刺鉄線(これが戦争だ！ III) 1916年 木版 17.8 x 22.6 cm Les Fils de fer, C'est la guerre III Woodcut	20120186 「ニブ」第2号 1895年 リトグラフ	
20120178 闇の中で(これが戦争だ！ IV) 1916年 木版 17.8 x 22.6 cm Dans les ténèbres, C'est la guerre IV Woodcut		

三菱一号館美術館 職員

室長	本田 明彦	館長	高橋 明也
社会連携・地域連携担当	恵良 隆二	学芸グループ長	野口 玲一
副室長	鬼柳 求	主任学芸員	安井 裕雄
副室長	井上 和幸	主任学芸員	阿佐美 淑子
副室長	服部 創一	学芸員	加藤 明子
展覧会マネジメント担当	堀谷 享子	学芸員	杉山 菜穂子
展覧会マネジメント担当	久保田 恭子	教育・普及担当	江藤 祐子
展覧会マネジメント担当	平田 雅	美術情報資料担当	一瀬 あゆみ
展覧会マネジメント担当	堀江 祐子		
広報担当	酒井 英恵		
広報担当	後藤 夕紀子		
プロモーション担当	石神 森		
管理担当	梅谷 尚美		
運営担当	村田 悠生子		
庶務担当	山中 洋子		
庶務担当	福土 貴子		
	谷本 恵子(休職中)		

2013.3 現在

2012年度 三菱一号館美術館 年報
第3号

2014年1月 発行

発行：三菱一号館美術館
〒100-0005
東京都千代田区丸の内 2-6-2
tel.03-3287-7001 (代表)

編集：三菱一号館美術館 / CURIO EDITORS STUDIO (柴田 卓)

印刷：公和印刷株式会社

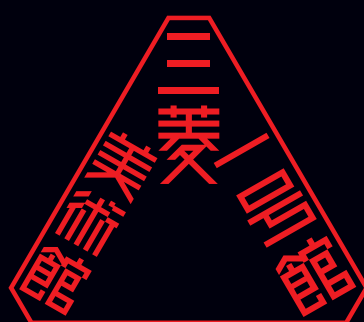
ANNUAL REPORT OF MITSUBISHI ICHIGOKAN MUSEUM, TOKYO
APRIL 2012 - MARCH 2013
No.3

Published by Mitsubishi Ichigokan Museum, Tokyo
2-6-2, Marunouchi, Chiyoda-ku, Tokyo 100-0005, JAPAN

Edited by Mitsubishi Ichigokan Museum, Tokyo and Curio Editors Studio

Printed by Kowa Printing Co., Ltd.

© Mitsubishi Ichigokan Museum, Tokyo, 2014
ISSN 2186-6325



MITSUBISHI
ICHIGOKAN
MUSEUM,
TOKYO