

三菱一号館美術館

MITSUBISHI ICHIGOKAN MUSEUM, TOKYO

No.2

2011年度 三菱一号館美術館 年報

ANNUAL REPORT OF MITSUBISHI ICHIGOKAN MUSEUM, TOKYO
APRIL 2011 - MARCH 2012

ルodonとその周辺-夢見る世紀末
三菱一号館美術館 グラン・ブーケ 収蔵記念

162.9 cm
211.3 cm

2012年
1月17日(木)
から
3月4日(日)

開始時間:
水・木・金 10:00-20:00 /
火・土・日・祝 10:00-18:00
*入館は閉館の30分前まで
休館日: 月曜日 *2月27日(日)は開館

MITSUBISHI ICHIGOKAN MUSEUM, TOKYO

Albi-Paris : Maurice de Vlaminck de l'artiste

Toulouse-Lautrec

2011.10.13(木)-12.25(日)

三菱一号館美術館コレクション(II)

トゥールーズ = ロートレック展

MITSUBISHI ICHIGOKAN MUSEUM, TOKYO

悦び展

なもてすて

MITSUBISHI ICHIGOKAN MUSEUM, TOKYO

6月14日(日) 火曜 8月21日(日) 日曜 11日

三菱一号館美術館コレクション(II)

ジャポニスムのうつわで楽しむお茶会

ロイヤル・ウイスター・ガレ

18世紀の「カワイイ」を描いた女たち

MITSUBISHI ICHIGOKAN MUSEUM, TOKYO

マリー=アントワネットの画家
ヴィジェ・ルブラン展
— 華やかな宮廷を描いた女性画家たち —

2011.3.11(土) ~ 5.8(日) 三菱一号館美術館

VOGEE LE BRUN

Créer ou finir. Formes artistiques du siècle de Madame Vierge le Brun

2011年度 三菱一号館美術館 年報

目次

Mitsubishi Ichigokan Museum, Tokyo, 2011-2012 Year in Review, *TAKAHASHI Akiya* 2

三菱一号館美術館 2011年度 総括 高橋明也 3

The Mitsubishi Ichigokan, Mission, Activities | 三菱一号館とは・ミッション・活動方針 4

沿革 5

Overview of Museum Facility | 施設概要 6

展覧会概要

Créer au féminin. Femmes artistes du siècle de Madame Vigée Le Brun 7

マリー＝アントワネットの画家 ヴィジェ・ルブラン—華麗なる宮廷を描いた女性画家たち— 8

出品目録 10

From the Mitsubishi Ichigokan Collection, I *Tea Party à la japonaise from the Davey Collection* 13

三菱一号館美術館コレクション〈I〉もてなす悦び—ジャポニスムのうつわで楽しむお茶会 14

出品目録 16

From the Mitsubishi Ichigokan Collection, II *Toulouse-Lautrec, Albi-Paris: Maurice Joyant, l'héritage de l'artiste* 21

三菱一号館美術館コレクション〈II〉「トゥールーズ＝ロートレック」 22

出品目録 24

Rêves de fin-de-siècle Odilon Redon et ses amis dans la collection du Musée des Beaux-Arts de Gifu 29

岐阜県美術館所蔵 ルドンとその周辺—夢見る世紀末 30

出品目録 32

新収蔵品 37

フェリックス・ヴァロットン作品

The work of Félix Vallotton

オディロン・ルドン石版画集『夢想（わが友アルマン・クラヴォーの思い出に）』

Odilon Redon, *Songes (À la mémoire de mon ami Armand Clavaud)*

オディロン・ルドン作品

The work of Odilon Redon

業務・調査・研究 38

三菱一号館美術館 職員 39

Mitsubishi Ichigokan Museum, Tokyo 2011-2012 Year in Review

During the past fiscal year, the second year since the museum's opening, we built on the results of the widely acclaimed first year in continuing to solidify the foundations and future directions of the Mitsubishi Ichigokan Museum, Tokyo.

In the course of the year, the museum held four exhibitions, all of striking originality. Each also reflected the distinctive features of our collection as well as our exhibition concept and distinctive space.

The spring exhibition, *Créer au féminin. Femmes artistes du siècle de Madame Vigée Le Brun* was, for Japan, unprecedented in its focus on the female artists of eighteenth century France, a period that has been called "the century of women." The primary focus was a unique group of works by Vigée Le Brun herself, never before assembled and exhibited in one space, even in France. This pathbreaking and unique international exhibition attracted visitors from a wide variety of backgrounds who were interested in eighteenth century court culture or in woman artists.

In the summer, the *Tea Party à la japonaise from the Davey Collection* exhibition took advantage of the splendid opportunity presented by our acquisition during the previous fiscal year of the John and Miyoko Unno Davey Collection to display industrial art objects influenced by Japonisme. Ceramics, silverware, and glass objects that were used in daily life, especially in the United States, were magnificently displayed in the highly appropriate nineteenth century style space of our museum. Visitors thus found themselves immersed in an ambience of comfort and elegance characteristic of that period.

A point that must be mentioned is that the Mitsubishi Ichigokan Museum, Tokyo, was, like many other museums in Eastern Japan, affected by the massive earthquake and tsunami that struck Northeast Japan in March of 2011. The earthquake occurred while the *Vigée Le Brun* exhibition was underway and, while our seismic damping system performed well and the building itself was almost undamaged, the global dissemination of news about risks associated with the subsequent nuclear power plant incident in Fukushima led to an enormous amount of confusion. It was necessary to close the museum for a short period, and, after it reopened, we confronted a new risk, that of electric power shortages. That severely affected our plans for what had been envisioned as the Tea Party exhibition. That we were able to open on schedule using materials from our own collection was one positive event amongst the disaster. That experience became the occasion for serious rethinking, from the perspective of hedging risk, of the importance for a museum at which holding exhibitions is a core activity of having our own collection.

The fall thus saw us mount *Toulouse-Lautrec: From the Mitsubishi Ichigokan Collection II*. Despite the ongoing

effects of the earthquake, tsunami and nuclear accident, this exhibition opened without incident. It presented works related to Henri de Toulouse-Lautrec from the Maurice Joyant collection, which we acquired in fiscal 2006. In organizing it, we had the total cooperation of the Toulouse-Lautrec Museum in Albi, in southwestern France, which, thanks to the nature of our collections, has become our sister museum. In Tokyo, despite the gloom that prevailed in the wake of the disasters, this exhibition was highly acclaimed, and the response it elicited was both a tribute to the excellence of the artist's work and a demonstration of the importance and quality of the Mitsubishi Ichigokan Museum, Tokyo, collection.

The new year began with *Rêves de fin-de-siècle: Odilon Redon et ses amis dans la collection du Musée des Beaux-Arts de Gifu*. That exhibition in Tokyo of the Musée des Beaux-Arts de Gifu's superb Odilon Redon collection was planned to coincide with the first public viewing in Japan of *Grand Bouquet*, a large pastel painting by Redon recently acquired by the Mitsubishi Ichigokan Museum, Tokyo. While Redon has many passionate devotees, awareness of this fin-de-siècle artist had been relatively low among the general public. Through this exhibition, Redon's distinctively compelling world captured the hearts of many visitors.

In addition to planning these exhibitions, the museum acquired the following works for our collection: *Jardin public, le soir*, from the Les Nabis period of the Swiss-born painter and printmaker Félix Vallotton, who was active in France in the nineteenth century; *Songes (À la mémoire de mon ami Armand Clavaud)*, a rare collection of lithographs by Odilon Redon; and his color lithograph *Béatrice*. These purchases, in addition to building our collection along the directions determined by our collecting policy, with an eye to future exhibitions, also strengthened our museum's presence. Making such acquisitions is thus a highly effective approach that the museum will continue to employ.

Through these exhibitions and acquisitions, this fiscal year became one in which we rapidly strengthened our expertise in museum operations. In exhibition management, public relations, and the precision of the methods used to promote the exhibitions, we significantly improved our performance over the preparatory period before the museum's opening and our first year of operations. We have been slowly but steadily adding to our staff and, in a development particularly worth noting, now are experiencing less strain in carrying out our basic operations. With increasing maturity, we are clearly making solid strides towards our objectives as a museum.

TAKAHASHI Akiya
Director of The Mitsubishi Ichigokan Museum, Tokyo

三菱一号館美術館 2011年度 総括

開館2年目となった2011年度は、好評のうちに推移した前年度の成果を受けて、三菱一号館美術館の基礎と方向性を確かなものにする作業が続いた。

まず企画展に関しては、きわめてオリジナリティーの高い、そして当館の展覧会コンセプトや展示スペースの特色、そして何よりも収集品の特徴を反映した4本の展覧会を催すことができた。

春の「マリー=アントワネットの画家ヴィジェ・ルブラン—華麗なる宮廷を描いた女性画家たち—」展は、「女性の世紀」とも呼ばれる18世紀フランスに活躍した女性美術家たちの作品に的を絞った我が国でも例を見ない展覧会となった。その中核となったヴィジェ・ルブランの作品群は、本国フランスでも纏まった展覧会は未だ催されておらず、本展はその意味でも先駆的なユニークな国際展であったが、同時に18世紀の宮廷文化、女性芸術家に興味をもつさまざまな層の人々が会場を訪れた。

そして、夏に催された三菱一号館美術館コレクション展〈I〉「もてなす悦び—ジャポニズムのうつわで楽しむお茶会」は、前年度に当館が購入した「ジョン&ミヨコ・ウンノ・デイヴィー・コレクション」のジャポニズムによる工芸品を一般にお披露目する絶好の機会となった。とりわけアメリカの日常製作品を主体にした陶磁器、銀器、ガラス作品は当館の19世紀の空間に見事にディスプレイされ、同時代の心地よく愉しげでエレガントな雰囲気も横溢させた。

ここで記しておかなければならないのは、他の東日本の多くの美術館と同様に三菱一号館美術館もまた、あの不幸な東日本大震災に翻弄された館のひとつとなったことだ。「ヴィジェ・ルブラン」展のさ中に起きた震災は、免震システムが十全に機能したため建物自体にはほとんど被害はなかったが、続いて起きた福島原発事故のリスクに関する世界的な情報の拡散によって、多くの混乱を招く結果となった。一号館美術館は一時的に閉館を余儀なくされたものの、やがて通常の運営に戻ったが、電力不足という新たなリスクに脅かされながらの運営は、次の「もてなす悦び」展の構成にも多大な影響を与えることとなった。所蔵品を主体にした展覧会であることが功を奏し、予定通り開催することができたのは不幸中の幸いであったという他は無い。展覧会開催を活動の大きな柱とする美術館にとって、リスクヘッジとしてまとまったコレクションを持つことの重要性をあらためて考えさせられる機会でもあった。

続く秋の展覧会、三菱一号館美術館コレクション展〈II〉「トゥールーズ=ロートレック」展も、最終段階に

至るまで、震災と原発事故から派生する様々な影響を受け続けたものの、無事に開催することができた。2006年度に取得したトゥールーズ=ロートレックゆかりの「モーリス・ジョワイヤン・コレクション」の一般公開も兼ねて構想された本展は、所蔵品を通じて姉妹館となった南西フランス、アルピ市のトゥールーズ=ロートレック美術館の全面協力を得たものであった。震災後の沈んだ雰囲気の中で、この展覧会は大変な好評を呼んだが、それは結果的に、この画家の芸術の素晴らしさと共に三菱一号館美術館のコレクションの質の高さと重要性を証明することともなった。

年が明けた新春早々の展覧会「ルドンとその周辺—夢見る世紀末」展は、岐阜県美術館が所蔵する世界屈指のオディロン・ルドン作品コレクションを東京で展示すると同時に、当館が新たに所蔵品に加えた同じ画家の pastel 作品《グラン・ブーケ》の日本初公開を兼ねた企画であった。本展を通して、多くの熱心な愛好家が存在する一方、一般には未だ認知度が低かったこの特異な世紀末の画家の世界が、多数の人々の心を捉えたことを確信する。

他方、スイス生まれの19世紀フランスの画家・版画家フェリックス・ヴァロットンがナビ派時代に描いた貴重な油彩画《公園、夕暮れ》およびオディロン・ルドンの希少なリトグラフ集『夢想(わが友アルマン・クラヴォーの思い出に)』、カラーリトグラフ《ベアトリーチェ》を本年度の購入作品として当館コレクションに加えることができた。三菱一号館美術館の収集方針の方向性に沿ってコレクションを補完しながら、そして将来の展覧会開催の可能性を鑑みながらのこうした購入は、美術館のプレゼンスをアピールするうえで、将来にわたってきわめて有効な手段であり続けることは間違いない。

こうした展覧会事業や作品購入などを通じて、当館に様々な美術館運営のノウハウが急速に蓄積されていったのが今年度である。とりわけ展覧会マネジメントや広報あるいはプロモーションの方法に関する精度は、開館準備に追われた準備室時代や開館の年である前年度に比べて格段に上がっていったと言える。また少しずつながらも着実に室員の数が増え、事業への取り組みも余裕を持って行えるように変化してきたことも特筆される。これにより、今後とも美術館としてさらに成熟を重ねることが望まれる当館が、その目標に向かって確かな歩みを踏み出したことが明瞭となった。

三菱一号館美術館館長
高橋明也

The Mitsubishi Ichigokan

The Mitsubishi Ichigokan was designed in 1894 by the English architect Josiah Conder at the invitation of the Japanese government not long after the country had ended a long period of national seclusion. The structure, erected by Mitsubishi as the first Western-style office building in Tokyo's Marunouchi district, makes use of the Queen Anne style of architecture that was popular in England in the late 19th century. In addition to housing the banking department of Mitsubishi's headquarters, the three-story building, linked by stairs, was rented out for use as office space. Having aged significantly, the original structure was torn down in 1968, and now, some 40 years later, it has been reconstructed on the same lot according to Conder's original plans. As part of the restoration project, along with a review of the Meiji-era blueprints and survey maps dating from the buildings dismantling, extensive surveys of various documents, photographs, and extant structural components were conducted. In addition to reusing some of the buildings interior components, such as the handrails for the staircases, the structure was reproduced as faithfully as possible down to the use of specific building methods and architectural techniques. The Mitsubishi Ichigokan, symbolizing the modernization of Japan in the late 19th century, has been reborn as the Mitsubishi Ichigokan Museum, an icon of Tokyo's Marunouchi district, in 2010.

Mission

- As a museum located in the heart of Tokyo, we place a special value on the accessibility for both workers and visitors, and pledge therefore to serve as a museum at the center of urban life.
- While building networks with numerous museums around the world and other cultural facilities in the surrounding area, we develop our activities on a longterm basis in an international setting.
- By paying close attention to the classical features of the building and our collection of works, we seek to present exhibitions which focus on the 19th century modern art signifying the sources of modern society.
- By searching for links between the dynamic contemporary beauty and the inherited historical beauty, we provide new perspectives on art to the wide range of people.

Activities

- Planning and staging of exhibitions (three or four annually)
- Collecting, preserving, presenting, surveying, and researching of art works
- Presenting of exhibition-related events
- Participating in cooperative projects with nearby museums and social education facilities
- Cooperating with art education projects and participating in education promotion activities

三菱一号館とは

「三菱一号館」は、1894(明治27)年、開国間もない日本政府が招聘した英国人建築家ジョサイア・コンドルによって設計された、三菱が東京・丸の内に建設した初めての洋風事務所建築です。全館に19世紀後半の英国で流行したクイーン・アン様式が用いられています。当時は館内に三菱合資会社の銀行部が入っていたほか、階段でつながった三階建ての棟割の物件が事務所として貸し出されていました。この建物は老朽化のために1968(昭和43)年に解体されましたが、40年あまりの時を経て、コンドルの原設計に則って同じ地によみがえりました。

今回の復元に際しては、明治期の設計図や解体時の実測図の精査に加え、各種文献、写真、保存部材などに関する詳細な調査が実施されました。また、階段部の手すりの石材など、保存されていた部材を一部建物内部に再利用したほか、意匠や部材だけではなく、その製造方法や建築技術まで忠実に再現するなど、さまざまな実験的取り組みが行われています。

19世紀末に日本の近代化を象徴した三菱一号館は、2010(平成22)年春、東京・丸の内のアイコン、三菱一号館美術館として生まれ変わりました。美術館として新たに出発する「三菱一号館美術館」は、建物と収蔵作品に呼応した19世紀近代美術を中心とする展覧会を通じて、街に多様な美をもたらします。

ミッション

- 街に開かれた美術館として、そこで働く人々、訪れる人々の利便性を重視し、「都市生活の中心としての美術館」という視点で運営を行います。
- 国内外の美術館や周辺の文化施設との連携・ネットワークを築きながら、長期的・国際的な視野での美術館活動を目指します。
- 明治期に原設計された建物と収蔵作品の特性に配慮し、近代市民社会、産業社会の原点ともいべき19世紀の近代美術を中心とした展覧会を開催します。
- 変貌する現代の美と歴史的美の系譜との結節点を求めて、学術的意義の深い展覧会を、新たな切り口で展開していきます。

活動方針

- 企画展の開催(年3～4回)
- 美術作品の収集、保存、公開、調査・研究
- 展覧会に関連したイベントの実施
- 近隣の美術館、社会教育機関との連携
- 美術鑑賞教育への協力、教育普及事業との連携



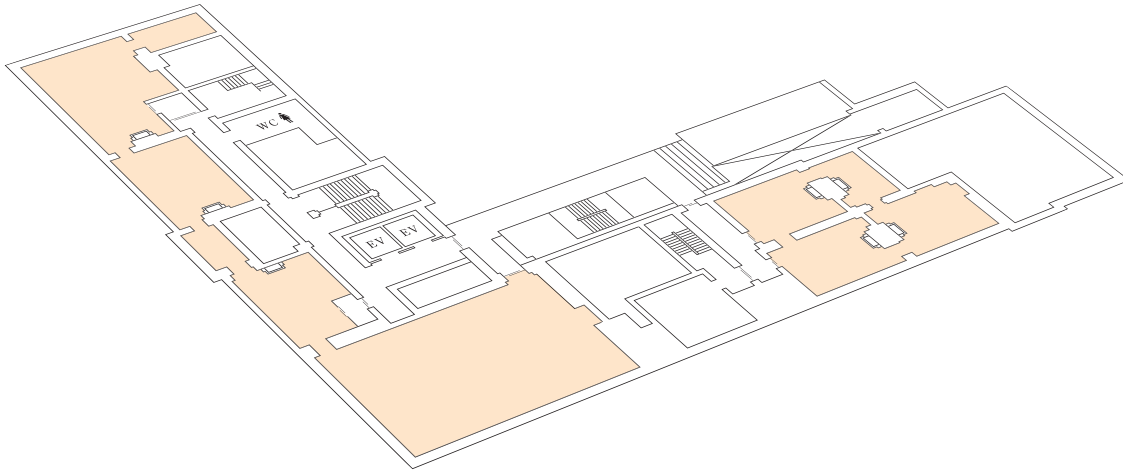
沿革

- 2006年 6月 1日 三菱地所(株)が丸の内において「三菱一号館」を復元し、美術館として活用することを発表
- 2007年 2月 21日 三菱地所(株)が「三菱一号館美術館」計画概要を発表
 - 2月 5日 「三菱一号館」着工
 - 4月 1日 三菱地所(株)街ブランド企画部内に「美術館開設準備室」を新設
- 2008年 6月 11日 三菱地所(株)が「三菱一号館美術館」のロゴマーク決定を発表
- 2009年 4月 8日 フランス南西部アルピ市「トゥールーズ=ロートレック美術館」と姉妹館提携
 - 4月 30日 「三菱一号館」竣工
 - 7月 1日 三菱地所(株)が「三菱一号館美術館」運営計画を発表
 - 9月 3日 「三菱一号館」において竣工記念展「一丁倫敦と丸の内スタイル」展開催(2010年1月11日まで)
- 2010年 4月 1日 三菱地所(株)内に「美術館室」を新設
 - 4月 6日 「三菱一号館美術館」開館。「マネとモダン・パリ」展開催(2010年7月25日まで)
 - 8月 24日 「三菱が夢見た美術館」展開催(2010年11月3日まで)
 - 11月 23日 「カンディンスキーと青騎士」展開催(2011年2月6日まで)
- 2011年 3月 1日 「マリー=アントワネットの画家 ヴィジェ・ルブラン」展開催
 - (2011年5月8日まで。ただし東日本大震災の影響により同年3月12日から3月24日まで休館)
 - 6月 14日 「三菱一号館美術館コレクション〈I〉 もてなす悦び」展開催(2011年8月21日まで)
 - 10月 13日 「三菱一号館美術館コレクション〈II〉 トゥールーズ=ロートレック」展開催(2011年12月25日まで)
 - 11月 22日 三菱地所(株)が「マネとモダン・パリ」展をはじめ、美術館とともに、学術的に優れた展覧会の実現に協力した団体として第6回西洋美術振興財団賞「文化振興賞」を受賞
- 2012年 1月 17日 「ルドンとその周辺ー夢見る世紀末」展開催(2012年3月4日まで)

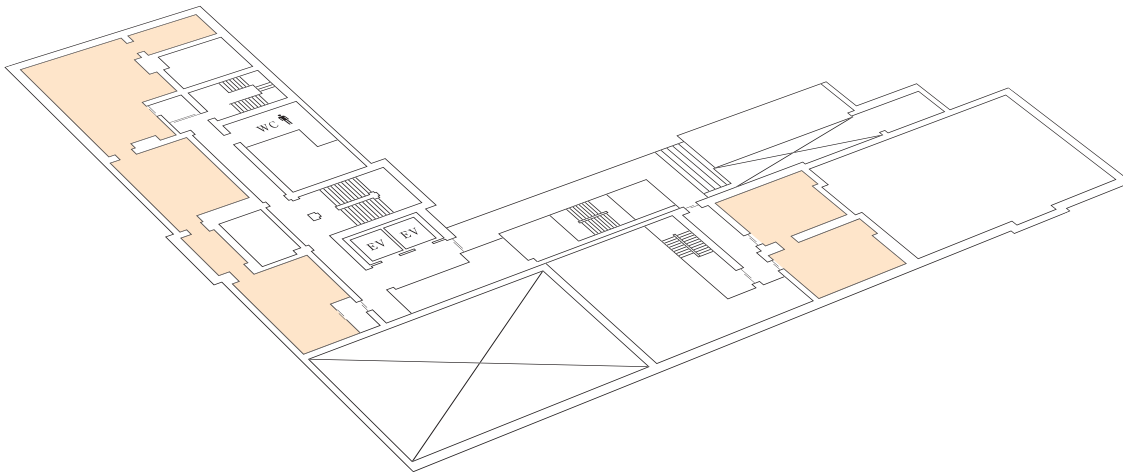
Overview of Museum Facility | 施設概要

3F

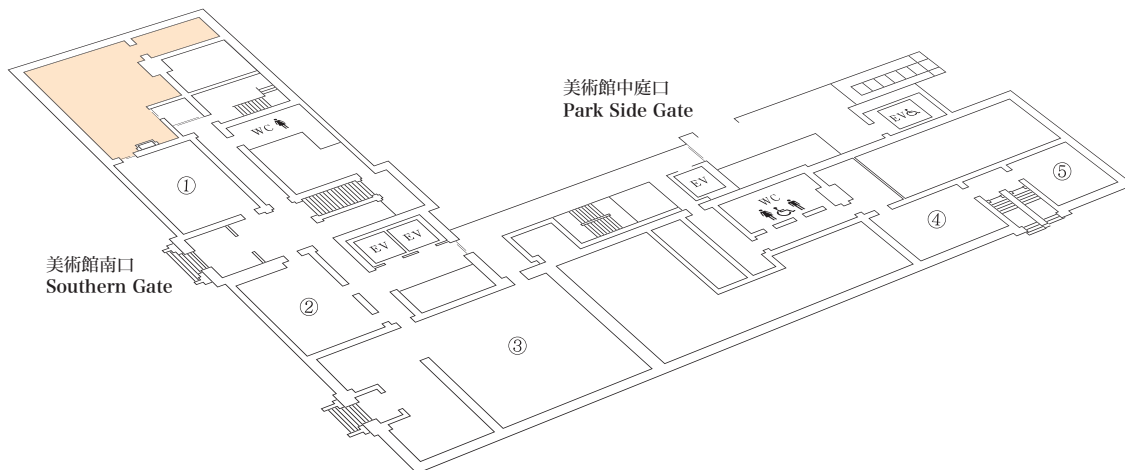
■ Exhibition Rooms | 展示室



2F



1F



- Store 1894 ① Store 1894
- Ticket Counter ② チケット窓口
- Café 1894 ③ Café 1894
- The Mitsubishi Ichigokan Archive Room ④ 三菱一号館歴史資料室
- The Mitsubishi Center Digital Gallery ⑤ 三菱センターデジタルギャラリー

Créer au féminin. *Femmes artistes du siècle de* *Madame Vigée Le Brun*

Vigée Le Brun's portraits of Marie-Antoinette were intended to improve the reputation of this unpopular queen, who ended up dying on the guillotine during the French Revolution. They made the reputation of Louise Élisabeth Vigée Le Brun, who became renowned as the queen's painter and, with the queen's support, became a member of the Royal Academy. With the outbreak of the French Revolution, however, Vigée Le Brun was in imminent danger of losing her life. She fled France and lived in exile for twelve years. After returning to France, she lived through Napoleon's Empire and the restoration of the monarchy to die at the age of 87. But despite Vigée Le Brun's status as the artist whose portraits of Marie-Antoinette defined her image, there has been only one previous major exhibition of her work in the past century, at the Kimble Art Museum in Fort Worth, Texas, in 1982 during the past century. There has never been a major exhibition in her home country, France.

Créer au féminin. Femmes artistes du siècle de Madame Vigée Le Brun was curated by Xavier Salmon, Directeur du Patrimoine et des Collections for the Château de Fontainebleau, a renowned expert on eighteenth-century French art, who conceived an exhibition based on the results of research since 1982 and brought together in a single place, for the first time ever, twenty-three works by Vigée Le Brun in Japan. The production of the superb catalog was directed by Xavier Salmon together with Aoyama Gakuin Women's Junior College professor Yoshiki Ono, with the cooperation of l'Université d'Orléans professor Geneviève Haroche-Bouzinac, compiler of extremely detailed research on Vigée Le Brun's

memoirs and author of the most recent, state-of-the-art scholarly book on the subject.

This exhibition also included works by professional and amateur female artists whose fame preceded that of Vigée Le Brun herself. These included Marie-Anne Collot, a female sculptor with no peer during the eighteenth century, and Vigée Le Brun's rival Adélaïde Labill-Guiard, who was admitted to the Royal Academy in 1783, the same year as Vigée Le Brun. A total of 83 works by 34 female artists active during the eighteenth century were exhibited. Thirty-two were exhibited for the first time, including two works by Vigée Le Brun. Among the works shown publicly for the first time is a set of eight Chinoiserie panels created by Queen Consort of France Marie Leszczyńska, with the help of four artists from the royal portrait studio, for her private suite in the palace of Versailles and given to la comtesse de Noailles after the Queen Consort's death.

This exhibition was underway when the great earthquake and tsunami struck northeast Japan in March 2011. The Mitsubishi Ichigokan Museum, Tokyo, was forced to close for a brief period. Thanks, however, to the effective operation of the museum's seismic damping facilities, the works displayed in this exhibition, including many pastels popular in the eighteenth century and fragile plaster sculptures, suffered no ill effects whatsoever. The impact of this exhibition was large: in response to it, preparations are now underway for a Vigée Le Brun retrospective in her own country, France.

マリー=アントワネットの画家 ヴィジェ・ルブラン

—華麗なる宮廷を描いた女性画家たち—

Créer au féminin. Femmes artistes du siècle de Madame Vigée Le Brun

フランス革命で断頭台の露と消えたマリー=アントワネット (Marie-Antoinette) の肖像画は、世評のあまり良くなかった王妃の、イメージ回復の手段としても使われた。なかでも王妃の画家として存命中から名を馳せていたエリザベト・ルイズ・ヴィジェ・ルブランは、王妃の庇護のもとに王立絵画彫刻アカデミーの会員になり、肖像画家としての名声をほしいままにした。しかし革命の勃発により、ヴィジェ・ルブランは亡命を余儀なくされ、その後12年にも及ぶ亡命生活を過ごしている。帰国後は、ナポレオンの帝政期そして王政復古期まで生き延び、87年の長寿を全うした。マリー=アントワネットのイメージを決定づけた重要な画家であるにもかかわらず、この画家の本格的な展覧会は、1982年にテキサス州フォートワースのキンベル美術館で開催されたのみで、本国のフランスでも開催されていない。

「マリー=アントワネットの画家 ヴィジェ・ルブラン」展は、フランス18世紀美術の優れた研究者であるフォンテーヌブロー宮殿美術館の館長、グザヴィエ・サルモン氏の監修により、1982年以降に進展した最新の研究成果を反映しながら構成された結果、王妃の肖像画家として活躍したヴィジェ・ルブランの作品23点が一堂に会する、世界的に見ても稀な展覧会となった。青山学院女子短期大学教授大野芳材氏を学術協力兼カタログ監修に迎え、カタログ執筆者にヴィジェ・ルブランが著した『回想録』の草稿についてきめ細やかな研究を行った編者であり、最新の研究書を著したオルレアン大学のジュヌヴィエーヴ・アロー



「マリー=アントワネットの画家 ヴィジェ・ルブラン」展カタログ

シュ・ブージナック氏の協力を得たことから、質の高いカタログが同時に刊行された。

本展はまた、ヴィジェ・ルブランに先駆けて世に出た女性の職業画家やアマチュア画家たち、18世紀において類例のない女性彫刻家であるマリー=アンヌ・コロー、ヴィジェ・ルブランと同じ1783年にアカデミー会員となり、ライバルと目されたラビーユ=ギアールなど、18世紀に活躍した34名の女性芸術家による83点の作品が出品された。そのうちの32点は初公開作品であり、その中にはヴィジェ・ルブランの未公開作品2点も含まれていた。さらにフランス王妃マリー・レクジンスカが、王の肖像画工房の画家たち4人の助けを得て、ヴェルサイユ宮殿内の自室を飾るために描いた8点からなる中国風居室の彩色パネルは、王妃の死後ノアイユ伯爵家に伝えられた作品であり、本展が初公開であった。

本展の会期中に東日本大震災が起き、三菱一号館美術館



会場風景

Photo: 安井裕雄

開館日数：50日

メディア掲載：掲載記事合計数 134

入場者数：72,567人

(新聞掲載件数 30 雑誌掲載件数 84 TV・ラジオ掲載件数 4 WEB掲載件数 16)

※東日本大震災のため、3/12～3/24(11日間)臨時休業



会場風景

Photo: 安井裕雄



会場風景

Photo: 安井裕雄

も休館を余儀なくされたが、美術館に備えられた免震システムが有効に働き、18世紀に流行をみたパステルによる作品や、石膏像など脆弱な作品にも全く影響が見られなかったことは幸いであった。また本展の反響は大きく、ヴィジェ・ルブランの回顧展をこれまで一度も開催したことのない母国フランスが、本展をきっかけに回顧展の組織に着手している。

タイトル：マリー＝アントワネットの画家 ヴィジェ・ルブラン
—華麗なる宮廷を描いた女性画家たち—
Créer au féminin. Femmes artistes du siècle de
Madame Vigée Le Brun.

会 期：2011年3月1日(火) — 2011年5月8日(日)
開館時間：水・木・金10：00～20：00／火・土・日・祝10：00
～18：00 入館は閉館の30分前まで

休 館 日：月曜休館
(ただし5月2日は開館。開館時間は10：00～18：00)

主 催：三菱一号館美術館、日本経済新聞社

特別協力：ヴェルサイユ宮殿美術館

後 援：フランス大使館

協 賛：女子美術大学

協 力：日本航空、大日本印刷、J-WAVE

関連イベント：

講演会

会場：日経SPACE NIO

「マリー＝アントワネットの画家 ヴィジェ・ルブラン」

2011年3月1日(火)18：30～

講師：グザヴィエ・サルモン(フォンテーヌブロー宮殿美術館館長、本展監修者)

「王妃マリー＝アントワネットの肖像をめぐる」

2011年3月8日(火)18：30～

講師：大野芳材(青山学院女子短期大学教授)

丸の内アートサロン

会場：丸の内カフェ

展覧会を語る「マリー＝アントワネットの画家 ヴィジェ・ルブラン」展

2011年3月10日(木)19：00～

講師：安井裕雄(三菱一号館美術館主任学芸員)

イベント

会場：新宿高島屋4階「サロン・ド・テ・ミュゼ イマダ
ミナコ」

「マリー＝アントワネットが愛した食卓物語」～お話と、「王妃の」お茶会～

2011年3月8日(火)、4月10日(日)、4月11日(月)10：30～

講師：今田美奈子(食卓芸術研究家)



「マリー＝アントワネットの画家 ヴィジェ・ルブラン」展ポスター

出品目録

・データは以下の順に記した。
No. 作家名 作品名 制作年 所蔵先

I. プロローグ

- 1
エリザベト=ソフィ・シェロン
自画像
パリ、ルーヴル美術館、絵画部門
- 17
作者不詳
ポール=ロワイヤル・デ・シャン修道院の眺め(ルイーズ=マドレーヌ・オルトメル、コシャン夫人に基づく)
マニ=レ=アモ、ポール=ロワイヤル・デ・シャン修道院付属美術館(ヴェルサイユ宮殿美術館より寄託)
- 18
マドレーヌ=フランソワーズ・パスポルト
花百譜
パリ、フランス国立図書館、版画・写真部門
- 23
フランソワーズ・デュパルク
荷物袋を持つ男
マルセイユ美術館
- 24
フランソワーズ・デュパルク
ハーブティー売り
マルセイユ美術館
- 35
マリー=ルネ・ジュヌヴィエーヴ・プロサール・ド・ボーリュ
ヴォルテールの死を嘆く詩のミューズ
ボワチエ市立美術館(ルーヴル美術館より寄託)
- 38
マドモワゼル・デュラン
聖母と眠る幼児イエス
1766年
パリ、個人蔵、マドモワゼル・ジョゼフィーヌ・G.コレクション
- 39
ジャンヌ=フィリベルト・ルドゥー
少年の肖像
パリ、ルーヴル美術館、絵画部門
- 52
アデライード・ラピーユ=ギアール
ルイ16世の弟殿下による騎士章の授与
パリ、レジオン・ドヌール勲章博物館

II. 貴婦人のたしなみ

- 10
ケルカド伯爵夫人、ジャンヌ=アンヌ・ポンセ・ド・ラ・リヴィエール
自画像(マリアンヌ・ロワールの原作)
1763年

- 個人蔵
- 11
シュザンヌ・ギユメット・ル・ペルチェ・ド・ロザンボ
ルイ・ル・ペルチェ・ド・ロザンボ、画家の父
パリ、個人蔵
- 12
シュザンヌ・ギユメット・ル・ペルチェ・ド・ロザンボ
聖書の朗読(J.-B.グルーズ原作)
1792年
パリ、個人蔵
- 13
ロザルバ・カリエラ
薬剤師アントワヌ=ルネ・ブーラン
パリ、個人蔵(C.P.D.H.S.)
- 19
マリアンヌ・ロワール
マリー=アンヌ・ダルヴィル嬢(17歳半)
1746年
パリ、個人蔵(C.P.D.H.S.)
- 20
マリアンヌ・ロワール
フルリー公爵夫人、アンヌ・マドレーヌ・フランソワーズ・ドクシ・ド・ラ・グランジュ・ド・モンソー
フランス、個人蔵
- 21
マリアンヌ・ロワール
ジヴリ男爵、クロード=ピエール・マリオン(1815年歿)
パリ、個人蔵
- 22
マリアンヌ・ロワール
アントワヌ=ヴァンサン=ルイ・バルド・デュブラア(9歳)
1763年
トゥール美術館
- 42
ラベルシュ夫人
クレマンティーヌ・クレマン・ド・リの肖像
トゥール美術館
- 43
ラベルシュ夫人
ポーラン・クレマン・ド・リの肖像
トゥール美術館

III. フランス王妃、マリー・レクジンスカの「中国風居室」

- 2-9
フランス王妃、マリー・レクジンスカ
ヴェルサイユ宮殿、中国風居室の彩色パネル
個人蔵
- 2 役人訪問
3 昼食の用意
4 麻雀の勝負

- 5 音楽のレッスン
6 街角
7 果物売り
8 釣り
9 渡河(19世紀のコピー)

IV. 「女性の世紀」とその再評価

- 25
マリー=ジャンヌ・ドレ
バラを持つ若い娘
ロンドン、ヴィクトリア・アンド・アルバート美術館
- 33
カトリーヌ・リュジュリエ
画家ジャン=ジェルマン・ドルエ(15歳)
パリ、ルーヴル美術館、絵画部門
- 40
マリー=ニコル・ヴェスチエ、デュモン夫人
フィリベール・カロンの肖像
1785年
個人蔵
- 45
マリー=シュザンヌ・ジルースト、ロスリン夫人
シュザンヌ・ル・ロワ
個人蔵

V. フランスにおける外国人、外国におけるフランス人

- 14
アンナ・ドロテア・テルブッシュ=リジウスカ、通称テルブッシュ夫人
ショワズール公爵夫人、ルイーズ=オノリーヌ・クロザ・デュ・シャレル
パリ、個人蔵(C.P.D.H.S.)
- 15
キャサリン・リード
アルトワ伯爵、シャルル=フィリップ・ド・フランス
パリ、個人蔵(C.P.D.H.S.)
- 16
キャサリン・リード
マリー=アデライード・クロチルド・グザヴィエール・ド・フランス、通称マダム・クロチルド
パリ、個人蔵(C.P.D.H.S.)
- 27
マリー=アンヌ・フラゴナール
小さな剣士
パリ、ルーヴル美術館、版画・素描部門
- 28
マリー=アンヌ・フラゴナール
青いリボンをつけた若い娘
パリ、ルーヴル美術館、版画・素描部門
- 29
マリー=アンヌ・コロ
彫刻家エチエンヌ=モーリス・ファルコネ

1767-68年頃
ナンシー美術館

30
マリー=アンヌ・コロー
メアリー・キャスカート、駐サンクトペテ
ルブルク英国大使の娘
ナンシー美術館

31
マリー=アンヌ・コロー
ピエール=エチエンヌ・ファルコネ
ナンシー美術館

32
マリー=アンヌ・コロー
医師ピエール・カンペール
ナンシー美術館

41
マリー=ニコル・ヴェスチエ、デュモン夫人
地球儀を手にした小さな男の子
1788年
パリ、個人蔵(C.P.D.H.S.)

VI. 王立絵画彫刻アカデミーの女性画家 たち

46
アンヌ・ヴァレイエ=コステル
ジョゼフ・シャルル・レチエールの肖像
1777年
ヴェルサイユ宮殿美術館(ルーヴル美術館より
寄託)

47
アンヌ・ヴァレイエ=コステル
マリー=ルイーズ・テレーズ・ヴィクトワ
ール・ド・フランス、通称マダム・ヴィク
トワール
1780年
ヴェルサイユ宮殿美術館

48
アンヌ・ヴァレイエ=コステル
ぶどうの籠
1774年
ナンシー美術館

49
アンヌ・ヴァレイエ=コステル
青い花瓶の花
ナンシー美術館

50
アンヌ・ヴァレイエ=コステル
雄鶏と白い雌鶏
1787年
ル・マン、テッセ美術館

VII. ラビーユ=ギアールとヴィジェ・ル ブラン

34
アンヌ=ロザリー・フィユール、旧姓ボケ
アルトワ伯爵夫妻の子どもたち、ペリー公
シャルル=フェルディナン、マドモワゼル・

ダルトワ、アングレーム公ルイ=アントワーヌ
1781年
ヴェルサイユ宮殿美術館

51
アデライード・ラビーユ=ギアール
ショワズール公爵、エチエンヌ=フランソワ
1786年
ワドソン、ロスチャイルド・コレクション

53
アデライード・ラビーユ=ギアール
フランソワ=アンドレ・ヴァンサン
1795年
パリ、ルーヴル美術館、絵画部門

54
マリー=ガブリエル・カペ
自画像
1783年頃
東京、国立西洋美術館

55
アデライード・ユベール
ルイ15世の横顔
1790年
パリ、個人蔵(C.P.D.H.S.)

56
エリザベト・ルイーズ・ヴィジェ・ルブラン
エチエンヌ・ヴィジェ、画家の弟
パリ、個人蔵(C.P.D.H.S.)

57
エリザベト・ルイーズ・ヴィジェ・ルブラン
アレクサンドル・ジャン・パチスト・ルイ
エ・ド・フォンテーヌ
1775年
パリ、個人蔵

58
エリザベト・ルイーズ・ヴィジェ・ルブラン
クロード・テレーズ・ソフィー・コーレ・
ドートヴィル、ルイエ・ド・フォンテーヌ
夫人
1776年
パリ、個人蔵

59
エリザベト・ルイーズ・ヴィジェ・ルブラン
フランス王妃、マリー=アントワネット
パリ、個人蔵(C.P.D.H.S.)

60
エリザベト・ルイーズ・ヴィジェ・ルブラン
ポリニャック公爵夫人、ガブリエル・ヨラ
ンド・クロード・マルティヌ・ド・ポラス
トロン
1782年
ヴェルサイユ宮殿美術館

61
エリザベト・ルイーズ・ヴィジェ・ルブラン
エリザベト・フィリピーヌ・マリー・エレ
ーヌ・ド・フランス、通称マダム・エリザ
ベト
1783年?
東京富士美術館

62
エリザベト・ルイーズ・ヴィジェ・ルブラン
ヴォドルユ伯爵、ジョゼフ・イアサント・
フランソワ・ド・ポール・ド・リゴー
1784年頃
パリ、個人蔵(C.P.D.H.S.)

63
エリザベト・ルイーズ・ヴィジェ・ルブラン
クリュソル男爵夫人、アンヌ=マリー・ジョ
ゼフィーヌ・ガブリエル・ベルナルド
1785年
トゥールーズ、オーギュスタン美術館

64
エリザベト・ルイーズ・ヴィジェ・ルブラン
ブゼ侯爵夫人とルージェ侯爵夫人とふたり
の息子のアレクシとアドリアン
1787年
ワシントンD.C.、ナショナル・ギャラリー

65
エリザベト・ルイーズ・ヴィジェ・ルブラン
青いベストの少年
1787年
ミシェル・ドゥルリュ・コレクション

66
エリザベト・ルイーズ・ヴィジェ・ルブラン
フィッシュを巻いた若い娘
1787年
ミシェル・ドゥルリュ・コレクション

67
エリザベト・ルイーズ・ヴィジェ・ルブラン
王妃マリー=アントワネットの肖像のため
の準備習作
1788年
ヴェルサイユ宮殿美術館

68
エリザベト・ルイーズ・ヴィジェ・ルブラン
オルレアン公爵夫人、ルイーズ・マリー・ア
デライード・ド・ブルボン=パンチエーヴル
マルセイユ美術館(ヴェルサイユ宮殿美術館
より寄託)

69
エリザベト・ルイーズ・ヴィジェ・ルブラン
オーモン侯爵夫人、ピエンヌ公爵夫人、マ
ドレーヌ・メラニー・アンリエット・シャ
ルロット・ド・ロシュシュアール
1789年
個人蔵

79
ニコラ・ド・ミルベック、通称シュヴァリ
エ・ド・ミルベック
プロヴァンス伯爵夫人、マリー・ジョゼフ
ーヌ・ルイーズ・ド・サヴォワ(ヴィジェ・
ルブラン原作)
パリ、個人蔵(C.P.D.H.S.)

80
フランソワーズ・ウジェニー・トリピエ
ル・フラン、旧姓ルブランに帰属
マリー=アントワネット(ヴィジェ・ルブラ
ン原作)
東京富士美術館

VIII. フランス革命とヴィジェ・ルブラン
の亡命

- 70
エリザベト・ルイズ・ヴィジェ・ルブラン
ジョヴァンニ・パイジェッロ
1791年
ヴェルサイユ宮殿美術館(ルーヴル美術館より寄託)
- 71
エリザベト・ルイズ・ヴィジェ・ルブラン
自画像
1791年
イックワース、サフォーク州、ナショナル・トラスト、ブリストル・コレクション
- 72
エリザベト・ルイズ・ヴィジェ・ルブラン
ルイズ・マリー・テレーズ・ヴィクトワール・ド・フランス、通称マダム・ヴィクトワール
1791年
パリ、個人蔵(C.P.D.H.S.)
- 73
エリザベト・ルイズ・ヴィジェ・ルブラン
グレゴリー・アレクサンドロヴィッチ・ストロガノフ男爵
1793年
サンクトペテルブルク、エルミターージュ美術館
- 74
エリザベト・ルイズ・ヴィジェ・ルブラン
自画像
1794年
個人蔵
- 75
エリザベト・ルイズ・ヴィジェ・ルブラン
アンナ・セルゲイエワ・ストロガノフ男爵
夫人と息子のニコライ
サンクトペテルブルク、エルミターージュ美術館
- 76
エリザベト・ルイズ・ヴィジェ・ルブラン
ユスーポフ公爵夫人、タチアナ・ワシリエワ
1797年
東京富士美術館
- 77
エリザベト・ルイズ・ヴィジェ・ルブラン
自画像
1800年
サンクトペテルブルク、エルミターージュ美術館
- 78
エリザベト・ルイズ・ヴィジェ・ルブラン
ミゼノ岬のコリヌヌに扮したスタール男爵
夫人、ジェルメーヌ・ネッケル
1808-09年
ジュネーヴ、美術歴史博物館

IX. 新しい時代

- 26
モニック・マリー・ローズ・ダニシュ、あるいはタニシュ
婦人の肖像
フランス、個人蔵
- 36
ジャン=オノレ・フラゴナールとマルグリット・ジェラール?
盗まれた接吻
サンクトペテルブルク、エルミターージュ美術館
- 37
マルグリット・ジェラール
訪問
トゥールーズ、オーギュスタン美術館
- 44
マリー=アデライード・デュヴェュまたはデュリュ、旧姓ランドラジ
自画像
ヴェルサイユ宮殿美術館
- 81
ジャンヌ=エリザベト・ガビウ、ショデ次いでユッソン夫人
ナポレオン1世の胸像を手にしたマリー・レチチア・ミュラ
フォンテーヌブロー宮殿美術館(ヴェルサイユ宮殿美術館より寄託)
- 82
マリー=ギエルミーヌ・ブノワ、旧姓ルルー=ドラヴィル
ジャン=ドミニク・ラレイ
トゥールーズ、オーギュスタン美術館
- 83
アントワネット・セシル・オルタンス・オードブル=レスコ、旧姓ヴィエル
粹なふたり
トゥールーズ、オーギュスタン美術館

From the Mitsubishi Ichigokan Collection, I

Tea Party à la japonaise from the Davey Collection

In fiscal 2011, the second year since the opening of the Mitsubishi Ichigokan Museum, Tokyo, the primary focus of our exhibitions was introducing works from our own collection. The theme of this, the first exhibition, was Japonisme in everyday life, as exemplified in the collection of John and Miyoko Unno Davey of New York. This exhibition, held in the summer of 2011, featured industrial art works produced by manufacturers including Minton & Co., Worcester Royal Porcelain Co., Tiffany & Co., and Gorham Manufacturing Company, etc.

The rare industrial art works shown in this exhibition were first introduced in Japan at the *Japonisme and Western Tablewares* exhibition at the Panasonic Shiodome Museum's Rouault Gallery in 2007. This exhibition then toured Japan, and the works were bailed at our museum since the spring of 2008. Since it had only been three and one half years between the end of that earlier exhibition and ours, concerned that some visitors might find the works in it overly familiar, we added *L'estampe originale*, a print collection, from our own collection, rare books related to Japonisme, porcelains from the Idemitsu Museum of Arts collection, and costumes from the Kyoto Costume Institute to create a new concept, assembling a total of 230 works and using tea parties as enjoyed among the upper-middle classes of late nineteenth century Britain as our theme.

By presenting the exhibits in the manner of a table setting in the gallery, we simulated the atmosphere of art lovers' homes and invited visitors to experience the affection with which these objects were used on an everyday basis. We also introduced historic documents related to the reception of Japonisme, traced the origins and development of this trend and industry response

to it, showing how designs originating in Japan were used in commercial products and became an integral part of European and American culture. This multilayered presentation's transmission of the atmosphere of the period was praised by our visitors, including experts in the field.

Tea Party à la japonaise from the Davey Collection was not an exhibition in which a few especially famous works are featured. Instead, by revealing in fine detail the relationships that linked the objects on display, we offered visitors a visceral experience of the era in which objects influenced by Japonisme were regarded with such affection. Our decision to model the exhibition on a nineteenth century tea party elicited many positive comments from both critics and artists. Among these, one particularly notable instance was the Open University of Japan's visiting professor OTAKA Miyuki's use of the exhibition as an example in "The Educational Significance of Exhibits," the third in a series of lectures on museology. Furthermore, the exhibition catalogue's compact format, exquisite illustrations, and richness of the text helped to promote sales that have continued even after the exhibition closed. Its success owed much to the academic expertise provided by Professor OKABE Masayuki and the meticulous supervision provided by John and Miyoko Unno Davey.

By attracting a large number of visitors, this exhibition achieved 1.4 times its original target, even though the great earthquake and tsunami in northeast Japan three months before it opened suddenly prevented our borrowing some works from overseas and required radical changes to our original plan. We would like to note that all of the works shown were in safe and stable settings and suffered no damage despite repeated aftershocks.

三菱一号館美術館コレクション〈1〉

もてなす悦び—ジャポニズムのうつわで愉しむお茶会 Tea Party à la japonaise from the Davey Collection

開館二年目の2011年度は、当館コレクションの紹介が企画展の柱とされた。その第一弾にあたる本展では、ニューヨーク在住のジョン&ミヨコ・デイヴィー夫妻が「生活のなかのジャポニズム」をテーマとして長年にわたって収集し、2011年春に当館が譲り受けた美術工芸品のコレクション—ミントンやロイヤル・ウースター、ティファニーやゴーハムなどの陶磁器・銀器・ガラス作品—を制作当時のコンテクストに沿って展覧した。

本展で披露したこの珠玉の美術工芸品群には、2007年にパナソニック電工汐留ミュージアムで開催された「ジャポニズムのテーブルウェア」展で初めて日本に紹介され、地方巡回を経て、2008年春に当館に寄託された経緯がある。同展開幕から本展開幕までは3年半にみたく、作品に対する既視感は否めなかったため、出光美術館所蔵の陶磁器



開会式、ミヨコ・デイヴィー氏挨拶

や京都服飾文化研究財団所蔵の服飾品、当館所蔵の版画集『レスランプ・オリジナル』やジャポニズムの貴重文献をあわせた約230点によって、「19世紀末イギリスの上層中流階級のお茶会」という新たな切り口から全体を構成した。

展示室においては、テーブルセッティング風の演出を通じて、あたかも美術愛好家の邸宅に招かれて、作品が日常的に愛でられている様子を目の当たりにしているような印象を観る側に与えようと試みた。これと並行して、ジャポニズムの受容史を関連文献で紹介し、流行の発端から展開、産業界の反応にいたるまでを跡づけて、日本に由来するデザインが広く商品化されて欧米の生活文化に溶け込んでいった様子を感じとれるように全体を組み立てた。この結果として、時代の雰囲気伝える重層的な展示となり、一般の来館者と専門家の双方から好評を得た。

この「もてなす悦び」展は、数点の目玉作品からなる展覧会ではなく、作品相互の細かな関連づけによって、ジャポニズムの生活用品が愛された時代を体感する企画展となった。とりわけ「19世紀末のお茶会」を模した展示は注目され、著名な批評家や美術家から好意的なコメントを複数いただいた。なかでも、放送大学の高幸客員准教授による講義「博物館教育論」の第三回「展示の教育的意義」に教材として採り上げられたことは成果である。また、展覧会図録については、判型のコンパクトさ、図版の美しさ、テキストの充実度を追求したことが販売促進につながり、閉幕し



「もてなす悦び」展ポスター

開館日数：62日

メディア掲載：掲載記事合計数 146

入場者数：55,163人

(新聞掲載件数 35 雑誌掲載件数 89 TV・ラジオ掲載件数 4 WEB掲載件数 18)



「もてなす悦び」展カタログ

た後もなお購入されつづけている。この背後に、学術協力者である帝京大学教授の岡部昌幸氏と旧蔵者のデイヴィー夫妻による懇切丁寧な指導があったことはいままでもない。

最終的には目標入館者数の約1.4倍を動員したが、開幕三ヶ月前に発生した東日本大震災の影響で、海外からの借用を急遽取り止めるなど、準備は難航した。しかし、全作品を確実に固定したことが功を奏して、度重なる余震の被害がゼロに留められたことも付記しておきたい。

タイトル：三菱一号館美術館コレクション〈1〉

「もてなす悦び」

—ジャポニズムのうつわで楽しむお茶会—

Tea Party à la japonaise from the Davey Collection

会 期：2011年6月14日(火) — 8月21日(日)

開館時間：水・木・金10：00～20：00 / 火・土・日・祝10：00
～18：00 入館は閉館の30分前まで

休 館 日：月曜休館

ただし7月18日(月)・8月15日(月)は開館

主 催：三菱一号館美術館、産経新聞社

後 援：アメリカ大使館、ジャポニズム学会

協 力：日本航空、ヤマトロジスティクス、J-WAVE

イベント：

丸の内アートサロン (会場：丸の内カフェ)

「花開く美意識の空間—19世紀アール・ヌーヴォー／ジャポニズムの時代のテーブルウェアとインテリア」

2011年6月29日(水) 19：00～

講師：岡部昌幸(帝京大学教授／ジャポニズム学会理事長
／本展学術協力者)

担当学芸員によるトークセミナー

展覧会を語る「もてなす悦び」展

2011年7月13日(水) 19：00～

講師：加藤光子(三菱一号館美術館学芸員)



会場風景

Photo: Takumi Ohta



会場風景

Photo: Takumi Ohta



会場風景

Photo: Takumi Ohta

出品目録

- ・データは以下の順に記した。
No. 製造元 デザイナー／芸術家／著者
作品名 制作年 素材・技法 制作国または刊行地
- ・*は、推定を表す。
- ・1-20~24は公益財団法人出光美術館蔵。
- ・2-74, 76 / 5-38~41は公益財団法人京都服飾文化研究財団蔵。
- ・2-75 / 3-25~36のヴィクトリア・アンド・アルバート美術館所蔵作品は、東日本大震災の影響により出品されなかった。
- ・1-3, 8, 12 / 2-39, 41, 42, 43, 45, 53, 54, 57, 61, 65 / 3-7 / 4-3 / 5-13, 19, 27, 28, 29, 31, 32および参考出品作品は個人蔵(参考出品②を除く)。
- ・その他の作品については三菱一号館美術館蔵。

プロローグ | あさがおの間

- 0-1 ショワジー=ル=ロワ窯 エルネスト・シャブレ* ガーデン用置物「井戸に朝顔」1889年頃 陶器 フランス
- 0-2 ティファニー・スタジオ ルイス・コンフォート・ティファニー 朝顔文花瓶 1870-80年頃 ガラス アメリカ
- 0-3 ティファニー・スタジオ ルイス・コンフォート・ティファニー 朝顔形キャンドルスタンド 1870-80年頃 ガラス アメリカ
- 0-4 ティファニー・スタジオ ルイス・コンフォート・ティファニー 朝顔形コンポート 1880年 ガラス アメリカ
- 0-5 ティファニー・スタジオ ルイス・コンフォート・ティファニー 朝顔形鉢 1880年代 ガラス アメリカ
- 0-6 ティファニー・スタジオ ルイス・コンフォート・ティファニー 朝顔形コンポート 1880年代 ガラス、ブロンズ アメリカ
- 0-7 ティファニー・スタジオ ルイス・コンフォート・ティファニー 朝顔形コンポート 1889年 ガラス アメリカ
- 0-8 ジュール=ルネ・ラリック 朝顔文深皿 1920年代 ガラス フランス
- 0-9 不詳 朝顔形ワイングラス 1890年頃 ガラス 制作国不詳
- 0-10 不詳 朝顔形ワイングラス 1890年頃 ガラス 制作国不詳
- 0-11 アルヴィン商会 朝顔文カトラリーセット 1900年頃 銀 アメリカ
- 0-12 アンリ・ラシュエ 《装飾パネル》1893年 リトグラフ/紙 フランス
- 0-13 『浮世絵・絵本展図録』1890年 パリ

第1部 | 欧米の世紀末を彩った「日本」 1 | ジャポニスムの到来

- 1-1 ハヴィランド社(素地)、ショワジー=ル=ロワ窯(絵付) ケーキプレート「北斎漫画」1870-80年頃 陶器 フランス
- 1-2 クレイユ・エ・モントロー工房 大皿「御高祖頭巾の女性と藤の花」1870-80年代 陶器 フランス
- 1-3 KPM(ベルリン王立磁器製陶所) 大瓶「着物を着た女性」1880年頃 磁器 ドイツ
- 1-4 シュロスマッハー・スタジオ 日本風俗文ティーセット 1870-80年代 磁器 フランス
- 1-5 ロイヤル・ウースター社 窓絵花文輪花皿 1870-75年頃 磁器 イギリス
- 1-6 ロイヤル・ウースター社 伊万里写ティーセット 1881年 磁器 イギリス
- 1-7 ロイヤル・ウースター社 菊紋スープ皿 1890年代 磁器 イギリス
- 1-8 不詳 日本人物図瓶 1880年頃 磁器 フランス
- 1-9 フランソワ=ウジェーヌ・ルソー 日本婦人図花瓶 1875-80年頃 ガラス フランス
- 1-10 ゴーハム社 日本趣味ナイフセット 1880年代 銀、銅、金 アメリカ
- 1-11 マツピン&ウェブ社 日本趣味ナイフセット 1880年代 銀、鍍金、銅 イギリス
- 1-12 ウィリアム・メリット・チェイス 《静物》1880年代 油彩/カンヴァス アメリカ
- 1-13 ジョージ・A・オーズリー、ジェームズ・L・ボウズ『日本の陶芸』挿図 1881年 リトグラフ/紙 ロンドン
- 1-14 ラザフォード・オールコック 『大君の都』1863年 ロンドン
- 1-15 ルイ・ゴンズ 『日本美術』1883年 パリ
- 1-16 ジークフリート・ピング編 『芸術の日本』1888-91年 パリ
- 1-17 アドルフ・マルシアル=ポテモン 『1878年パリ万国博覧会のある日本人に関する覚書とデッサン』1878年 エッチング/紙 パリ
- 1-18 『1862年ロンドン万国博覧会—海外部門出品目録』1862年 ロンドン
- 1-19 『1878年パリ万国博覧会の驚異』1879年 パリ
- 1-20 古伊万里 色絵菊文輪花皿 18世紀初頭(江戸中期) 磁器 日本
- 1-21 ウースター窯 色絵菊文輪花皿 18世紀

磁器 イギリス

1-22 ダービー窯 色絵梅菊文輪花鉢 18世紀 磁器 イギリス

1-23 ウースター窯 色絵菊文鉢 18世紀 磁器 イギリス

1-24 ウースター窯 色絵菊文輪花皿 18世紀 磁器 イギリス

参考出品① 不詳 陶板画 19世紀後半 陶器 制作国不詳

参考出品② プランタン百貨店 『美術品販売目録』不詳 パリ

2 | ジャポニスムの茶会

- 2-1 ハヴィランド社 テオドール・R・デイヴィス 花形蟹文皿 1880-1902年 磁器 フランス
- 2-2 ウェッジウッド社 舟形鈕魚貝文サーデーインボックス 1882年 ファイアンス イギリス
- 2-3 ウェッジウッド社 笹に桜文ワインクーラー 1882年 ファイアンス イギリス
- 2-4 エミール・ガレ 草花文花瓶 1870年 ファイアンス フランス
- 2-5 国立セーヴル磁器製作所 竹に透かし彫ティーセット 1862-76年 磁器 フランス
- 2-6 トレスマン&ヴォーグ社 蓋付壺「薊に蛾」1900年頃 磁器 フランス
- 2-7 トレスマン&ヴォーグ社 蓋付壺「松ぼっくり」1900年頃 磁器 フランス
- 2-8 ピング・オー・グレンダール社 魚籠形皿「魚と蟹」1898-1900年 磁器 デンマーク
- 2-9 ブラウンフィールド 孔雀文四方皿 1881年 磁器 イギリス
- 2-10 ベリーク社 蓮葉形菊花文鉢 1889-90年 磁器 アメリカ
- 2-11 ミントン社 笹文マスタード入れ 1880年代 磁器 イギリス
- 2-12 ミントン社 菊花文皿 1900年頃 磁器 イギリス
- 2-13 ミントン社 花唐草文ディナーセット 1902年 磁器 イギリス
- 2-14 リモージュ窯 竹に鳥文トレイ 1880年代 磁器 フランス
- 2-15 ロイヤル・ウースター社 笹文竹筒形花瓶 1878年 磁器 イギリス
- 2-16 ロイヤル・ウースター社 小物入れ「貝

殻に亀」 1880年頃 磁器 イギリス	頃 ガラス 制作国不詳	タンド 1880年頃 金属 アメリカ
2-17 ロイヤル・ウースター社 亀形キャンドルスタンド 1880年 磁器 イギリス	2-37 不詳 ワイングラス 1900年頃 ガラス 制作国不詳	2-58 ティファニー・スタジオ ルイス・コンフォート・ティファニー リリーランプ 1900年頃 ガラス、金属 アメリカ
2-18 ロイヤル・ウースター社 花鳥文双耳壺 1880年代 陶器 イギリス	2-38 不詳 孔雀に芙蓉文グラス 1900年頃 ガラス アメリカ	2-59 ティファニー・スタジオ ルイス・コンフォート・ティファニー 竹形キャンドルスタンド 1900年代初頭 ガラス、プロンズに鍍金 アメリカ
2-19 ロイヤル・ウースター社 桜花文ディナーセット 1884-91年頃 磁器 イギリス	2-39 ゴーハム社 蝶に草花文オリブ皿&スプーン 1880年代 銀、鍍金 イギリス	2-60 フェルディナン・バルブディエンヌ 鍍金花鳥文キャンドルスタンド 1880年 銀に鍍金、大理石 フランス
2-20 ロイヤル・ウースター社 花冠形ティーセット 1885年 磁器 イギリス	2-40 ゴーハム社 草花文カトラリーセット 1870年代 銀、鍍金、ステンレス アメリカ	2-61 不詳 着物姿のフランス婦人像 1880年 ブロンズ フランス
2-21 ロイヤル・ウースター社 菊花文花瓶 1892年頃 磁器 イギリス	2-41 ジョージ・W・シープラー社 蓮葉型ティーストレナー 1880年代 銀 アメリカ	2-62 不詳 草花文ドアノブ式 1879-89年 ブロンズ、真鍮 アメリカ
2-22 ロイヤル・コペンハーゲン磁器製作所 魚籠形皿「蟹と魚藻」 1890年頃 磁器 デンマーク	2-42 シュリーヴ・クランプ&ロウ社 流水に鳥魚文シュガーポット&ミルクピッチャー 1881年 銀、鍍金 アメリカ	2-63 不詳 草花文ドアノブ 1880年代 ブロンズ、真鍮 アメリカ
2-23 ロイヤル・コペンハーゲン磁器製作所 アルノルド・クロー 皿「籠にざりがに」 1890年頃 磁器 デンマーク	2-43 スミス・ブラザーズ社 花鳥文トレイ 1880-90年代 銀、陶器 アメリカ	2-64 ラッセル&アーウィン社 日本女性文ドアノブ 1879年 真鍮 アメリカ
2-24 ロイヤル・コペンハーゲン磁器製作所 蝙蝠飛翔文一輪挿し 1894年頃 磁器 デンマーク	2-44 ティファニー商会 エドワード・C・ムーア 菖蒲文ティースプーン 1880年頃 銀 アメリカ	2-65 不詳 ダコタハウスの暖炉の夏季用カバー「花と蝶」 1880年代初頭 ブロンズに鍍金 アメリカ
2-25 ロイヤル・コペンハーゲン磁器製作所 鳶に蜻蛉文一輪挿し 1894年頃 磁器 デンマーク	2-45 ティファニー商会 エドワード・C・ムーア 波頭文フォーク&スプーン 1884-85年頃 銀 アメリカ	2-66 不詳 ランプ(シェード「花鳥」/スタンド「蜥蜴と虫」) 1890年代 ガラス、ブロンズ、真鍮 アメリカ
2-26 ロイヤル・コペンハーゲン磁器製作所 芥子文花瓶 1897-1920年 磁器 デンマーク	2-46 ドミニク&ハフ社 梅枝文コンポート 1880年代 銀 アメリカ	2-67 不詳 ナブキン(朝顔文、菊文) 1890-1910年頃 ダマスク織 イギリスまたはアメリカ
2-27 ロイヤル・コペンハーゲン磁器製作所 桜に蝶文一輪挿し 1898-1900年頃 磁器 デンマーク	2-47 ハント&ロスケル社 花鳥文ピッチャー 1876年 銀に鍍金 イギリス	2-68 エドゥアル・ヴウイヤール 《室内》 1893年 リトグラフ/紙 フランス
2-28 ロイヤル・コペンハーゲン磁器製作所 花蝶文一輪挿し 1898-1922年 陶器 デンマーク	2-48 メリデン・ブリタニア社 団扇に鳥文ピクルス入れ 1880年代 鍍銀 アメリカ	2-69 ポール=セザール・エルー 《もの思い》 1894年 ドライポイント/紙 フランス
2-29 ロイヤル・コペンハーゲン磁器製作所 銀杏文一輪挿し 1898年頃 磁器 デンマーク	2-49 ホワイティング社 怪鳥文テーブルクリナー 1880年代 銀 アメリカ	2-70 エルネスト=アンジュ・デュエス 《花》 1894年 ドライポイント/紙 フランス
2-30 ロイヤル・コペンハーゲン磁器製作所 菖蒲蜻蛉文一輪挿し 1904-08年 磁器 デンマーク	2-50 ホワイティング社 草花文ナイフ 1880年代 銀 アメリカ	2-71 アルベール・ベナール 《読書する女性》 1895年 エッチング/紙 フランス
2-31 エミール・ガレ 草花色紙文蓋付瓶 1870年代 ガラス、鍍金 フランス	2-51 ホワイティング社 柘榴文サーブスプーン 1880年代 銀、銅 アメリカ	2-72 ジョゼフ・ベネル 《テムズ河》 1894年 エッチング、アクアチント/紙 フランス
2-32 エミール・ガレ 草花文皿 1875年 ガラス フランス	2-52 ホワイティング社 鶴亀文テュリオン 1880年代 銀 アメリカ	2-73 ビエール・ボナール 《家族の情景》 1893年 リトグラフ/紙 フランス
2-33 エミール・ガレ 有職文鉢 1880年代 ガラス フランス	2-53 ホワイティング社 蟹貼付文足付鉢&サービングカトラリー 1885年頃 銀、鍍金、他金属 アメリカ	2-74 飯田高島屋 室内着 1906年頃 絹、刺繍 日本
2-34 バカラ社 燕花樹文足付花瓶 1870-80年頃 ガラス、ブロンズ フランス	2-54 不詳 竹梅文ティーセット 1880年頃 銀、鍍金 イギリス	2-75 アン・タルボット ティー・ガウン 1913年 絹プロケード イギリス
2-35 不詳 菊花文ワイングラス 1900年頃 ガラス 制作国不詳	2-55 不詳 花鳥文デザートスプーンセット 1900年頃 銀、金 フランス	2-76 不詳 ティー・ガウン 1895年頃 絹タフタ、刺繍、プラストロンまたは絹クレープ 日本
2-36 不詳 菊花文サンデーグラス 1900年	2-56 不詳 波に鯉文シュガートング 制作年不詳 銀 イギリスまたはアメリカ	2-tcs-1 ハヴィランド社 花鳥文カップ&ソ
	2-57 ティファニー・スタジオ 筍形灰皿ス	

ーサー 1879年 磁器 フランス

2-tcs-2 ハヴィランド社 蝶手付花蝶文カップ&ソーサー 1880年代 磁器 フランス

2-tcs-3 ハヴィランド社 花文カップ&ソーサー 1898年 磁器 フランス

2-tcs-4 アッシュ・エ・ペパン社 花鳥文カップ&ソーサー 1880年頃 磁器 フランス

2-tcs-5 クラウン・デヴォン・フィールディング社 花に樹木文カップ&ソーサー 1900年頃 磁器 イギリス

2-tcs-6 クラウン・デヴォン・フィールディング社 紅葉文カップ&ソーサー 19世紀後半 磁器 イギリス

2-tcs-7 W. T. コープランド&サンズ社 草花文カップ&ソーサー 1870年代 磁器 イギリス

2-tcs-8 W. T. コープランド&サンズ社 花蝶文カップ&ソーサー 1870年代 磁器 イギリス

2-tcs-9 W. T. コープランド&サンズ社 桜花文カップ&ソーサー 1882年 磁器 イギリス

2-tcs-10 コールポート社 竹に雀文カップ&ソーサー 1890年頃 磁器 イギリス

2-tcs-11 トレスマン&ヴォーグ社 桜花文カップ&ソーサー 1895年 磁器 フランス

2-tcs-12 ドレスデン 蜻蛉手付花網文カップ&ソーサー 1900年頃 磁器 ドイツ

2-tcs-13 ベリーク社 梅花文カップ&ソーサー 1870年代 磁器 アイルランド

2-tcs-14 ベリーク社 梅枝文カップ&ソーサー 1877年 磁器 アイルランド

2-tcs-15 ベリーク社 朝顔文カップ&ソーサー 1882年 磁器 アメリカ

2-tcs-16 ベリーク社 鶯文カップ&ソーサー 1894-1906年 磁器 アメリカ

2-tcs-17 マイセン王立磁器製作所 花鳥文カップ&ソーサー 19世紀後半 磁器 ドイツ

2-tcs-18 マイセン王立磁器製作所 花鳥文カップ&ソーサー 19世紀後半 磁器 ドイツ

2-tcs-19 ミントン社 桜椿文カップ&ソーサー 1882年頃 磁器 イギリス

2-tcs-20 ドルトン社 花鳥文カップ&ソーサー 1880-90年代 磁器 イギリス

2-tcs-21 不詳 蝶手付カップ&扇面形ソーサー 1870年頃 磁器 フランスまたはベルギー

2-tcs-22 不詳 桜花文透かし入カップ&ソーサー 1880年頃 磁器 制作国不詳

2-tcs-23 不詳 伊万里写カップ&ソーサー 1887年 磁器 制作国不詳

2-tcs-24 不詳 草花文カップ&ソーサー 1890年頃 磁器 オーストリア

2-tcs-25 不詳 木苺に鳥文カップ&ソーサー 1890年代 磁器 フランス

2-tcs-26 不詳 花鳥文カップ&ソーサー 1900年頃 磁器 フランス

2-tcs-27 不詳 花鳥文カップ&ソーサー 1900年頃 磁器 フランス

参考出品③ 不詳 蜻蛉手付カップ&ソーサー 19世紀後半 磁器 フランス

第II部 | もてなしの品々が誕生するまで 3 | イギリス陶磁器界の創意工夫

3-1 ミントン社 伝クリストファー・ドレッサー 日本文物文カップ&ソーサー 1878-80年 磁器 イギリス

3-2 ミントン社 タイル 1870-90年頃 陶器 イギリス

3-3 ミントン社 伝クリストファー・ドレッサー 菊花に盃文皿 1880年 磁器 イギリス

3-4 ミントン社 日本文物文皿 1882年 磁器 イギリス

3-5 ミントン社 日本文物文皿 1882年 磁器 イギリス

3-6 ミントン社 草花丸小紋ティーセット 1882年 磁器 イギリス

3-7 ミントン社 ガーデン用腰掛「籠目と花唐草」 1882年 陶器 イギリス

3-8 ロイヤル・ウースター社 吉祥文キャンドルスタンド 1875年 磁器 イギリス

3-9 ロイヤル・ウースター社 祥瑞風羊歯文双耳扁壺 1877年 磁器 イギリス

3-10 ロイヤル・ウースター社 吉祥文双扁壺 1877年 磁器 イギリス

3-11 ロイヤル・ウースター社 吉祥文カップ&ソーサー 1878年 磁器 イギリス

3-12 ロイヤル・ウースター社 吉祥文花生 1878年 磁器 イギリス

3-13 ロイヤル・ウースター社 吉祥文木桶形ピッチャー&シュガーボット 1880年 磁器 イギリス

3-14 ロイヤル・ウースター社 吉祥文カップ&ソーサー 1880年代 磁器 アメリカ

3-15 ロイヤル・ウースター社 草花文皿 1880年頃 磁器 イギリス

3-16 ロイヤル・ウースター社 桜花文ディナープレート 1884年頃 磁器 イギリス

3-17 ロイヤル・ウースター社 唐草文双耳扁壺 1886年 磁器 イギリス

3-18 ロイヤル・ウースター社 祥瑞風吉祥文双耳扁壺 1890年頃 磁器 イギリス

3-19 ロイヤル・ウースター社 蒲公英文皿 1891年 磁器 イギリス

3-20 ドルトン社 桜花丸紋キャセロール 1880年 磁器 イギリス

3-21 クリストファー・ドレッサー 『日本—その建築、美術、工芸』 1882年 ロンドン

3-22 フィリップ・ビュルティ 『産業美術の傑作—陶磁器、ガラス製品とステンドグラス』 1866年頃 パリ

3-23 レオン・ド・ミルエ 川村靖山 『将軍家慶(1838~1853)の宝箱—武家家紋集』 1896年 パリ

3-24 D. H. モーザー 『日本の装飾デザイン』 1880年 ニューヨーク

3-25 ウィリアム・ロウ 《陶土を採掘する》 1893年頃 鉛筆、水彩/紙 イギリス

3-26 ウィリアム・ロウ 《荷船から陶土を運び上げる》 1893年頃 鉛筆、水彩/紙 イギリス

3-27 ウィリアム・ロウ 《陶土を砕いて精製する》 1893年頃 鉛筆、水彩/紙 イギリス

3-28 ウィリアム・ロウ 《轆轤をまわす》 1893年頃 鉛筆、水彩/紙 イギリス

3-29 ウィリアム・ロウ 《タイルづくり》 1893年頃 鉛筆、水彩/紙 イギリス

3-30 ウィリアム・ロウ 《施盤で成型する》 1893年頃 鉛筆、水彩/紙 イギリス

3-31 ウィリアム・ロウ 《素地を形づくる》 1893年頃 鉛筆、水彩/紙 イギリス

3-32 ウィリアム・ロウ 《花瓶への絵付》 1893年頃 鉛筆、水彩/紙 イギリス

3-33 ウィリアム・ロウ 《タイルの絵付》 1893年頃 鉛筆、水彩/紙 イギリス

3-34 ウィリアム・ロウ 《釉薬をかける》 1893年頃 鉛筆、水彩/紙 イギリス

3-35 ウィリアム・ロウ 《焼成する》 1893年頃 鉛筆、水彩/紙 イギリス

3-36 ウィリアム・ロウ 《窯にはこぶ》 1893年頃 鉛筆、水彩/紙 イギリス

4 | アメリカの銀器が写した日本の自然

- 4-1 ウィーン工房 蜻蛉オリブ文壺 1906年 陶器 オーストリア
- 4-2 NT・アマン・ノール社 蜻蛉文タイル 1880年頃 陶器 フランス
- 4-3 ゴーハム社 蓮池魚文花瓶 1880年頃 銀 イギリス
- 4-4 ゴーハム社 荒磯文スプーン 1880年頃 銀 アメリカ
- 4-5 ゴーハム社 林檎に蜻蛉文トレイ 1885年 銀、銅 アメリカ
- 4-6 ゴーハム社 芭蕉句入花瓶「古池やかわず飛こむ水の音」 1897年 銀 イギリス
- 4-7 ティファニー商会 エドワード・C・ムーア 瓢箪文デザートスプーン 1872年頃 銀、鍍金 アメリカ
- 4-8 ティファニー商会 エドワード・C・ムーア 扇屋美人文花瓶 1878年 銀、銅、金 アメリカ
- 4-9 ティファニー商会 エドワード・C・ムーア 群魚文マグカップ 1879年 銀 アメリカ
- 4-10 ティファニー商会 エドワード・C・ムーア 瓢箪文酒ポット 1880年 銀、銅、金 アメリカ
- 4-11 ティファニー商会 エドワード・C・ムーア ティーキャディー「牡丹に蝶、きりぎりす」 1880年 銀、銅 アメリカ
- 4-12 ティファニー商会 エドワード・C・ムーア 群魚文ピッチャー 1877年 銀、銅、金 アメリカ
- 4-13 ティファニー商会 エドワード・C・ムーア 木目スプーン 1880年頃 銀、鍍金 アメリカ
- 4-14 ティファニー商会 エドワード・C・ムーア 魚草文マグカップ 1880年代 銀、鍍金 アメリカ
- 4-15 ティファニー商会 エドワード・C・ムーア 草花蜻蛉文コーヒーセット 1880年代 銀、鍍金 アメリカ
- 4-16 ティファニー商会 エドワード・C・ムーア 日本人物文呼び鈴 1885年 銀、銅 アメリカ
- 4-17 ティファニー商会 エドワード・C・ムーア 蜻蛉文ウイスキー入れ 1885年頃 銀 アメリカ
- 4-18 不詳 草花蜻蛉文トレイ 1881年 銀 アメリカ
- 4-19 シャルル＝ルイ・ウダール 《蛙》

1894年 アクアチント／紙 フランス

- 4-20 カミエユ・マルタン 『レストラン・オリジナル』第2年次の表紙 1894年 リトグラフ／紙 フランス
- 4-21 ピエール・ロッシュ 《海藻》 1893年 ジブソタイプ／紙 フランス
- 4-22 ピエール・ロッシュ 《山椒魚》 1895年 リトグラフ／紙 フランス
- 4-23 ジュディット・ゴートイエ 『蜻蛉集』 1885年 パリ

参考出品④ 不詳 瓢箪形トレイ 19世紀末 銀 アメリカ

エピソード | 私だけのジャポニスム

- 5-1 ウェッジウッド社 笹文瓜形ティーポット 1869年 陶器 イギリス
- 5-2 ウェッジウッド社 扇面に鳥文皿 1890年代 陶器 イギリス
- 5-3 A. E. タイル社 梅花文陶板 1895年 陶器 アメリカ
- 5-4 ジュール・ヴィエイヤール社 東洋人物文ポット&ミルクピッチャー 1878年頃 陶器 フランス
- 5-5 ミントン社 タイル 1870-90年頃 陶器 イギリス
- 5-6 ミントン社 紅梅文ティーポット 1871年 ファイアンス イギリス
- 5-7 ミントン社 白梅文ティーポット 1871年 ファイアンス イギリス
- 5-8 ミントン社 ティーポット「猿と鳥」 1880年代 ファイアンス イギリス
- 5-9 ロイヤル・ウースター社 桜花猿文太鼓形花瓶 1870-80年頃 ファイアンス イギリス
- 5-10 不詳 扇面花鳥文ティーセット 1880年頃 ファイアンス イギリス
- 5-11 ウォレス・シルバースミス社 龍文ツールナイフ 1880年代 銀 アメリカ
- 5-12 ウォルター&ジョン・バーナード社 備忘録「竹梅に鳥」 1881年 銀 イギリス
- 5-13 エルキントン社 竹梅に燕文足付トレイ 1880年代 銀 イギリス
- 5-14 ゴーハム社 龍手付シガーライター&トレイ 1880年頃 銀、銅 アメリカ
- 5-15 ゴーハム社 シガーライター「傘をさす日本婦人」 1882年 銀、銅ほか アメリカ
- 5-16 ジョージ・W・シーブラー社 ナプキ

ンホルダー「葉にコガネムシ」 1880年頃 銀 アメリカ

- 5-17 ジョージ・W・シーブラー社 ペーパーナイフ「笹に鶴、蜻蛉」 1880年代 銀 アメリカ
- 5-18 ティファニー商会 エドワード・C・ムーア 猿文ウイスキー入れ 1870年代 銀 アメリカ
- 5-19 ティファニー商会 エドワード・C・ムーア 牡丹文カップ&ソーサー 1878年 銀、銅、鍍金 アメリカ
- 5-20 ティファニー商会 エドワード・C・ムーア 梅花文スプーン 1880年頃 銀、鍍金 アメリカ
- 5-21 ドミニク&ハフ社 桜に鷺文香水入れ 1880年代 銀 アメリカ
- 5-22 メリデン・ブリタニア社 ナプキンホルダー「団扇に蝶」 1880年頃 鍍銀 アメリカ
- 5-23 ロジャーズ・スミス社 ナプキンホルダー「団扇に蝶」 1880年頃 鍍銀 アメリカ
- 5-24 不詳 鶴文シガレットケース 1882年頃 銀、銅、エナメル* オーストリアまたはアメリカ
- 5-25 不詳 鳥文葡萄切はさみ 1880年代 銀 アメリカ
- 5-26 不詳 腰飾り 1880-90年頃 銀 アメリカ
- 5-27 不詳 団扇形バター皿 1880-90年代 銀 アメリカ
- 5-28 不詳 草花文ティーセット 不詳 銀、銅、金 イギリスまたはアメリカ
- 5-29 ティファニー・スタジオ 仏像レリーフブックエンド 1880年頃 ブロンズに鍍金 アメリカ
- 5-30 不詳 花文ステッキ 1870-80年代 銀、木、メノウ フランス
- 5-31 アルベール・A・フォーリエ 《和傘をさす女性》 1879年頃 油彩／カンヴァス フランス*
- 5-32 E. A. ラ・シェーズ 《化粧する日本女性》 1890年 油彩／カンヴァス フランス
- 5-33 アンリ＝シャルル・ゲラルド 《兎》 1893年 木版／紙 フランス
- 5-34 アンリ＝ギュスターヴ・ジョソ 《波》 1894年 リトグラフ／紙 フランス
- 5-35 ジュディット・ゴートイエ 『1900年万国博覧会の奇妙な音楽—日本の音楽、貞奴の舞踏』 1900年 パリ

5-36 シャルロット・M・サルウェイ 『日本の扇』 1894年 ロンドン

5-37 ポール・ビルオー 『小さな日本人たち』 1890年代 パリ

5-38 不詳 室内着 1895年頃 甲斐絹、刺繍 日本

5-39 不詳 室内履き 1920年代 革、毛皮、木* 日本

5-40 不詳 バッグ 1920年代 革、型押しと手彩色、根付細工 日本

5-41 薩摩釘 1900年頃 陶器 日本

参考出品⑤ 不詳 婦人用日傘 19世紀末
象牙、竹、銀、合金、布 アメリカ

参考出品⑥ 不詳 ステッキ 1870年頃 象牙、竹、銀、布 アメリカ

From the Mitsubishi Ichigokan Collection, II

Toulouse-Lautrec, Albi-Paris: Maurice Joyant, l'héritage de l'artiste

This exhibition features a selection of 180 posters and lithographs by Henri de Toulouse-Lautrec from the 250 that comprise the first works acquired for the Mitsubishi Ichigokan Museum's own collection. Toulouse-Lautrec lived in Paris at the end of the nineteenth century, at the time that the original Ichigokan was built. His revolutionary posters featuring the brightest lights of the Montmartre, where urban culture was flourishing, and the penetrating gaze with which his lithographs captured the everyday lives of ordinary people had a profound influence on his successors in the arts. He was also an artist who loved Japanese art and had deep ties to Japan. That this large group of lithographs, work that so brilliantly displays the uniqueness of Toulouse-Lautrec's talent, is in the collection of the Mitsubishi Ichigokan Museum in Marunouchi, Tokyo, and was exhibited there is of profound significance. Because our collection comprises works that the artist had kept in his studio, it includes trial proofs that reveal the process by which he created his revolutionary posters, rare lithographs with extremely small print runs, and works signed by the artist or on which he wrote messages to close friends, together with invitations and menu cards created by the artist, who loved to cook, when he invited friends to dinner. The exhibition and its catalogue thus include many pieces that give us rare glimpses of Toulouse-Lautrec's private life and network of friends, organized to present their significance to the full.

Introducing these works from the perspective of Toulouse-Lautrec's friendship with Maurice Joyant, the artist's art dealer and close friend, who took over the works the artist left in his studio when he died, offers a fresh view of the artist and his work. Joyant devoted himself to the founding of the museum that bears Toulouse-Lautrec's name in Albi, in the southwest of France, where the

artist was born. Through this collection, that museum and the Mitsubishi Ichigokan Museum, Tokyo, are now sister museums, and Danièle Devynck, the director of the Musée Toulouse-Lautrec, Albi, participated wholeheartedly in the planning, supervision, and display of the works presented in this exhibition, and contributed an essay to the catalog. More than simply an example of cooperation between curators, this partnership has become a stellar example of the importance of international exchange to the management of our own museum.

While the works in our collection are themselves a powerful draw, credit must also be given to HATTORI Kazunari, the designer of the Mitsubishi Ichigokan Museum's logo, who was also entrusted with the design of the publicity materials for this exhibition, for the powerful and striking visuals he created. Other highly effective public relations activities included a press tour to Toulouse-Lautrec's birthplace, Albi, and the use of a well-known actress, SUZUKI Honami, to narrate the voice guide. As a further experiment, unusual in the art world, a television commercial for the exhibition was created and aired. It not only fully communicated the appeal of the works but also increased awareness of the museum itself.

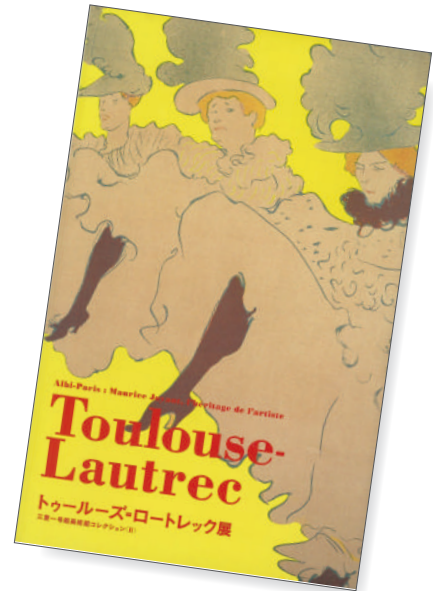
The exhibition was also the occasion for several related events, including a discussion of the exhibition among TAKAHASHI Akiya, our director, TOMITA Akira, an expert on Toulouse-Lautrec and the director of the Tokyo Station Gallery, which opened in the fall of 2012, and Chuo University associate professor YOSHIDA Noriko, a specialist in late nineteenth century advertising art. That provided a foothold for planning events with serious scholarly content that would well received by the art world and the public at large.

「トゥールーズ=ロートレック」

Toulouse-Lautrec, Albi-Paris : Maurice Joyant, l'héritage de l'artiste

本展では、三菱一号館美術館の最初の収蔵作品である、アンリ・ド・トゥールーズ=ロートレックのポスター及びリトグラフ約250点から、選りすぐりのおよそ180点を初めて公開した。トゥールーズ=ロートレックは19世紀末のパリ、まさに一号館誕生とほぼ同時代を生き、都市文化が花開くモンマルトルのスターたちを題材にした革新的なポスターや、市井の人々の日常を鋭い視線で捉えたりトグラフによってその後の芸術にも大きく影響を与えた一方、日本美術を愛好した我が国にも縁の深い芸術家である。このロートレックが最も独自性を発揮した仕事であるリトグラフの一括したコレクションが、東京・丸の内三菱一号館美術館に所蔵され、展示されることは非常に意義深い。とりわけ、画家の手元に残されたコレクションの特色として、革新的な版画制作の過程を示す試し刷りや希少な刷りのリトグラフ、身近な人へ向けた献辞やサインのある作品、そして料理好きのロートレックが友人たちを招いた晩餐会のための自作の招待状やメニューカードなど、画家の私的な生活とその交友関係を垣間見ることのできる貴重な作品が数多く含まれており、その重要性を十分に紹介する展示及び図録の内容となった。

また、ロートレック没後にアトリエに残された本コレクションを引き継いだ、画家の親友にして画商のモーリス・ジョワイヤンとの交友関係を軸に作品を紹介する視点はこれまでになく新たなものであった。ジョワイヤンはロートレックの生地である南西フランスの古都アルビに画家の名



「トゥールーズ=ロートレック」展カタログ

を冠した美術館を設立することにも尽力した人物であり、こうしたコレクションの由来から、アルビのロートレック美術館と姉妹館提携を締結し、同館及び館長のダニエル・ドゥヴァンク氏から企画・監修・出品、そして図録論文に至るまで全面的な協力を得られた。これは、学芸的な連携のみならず、当館独自のマネジメント体制による国際的交流の大きな成果である。

当館所蔵品の目玉であることもあり、広報物デザインは三菱一号館美術館のロゴマークと同じく服部一成氏に依頼し、非常に視認性が高くかつ斬新なヴィジュアルが話題を呼んだ。さらに、初の試みとして、実際に画家の生地アルビとロートレック美術館を訪れる「プレス・ツアー」を実施し、女優鈴木保奈美氏に音声ガイドの協力を依頼するなど独自の活発な広報活動が効果を上げた。美術館単体での試みとしては異例である展覧会のテレビCMも、作品の魅力を十全に伝える仕上がりとなり、美術館自体の知名度上昇にも貢献したと考えられる。

一方、本展を契機に、2012年秋に開館した東京ステーションギャラリー館長でロートレックの専門家でもある富田章氏、19世紀末の広告芸術の研究者である中央大学の吉田紀子氏を招いて館長との鼎談等が開催され、学術性も備えつつ広く一般の来館者にも訴えるイベント作りの足掛かりとなった。



開会式、トゥールーズ=ロートレック美術館ドゥヴァンク館長挨拶
Photo: Tetsuro Moriguchi

開館日数：64日 メディア掲載：掲載記事合計数 170
入場者数：115,798人 (新聞掲載件数 27 雑誌掲載件数 123 TV・ラジオ掲載件数 8 WEB掲載件数 12)



内覧会

Photo: Tetsuro Moriguchi



会場風景

Photo: Hayato Wakabayashi



会場風景

Photo: Hayato Wakabayashi



会場風景

Photo: Hayato Wakabayashi



「トゥールーズ=ロートレック」展ポスター

タイトル：三菱一号館美術館コレクション(Ⅱ)

トゥールーズ=ロートレック

Toulouse-Lautrec, Albi-Paris: Maurice Joyant, l'héritage de l'artiste (仏)

Toulouse-Lautrec, Albi-Paris: Maurice Joyant, the artist's heritage (英)

会 期：2011年10月13日(木)ー12月25日(日)

開館時間：水・木・金10：00～20：00／火・土・日・祝10：00～18：00 入館は閉館の30分前まで

休 館 日：月曜休館

主 催：三菱一号館美術館、朝日新聞社

後 援：フランス大使館

特別協力：トゥールーズ=ロートレック美術館(アルビ)

協 力：エールフランス航空、J-WAVE

関連イベント：

ロートレック展開催記念トークショー

「ロートレックと世紀末モンマルトルの文化」

会場：コンファレンススクエアM+(エムプラス)

2011年11月9日(水)19：00～

講師：富田章(東京ステーションギャラリー館長)

吉田紀子(美術史家/中央大学准教授)

高橋明也(三菱一号館美術館館長/本展監修)

丸の内アートサロン(会場：丸の内カフェ)

「三菱一号館美術館とロートレック展のデザイン」

2011年9月29日(木)19：00～

講師：服部一成(グラフィックデザイナー)

杉山菜穂子(三菱一号館美術館学芸員)

出品目録

- ・データは以下の順に記した。
No. 作品名 制作年 素材・技法 所蔵先
- ・番号はカタログ番号に準じており、キャプション番号とは一致しているが、展示の順番とは異なる。
- ・所蔵先の表記がない作品は、三菱一号館美術館の所蔵作品。

第1章

トゥールーズ=ロートレック家の故郷・南西フランスと画家摇篮の地アルビ

- 1
アルビのカステルヴィエル陸橋
1880年
油彩、板
トゥールーズ=ロートレック美術館、アルビ
- 2
セレイランの道
1882年
油彩、板
トゥールーズ=ロートレック美術館、アルビ
- 3
アルフォンス・ド・トゥールーズ=ロートレック伯爵
1881年
油彩、板
トゥールーズ=ロートレック美術館、アルビ
- 4
A・ド・トゥールーズ=ロートレック伯爵夫人
1882年
油彩、カンヴァス
トゥールーズ=ロートレック美術館、アルビ
- 5
ロートレックによるロートレック
1879年頃
黒鉛、紙
トゥールーズ=ロートレック美術館、アルビ
- 6
セレイランのぶどう収穫
1880-83年の間
黒鉛筆、紙
トゥールーズ=ロートレック美術館、アルビ
- 7
トルソ、画塾時代の素描
1881-83年頃
木炭、紙
トゥールーズ=ロートレック美術館、アルビ
- 8
腕を組む男性立像、画塾時代の素描
1881-83年の間
木炭、紙
トゥールーズ=ロートレック美術館、アルビ
- 9
シャルル・ド・トゥールーズ=ロートレック伯爵、読書する画家の叔父
1882年
木炭、紙
トゥールーズ=ロートレック美術館、アルビ

- 10
セレイランの若きルーティ
1882年
木炭、紙
トゥールーズ=ロートレック美術館、アルビ
- 11
アンリ・ド・トゥールーズ=ロートレック
1885年頃
ペン、墨、紙
トゥールーズ=ロートレック美術館、アルビ
- 12
しゃがむ女、洗濯女
1886年
コンテクレヨン、透写紙
トゥールーズ=ロートレック美術館、アルビ

第2章

世紀末パリとモンマルトルの前衛芸術

- 13
ムーラン・ルージュ、ラ・グーリュ
1891年
リトグラフ、ポスター
- 14
ムーラン・ルージュにて、ラ・グーリュとその姉
1892年
リトグラフ
- 15
ムーラン・ルージュにて、ラ・グーリュとその姉
1892年
リトグラフ(番外刷り)
- 16
ラ・グーリュ
1894年
リトグラフ
- 17
ムーラン・ルージュのイギリス人
1892年
リトグラフ
- 18
ムーラン・ルージュのイギリス人
1892年
リトグラフ(試し刷り)
- 19
エルドラド、アリスティド・ブリュアン
1892年
リトグラフ、ポスター
- 20
アリスティド・ブリュアン、彼のキャバレーにて
1893年
リトグラフ、ポスター
- 21
アリスティド・ブリュアン
1893年
リトグラフ、ポスター
- 22
アリスティド・ブリュアン
1893年
リトグラフ、ポスター
- 23
サン=ラザールにて
1893年
リトグラフ
- 24
ジャヌ・アヴリル(ジャルダン・ド・パリ)
1893年
リトグラフ、ポスター
- 25
『レスタンプ・オリジナル』誌、表紙
1893年
リトグラフ
- 26
コーデュー
1893年
リトグラフ、ポスター
- 27
ディヴァン・ジャポネ
1893年
リトグラフ、ポスター
- 28
メイ・ベルフォール
1895年
リトグラフ、ポスター
- 29
メイ・ミルトン
1895年
リトグラフ、ポスター
- 30
メイ・ミルトン
1895年
リトグラフ、ポスター(線のみの試し刷り)
- 31
『ザ・チャップ・ブック』誌
1895年
リトグラフ、ポスター
- 32
『ザ・チャップ・ブック』誌
1895年
リトグラフ、ポスター(文字入り前)
- 33
エグランティーヌ嬢一座
1896年
リトグラフ、ポスター
- 34
エグランティーヌ嬢一座
1896年
リトグラフ、ポスター(線のみの番外刷り)
- 35-45
『カフェ・コンセール』
(アンリ=ガブリエル・イベルス、アンリ・ド・トゥールーズ=ロートレック)
1893年

リトグラフ	53	66
35	賢明	フォーリー=ベルジェール、ブリュドム氏の羞恥心
ジャヌ・アヴリル	1893年	1893年
	リトグラフ(黒色の刷り)	リトグラフ
36	54	67
イヴェット・ギルベール	リトグラフ《賢明》の石板(文字入り前)	ルネサンス座にて、『フェードル』のサラ・ベルナル
37	1893年	1893年
ポーラ・ブレビオン	石板石	リトグラフ
	トゥールーズ=ロートレック美術館、アルビ	
38	55	68
メアリ・ハミルトン	リトグラフ《賢明》の石板(文字入り後)	ゲテ・ロシュシュアール座にて、ニコル
39	1893年	1893年
エドメ・レスコ	石板石	リトグラフ
	トゥールーズ=ロートレック美術館、アルビ	
40	56	69
マダム・アブダラ	最後のバラード	オペラ座にて、『ファウスト』のカロン夫人
41	1893年	1893年
アリスティド・ブリュアン	リトグラフ	リトグラフ
42	57	70
コーデュー、プティ・カジノにて	哀れな夜鷹よ！	ムーラン・ルージュにて、「仏露同盟」
	1893年	1893年
	リトグラフ	リトグラフ
43	58	71
アンバサドゥールのデュカール	可愛い使い走り	ムーラン・ルージュの舞踏会
44	1893年	1893年
観客席の女	リトグラフ	リトグラフ
45	59	72
アメリカ人歌手	金色の怪人面のある棧敷席	『サタン夫人』のランデール嬢
	1893年	1893年
	リトグラフ	リトグラフ
46	60	73
「ピエロにはコロンビーヌ」のイヴェット・ギルベール	ロイ・フラー嬢	『イマージュ』のリユネ=ポー
1894年	1893年	1894年
リトグラフ	リトグラフ(金色の刷り)	リトグラフ
47	61	74
『イヴェット・ギルベール』	ロイ・フラー嬢	ジュディック
1894年	1893年	1894年
リトグラフ	リトグラフ(青色の刷り)	リトグラフ
48	62	75
イヴェット・ギルベール	ヴァリエテ座にて、ランデール嬢とブラッスール	アドルフ、悲しき若者
1894年	1893年	1894年
リトグラフ	リトグラフ	リトグラフ
49	63	76
『昔語り』扉絵	40で	疲れ果てたキューピッド
1893年	1893年	1894年
リトグラフ	リトグラフ	リトグラフ
50	64	77
あなたに！…	ランデール嬢と男爵	ご老人方
1893年	1893年	1894年
リトグラフ(オリーヴグリーンの刷り)	リトグラフ	リトグラフ
51	65	78
あなたに！…	フォーリー=ベルジェールのリハーサル、エミリエンヌ・ダランソンとマリキータ	アンバサドゥールにて、カフェ・コンセールの女歌手
1893年	1893年	1894年
リトグラフ(黒色の刷り)	リトグラフ	リトグラフ
52		79
賢明		アンバサドゥールにて、カフェ・コンセール
1893年		
リトグラフ(オリーヴグリーンの刷り)		

の女歌手 1894年 リトグラフ(試し刷り)	リトグラフ	リトグラフ	
80 カーニヴァル 1894年 リトグラフ	93 ツインマーマンと彼の愛車 1895年 リトグラフ	107 メイ・ベルフォール 1898年 リトグラフ	
81 ラ・ティージュ、ムーラン・ルージュ 1894年 リトグラフ	94 ベジージュ遊び 1895年 リトグラフ	108 レジャヌ夫人 1898年 リトグラフ	
82 イダ・ヒース、イギリス人ダンサー 1894年 リトグラフ	95 無帽のメイ・ベルフォール嬢 1895年 リトグラフ	109 『前進するパリ』のギーとメリー 1898年 リトグラフ	
83 『ニブ』(『ラ・ルヴュ・ブランシュ』誌1895年 1月1日号付録) 1894年 リトグラフ	96 酒場アシールのメイ・ベルフォール嬢 1895年 リトグラフ	110 『前進するパリ』のギーとメリー 1898年 リトグラフ(消去線入り)	
84 『女優図鑑』よりアンナ・ヘルト 1894年 リトグラフ	97 リュス・ミレース、横顔 1895年 リトグラフ	第3章	
85 栈敷席のヤージュ 1895年 リトグラフ	98 ボワ・ヴェール嬢 1895年 リトグラフ	芸術家の人生	
86 『難しい年頃』のヤージュとアントワヌ 1895年 リトグラフ	99 海燕 1895年 リトグラフ	111 『悦楽の女王』 1892年 リトグラフ、ポスター	
87 『レスタンプ・オリジナル』誌(終刊号)、表紙 1895年 リトグラフ	100 海燕 1895年 リトグラフ(楽譜版)	112 『ドイツのバビロン』 1894年 リトグラフ、ポスター	
88 『お金』のプログラム 1895年 リトグラフ	101 私の綺麗なスマイルを買って 1895年 リトグラフ	113 『ドイツのバビロン』(本の表紙) 1893年 リトグラフ	
89 マルセル・ランデール嬢、胸像 1895年 リトグラフ	102 老いぼれ蝶々 1895年 リトグラフ	114 コンフェッティ 1894年 リトグラフ、ポスター	
90 マルセル・ランデール嬢、立ち姿 1895年 リトグラフ	103 制作座のプログラム 1895年 リトグラフ	115 『ラ・ルヴュ・ブランシュ』誌 1895年 リトグラフ、ポスター	
91 『アレタンの息子』のランデールとラヴァリエール 1895年 リトグラフ	104 アンナ・ヘルトとバルディ 1896年 リトグラフ	116 『警鐘』 1895年 リトグラフ、ポスター	
92 『アレタンの息子』のランデールとラヴァリエール 1895年	105 劇場の出口 1896年 リトグラフ	117 『ローブ』誌 1896年 リトグラフ、ポスター	
	106 栈敷席(『ファウスト』) 1896年	118 『ラルティザン・モデルヌ』誌 1896年 リトグラフ、ポスター	
		119 マイケルの自転車 1896年 リトグラフ、ポスター	

120 シンプソンのチェーン 1896年 リトグラフ、ポスター	リトグラフ	149 ボニーのフィリベール 1898年 リトグラフ
121 『怒れる牝牛』誌 1896年 リトグラフ、ポスター	136 フェルナンド・サーカス 1888年 筆、墨、扇面形の紙 トゥールーズ=ロートレック美術館、アルビ	150 乗馬婦人と軽二輪馬車 1898年 リトグラフ
122 奇妙な踊り(『ラ・デペッシュ・ド・トゥールーズ』の展覧会カタログ) 1894年 リトグラフ	137 「イギリスの」犬 1894年頃 黒鉛、紙 トゥールーズ=ロートレック美術館、アルビ	151 裸体少女、《女性の研究》のための習作 1893年 油彩、カルトン トゥールーズ=ロートレック美術館、アルビ
123 モリエール讃 1897年 リトグラフ(劇場プログラム版)	138 うさぎのワルツ 1895年 リトグラフ	152 女性の研究 1893年 リトグラフ(楽譜版)
124 モリエール讃 1897年 リトグラフ(本の表紙の版)	139 うさぎのワルツ 1895年 リトグラフ(楽譜版)	153 女性の研究 1893年 リトグラフ(黒色の刷り)
125 オスカー・ワイルドとロマン・コリユス 1896年 リトグラフ	140 象の行列 1896年 黒鉛、紙 トゥールーズ=ロートレック美術館、アルビ	154 女性の研究 1893年 リトグラフ(オリーブグリーン色の刷り)
126 ロンドンの夜食 1896年 リトグラフ	141 森にて 1897年 リトグラフ	155 『彼女たち』(ポスター) 1896年 リトグラフ
127 トリストラン・ベルナルド 1898年 ドライポイント	142 バルミール夫人のブルドッグのメニューカード 1897年 リトグラフ	156-166 『彼女たち』 1896年 リトグラフ
128-134 『7枚のドライポイント集』 1898年 ドライポイント	143 ジュール・ルナル『博物誌』 1897年 リトグラフ	156 表紙
128 探検家	144 『博物誌』のための習作 1897年頃 黒鉛、紙	157 座る女道化師—シャ=ユ=カオ嬢
129 シャルル・モラン	145 『博物誌』のための習作 1897年頃 黒鉛、紙	158 盆を持つ女—朝食 (パロン夫人とポポ嬢)
130 フランシス・ジュールダン	146 鷺 1897年 リトグラフ	159 横たわる女—目覚め
131 アンリ・ソム	147 『自由の重荷』の表紙 1897年 リトグラフ	160 行水の女—たらい
132 クロッキー	148 『イジドール一族』の表紙 1897年 リトグラフ	161 体を洗う女—身纏い
133 男の肖像		162 鏡を見る女—手鏡
134 出版者W. H. B. サンズ		163 髪を梳る女—髪結い
135 名版画家、アドルフ・アルベール 1898年		164 寝台の女、横顔—朝の目覚め

165 コルセットの女―束の間の征服	リトグラフ、ポスター
166 仰向けの女―倦怠	179 歩廊 1899年 リトグラフ
167 喜多川歌麿 青楼十二時 続 1794(寛政6)年頃 大判錦絵、12点 川崎・砂子の里資料館	180 法廷の女調教師 1899年 リトグラフ
168 化粧 1898年 油彩、板 トゥールーズ=ロートレック美術館、アルビ	181 『美しきエレヌ』のシモン=ジラル夫人、 ブラスール、ギー 1900年 リトグラフ
169 54号室の女船客 1896年 リトグラフ	182 婦人帽子屋ルネ・ヴェール 1893年 リトグラフ(第1ステート、試し刷り)
170 シルヴァヌスのメニューカード 1896年 リトグラフ	183 婦人帽子屋ルネ・ヴェール 1893年 リトグラフ(第1ステート、初版)
171 鱈のメニューカード 1896年 リトグラフ	184 婦人帽子屋ルネ・ヴェール 1893年 リトグラフ(第2ステート)
172 鱈のメニューカード 1896年 リトグラフ(文字入り前)	185 ル・マルゴワン(ルリーズ・ブルーエ嬢) 1900年 リトグラフ
173 メイ・ベルフォール宅での晩餐会のメニュー カード 1896年 リトグラフ	186 モーリス・ジョワイヤン 1900年 油彩、板 トゥールーズ=ロートレック美術館、アルビ
174 新年のご挨拶 1897年 リトグラフ	
175 杖、ガブリエル・タピエ・ド・セレイラン 1894年 ペン、紙 トゥールーズ=ロートレック美術館、アルビ	
176 展覧会の招待状 1898年 リトグラフ	
177 裸の少女、メニューカード 1898年 リトグラフ	
178 ジャヌ・アヴリル 1899年	

Rêves de fin-de-siècle

Odilon Redon et ses amis

dans la collection du Musée des Beaux-Arts de Gifu

In the period when the Impressionists and other artists were turning to painting *en plein air*, Odilon Redon (1840 –1916) was discovering instead the limitless potential of the world of dreams and developing his own approach to painting. The Museum of Fine Arts, Gifu, has for more than thirty years been building a collection of works by Redon that is rich in both quality and quantity. The works in this collection encompass his entire œuvre, from the monochrome early works (the hallucinatory sketches and prints that Redon called his noirs), through, after his mid-career shift, the blossoming of a world glowing with color. This exhibition, created with the wholehearted support of the Museum of Fine Arts, Gifu, uses works from its collection to survey Redon's world of dreams and illusions. It also includes works by contemporaries of Redon who influenced him—Gustave Moreau, Rodolphe Bresdin, Henri Fantin-Latour, and Paul Gauguin—together with works by Maurice Denis and other members of Les Nabis who were influenced by Redon, to explore the full breadth and depth of the Symbolist world pioneered by Redon.

As part of this exhibition, the Mitsubishi Ichigokan Museum, Tokyo, showed its recently acquired *Grand Bouquet*. Redon's largest pastel, it had been privately treasured in a French castle for 110 years; its first public display in Japan, in this exhibition, generate a powerful response. By showing *Grand Bouquet* with the works from the Museum of Fine Arts, Gifu, collection, we were able to establish the context in which *Grand Bouquet* was painted and to clarify its position in relation to Redon's œuvre as a whole. We were also able to fill a gap in the Museum of Fine Arts, Gifu, collection, which, while it includes over 250 works, lacks an example of Redon's large decorative paintings.

Since *Grand Bouquet* is painted in extremely fragile pastels, it can only be shown for limited periods of time and will not be shown again, after the close of the *Rêves de fin-de-siècle* exhibition, until the *Chardin* exhibition scheduled for September of 2012. To prevent confusion and secure the understanding of our visitors, we made this announcement in the fliers and other materials for this exhibition.

岐阜県美術館所蔵

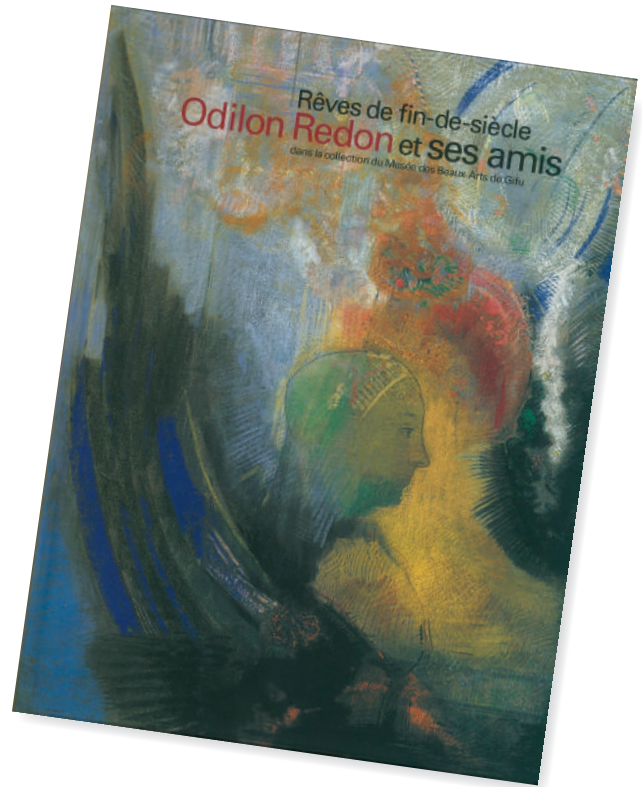
ルドンとその周辺 — 夢見る世紀末

Rêves de fin-de-siècle

Odilon Redon et ses amis dans la collection du Musée des Beaux-Arts de Gifu

オディロン・ルドン(1840-1916)は、印象派を初めとする画家たちの関心が外界の情景描写に向けられていた時代に、夢の世界に無限の可能性を見出し、独自の画業を展開した。岐阜県美術館は質量ともに充実したルドン・コレクションを30年以上にわたって形成し、初期の白黒の世界(ルドン自身が「ノワール」=黒と呼んだ幻想的な素描や版画)から、後半は一転して華やかな色彩世界が開く、ルドンの生涯を網羅している。本展は、岐阜県美術館の全面的な協力のもと、世界有数のルドン・コレクションを誇る岐阜県美術館の所蔵品によって、ルドンの幻想世界を通観した。本展はまた、ルドンに影響を与えたモローやプレスダン、ファンタン=ラトゥールやゴーギャンなどの同時代人、あるいはルドンの影響を受けたドニをはじめとするナビ派など、ルドンに先駆け、後を受け継いだ画家たちを併せて概観しており、ルドンが切り開いた象徴主義の世界の広がりや奥行きを辿ることができた。

本展の開催に合わせ、三菱一号館美術館が新規収集した《グラン・ブーケ(大きな花束)》が公開され、ルドンが描いた最大級のパステル画でありながら、110年間フランスの城館に秘蔵されていた作品の本邦初公開として、大きな反響を引き起こした。《グラン・ブーケ》を岐阜県美術館の作品とともに展示することで、描かれた時代背景



「ルドンとその周辺」展カタログ



《フラン・ブーケ》除幕式

Photo: Tetsuro Moriguchi

や、ルドンの画業における《グラン・ブーケ》の位置づけを明確にすることができただけでなく、岐阜県美術館の250点を超えるルドン・コレクションには大型の装飾画が欠けていることから、この欠落を補うことができた。

なお《グラン・ブーケ》は非常に脆弱なパステルで描かれていることから、作品保護のために展示期間に制限を加えなければならない。来館者の便宜を図るために、「ルドンとその周辺」展の会期終了後は公開しないこと、次の公開は2012年9月のシャルダン展となることを、チラシなどに記載したことで広く理解を得て、混乱を防ぐことができた。

開館日数：43日

メディア掲載：掲載記事合計数 139

入場者数：59,196人

(新聞掲載件数 45 雑誌掲載件数 73 TV・ラジオ掲載件数 9 WEB掲載件数 12)



内覧会

Photo: Tetsuro Moriguchi



内覧会

Photo: Tetsuro Moriguchi



会場風景

Photo: 安井裕雄



会場風景

Photo: 安井裕雄

岐阜県美術館所蔵
ルドンとその周辺ー夢見る世紀末
 三菱一号館美術館 **グラン・ブーケ 収蔵記念**

1629 cm
 2433 cm
 オディロン・ルドン《グラン・ブーケ(大きな花束)》

2012年
 1月17日(火)
 から
 3月4日(日)
 開館時間:
 水・木・金 10:00-20:00 /
 火・土・日・祝 10:00-18:00
 *入館は閉館の30分前まで
 休館日: 月曜日 *2月27日(月)は開館

MITSUBISHI
 ICHIGOKAN
 MUSEUM,
 TOKYO

主催: 三菱一号館美術館、岐阜県美術館、東京新聞、TBS
 企画協力: 岐阜県美術館
 協力: J-WAVE
 巡回情報: 浜松市美術館 2011年9月6日-10月10日
 主催: 浜松市美術館 / 中日新聞東海本社 / テレビ静岡
 美術館「えき」KYOTO 2011年10月15日-11月13日
 主催: 京都新聞社

「ルドンとその周辺」展ポスター

タイトル: 岐阜県美術館所蔵 「ルドンとその周辺ー夢見る世紀末」三菱一号館美術館《グラン・ブーケ(大きな花束)》収蔵記念

Rêves de fin-de-siècle Odilon Redon et ses amis dans la collection du Musée des Beaux-Arts de Gifu

会 期: 2012年1月17日(火) - 3月4日(日)

開館時間: 水・木・金 10:00 ~ 20:00 / 火・土・日・祝 10:00 ~ 18:00 入館は閉館の30分前まで

休 館 日: 月曜休館(ただし、2月27日(月)は開館)

主 催: 三菱一号館美術館、東京新聞、TBS

企画協力: 岐阜県美術館

協 力: J-WAVE

巡回情報: 浜松市美術館 2011年9月6日-10月10日

主催: 浜松市美術館 / 中日新聞東海本社 / テレビ静岡

美術館「えき」KYOTO 2011年10月15日-11月13日

主催: 京都新聞社

関連イベント:

丸の内アートサロン (会場: 丸の内カフェ SEEK)

展覧会を語る「ルドン展」

2012年1月25日(水) 19:00 ~

講師: 安井裕雄(三菱一号館美術館主任学芸員)

出品目録

- ・データは以下の順に記した。
No. 作者 作品名 制作年 素材・技法
サイズ(cm) 所蔵先
- ・番号はカタログ番号に準じており、キャプション番号とは一致しているが、展示の順番とは異なる。
- ・所蔵先の表記がない作品は、岐阜県美術館の所蔵作品。

第1部 ルドンの黒

- | | | |
|---|---|---|
| 1
オディロン・ルドン
浅瀬(小さな騎馬兵のいる)
1865
エッチング、ドライポイント、紙
17.7×13.4 | 守護天使
黒鉛、紙
24.1×32.7 | 19
オディロン・ルドン
『夢のなかで』
VI. 地の精
1879
リトグラフ、紙
27.2×22.0 |
| 2
オディロン・ルドン
二人の小さな騎馬兵
1865
エッチング、ドライポイント、紙
9.8×8.0 | 10
オディロン・ルドン
永遠を前にした男
1870 頃
黒鉛、紙
18.5×22.5 | 20
オディロン・ルドン
『夢のなかで』
VII. 猫かぶり
1879
リトグラフ、紙
26.8×20.3 |
| 3
オディロン・ルドン
恐怖
1866
エッチング、紙
11.0×20.0 | 11
オディロン・ルドン
ハムレット
黒鉛、紙
16.7×12.6 | 21
オディロン・ルドン
『夢のなかで』
VIII. 幻視
1879
リトグラフ、紙
27.0×19.6 |
| 4
オディロン・ルドン
雷雲の下の騎馬兵
1866
エッチング、紙
5.9×13.8 | 12
オディロン・ルドン
女の像
墨、ペン、紙
26.9×21.0 | 22
オディロン・ルドン
『夢のなかで』
IX. 悲しき上昇
1879
リトグラフ、紙
26.7×20.0 |
| 5
オディロン・ルドン
森の中の男
1865
木炭、黒鉛、紙
19.0×15.0 | 13
オディロン・ルドン
『夢のなかで』
表紙= 扉絵
1879
リトグラフ、紙
30.2×22.3 | 23
オディロン・ルドン
『夢のなかで』
X. 皿の上に
1879
リトグラフ、紙
24.4×16.0 |
| 6
オディロン・ルドン
大きな樹
1865-70 頃
木炭、紙
41.8×30.0 | 14
オディロン・ルドン
『夢のなかで』
I. 孵化
1879
リトグラフ、紙
32.8×25.7 | 24
オディロン・ルドン
絶対の探求…哲学者
1880
木炭、紙
43.2×35.2 |
| 7
オディロン・ルドン
樹(樹のある風景の中の二人の人物)
1865 頃
木炭、紙
38.1×31.5 | 15
オディロン・ルドン
『夢のなかで』
II. 発芽
1879
リトグラフ、紙
27.3×19.4 | 25
オディロン・ルドン
骸骨
1880 頃
木炭、紙
52.0×37.0 |
| 8
オディロン・ルドン
曲がりくねった樹
木炭、紙
32.4×30.5 | 16
オディロン・ルドン
『夢のなかで』
III. 車輪
1879
リトグラフ、紙
23.2×19.6 | 26
オディロン・ルドン
沼の花
木炭、紙
51.2×35.0 |
| 9
オディロン・ルドン | 17
オディロン・ルドン
『夢のなかで』
IV. 冥府
1879
リトグラフ、紙
30.7×22.3 | 27
オディロン・ルドン
顕現
木炭、紙
46.2×33.0 |
| | 18
オディロン・ルドン
『夢のなかで』
V. 賭博師
1879
リトグラフ、紙
27.0×19.3 | 28
オディロン・ルドン
気球
1883 |

木炭、黒チヨーク、紙
50.0×35.0

29
オディロン・ルドン
『エドガー・ポーに』
表紙=扉絵
1882
リトグラフ、紙
16.5×11.5

30
オディロン・ルドン
『エドガー・ポーに』
I. 眼は奇妙な気球のように無限に向かう
1882
リトグラフ、紙
26.2×19.8

31
オディロン・ルドン
『エドガー・ポーに』
II. 憂愁の黒い太陽の前にレノアが現れる
1882
リトグラフ、紙
16.8×12.7

32
オディロン・ルドン
『エドガー・ポーに』
III. 仮面は吊いの鐘を鳴らす
1882
リトグラフ、紙
19.2×15.8

33
オディロン・ルドン
『エドガー・ポーに』
IV. 水平線には確信の天使が、暗い空にさぐる
ようなまなざしが
1882
リトグラフ、紙
27.2×20.8

34
オディロン・ルドン
『エドガー・ポーに』
V. 諸存在を導く息吹は球の中にもある
1882
リトグラフ、紙
27.3×20.9

35
オディロン・ルドン
『エドガー・ポーに』
VI. 狂気
1882
リトグラフ、紙
14.5×20.0

36
オディロン・ルドン
『エドガー・ポーに』
V. のためのデッサン
1882 頃
黒鉛、紙
10.7×13.2

37
オディロン・ルドン

『起源』
II. おそらく花の中に最初の視覚が試みられた
1883
リトグラフ、紙
22.3×17.2

38
オディロン・ルドン
『起源』
III. 不恰好なポリープは薄笑いを浮かべた醜
い一つ目巨人のように岸边を漂っていた
1883
リトグラフ、紙
21.9×20.0

39
オディロン・ルドン
『ゴヤ頌』
II. 沼の花、悲しげな人間の顔
1885
リトグラフ、紙
27.5×20.5

40
オディロン・ルドン
光の横顔
1886
リトグラフ、紙
34.4×24.2

41
オディロン・ルドン
『夜』
I. 老年に
1886
リトグラフ、紙
24.5×18.5

42
オディロン・ルドン
『夜』
III. 墮天使はその時黒い翼を開いた
1886
リトグラフ、紙
25.8×21.5

43
オディロン・ルドン
『夜』
V. 巫女たちは待っていた
1886
リトグラフ、紙
28.5×21.0

44
オディロン・ルドン
蜘蛛
1887
リトグラフ、紙
27.7×21.7

45
オディロン・ルドン
悲嘆
1893 頃
木炭、紙
51.0×37.0

46
オディロン・ルドン

手稿
木炭、紙
97.8×77.5

47
オディロン・ルドン
眼をとじて
1890
リトグラフ、紙
31.3×24.0

48
オディロン・ルドン
『夢想(わが友アルマン・クラヴォーの思い出に)』
I. それは一枚の帳、ひとつの刻印であった
1891
リトグラフ、紙
18.7×13.3

49
オディロン・ルドン
『夢想(わが友アルマン・クラヴォーの思い出に)』
II. そして彼方には星の偶像、神格化
1891
リトグラフ、紙
27.7×19.2

50
オディロン・ルドン
『夢想(わが友アルマン・クラヴォーの思い出に)』
III. うつろいやすい光、無限に吊るされたひとつの顔
1891
リトグラフ、紙
27.5×21.0

51
オディロン・ルドン
『夢想(わが友アルマン・クラヴォーの思い出に)』
IV. かげつた翼の下で、黒い存在が激しく噛み
ついていた
1891
リトグラフ、紙
22.5×17.2

52
オディロン・ルドン
『夢想(わが友アルマン・クラヴォーの思い出に)』
V. 月下の巡礼
1891
リトグラフ、紙
27.5×20.5

53
オディロン・ルドン
『夢想(わが友アルマン・クラヴォーの思い出に)』
VI. 日の光
1891
リトグラフ、紙
21.0×15.8

54
オディロン・ルドン
パルジファル
1892
リトグラフ、紙
32.2×24.2

55
オディロン・ルドン

ドルイド教の巫女 1892 リトグラフ、紙 23.0×20.0	47.9×35.8	76 オディロン・ルドン 翼のある横向きの胸像(スフィンクス) 1898-1900頃 パステル、木炭、チョーク、紙 71.0×54.8
56 オディロン・ルドン 読書する人 1892 リトグラフ、紙 31.0×23.6	66 オディロン・ルドン シュラムの女 1897 カラーリトグラフ、紙 24.5×19.0	77 オディロン・ルドン ポール・ゴビヤールの肖像 1900 パステル、紙 52.0×46.0
57 オディロン・ルドン 樹 1892 リトグラフ、紙 48.0×32.0	67 オディロン・ルドン ベアトリーチェ 1897 カラーリトグラフ、紙 33.0×29.5	78 オディロン・ルドン 眼をとじて 1900以降 油彩、画布 65.0×50.0
58 オディロン・ルドン 翼 1893 リトグラフ、紙 31.9×24.0	68 オディロン・ルドン 子供の顔と花 1897 リトグラフ、紙 25.0×21.0	79 オディロン・ルドン オフィーリア 1901-02頃 油彩、紙(板に貼付) 57.7×48.8
59 オディロン・ルドン 光 1893 リトグラフ、紙 39.5×27.5	第2部 色彩のルドン	
60 オディロン・ルドン ブリュンヒルデ(神々の黄昏) 1894 リトグラフ、紙 38.2×29.4	69 オディロン・ルドン ペイルルバードのポプラ 油彩、厚紙(板に貼付) 25.0×19.0	80 オディロン・ルドン ハムレットについての思い 黒鉛、水彩、紙 23.8×18.4
61 オディロン・ルドン 天上の芸術 1894 リトグラフ、紙 31.4×26.0	70 オディロン・ルドン 風景 油彩、画布 18.0×24.0	81 オディロン・ルドン アポロンの戦車 1906-07頃 油彩、画布 65.0×81.0
62 オディロン・ルドン 女の横顔 1885頃 木炭、紙 36.8×35.0	71 オディロン・ルドン 風景 油彩、画布 39.0×48.0	82 オディロン・ルドン ファエトンの墜落 1905-06頃 油彩、板 52.7×21.6
63 オディロン・ルドン 窓辺の女 木炭、紙 48.3×36.8	72 オディロン・ルドン 薔薇色の岩 1880 油彩、画布 27.3×41.1	83 オディロン・ルドン 騎馬兵の戦い 1910頃 油彩、画布 54.3×73.0
64 オディロン・ルドン 月桂冠をかぶった女の横顔 木炭、紙 44.0×30.5	73 オディロン・ルドン カインとアベル 油彩、画布 81.0×54.0	84 オディロン・ルドン オルフェウスの死 1905-10頃 油彩、画布 50.0×73.5
65 オディロン・ルドン 花の粹組みの中の左向きの横顔 木炭、チョーク、黒鉛、紙	74 オディロン・ルドン 神秘的な対話 1896頃 油彩、画布 65.0×46.0	85 オディロン・ルドン 花の中の少女の横顔 1900-10頃 油彩、板 39.5×39.0

86
オディロン・ルドン
花
1905-10 頃
油彩、画布
50.0×65.0

87
オディロン・ルドン
青い花瓶の花々
1904 頃
パステル、紙
47.0×60.5

88
オディロン・ルドン
黒い花瓶のアネモネ
1905 頃
パステル、紙
64.8×57.5

第3部
ルドンの周辺——象徴主義の画家たち

89
ロドルフ・ブレスダン
死の喜劇
1854
リトグラフ、紙
22.0×15.2

90
ロドルフ・ブレスダン
善きサマリア人
1861
リトグラフ、紙
56.4×44.4

91
ロドルフ・ブレスダン
村の入口
1861
エッチング、紙
14.8×10.0

92
ロドルフ・ブレスダン
バラソル市場
1866
エッチング、紙
14.0×8.2

93
ロドルフ・ブレスダン
鹿のいる聖家族
1871
エッチングからの石版転写、紙
26.2×20.0

94
ロドルフ・ブレスダン
溪流
1884
リトグラフ、紙
36.9×31.3

95
ギュスターヴ・モロー
ピエタ
1854

油彩、画布
75.0×96.0

96
ギュスターヴ・モロー
聖セバスティアヌスと天使
1876 頃
油彩、板
27.0×15.0

97
ジョルジュ・デヴァリエール
アフロディテ
1899
油彩、板
41.0×22.5

98
アンリ・ファンタン＝ラトゥール
ハロルド：山岳にて
1884
リトグラフ、紙
42.5×31.7

99
アンリ・ファンタン＝ラトゥール
幽霊船のフィナーレ
1885
リトグラフ、紙
42.3×30.5

100
アンリ・ファンタン＝ラトゥール
バルジファルと花の娘たち
1885
リトグラフ、紙
44.7×31.2

101
アンリ・ファンタン＝ラトゥール
アルプスの魔女
1885
リトグラフ、紙
48.4×34.8

102
マックス・クリンガー
『手袋』
I. 場所
1881
エッチング、アクアティント、紙
25.7×34.7

103
マックス・クリンガー
『手袋』
II. 行為
1881
エッチング、アクアティント、紙
29.9×21.0

104
マックス・クリンガー
『手袋』
III. 願望
1881
エッチング、アクアティント、紙
31.6×13.8

105
マックス・クリンガー
『手袋』
IV. 救助
1881
エッチング、紙
23.6×18.1

106
マックス・クリンガー
『手袋』
V. 凱旋
1881
エッチング、紙
14.4×26.8

107
マックス・クリンガー
『手袋』
VI. 敬意
1881
エッチング、紙
15.9×32.3

108
マックス・クリンガー
『手袋』
VII. 不安
1881
エッチング、紙
14.3×26.8

109
マックス・クリンガー
『手袋』
VIII. 休息
1881
エッチング、紙
14.3×26.7

110
マックス・クリンガー
『手袋』
IX. 誘拐
1881
エッチング、アクアティント、紙
11.9×26.9

111
マックス・クリンガー
『手袋』
X. キューピッド
1881
エッチング、紙
14.2×26.5

112
エドヴァルト・ムンク
ヴァンパイア
1895
リトグラフ、紙
39.0×52.7

113
エドヴァルト・ムンク
マドンナ
1895-1902
カラーリトグラフ、紙
60.5×44.2

- 114
エドヴァルト・ムンク
罪
1901
カラーリトグラフ、紙
69.5×40.0
- 115
ポール・ゴーギャン
ステファーン・マラルメの肖像
1891
エッチング、ドライポイント、紙
18.5×14.3
- 116
ポール・ゴーギャン
タヒチ風景
1894頃
水彩によるモノタイプ、紙
28.9×18.1
- 117
ポール・ゴーギャン
イア・オラナ・マリア(マリア様にご挨拶)
1894
水彩によるモノタイプ、紙
26.5×18.2
- 118
ポール・ゴーギャン
『ノアノア』
ノアノア(かぐわしい)
1893-94
木版多色刷り、紙(ルイ・ロワ版)
35.7×20.5
- 119
ポール・ゴーギャン
『ノアノア』
ナヴェナヴェ・フェヌア(かぐわしき大地)
1893-94
木版多色刷り、紙(自刷り)
35.5×20.4
- 120
ポール・ゴーギャン
『ノアノア』
ナヴェナヴェ・フェヌア(かぐわしき大地)
1893-94
木版多色刷り、紙(ルイ・ロワ版)
35.5×20.8
- 121
ポール・ゴーギャン
『ノアノア』
マナオ・トゥパパウ(彼女は死霊のことを考
えている)
1893-94
木版、紙(自刷り)
20.5×35.5
- 122
ポール・ゴーギャン
『ノアノア』
マナオ・トゥパパウ(彼女は死霊のことを考
えている)
1893-94
木版多色刷り、紙(ルイ・ロワ版)
20.4×35.7
- 123
ポール・ゴーギャン
『ノアノア』
マーナ・ノ・ヴァルア・イノ(悪霊の日)
1893-94
木版2色刷り、紙(自刷り)
20.2×35.6
- 124
ポール・ゴーギャン
『ノアノア』
マルル(感謝)
1893-94
木版多色刷り、紙(ルイ・ロワ版)
20.5×35.6
- 125
ポール・ゴーギャン
人物のいるマルケサス諸島の風景または「楽
園」
1902頃
水彩によるモノタイプ、紙
30.1×54.7
- 126
エミール・ベルナル
ポンタヴェンの市場
1888
油彩、画布
65.2×91.0
- 127
ポール・セリュジエ
森の中の焚火
1888-90頃
油彩、画布
92.0×73.0
- 128
ポール・セリュジエ
急流のそばの幻影、または妖精たちのランデ
ヴー
1897
油彩、画布
111.0×182.0
- 129
ポール・セリュジエ
消えゆく仏陀—オディロン・ルドンに捧ぐ
1916
油彩、画布
75.0×46.0
- 130
モーリス・ドニ
なでしこを持つ若い女
1896
油彩、画布
74.0×46.0
- 131
モーリス・ドニ
ばら色の船
1893
カラーリトグラフ、紙
89.5×50.1
- 132
アリスティド・マイヨール
山羊飼いの娘
- 1890頃
油彩、画布
50.0×65.0
- 133
ケル＝グザヴィエ・ルセル
『風景画集』
I. 海辺の人々
1900頃
カラーリトグラフ、紙
23.5×41.0
- 134
ケル＝グザヴィエ・ルセル
『風景画集』
II. 風景の中の赤いドレスの婦人
1900頃
カラーリトグラフ、紙
23.5×35.3
- 135
ケル＝グザヴィエ・ルセル
『風景画集』
III. 縞模様のドレスの婦人
1900頃
カラーリトグラフ、紙
21.4×32.5
- 136
ケル＝グザヴィエ・ルセル
『風景画集』
IV. 水浴する女たち
1900頃
カラーリトグラフ、紙
25.3×41.8
- 137
ケル＝グザヴィエ・ルセル
『風景画集』
V. ニンフのそばで戯れるキューピッドたち
1900頃
カラーリトグラフ、紙
21.0×33.7
- 138
ケル＝グザヴィエ・ルセル
『風景画集』
VI. 田園の女たち
1900頃
カラーリトグラフ、紙
23.5×32.5
- 139
ケル＝グザヴィエ・ルセル
『風景画集』
VII. 泉
1900頃
カラーリトグラフ、紙
31.5×41.2
-
- オディロン・ルドン
グラン・ブーケ(大きな花束)
1901
パステル、画布
248.3×162.9
三菱一号館美術館、東京

新収蔵品 New Acquisitions

データは以下の順に記した。
インヴェントリー・ナンバー 作家名
タイトル 制作年 技法 サイズ(cm)

The data of the works is written as follows :
inventory numbers, artists, title, dates,
technique, dimensions(in centimeters),
title, technique

フェリックス・ヴァロットン作品 The work of Félix Vallotton

20110198
フェリックス・ヴァロットン
公園、夕暮れ
1895
油彩、厚紙
18.5×48.5
Jardin public, le soir
Oil, cardboard

オディロン・ルドン石版画集 『夢想(わが友アルマン・ クラヴォーの思い出に)』 Odilon Redon *Songes (À la mémoire de mon ami Armand Clavaud)*

20110199
《I. それは一枚の帳、ひとつの刻印であった》
1891
リトグラフ、紙
18.7 × 13.3
I. *C'était un voile, une empreinte*
Lithograph, paper

20110200
《II. そして彼方には星の偶像、神格化》
1891
リトグラフ、紙
27.7 × 19.2
II. *Et là-bas, l'idole astrale, l'apothéose*
Lithograph, paper

20110201
《III. うつろいやすい光、無限に吊るされたひとつ顔》
1891
リトグラフ、紙
27.5 × 21.0
III. *Lueur précaire, une tête à l'infini suspendue*
Lithograph, paper

20110202
《IV. かげった翼の下で、黒い存在が激しく噛みついてた》
1891
リトグラフ、紙
22.5 × 17.2
IV. *Sous l'aile d'ombre, l'être noir appliquait une active morsure*
Lithograph, paper

20110203
《V. 月下の巡礼》
1891
リトグラフ、紙
27.5 × 20.5
V. *Pèlerin du monde sublunaire*
Lithograph, paper

20110204
《VI. 日の光》
1891
リトグラフ、紙
21.0 × 15.8
VI. *Le jour*
Lithograph, paper

オディロン・ルドン作品 The work of Odilon Redon

20110205
《ベアトリーチェ》
1897
カラーリトグラフ、紙
33.0 × 29.5 cm
Béatrice
Color Lithograph, paper



フェリックス・ヴァロットン 《公園、夕暮れ》 1895年
Félix Vallotton, *Jardin public, le soir*, 1895

業務・調査・研究

安井裕雄

展覧会企画

- ・「マリー=アントワネットの画家ヴィジェ・ルブラン —華麗なる宮廷を描いた女性画家たち—」展主担当
- ・「岐阜県美術館所蔵 ルドンとその周辺 — 夢見る世紀末」展主担当
- ・「シャルダン — 静寂の巨匠」展(2012年9月8日～2013年1月6日開催予定)主担当
- ・「三菱一号館美術館名品展(仮称)」(2013年10月5日～2014年1月5日開催予定)主担当

展覧会図録

- ・「岐阜県美術館所蔵 ルドンとその周辺—夢見る世紀末」展図録、論文「ルドン、プレスダン、ユゴー—1870年代のルドンにおけるユゴーの影、あるいは浮遊する眼の着想源について」
- ・《グラン・ブーケ(大きな花束)》作品解説リーフレット 編集・執筆
論文「ルドン《グラン・ブーケ》とドムシー男爵」

普及活動

- ・2011年4月14日 それいゆセミナー「王妃の肖像画家の実像」
- ・2011年4月21日 ミセス セミナー「マリー=アントワネットの画家ヴィジェ・ルブラン」展
- ・2012年1月25日 丸の内アートサロン 展覧会を語る「ルドン展」

所蔵品関連

- ・オディロン・ルドン《グラン・ブーケ》輸送展示・管理担当
- ・オディロン・ルドン版画管理担当

阿佐美淑子

展覧会企画

- ・「KATAGAMI Style」展
(2012年4月6日～5月27日開催予定)主担当
- ・「幻想の動物たち 西洋美術に描かれたドラゴン・ペガサス・ユニコーン」展(仮称、2013年6月～9月開催予定)主担当

普及活動

- ・2011年4月28日 獨協大学全学総合講座「芸術と社会—芸術が社会の中で果たす役割について 企業と美術館 東京駅に一番近い美術館の物語」

所蔵品関連

- ・三菱地所株式会社所蔵作品担当
- ・三菱グループ関連所蔵作品担当

加藤明子

展覧会企画

- ・三菱一号館美術館コレクション<I>「もてなす悦び—ジャポニスムのうつわで愉しむお茶会」展主担当
- ・「バーン=ジョーンズ—装飾と象徴」展(2012年6月23日～8月19日開催予定)主担当
- ・「美をいつくしむ—英国の唯美主義1860—1900」展(仮称、2014年1月～5月開催予定)主担当

展覧会図録

- ・三菱一号館美術館コレクション<I>「もてなす悦び—ジャポニスムのうつわで愉しむお茶会」展図録編集
デイヴィー夫妻インタビュー、各章解説、主要製造元解説、資料編

普及活動

- ・2011年7月13日 丸の内アートサロン「展覧会を語る『もてなす悦び—ジャポニスムのうつわで愉しむお茶会』」

所蔵品関連

- ・デイヴィー・コレクション(陶磁器・銀器・ガラス器など)管理担当

杉山菜穂子

展覧会企画

- ・「三菱一号館美術館コレクション<II>トゥールーズ=ロートレック」展主担当
- ・「三菱一号館名品選(仮称)」(2013年10月5日～2014年1月5日開催予定)副担当
- ・「フェリックス・ヴァロットン」展(仮称、2014年6月～9月開催予定)主担当

展覧会図録

- ・「三菱一号館美術館コレクション<II>トゥールーズ=ロートレック」展図録編集
論文「トゥールーズ=ロートレックとモーリス・ジョワイヤン—引き継がれた友情の遺産—」
章解説、作品解説

普及活動

- ・「もっと知りたいロートレック—生涯と作品」東京美術、2011年(本文執筆)
- ・2011年9月29日 丸の内アートサロン「三菱一号館美術館とロートレック展のデザイン」パネリスト
- ・2011年10月16日 千代田区立図書館主催「美術館の展覧会を3倍楽しむセミナー(1)『三菱一号館美術館 トゥールーズ=ロートレック展』講師
- ・2011年11月9日 ロートレック展開催記念トークショー「ロートレックと世紀末モンマルトルの文化」(富田章氏、吉田紀子氏招聘)組織
- ・2012年1月31日 東京大学グローバルCOE「哲学のための国際教育研究センター」(UTCP)主催セミナー「フランス第三共和政期とイメージの氾濫：1880-90年代の芸術家とポピュラー・イメージ」発表(題目：「トゥールーズ=ロートレックのポスターにおけるイメージの生成と変容の過程」)

所蔵品関連

- ・トゥールーズ=ロートレック(リトグラフ)管理担当
- ・フェリックス・ヴァロットン(油彩)管理担当

三菱一号館美術館 職員

室長	本田 明彦	館長	高橋 明也
社会連携・地域連携担当	恵良 隆二	学芸グループ長	野口 玲一
副室長	鬼柳 求	主任学芸員	安井 裕雄
副室長	井上 和幸	主任学芸員	阿佐美 淑子
副室長	服部 創一	学芸員	加藤 明子
	堀谷 享子	学芸員	杉山 菜穂子
	梅谷 尚美		
	石神 森		
	久保田 恭子		
	平田 雅		
	酒井 英恵		
	村田 悠生子		
	谷本 恵子		
	堀江 祐子		
	後藤 夕紀子		

2012.3 現在

2011年度 三菱一号館美術館 年報
第2号

2013年2月 発行

発行：三菱一号館美術館
〒100-0005
東京都千代田区丸の内 2-6-2
tel.03-3287-7001 (代表)

編集：三菱一号館美術館 / CURIO EDITORS STUDIO (柴田 卓)

印刷：公和印刷株式会社

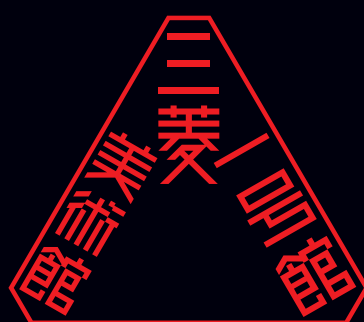
ANNUAL REPORT OF MITSUBISHI ICHIGOKAN MUSEUM, TOKYO
APRIL 2011 - MARCH 2012
No.2

Published by Mitsubishi Ichigokan Museum, Tokyo
2-6-2, Marunouchi, Chiyoda-ku, Tokyo 100-0005, JAPAN

Edited by Mitsubishi Ichigokan Museum, Tokyo and Curio Editors Studio

Printed by Kowa Printing Co., Ltd.

© Mitsubishi Ichigokan Museum, Tokyo, 2013
ISSN 2186-6325



MITSUBISHI
ICHIGOKAN
MUSEUM,
TOKYO