

# 三菱一号館美術館

MITSUBISHI ICHIGOKAN MUSEUM, TOKYO

No.1

## 2010年度 三菱一号館美術館 年報

ANNUAL REPORT OF MITSUBISHI ICHIGOKAN MUSEUM, TOKYO

APRIL 2010 - MARCH 2011

三菱一号館美術館 開館記念展 (I)

### マネ

Manet と モダン・パリ  
et le Paris moderne



2010.4/6(火) - 7/25(日)  
三菱一号館美術館(東京・丸の内)

MITSUBISHI ICHIGOKAN MUSEUM, TOKYO

三菱一号館美術館開館記念展 (II)

### 三菱が夢見た美術館

岩崎家と三菱ゆかりのコレクション



FROM DREAM TO REALITY  
THE IWASAKI / MITSUBISHI COLLECTION

三菱一号館美術館(東京・丸の内)

2010年8月24日[火]-11月3日[水・祝]

三菱一号館美術館

### カンディンスキーと 青騎士展

レンバウハウス員展覧会  
Kandinsky and the Blue Rider from the Lenbachhaus, Munich

1911年ミュンヘン、「青騎士」の登場は事件だった。



2010.11.23(火) ~ 2011.2.6(日)

三菱一号館美術館

# 2010年度 三菱一号館美術館 年報

## 目次

Mitsubishi Ichigokan Museum, Tokyo, 2010-2011 Year in Review, TAKAHASHI Akiya	3
三菱一号館美術館 2010年度 総括 高橋明也	4
The Mitsubishi Ichigokan, Mission, Activities   三菱一号館とは・ミッション・活動方針	5
沿革	6
Overview of Museum Facility   施設概要	7

## 展覧会概要

Opening Exhibition I <i>Manet et le Paris moderne</i>	8
開館記念展〈I〉マネとモダン・パリ	9
出品目録	11
Opening Exhibition II <i>From Dream to Reality: The Iwasaki / Mitsubishi Collection</i>	14
開館記念展〈II〉三菱が夢見た美術館 岩崎家と三菱ゆかりのコレクション	15
出品目録	17
<i>Kandinsky and the Blue Rider, from the Lenbachhaus, Munich</i>	20
レンバツハウス美術館所蔵 カンディンスキーと青騎士	21
出品目録	22

## 新収蔵品

アンリ・ド・トゥールーズ=ロートレック モーリス・ジョワイヤン・コレクション	25
Henri de Toulouse-Lautrec, Maurice Joyant collection	
レスタンプ・オリジナル	40
L'estampe originale	
ピエール・ボナール『パリ生活の小景』	45
Pierre Bonnard, <i>Quelques aspects de la vie de paris</i>	
モーリス・ドニ『アムール(愛)』	46
Maurice Denis, <i>Amour</i>	
ピエール・ボナール『双心詩集』	46
Pierre Bonnard, <i>Parallèlement</i>	
ジョン&ミヨコ・ウンノ・ディヴィー・コレクション	47
John and Miyoko Unno Davey collection	
オディロン・ルドン作品	60
The works of Odilon Redon	
石版画集『夢の中で』	
<i>Dans le Rêve</i>	
石版画集『ゴヤ頌』	
<i>Hommage à Goya</i>	
石版画集『夢の中で』	
<i>La nuit</i>	

業務・調査・研究	62
三菱一号館 美術館職員	63



## Mitsubishi Ichigokan Museum, Tokyo 2010-2011 Year in Review

The past fiscal year saw the dazzling, memorable launch of our new museum, the Mitsubishi Ichigokan Museum, Tokyo.

The museum opened its doors on April 6, 2010, with our critically acclaimed memorial Opening Exhibition I, *Manet et le Paris moderne (Manet and Modern Paris)*. It attracted over 2,000 visitors on the first day and over 300,000 by the end of the exhibition period (April 6 to July 25, 2010). With the generous cooperation of the Musée d'Orsay, Paris, we brought together cherished paintings by Manet from museums and private collections in Europe, the United States, and Japan, organizing the exhibition with the direct and indirect assistance of experts throughout the world. The exhibition was highly praised internationally, in a splendid start that gave a foretaste of how the work of the Mitsubishi Ichigokan Museum, Tokyo, will develop.

For the second Opening Exhibition II, we presented *From Dream to Reality: The Iwasaki/Mitsubishi Collection*, from August 24 to November 3, 2010. Bringing together works from the collections of Mitsubishi Group member companies, the Seikado Foundation, the Tōyō Bunko (the Oriental Library), and other Mitsubishi-related cultural foundations, it situated them within the narrative of how the dream of building an art museum in the Marunouchi district, which had been part of the plans by Josiah Conder for the Mitsubishi building program in that area in the 1890s, was finally realized. This exhibition thus did more than present a rich variety of works, from Japanese and other Asian classics to modern Western art, from Mitsubishi-related collections. It also promoted a clearer awareness of the *raison d'être* of the Mitsubishi Ichigokan Museum, Tokyo, its name crowned by the word Mitsubishi, the name of our group.

In contrast to the first two exhibitions, which were planned specifically for our museum, the third exhibition, *Kandinsky and the Blue Rider from the Lenbachhaus, Munich* (November 23, 2010, to February 6, 2011), was organized as a traveling exhibition that will also be shown in several other museums in Japan. This group of German Expressionist works from the Städtische Galerie im Lenbachhaus und kunstbau in Munich had rarely been shown in Japan. The exhibition, which received highly favorable media coverage, attracted a new segment of visitors to our museum, including highly sophisticated art lovers, particularly young people and

members of the baby boom generation, and people working in the culture industries.

In addition to planning these exhibitions, the museum has been building its collection. At the end of this fiscal year, we were able to purchase *Le Grand Bouquet*, a major work in pastels by the late nineteenth-century French painter Odilon Redon, as well as the greater part of the John and Miyoko Unno Davey collection of art and craft objects inspired by Japonism, which had been on deposit with the museum since fiscal 2007. The existing collection had included the Maurice Joyant collection of graphic works by Henri de Toulouse-Lautrec, the first acquisition for the collection, in fiscal 2006, and "L'Estampe Originale," a group of color lithographs acquired in fiscal 2009. With our new purchases, the museum's collection is gaining significantly in breadth and depth.

In sum, the Mitsubishi Ichigokan Museum, Tokyo, has, in the brief year since its opening, mounted a series of excellent exhibitions and won the support of people in a wide range of fields, including the media, people engaged in the arts around the world, art lovers in general, and the people who work in the offices and shops in the Marunouchi area: a very fortunate start indeed. In addition, we have been able to establish the foundations of our collection, which will, as the face of the museum, greatly influence how it is seen, and have taken major steps towards defining the direction of the museum's future operations. The Mitsubishi Ichigokan Museum, Tokyo, has, in its first year, become an indispensable part of the Marunouchi landscape.

Those achievements have not come easily. The museum's staff is still relatively small and inexperienced. Encountering new challenges on a day-by-day basis, we have, not surprisingly, experienced considerable strain and expended considerable effort in addressing them. In fiscal 2010, our staff was racing to build up expertise in running a museum, including, for example addressing unresolved issues in how best to improve the fit between museum requirements and the essential facilities of our building and establishing a division of labor for dealing with the media companies co-sponsoring exhibitions. As we gain experience, we will continue to maintain our character as a cultural center in the heart of the city as we achieve significant advances as one of Tokyo's, indeed, Japan's, leading art museums.

TAKAHASHI Akiya  
Director of The Mitsubishi Ichigokan Museum, Tokyo

# 三菱一号館美術館 2010年度 総括

本年度2010年度は、我々の新しい美術館「三菱一号館美術館」とっては、記念すべき輝かしい船出の年度となった。

事実、2010年4月6日をもって美術館は正式にその門戸を開いたが、満を持して準備した最初の企画展、開館記念展〈1〉「マネとモダン・パリ」（2010年4月6日～7月25日）は初日から2,000人あまりの入場者が訪れ、最終的には300,000人を超える数の方々が来場するという、大変な評判を呼ぶ展覧会となった。内容的にも、フランス国立オルセー美術館の全面協力を得ながら、ヨーロッパ、アメリカ、日本国内の美術館や個人所蔵家が秘蔵するマネ作品を丹念に集め、内外の専門家たちの直接・間接の協力を仰ぎながら構成した点は、国際的にも高い評価を受け、今後の一号館美術館の展開を予感させる素晴らしいスタートであった。

第2弾の開館記念展〈2〉「三菱が夢見た美術館」（2010年8月24日～11月3日）では、三菱グループ各社のもつ美術作品コレクションや静嘉堂、東洋文庫などの三菱系文化財団の所蔵作品を一堂に会し、かつて明治期のコンドル主導による丸の内の開発計画の中に存在した美術館建設という夢の実現、というストーリーの中にそれらを置いた。展覧された日本・東洋の古美術から西洋の近代美術に至る美術作品の多様性もさることながら、この展覧会を経て、企業グループとしての「三菱」の名を冠する「三菱一号館美術館」の存在意義が、より広い視点からも認識されるようになったと思われる。

そして3本目となった展覧会「カンディンスキーと青騎士」（2010年11月23日～2011年2月6日）は、当館の自主企画として開催された上記2展覧会とは違い、複数の国内の美術館を巡回する「国内巡回展」として組み立てられた。ほとんど国内では公開されたことのないミュンヘンの市立レンバウハウス所蔵の貴重なドイツ表現主義の作品群は、各メディアを通じて大きな評判を得、若年層と団塊世代を中心にした高いレベルの美術愛好家や文化的職業に就く人々という、新たな訪問者層を開拓した。

また、本年度末には、19世紀末のフランスの画家オディロン・ルドンのパステル画の大作《グラン・ブーケ（大きな花束）》および、2007年度より当館に寄託されていたジョン&ミヨコ・ウンノ・デイヴィー・コレクションのジャポニスムによる工芸品の大部分を購入することができた。すでに2006年度に最初の収集品として取得されたモーリス・ジョワイヤン・コレクションのトゥールーズ=ロートレックのグラフィック作品群や2009年度の購入品「レスタンプ・オリジナル」の版画シリーズにこれらの作品が加わることにより、当館の収集品は格段の広がり充実を示すこととなった。

総括すれば、一号館美術館が、開館後僅か一年の間高い水準の展覧会を連続して開催し、メディアや海外や国内の美術関係者、一般の美術愛好家、そして丸の内エリアの商業施設やオフィスの就労者の人々など、広範な領域の人々から支持を獲得することができたのはきわめて幸運な出発であった。また、美術館の顔であり美術館としての評価を大きく左右する所蔵コレクションの基礎も確立することができ、今後の運営の方向性を示すうえでの確実な一歩を記すことができた。三菱一号館美術館は一年にしてすでに、丸の内という街の風景の中にしっかりとその存在を確立したと言えよう。

しかし、すでにその一方、未だ経験が浅く人数も決して多くはないスタッフは、当然のことながら、日々新たな事態に遭遇する中できわめて大きな緊張と労働を経験したことも記しておかなければならない。建物本来のファシリティと美術館に要求される諸条件とのより高次のマッチングという、これまで部分的に未解決のまま残されていた問題の解決や共催メディア各社との作業分担の問題など、美術館運営に関する様々なノウハウの蓄積にスタッフが奔走せざるを得なかったのがこの2010年度であった。今後は徐々に経験を深めながら、街の文化拠点としての性格を保ちつつ、東京、あるいは日本を代表する美術館のひとつとして一層の発展を遂げていく事が望まれる。

三菱一号館美術館館長  
高橋明也

## The Mitsubishi Ichigokan

The Mitsubishi Ichigokan was designed in 1894 by the English architect Josiah Conder at the invitation of the Japanese government not long after the country had ended a long period of national seclusion. The structure, erected by Mitsubishi as the first Western-style office building in Tokyo's Marunouchi district, makes use of the Queen Anne style of architecture that was popular in England in the late 19th century. In addition to housing the banking department of Mitsubishi's headquarters, the three-story building, linked by stairs, was rented out for use as office space. Having aged significantly, the original structure was torn down in 1968, and now, some 40 years later, it has been reconstructed on the same lot according to Conder's original plans. As part of the restoration project, along with a review of the Meiji-era blueprints and survey maps dating from the buildings dismantling, extensive surveys of various documents, photographs, and extant structural components were conducted. In addition to reusing some of the buildings interior components, such as the handrails for the staircases, the structure was reproduced as faithfully as possible down to the use of specific building methods and architectural techniques. The Mitsubishi Ichigokan, symbolizing the modernization of Japan in the late 19th century, has been reborn as the Mitsubishi Ichigokan Museum, an icon of Tokyo's Marunouchi district, in 2010.

## Mission

- As a museum located in the heart of Tokyo, we place a special value on the accessibility for both workers and visitors, and pledge therefore to serve as a museum at the center of urban life.
- While building networks with numerous museums around the world and other cultural facilities in the surrounding area, we develop our activities on a longterm basis in an international setting.
- By paying close attention to the classical features of the building and our collection of works, we seek to present exhibitions which focus on the 19th century modern art signifying the sources of modern society.
- By searching for links between the dynamic contemporary beauty and the inherited historical beauty, we provide new perspectives on art to the wide range of people.

## Activities

- Planning and staging of exhibitions (three or four annually)
- Collecting, preserving, presenting, surveying, and researching of art works
- Presenting of exhibition-related events
- Participating in cooperative projects with nearby museums and social education facilities
- Cooperating with art education projects and participating in education promotion activities

## 三菱一号館とは

「三菱一号館」は、1894(明治27)年、開国間もない日本政府が招聘した英国人建築家ジョサイア・コンドルによって設計された、三菱が東京・丸の内に建設した初めての洋風事務所建築です。全館に19世紀後半の英国で流行したクイーン・アン様式が用いられています。当時は館内に三菱合資会社の銀行部が入っていたほか、階段でつながった三階建ての棟割の物件が事務所として貸し出されていました。この建物は老朽化のために1968(昭和43)年に解体されましたが、40年あまりの時を経て、コンドルの原設計に則って同じ地によみがえりました。

今回の復元に際しては、明治期の設計図や解体時の実測図の精査に加え、各種文献、写真、保存部材などに関する詳細な調査が実施されました。また、階段部の手すりの石材など、保存されていた部材を一部建物内部に再利用したほか、意匠や部材だけではなく、その製造方法や建築技術まで忠実に再現するなど、さまざまな実験的取り組みが行われています。

19世紀末に日本の近代化を象徴した三菱一号館は、2010(平成22)年春、東京・丸の内のアイコン、三菱一号館美術館として生まれ変わりました。美術館として新たに出発する「三菱一号館美術館」は、建物と収蔵作品に呼応した19世紀近代美術を中心とする展覧会を通じて、街に多彩な美をもたらします。

## ミッション

- 街に開かれた美術館として、そこで働く人々、訪れる人々の利便性を重視し、「都市生活の中心としての美術館」という視点で運営を行います。
- 国内外の美術館や周辺の文化施設との連携・ネットワークを築きながら、長期的・国際的な視野での美術館活動を目指します。
- 明治期に原設計された建物と収蔵作品の特性に配慮し、近代市民社会、産業社会の原点ともいべき19世紀の近代美術を中心とした展覧会を開催します。
- 変貌する現代の美と歴史的美の系譜との結節点を求めて、学術的意義の深い展覧会を、新たな切り口で展開していきます。

## 活動方針

- 企画展の開催(年3～4回)
- 美術作品の収集、保存、公開、調査・研究
- 展覧会に関連したイベントの実施
- 近隣の美術館、社会教育機関との連携
- 美術鑑賞教育への協力、教育普及事業との連携



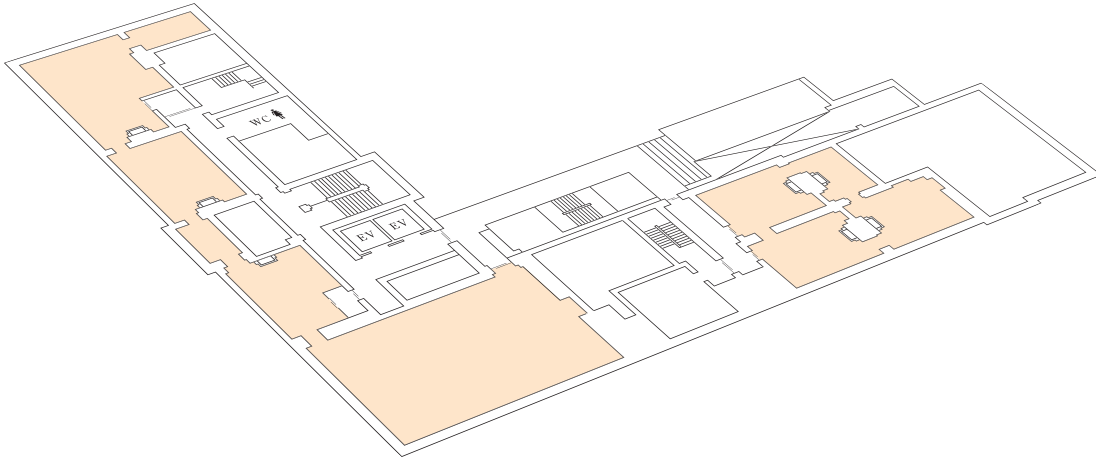
## 沿革

- 2006年 6月 1日 三菱地所(株)が丸の内において「三菱一号館」を復元し、美術館として活用することを発表
- 2007年 2月 1日 三菱地所(株)が「三菱一号館美術館」計画概要を発表
- 2月 5日 「三菱一号館」着工
- 4月 1日 三菱地所(株)街ブランド企画部内に「美術館開設準備室」を新設
- 2008年 6月 11日 三菱地所(株)が「三菱一号館美術館」のロゴマーク決定を発表
- 2009年 4月 8日 フランス南西部アルビ市「トゥールーズ=ロートレック美術館」と姉妹館提携
- 4月 30日 「三菱一号館」竣工
- 7月 1日 三菱地所(株)が「三菱一号館美術館」運営計画を発表
- 9月 30日 「三菱一号館」において竣工記念展「一丁倫敦と丸の内スタイル」展開催(2010年1月11日まで)
- 2010年 4月 1日 三菱地所(株)内に「美術館室」を新設
- 4月 6日 「三菱一号館美術館」開館。「マネとモダン・パリ」展開催(2010年7月25日まで)
- 8月 24日 「三菱が夢見た美術館」展開催(2010年11月3日まで)
- 11月 23日 「カンディンスキーと青騎士」展(2011年2月6日まで)
- 2011年 3月 1日 「マリー=アントワネットの画家 ヴィジェ・ルブラン」展  
(2011年5月8日まで。ただし東日本大震災の影響により同年3月12日から3月24日まで休館)

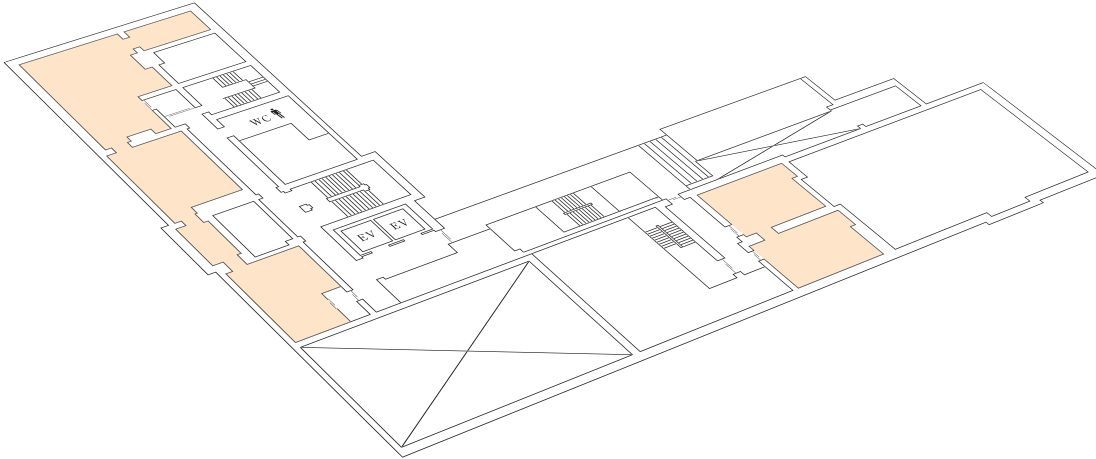
Overview of Museum Facility | 施設概要

3F

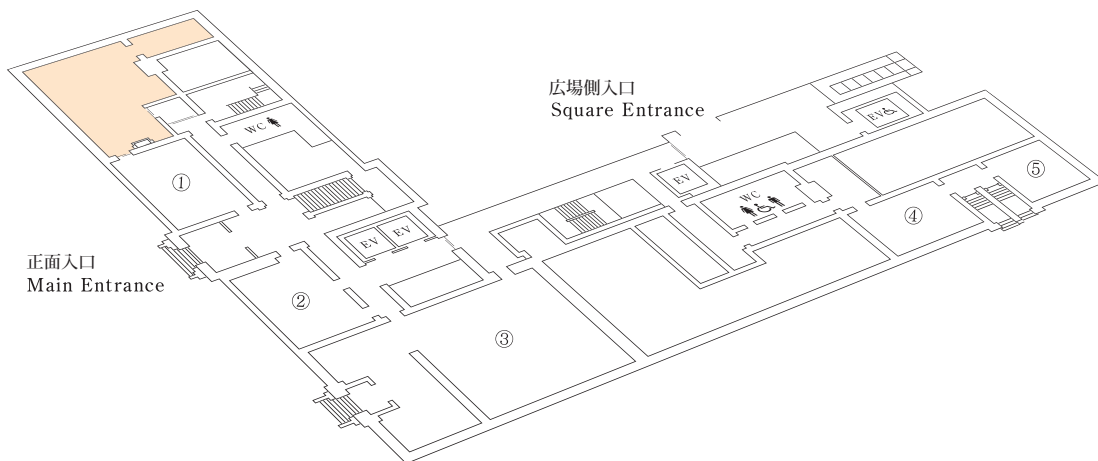
Exhibition Rooms | 展示室



2F



1F



- Store 1894 ① Store 1894  
 Ticketing Room ② チケットイングルーム  
 Café 1894 ③ Café 1894  
 The Mitsubishi Ichigokan Archive Room ④ 三菱一号館歴史資料室  
 The Mitsubishi Center Digital Gallery ⑤ 三菱センターデジタルギャラリー



## Mitsubishi Ichigokan Museum, Tokyo, Opening Exhibition I

# *Manet et le Paris moderne*

The *Manet et le Paris moderne* exhibition opened, after four years of preparation, as the inaugural exhibition at our new museum. We are grateful for the generous cooperation from the Musée d'Orsay and the Bibliothèque Nationale de France in its planning.

The exhibition focused on Édouard Manet, who was one of the most important painters in the history of modern art, but who had not been the subject of a large-scale retrospective exhibition in Japan. It was organized from two perspectives: the development of Manet's work throughout his career and relationships between Manet's art and the modern city of Paris.

Akiya Takahashi and Caroline Mathieu, Conservateur en chef au Musée d'Orsay, served as the joint commissioners of this exhibition. A major part of the exhibits, including work by Manet, particularly works relating to the theme of "le Paris moderne," were from the Musée d'Orsay collection. The exhibition also included many works from the collections of museums and individuals in other parts of the world. The catalogue was jointly written by the Musée d'Orsay and the Mitsubishi Ichigokan Museum, Tokyo, with the partial assistance of Juliet Wilson-Bareau, a leading Manet expert.

The exhibition was composed of over 180 works, including oil paintings, sketches, architectural plans, and sculptures. These varied works were effectively displayed in the each of the exhibition rooms to showcase the connections between the development of Manet's art and the changing face of Paris under Baron George-Eugène

Hausmann's plan. In taking full advantage of the layout of the exhibition rooms, this exhibition provides a model for future exhibitions at the Ichigokan Museum in its use of a rich variety of exhibition spaces to highlight organic connections with the works being displayed.

In addition, "Repenser Édouard Manet— Un artiste dans la ville", a international symposium, was held in conjunction with the exhibition. Jointly organized with the University of Tokyo Center for Philosophy (UTCP), the symposium featured a series of excellent lectures and discussions on topics related to Manet and the urban culture of his day by researchers from Japan and abroad, including Caroline Mathieu, Juliet Wilson-Bareau, MIURA Atsushi (The University of Tokyo), HASEGAWA Yuko (Museum of Contemporary Art, Tokyo), and TAKAHASHI Akiya. The exhibition, thus, became an opportunity for debating and discussing academic and practical questions, right in the heart of the Marunouchi.

This opening exhibition for our museum, which attracted over 300,000 visitors, was undeniably a huge success. Even more important, it established, from the day that our doors opened, that the Mitsubishi Ichigokan Museum, Tokyo, is a museum with the ability and focus to organize exhibitions on an international scale and of notable scholarly worth. The experience of planning this exhibition also taught us, however, a major lesson for future management of the museum. It brought home to us that organizing exhibitions of this quality and scale will require that we deepen our managerial experience and strengthen our organization.

三菱一号館美術館 開館記念展〈I〉

# マネとモダン・パリ

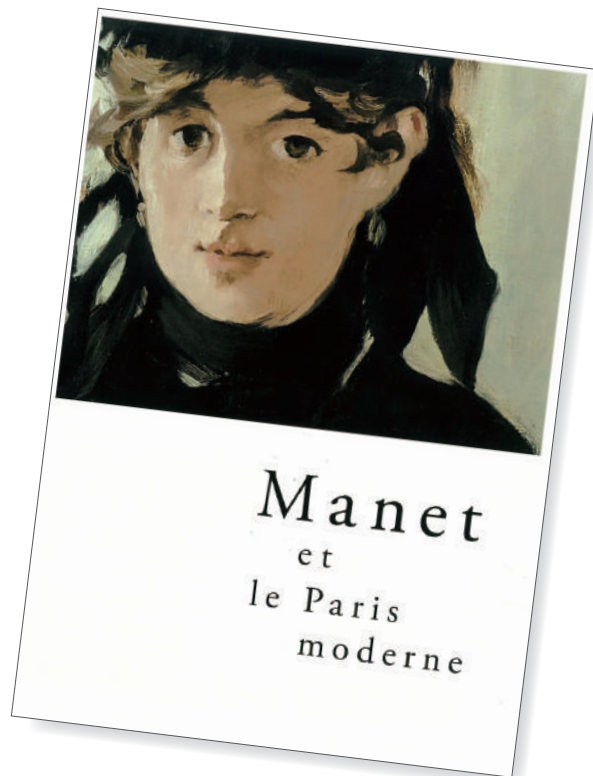
## Manet et le Paris moderne

ほぼ4年の準備期間を経て開館記念展として催された本展は、共同企画者としてのオルセー美術館、そしてフランス国立図書館をはじめとする内外の美術館、個人所蔵家の全面的な協力を得た。基本テーマとして、これまで我が国では大規模な回顧展が無かった近代美術史上の最重要画家のひとりマネに焦点を当て、これを1) マネの生涯にわたる作品の展開を示すこと 2) マネの芸術と近代都市パリの関係を探ること、という二つの観点から纏めた。

高橋明也との共同コミッショナーとしてオルセー美術館主任学芸員カロリーヌ・マチューを迎え、マネ作品を含む出品作品の重要な部分、とりわけ「モダン・パリ」というテーマに関わる作品を同美術館の所蔵作品を用い、他方、マネ作品の多くを世界各国の美術館や個人コレクターの所蔵作品で構成した。カタログ執筆に関してはオルセー美術館と三菱一号館美術館の共同作業となり、一部にマネ作品の専門家として第一人者である美術史家ジュリエット・ウイilson=パローの協力を得ることができた。

油彩、デッサン、建築図面、彫刻といった多岐にわたる素材の作品を含め、計180点あまりで構成された展覧会は、マネの芸術的展開とオスマン男爵の都市計画による変貌するパリの様子を絡めて、小部屋ごとに巧みに展示された。展示室の細かなレイアウトに沿ったこうした展示は、全体として以後の一号館美術館の展示の原型の一つとなるような有機的で変化に富む展示空間を示したと言える。

また、展覧会与連携して会期中に開催された国際シンポジウム「エドゥアール・マネ再考—都市の中の芸術家—



「マネとモダン・パリ」カタログ

は、本展開催に伴い東京大学グローバルCOE「共生のための国際哲学研究センター」(UTCP)との共催で開かれたものである。ここでは、カロリーヌ・マチュー、ジュリエット・ウイilson=パロー、三浦篤(東京大学)、長谷川祐子(東京都現代美術館)、高橋明也など、内外の研究者たちによって、マネおよび同時代の都市文化を巡る諸テーマについて、連続した高い水準の発表と討議が行われ、学術的かつアクチュアルな問題定義の場が展覧会会期中の丸の内に生み出された。これもまた、本展覧会の成果の一つと言えるだろう。

最終的に300,000人あまりの入場者を記録したこの展覧会は、開館記念展としては異議を差し挟む余地のない成功であった。しかしそれ以上に、三菱一号館美術館がきわめ



「マネとモダン・パリ」開会式



「マネとモダン・パリ」内覧会

開館日数：98日  
入場者数：304,206人

メディア掲載：掲載記事合計数 792  
(新聞掲載件数 520 雑誌掲載件数 236 TV・ラジオ掲載件数 16 WEB掲載件数 20)



「マネとモダン・パリ」ポスター

て学術性の高い国際規模の展覧会を組織する能力と目的性をもつ美術館であることを、開館と同時に示すことができたのが重要である。他方、この規模と質の展覧会を支えるためには、マネージメント分野の経験と組織をさらに充実させなければならないことが確認されたこともまた、今後の美術館運営のための大きな収穫であった。

会 期：2010年4月6日(火) — 2010年7月25日(日)  
主 催：三菱一号館美術館、読売新聞社、NHK、NHKプロモーション

共同企画：オルセー美術館

後 援：外務省、フランス大使館

特別協力：フランス国立図書館

協 力：日本航空、大日本印刷

イベント：

講演会

会場：コンファレンススクエアM+(エムプラス)

・2010年4月21日(水) 19:00-20:30

講師：島田紀夫(ブリヂストン美術館館長)

・2010年5月19日(水) 19:00-20:30

講師：高橋明也(三菱一号館美術館館長)

国際シンポジウム

「エドゥアール・マネ再考—都市の中の芸術家—」

会場：丸ビルホール

2010年6月27日(日) 10:00-18:00

主催：三菱一号館美術館、東京大学グローバルCOE「共生のための国際哲学教育研究センター」(UTCP)

後援：日仏美術学会



国際シンポジウム

- 協力：読売新聞社、NHKプロモーション  
助成：財団法人吉野石膏美術振興財団
- ・「空間と人物—マネの造形文法を巡って」  
高橋明也(三菱一号館美術館館長)
  - ・「マネの時代におけるオスマンのパリ」  
カロリーヌ・マチュー(オルセー美術館主任学芸員)
  - ・「マネの『パリ生活情景』—アトリエからアトリエへ」  
ジュリエット・ウィルソン=バロー(美術史家)
  - ・「『フォーリー・ベルジェールのバー』再考」  
三浦篤(東京大学教授/UTCP)
  - ・「マネと現代アート」  
長谷川祐子(東京都現代美術館チーフキュレーター)
  - ・全体討議



『国際シンポジウム「エドゥアール・マネ再考—都市の中の芸術家—」報告書』

※後日、『国際シンポジウム「エドゥアール・マネ再考—都市の中の芸術家—」報告書』(監修：高橋明也・三浦篤、発行：三菱一号館美術館)が刊行された。

丸の内アートサロン

・「19世紀パリ、芸術家たちの交流」～パリのカフェにて～  
講師：林綾野(キュレーター・アートキッチン代表)

2010年6月17日(木) 19:00-20:30

・展覧会を語る「マネとモダン・パリ」

講師：杉山菜穂子(三菱一号館美術館学芸員)

2010年6月24日(木) 14:00-15:30

## 出品目録

データは以下の順に記した。

No. 作家名 タイトル 制作年 所蔵

### I. スペイン趣味とレアリスム： 1850-60年代

I-1 エドゥアール・マネ サラマンカの学生たち 1860年 神奈川、ポーラ美術館

I-2 エドゥアール・マネ 水浴する女(髪を整える裸婦) 1857-1860年頃 パリ、フランス国立図書館

I-3 エドゥアール・マネ 小さな騎士たち 1862年 パリ、フランス国立図書館

I-4 エドゥアール・マネ 帽子とギター(マネによる14点の腐蝕銅版画集のための表紙) 1862年 パリ、フランス国立図書館

I-5 エドゥアール・マネ ローラ・ド・ヴァランス 1862年 / 1867年以降に加筆 パリ、オルセー美術館

I-6 エドゥアール・マネ ローラ・ド・ヴァランス 1862年 パリ、オルセー美術館(ルーヴル美術館素描版画部門管理)

I-7 エドゥアール・マネ 死せる闘牛士(死せる男) 1863-1864年 / 1865年(切断と改変) ワシントン、ナショナル・ギャラリー

I-8 エドゥアール・マネ 闘牛 1865-1866年 パリ、オルセー美術館

I-9 エドゥアール・マネ ジプシーたち 1862年 パリ、フランス国立図書館

I-10 エドゥアール・マネ 異国風の花(マンティエリヤを被る女) 1868-1869年 パリ、フランス国立図書館

I-11 エドゥアール・マネ スペインの舞踏家 1879年 東京、村内美術館

I-12 エドゥアール・マネ 扇を持つ女(ジャンヌ・デュヴァルの肖像) 1862年 ブダペスト美術館

I-13 エドゥアール・マネ 街の歌い手 1862年頃 ボストン美術館

I-14 エドゥアール・マネ 大道芸人たち 1862年? パリ、フランス国立図書館

I-15 エドゥアール・マネ 少年と犬 1862年 パリ、フランス国立図書館

I-16 エドゥアール・マネ 気球 1862年 パリ、フランス国立図書館

I-17 エドゥアール・マネ テュイルリー公園にて 1861年 ロンドン、個人蔵(ピムズ・ギャラリーに寄託)

I-18 エドゥアール・マネ テュイルリー公

園の一隅 1862年頃 パリ、フランス国立図書館

I-19 エドゥアール・マネ 正面から見たボードレールの肖像(第3版) 1869年 パリ、フランス国立図書館

I-20 エドゥアール・マネ オランピア(大判) 1867年 パリ、フランス国立図書館

I-21 エドゥアール・マネ オランピア(小判) 1867年 パリ、フランス国立図書館

I-22 エドゥアール・マネ(に基づく) オランピア 1867年 パリ、フランス国立図書館

I-23 エドゥアール・マネ オランピアのための習作 1862-1863年 パリ、フランス国立図書館

I-24 エドゥアール・マネ オダリスク 1862-1868年 パリ、オルセー美術館(ルーヴル美術館素描版画部門管理)

I-25 アルフォンス・ルグロ エドゥアール・マネ 1863年 パリ、プティ・パレ美術館

I-26 エドゥアール・マネ エミール・ゾラ 1868年 パリ、オルセー美術館

I-27 エドゥアール・マネ テオドール・デュレの肖像 1868年 パリ、プティ・パレ美術館

I-28 エドゥアール・マネ プルチネッラ 1874年 パリ、フランス国立図書館

### II. 親密さの中のマネ： 家族と友人たち

II-1 エドゥアール・マネ メキシコ皇帝マクシミアンの処刑 1868年 パリ、フランス国立図書館

II-2 エドゥアール・マネ 肉屋の前の行列、パリ包囲戦1870-1871年 1870-1871年 パリ、フランス国立図書館

II-3 エドゥアール・マネ バリケード 1871年頃 東京、国立西洋美術館

II-4 エドゥアール・マネ 内戦、1871年パリ・コミューンの光景 1871-1874年 パリ、フランス国立図書館

II-5 ギュスターヴ・ブーランジェ パリ・コミューンのひとこま、コンコルド広場 1871年 パリ、カルナヴァレ美術館

II-6 エドゥアール・マネ アルカシオンの室内 1871年 ウィリアムズタウン、クラーク美術研究所

II-7 エドゥアール・マネ 燕 1873年 チュリヒ、ビュルレ・コレクション

II-8 エドゥアール・マネ 浜辺にて 1873

年 パリ、オルセー美術館

II-9 エドゥアール・マネ 温室のマネ夫人 1879年(1876年?) オスロ、国立美術館

II-10 ベルト・モリゾ テラスにて 1874年 東京富士美術館

II-11 エドゥアール・マネ エドガー・アラン・ポーの肖像 1860-1862年 パリ、フランス国立図書館

II-12 エドゥアール・マネ エドガー・アラン・ポーの詩『大鴉』(ステファヌ・マラルメ仏訳)の挿絵 1874-1875年(1875年刊行) 東京、国立西洋美術館  
-1 表紙、鴉の頭部  
-2 蔵書票、鴉の飛ぶ姿  
-3 ランプの下で  
-4 窓辺にて  
-5 胸像の上の大鴉  
-6 椅子

II-13 エドゥアール・マネ カラスの頭部と犬の習作 1875年 パリ、フランス国立図書館

II-14 エドゥアール・マネ ステファヌ・マラルメ詩集『半獣神の午後』初版のための挿絵 1876年 パリ、フランス国立図書館  
-1 ニンフたち  
-2 ぶどうの房  
-3 半獣神  
-4 蔵書票

II-15 エドゥアール・マネ すみれの花束をつけたベルト・モリゾ 1872年 パリ、オルセー美術館

II-16 エドゥアール・マネ ヴェールを被ったベルト・モリゾ 1872年 ジュネーヴ、プティ・パレ美術館

II-17 エドゥアール・マネ バラ色のくつ(ベルト・モリゾ) 1872年 財団法人ひろしま美術館

II-18 エドゥアール・マネ 横たわるベルト・モリゾの肖像 1873年 パリ、マルモッタン美術館

II-19 エドゥアール・マネ 扇を持つベルト・モリゾ 1874年 リール美術館(オルセー美術館より寄託)

### III. マネとパリ生活

III-1 アンリ・レーマンに帰属 セーヌ県知事オスマン男爵 パリ、カルナヴァレ美術館

III-2 スタニスラス・レピーヌ モンマルトル、サン=ヴァンサン街 1860年頃 パリ、オルセー美術館

III-3 イポリット・バイヤール(あるいはルイ=アドルフ・アンベール・ド・モラル) パリ、旧シャトレ広場のラ・フォンテーヌ・ド・パルミエ 1851年 パリ、オルセー美

術館	III-19 アンリ・ラブルースト サント=ジュヌヴィエーヴ図書館の閲覧室(透視図) 1842年 パリ、オルセー美術館	オルセー美術館
III-4 イポリット・バイヤール(あるいはルイ=アドルフ・アンペール・ド・モラール) パリ、コンコルド広場 1852年頃 パリ、オルセー美術館	III-20 ジャック=イニャス・イットルフ パリ帝室サーカス(正立面図) 1852年頃 パリ、オルセー美術館	III-37 エメ・ミレー アポロン、ダンスと音楽 1865年 パリ、オルセー美術館
III-5 イポリット・バイヤール(あるいはルイ=アドルフ・アンペール・ド・モラール) パリ、ラリボワジェール病院前の工事 1852年頃 パリ、オルセー美術館	III-21 マックス・ベルトラン 1855年万国博覧会の産業館(透視図) 1854年 パリ、オルセー美術館	III-38 ウジェーヌ・ルケンヌ ペガサスを引き留める「名声」 1865年 パリ、オルセー美術館
III-6 イポリット・バイヤール(あるいはルイ=アドルフ・アンペール・ド・モラール) パリ、建設中のポン・ヌフ 1852年 パリ、オルセー美術館	III-22 マックス・ベルトラン 1855年万国博覧会の産業館(断面図) 1854年 パリ、オルセー美術館	III-39 ウジェーヌ・ルケンヌ ペガサスを引き留める「名声」 1865年 パリ、オルセー美術館
III-7 イポリット・バイヤール(あるいはルイ=アドルフ・アンペール・ド・モラール) セーヌ河岸、ノートル=ダム大聖堂方向を望むパリ情景 1852年 パリ、オルセー美術館	III-23 ジュスト・リッシュ 1878年万国博覧会のシャン・ド・マルス駅(正立面図) 1878年 パリ、オルセー美術館	III-40 ジャン=バティスト・カルポー 舞踏の精、第一番 1872-1910年の間 パリ、オルセー美術館
III-8 エドゥアール・バルデウス グランド・ギャラリー西側の取り壊し、ルーヴル美術館 1865年12月 パリ、オルセー美術館	III-24 ジュスト・リッシュ 1878年万国博覧会のシャン・ド・マルス駅(側面図) 1877年 パリ、オルセー美術館	III-41 フランソワ・ジュフロワ 調和 1865年 パリ、オルセー美術館
III-9 ヨハン・バルトルト・ヨンキント パリ、セーヌ川とノートル=ダム大聖堂 1864年 パリ、オルセー美術館	III-25 ウジェーヌ=エマニュエル・ヴィオレ=ル=デュック ファイアンス陶器で外装された鉄骨構造の家 1871年 パリ、オルセー美術館	III-42 シャルル・ギュムリー 詩 1866年頃 パリ、オルセー美術館
III-10 ポール・ゴーガン イエナ橋とセーヌ川、雪景色 1875年 パリ、オルセー美術館	III-26 アドルフ・アルファン 『パリの散歩道』 1867-1873年 パリ、オルセー美術館	III-43 シャルル・ギュムリー 調和 1866年頃 パリ、オルセー美術館
III-11 ポール・シニャック ジェヌヴィエール工街道 1883年 パリ、オルセー美術館	III-27 フェリックス・ナルジュ 『パリ市建設のモニュメント：1850-1880年』 1882年 パリ、オルセー美術館	III-44 ルイ=エミール・デュランデル マスク、1875年、「新オペラ座、装飾彫刻」のための写真挿図 1875年 パリ、オルセー美術館
III-12 ヴィクトール・バルターール パリ、サン=トージュスタン聖堂(正立面図) 1868年頃 パリ、オルセー美術館	III-28 ヴィクトール・バルターール 『パリのレ・アール(中央市場)の研究』 1863年 パリ、オルセー美術館	III-45 ルイ=エミール・デュランデル 渦形持ち送りのマスク、オペラ座回廊開口部、正面扉 1875年 パリ、オルセー美術館
III-13 レオン・ジナン パリ6区モンパルナス通り、ノートル=ダム=デ=シャン 聖堂設計案(西正面図) 1864年 パリ、オルセー美術館	III-29 オーギュスト・ヴィチュ 『パリ』 1889年 パリ、オルセー美術館	III-46 ルイ=エミール・デュランデル 側面回廊の要石 1875年 パリ、オルセー美術館
III-14 レオン・ジナン パリ6区モンパルナス通り、ノートル=ダム=デ=シャン 聖堂設計案(縦立面図) 1864年 パリ、オルセー美術館	III-30 エドモン・テキシエ 『タブロー・ド・パリ』 1852年 パリ、オルセー美術館	III-47 ルイ=エミール・デュランデル 大階段穹窿のアーチの要石 1875年 パリ、オルセー美術館
III-15 レオン・ジナン パリ6区モンパルナス通り、ノートル=ダム=デ=シャン 聖堂設計案(西正面図第2案) 1864年 パリ、オルセー美術館	III-31 エドガー・ドガ ル・ペルティエ街のオペラ座の稽古場 1872年 パリ、オルセー美術館	III-48 ルイ=エミール・デュランデル 周遊回廊のマスク 1875年 パリ、オルセー美術館
III-16 作者不明 ブランス・アンペリアル座設計案 1860年頃 パリ、オルセー美術館	III-32 エクトール・オロー パリ市のためのオペラ座建築設計案 1843年 パリ、オルセー美術館	III-49 ルイ=エミール・デュランデル 円柱と付け柱の柱頭 1875年 パリ、オルセー美術館
III-17 アルフォンス=アドルフ・キュザン ゲイテ座(正立面図・断面図) 1864年頃 パリ、オルセー美術館	III-33 アルフォンス=ニコラ・クレピネ パリ、新オペラ座(透視図) 1861年 パリ、オルセー美術館	III-50 ルイ=エミール・デュランデル 大穹窿の樋 1875年 パリ、オルセー美術館
III-18 オーギュスト=ジョセフ・マーニユ ヴォードヴィル座(正立面図) 1870年 パリ、オルセー美術館	III-34 ポール=ジャック=エメ・ボードリー シャルル・ガルニエ 1868年 パリ、オルセー美術館	III-51 エヴァ・ゴンザレス イタリア人座の棧敷席 1874年頃 パリ、オルセー美術館
	III-35 ヴィクトール・ナヴレ パリ、オペラ座の階段 1880年頃 パリ、オルセー美術館	III-52 エドゥアール・マネ 棧敷席にて 1877年 パリ、フランス国立図書館
	III-36 ジュール=ウジェーヌ・ルヌヴェー ミューズたちと一日の時刻 1872年 パリ、	III-53 エドゥアール・マネ 美しきポーランド女 1878-1880年 パリ、フランス国立図書館

III-55 エドゥアール・マネ オペラ座の仮面舞踏会 1873年 ロンドン、個人蔵(ビムズ・ギャラリーに寄託)

III-56 ジャン・ペロー 夜会 1878年 パリ、オルセー美術館

III-57 ジェームズ・ティソ 舞踏会 1885年頃 パリ、オルセー美術館

III-58 ジャン・ペロー カピュシーヌ大通りとヴォードヴィル座 1889年 パリ、カルナヴァレ美術館

III-59 ジャン・ペロー サロンの出口、産業館にて 1890年頃 パリ、カルナヴァレ美術館

III-60 エドゥアール・マネ ビールジョッキを持つ女 1878-1879年の間 パリ、オルセー美術館

III-61 エドゥアール・マネ ラテュイコ親父の店 1879年 トウルネ美術館

III-62 エドゥアール・マネ フォリー=ベルジェールのバーの習作 1881年 ロンドン、個人蔵(ビムズ・ギャラリーに寄託)

III-63 エドゥアール・マネ 自殺 1881年 チュールヒ、ピュルレ・コレクション

III-64 エドゥアール・マネ 後部から見た辻馬車 1877-1878年 パリ、フランス国立図書館

III-65 エドゥアール・マネ 競馬 1864-1865年 パリ、フランス国立図書館

III-66 アンリ・ルモワヌ 競馬場、観覧席 1894年 パリ、オルセー美術館

III-67 アンリ・ルモワヌ 競馬場、観客たち 1894年 パリ、オルセー美術館

III-68 アンリ・ルモワヌ ポワシーの酒場 1900-1909年の間 パリ、オルセー美術館

III-69 アンリ・ルモワヌ レ・アール(中央市場) 1868-1924年の間 パリ、オルセー美術館

III-70 アンリ・ルモワヌ レ・アール(中央市場) 1868-1924年の間 パリ、オルセー美術館

III-71 アンリ・ルモワヌ 青空古書店 1897-1900年の間 パリ、オルセー美術館

III-72 ポール・ジェニオー 花合戦 1900年頃 パリ、オルセー美術館

III-73 ポール・ジェニオー 機械清掃のための裁ち屑選別係 1900年頃 パリ、オルセー美術館

III-74 ポール・ジェニオー レ・アールのエスカルゴと魚売り 1900年頃 パリ、オ

ルセー美術館

III-75 ポール・ジェニオー レ・アール地下、羊の脳みそ解体 1900年頃 パリ、オルセー美術館

III-76 アンリ・リヴィエール 荷物を下ろしている荷下げ車、パティニョール大通り 1885-1895年の間 パリ、オルセー美術館

III-77 アンリ・リヴィエール 道を歩く、肩に荷物を担ぐ女性 1885-1895年の間 パリ、オルセー美術館

III-78 アンリ・リヴィエール 頭上に籠をのせるパン屋 1885-1895年の間 パリ、オルセー美術館

III-79 アンリ・リヴィエール 犬を連れたバルコニーのリヴィエール夫人、クリシー大通り29番地のアパルトマン 1896年頃 パリ、オルセー美術館

III-80 アンリ・リヴィエール クリシー広場の馬車、階上からの眺め 1885-1895年の間 パリ、オルセー美術館

III-81 アンリ・リヴィエール 乗合馬車の屋上席の乗客 1885-1895年の間 パリ、オルセー美術館

III-82 アンリ・リヴィエール モンマルトル街を下る婦人と少女 1885-1895年の間 パリ、オルセー美術館

III-83 アンリ・リヴィエール 歩く女性と子供たち、御者、馬車、パリを望むサクレ=クルの丘 1885-1895年の間 パリ、オルセー美術館

III-84 エドゥアール・マネ 花瓶に挿したシャクヤク 1864年 ニューヨーク、個人蔵

III-85 エドゥアール・マネ シャクヤクと剪定ばさみ 1864年 パリ、オルセー美術館

III-86 エドゥアール・マネ 牡蠣 1864年頃 個人蔵

III-87 エドゥアール・マネ レモン 1880年 パリ、オルセー美術館

III-88 エドゥアール・マネ 4個のリンゴ 1882年 クーンズ・コレクション

III-89 エドゥアール・マネ 猫のランデヴー(ジャンフルーリ著『猫』のためのポスター) 1868年 パリ、フランス国立図書館

III-90 エドゥアール・マネ 椅子の下の猫 1868年 パリ、フランス国立図書館

III-91 エドゥアール・マネ 猫たち 1868年 パリ、フランス国立図書館

III-92 エドゥアール・マネ 猫と花(ジャンフルーリ著『猫』のための挿絵) 1869年

パリ、フランス国立図書館

III-93 エドゥアール・マネ 白菊の図 1881年 茨城県近代美術館

III-94 エドゥアール・マネ 自画像 1878-1879年 東京、石橋財団ブリヂストン美術館

III-95 カロリユス=デュラン エドゥアール・マネの肖像 1877年頃 パリ、オルセー美術館

III-96 エドゥアール・マネ ブラン氏の肖像 1879年 東京、国立西洋美術館  
松方幸次郎氏御遺族より寄贈

III-97 エドゥアール・マネ 髪を整える女 1879年 クーンズ・コレクション

III-98 エドゥアール・マネ 散歩 1880年頃 東京富士美術館

III-99 エドゥアール・マネ 秋(メリー・ローランの肖像) 1881年 ナンシー美術館

III-100 エドゥアール・マネ イザベル・ルモニエ嬢の肖像 1879年頃 東京、吉野石膏株式会社(山形美術館に寄託)

III-101 エドゥアール・マネ 小型円卓の前、赤いスカートにブーツを履いた足 1880年頃 パリ、オルセー美術館(ルーヴル美術館素描版画部門管理)

III-102 エドゥアール・マネ 黒い肩掛けの女 1878年 シカゴ美術研究所

III-103 エドゥアール・マネ 黒い帽子のマルタン夫人 1881年 愛知、メナード美術館

III-104 エドゥアール・マネ 薄布のある帽子をかぶる女 1881年 倉敷、財団法人大原美術館

## Mitsubishi Ichigokan Museum, Tokyo, Opening Exhibition II

# *From Dream to Reality : The Iwasaki / Mitsubishi Collection*

*From Dream to Reality: The Iwasaki/Mitsubishi Collection* followed *Manet et le Paris moderne* as the second exhibition commemorating the opening of the museum. The origins of Mitsubishi go back to the late 19th century, when its founders, the Iwasaki family, not only engaged in shipping, insurance, real estate, and other businesses but also, acutely aware of their connections to culture, defined the framework of what is now the Mitsubishi Collection.

The Ichigokan Museum building is a reconstruction of the Mitsubishi Dai-ichigokan, an office building completed in 1894. Mitsubishi, led by the Iwasaki family, had purchased the Marunouchi district, which had been home during the Edo period to luxurious daimyo residences, turning it into a major business district from the 1890s on. After completing the Dai-ichigokan, Mitsubishi built brick and stone Western-style office buildings along several blocks of the Marunouchi area. During the period when IWASAKI Yanosuke was the second-generation head of Mitsubishi and SHODA Heigoro, its general manager, was playing a central role in the company's operations, plans were conceived to build in the Marunouchi places where the people who worked there could enjoy themselves: an art museum and a theater. Designs for both an art museum and a theater by British architect Josiah Conder, who designed the Dai-ichigokan, survive, but neither was realized.

That plan, however, attained almost legendary status within Mitsubishi. With the Mitsubishi Ichigokan Museum, Tokyo, the long-held dream of the Mitsubishi companies

of building an art museum in the Marunouchi has at last been realized. For the exhibition, the Seikado Foundation, the Tōyō Bunko (Oriental Library), and other organizations and individuals with ties to Mitsubishi supplied works of many types, including modern art from the West and Japan, advertising posters, and classical art and books. Through their efforts, for the first time, the contours of the Mitsubishi Collection have become visible.

This exhibition revealed that the Marunouchi, developed to become the center of Japan's modern economy, was conceived as an area in which business and culture were closely intertwined, as in the cities of modern Europe. That concept is closely linked to the aims behind the founding of our museum. The process of assembling the works of art on display in this exhibition also brought to light many magnificent paintings in private collections, which had almost never been shown publicly, and led to the discovery of a number of works that were thought to have been lost. Given the complexity of this exhibition, we entrusted the research and writing of each section of the catalogue to an expert in that field. The result has provided fresh insights into what the Iwasaki family and Mitsubishi collected. While it is highly likely that the greater part of the collection was lost in the Great Kanto Earthquake of 1923 and the Great Tokyo Air Raids of 1945, this exhibition has led to unearthing a wealth of new information on the works of art included in it. Additional research will, it is hoped, shed further light on the Mitsubishi Collection.

三菱一号館美術館 開館記念展〈II〉

# 三菱が夢見た美術館 岩崎家と三菱ゆかりのコレクション

## FROM DREAM TO REALITY : THE IWASAKI / MITSUBISHI COLLECTION

「マネとモダンパリ」展に続く、美術館開館記念第二弾の展覧会。19世紀末に創業した三菱と、社を興した岩崎家が、水運、保険、不動産等の事業だけではなく、いかに文化に関わってきたかを読み解きつつ、現在の三菱のコレクションの概要を示した。

一号館美術館の建物は、1894(明治27)年に竣工した事務所建築「三菱第一号館」を復元したものである。岩崎家/三菱は江戸時代まで大名屋敷が立ち並んでいた丸の内の土地をまとめて購入、明治期の半ばより事務所街に改造していった。第一号館竣工以降、近隣には、三菱が建造した、煉瓦造り、石造りの西洋式事務所建築が立ち並んでゆく。二代目社主岩崎彌之助の時代、番頭荘田平五郎らには、丸の内内で働く人々のために、文化的な楽しみを作り出そうという計画があった。一号館を設計した英国人建築家ジョサ



「三菱が夢見た美術館 岩崎家と三菱ゆかりのコレクション」開会式




「三菱が夢見た美術館 岩崎家と三菱ゆかりのコレクション」内覧会

三菱一号館美術館開館記念展〈II〉

# 三菱が夢見た美術館

岩崎家と三菱ゆかりのコレクション



FROM DREAM TO REALITY  
THE IWASAKI / MITSUBISHI COLLECTION

三菱一号館美術館(東京・丸の内)

2010年8月24日[火]~11月3日[水・祝]

「三菱が夢見た美術館 岩崎家と三菱ゆかりのコレクション」ポスター

イア・コンドルが、美術館、劇場それぞれの図面を残しているものの、その計画は実現していない。このことは現在に至るまで三菱各社に伝説のように伝わっており、三菱一号館美術館は、三菱が丸の内に建てた三菱各社待望の美術館となった。展覧会には、静嘉堂文庫、東洋文庫をはじめとする三菱関連の団体や個人等から、西洋近代、日本近代の絵画、事業に関連する宣伝ポスター、また古美術や典籍など様々な分野の作品が提供され、三菱創業以来はじめて「三菱コレクション」の概要が明らかになった。

本展の開催は、近代経済の中心地とすべく開発された丸の内が、ヨーロッパの近代都市に見られるような、事業と文化が緊密な街づくりを目指していたことを明らした。このことは、三菱一号館美術館の設立の意図に繋がるものといえる。展示作品に関しては、個人が所蔵し、それ

開館日数：63日  
入場者数：93,130人

メディア掲載：掲載記事合計数 331  
(新聞掲載件数 255 雑誌掲載件数 53 TV・ラジオ掲載件数 3 WEB掲載件数 20)





「三菱が夢見た美術館 岩崎家と三菱ゆかりのコレクション」カタログ

まで殆ど公開されてこなかった絵画の詳細が明らかとなったほか、行方不明とされていた作品も発見された。また図録において、各分野の第一人者に調査と原稿を依頼、その結果、岩崎家と三菱の収集の方向性が明らかとなった。関東大震災と東京大空襲により、コレクションの大部分は焼失した可能性が高いが、展覧会開催が契機となり、岩崎家、また三菱が収集していた作品の情報が寄せられており、今後も三菱による収集活動の内容が解明されていくことが期待される。

会 期：2010年8月24日(火)－11月3日(水・祝)  
 主 催：三菱一号館美術館、日本経済新聞社  
 特別協力：公益財団法人 静嘉堂、財団法人 東洋文庫  
 イベント：

講演会（会場：コンファレンススクエアM+エムプラス）

- ・「岩崎久彌が夢見た東洋文庫」  
 2010年9月22日(水) 19：00-20：30  
 講師：牧野元紀(財団法人 東洋文庫 普及展示部 主幹  
 研究員・専任学芸員)

- ・「岩崎彌之助が夢見た劇場と美術館」  
 2010年10月6日(水) 19：00-20：30  
 講師：原徳三(公益財団法人 静嘉堂参与)

丸の内アートサロン（会場：丸の内カフェ）

- ・展覧会を語る「三菱が夢見た美術館」展の楽しみかた  
 講師：阿佐美淑子(三菱一号館美術館学芸員)  
 2010年10月13日(水) 19：00-20：30

- ・スペシャル・ゲストトーク  
 会場：三菱一号館内  
 講師：嶋田華子(梅原龍三郎曾孫)  
 2010年10月28日(木) 14：00-15：30

## 出品目録

データは以下の順に記した。

No. 作家名 タイトル 制作年 サイズ  
技法・材料 所蔵

第二章、第三章のデータ表記は所蔵者の指示に従った。

### 序章 「丸の内美術館」計画 三菱による丸の内の近代化と文化

- 1 ジョサイア・コンドル 丸の内美術館、平面図(1, 2階) 1892(明治25)年頃 50.8×67.6cm 鉛筆、彩色/ワットマン紙 三菱地所株式会社
- 2 作者不詳 第一、二、三号館 断面図(比較図) 1896(明治29)年頃 47.0×79.2cm 墨入、彩色/紙 三菱地所株式会社
- 3 ジョサイア・コンドル 岩崎氏駿河台御住宅新築建図 立面(北面) 1892(明治25)年 48.0×62.7cm 墨入、彩色/ワットマン紙 三菱地所株式会社
- 4 ジョサイア・コンドル 岩崎茅町邸茅町邸宅之図 立面(東面)、断面(南北) 1894(明治27)年 66.7×102.4cm 墨入、彩色/ワットマン紙 三菱地所株式会社

### 第一章 三菱のコレクション 日本近代美術

- 1 山本芳翠 十二支のうち丑「牽牛星」 1892(明治25)年 98.4×67.6cm 油彩/カンヴァス 三菱重工業株式会社
- 2 山本芳翠 十二支のうち午「殿中幼君の春駒」 1892(明治25)年 98.2×67.5cm 油彩/カンヴァス 三菱重工業株式会社
- 3 山本芳翠 十二支のうち戌「祇王」 1892(明治25)年 98.5×67.7cm 油彩/カンヴァス 三菱重工業株式会社
- 4 黒田清輝 摘草 1891(明治24)年 126.3×92.5cm 油彩/カンヴァス 個人蔵
- 5 黒田清輝 裸体婦人像 1901(明治34)年 116.1×89.3cm 油彩/カンヴァス 公益財団法人 静嘉堂
- 6 山本芳翠 花 制作年不詳 33.5×46.0cm 油彩/カンヴァス 三菱重工業株式会社
- 7 浅井忠 花鳥 1904(明治37)年 41.9×73.1cm 油彩/カンヴァス 三菱地所株式会社
- 8 久米桂一郎 秋の田圃道 制作年不詳 58.4×36.6cm 油彩/カンヴァス 三菱重工業株式会社
- 9 黒田清輝 春の名残 1908(明治44)年 44.1×59.4cm 油彩/カンヴァス 三菱重工業株式会社
- 10 黒田清輝 つつじ 1920(大正9)年頃

- 25.5×34.0cm 油彩/板 三菱地所株式会社
- 11 藤島武二 書見する女 1910(明治43)年 60.8×50.5cm 油彩/カンヴァス 個人蔵
- 12 梅原龍三郎 読書 1911(明治44)年 73.8×61.0cm 油彩/カンヴァス 個人蔵
- 13 坂本繁二郎 うすれ日 1912(明治45/大正元)年 71.4×116.4cm 油彩/カンヴァス 個人蔵
- 14 岸田劉生 瓶と静物 1917(大正6)年 32.0×41.4cm 油彩/カンヴァス 個人蔵
- 15 岸田劉生 童女像(麗子花持てる) 1921(大正10)年 53.5×46.0cm 油彩/カンヴァス 個人蔵
- 16 安井曾太郎 柿畑 1927-28(昭和2-3)年 46.1×55.1cm 油彩/カンヴァス 個人蔵
- 17 藤島武二 日の出 1934(昭和9)年頃 44.0×51.8cm 油彩/カンヴァス 三菱地所株式会社
- 18 藤島武二 風景(山とトロッコ) 制作年不詳 38.2×45.7cm 油彩/カンヴァス 三菱地所株式会社
- 19 和田英作 春日山麓 1938(昭和13)年 60.4×50.3cm 油彩/カンヴァス 個人蔵
- 20 坂本繁二郎 二仔馬 1935(昭和10)年 80.5×100.0cm 油彩、木炭/カンヴァス 個人蔵
- 21 坂本繁二郎 林檎と馬鈴薯 1938(昭和13)年 32.0×41.1cm 油彩/カンヴァス 三菱地所株式会社
- 22 安井曾太郎 菊 1936(昭和11)年 71.8×45.2cm 油彩、鉛筆/カンヴァス 個人蔵
- 23 安井曾太郎 鶴原風景 1935(昭和10)年 97.0×131.0cm 油彩/カンヴァス 個人蔵
- 24 梅原龍三郎 霧島 1938(昭和13)年 64.8×91.3cm 油彩/カンヴァス 個人蔵
- 25 梅原龍三郎 紫禁城 1940(昭和15)年 92.6×75.3cm グワッシュ、顔料、油彩/紙 個人蔵
- 26 児島善三郎 山湖 1938(昭和13)年 80.0×100.0cm 油彩/カンヴァス 個人蔵
- 27 児島善三郎 崖 1941(昭和16)年 45.0×52.2cm 油彩/カンヴァス 三菱地所株式会社

### 第二章 岩崎家と文化 静嘉堂

- 1 重要文化財 周礼(存巻九・十) 鄭玄注 2冊 南宋前期(12世紀)刊 32.5×22.2cm 公益財団法人 静嘉堂

- 2 重要文化財 李太白文集 30巻目録1巻 12冊 南宋初期(12世紀)刊 28.0×17.7cm 公益財団法人 静嘉堂
- 3 重要文化財 徒然草 卜部兼好撰 2冊 室町時代・永享3(1431)年写(釈正徹) 26.4×22.3cm 公益財団法人 静嘉堂
- 4 日本書紀 神代卷(慶長勅版) 舎人親王等編 1冊 慶長4(1599)年刊(古活字) 28.5×21.0cm 公益財団法人 静嘉堂
- 5 羅生門(奈良絵本) 2冊 江戸時代前期(17世紀)写 29.8×22.5cm 公益財団法人 静嘉堂
- 6 波留麻和解(ハルマワゲ) 稲村三伯編 5冊 江戸時代・寛政末(1800年前後)刊(木活字) 29.0×19.0cm 公益財団法人 静嘉堂
- 7 道訳法児馬(ドゥーフハルマ) ヘンドリック・ドゥーフ編 8冊 江戸時代(天保4年(1833)年)写 26.2×19.0cm 公益財団法人 静嘉堂
- 8 重要文化財 四条河原遊楽図屏風 江戸初期(17世紀前半) 紙本着色 二曲一双 右隻:164.4×173.0cm, 左隻:164.4×173.6cm 公益財団法人 静嘉堂
- 9 重要美術品 円山応挙 江口君図 寛政6(1794)年 絹本着色 一幅 108.2×44.3cm 公益財団法人 静嘉堂
- 10 重要文化財 渡辺華山 遊魚図 天保11(1840)年 絹本着色 一幅 110.2×42.5cm 公益財団法人 静嘉堂
- 11 重要文化財 橋本雅邦 龍虎図屏風 明治28(1895)年 絹本着色 六曲一双 各160.5×369.5cm 公益財団法人 静嘉堂
- 12 岩崎彌太郎 一行書「猛虎一聲山月高」 明治時代(19世紀) 紙本墨書 一幅 126.5×29.5cm 公益財団法人 静嘉堂
- 13 唐物茄子茶入 付藻茄子(松永茄子) 大名物 南宋～元時代(13-14世紀) 高7.1cm, 胴径7.4cm, 底径3.0cm 公益財団法人 静嘉堂
- 14 唐物茄子茶入 松本茄子(紹鷗茄子) 大名物 南宋～元時代(13-14世紀) 高6.4cm, 胴径6.9cm, 底径2.7cm 公益財団法人 静嘉堂
- 15 重要美術品 唐物茄子茶入 利休物相(木葉猿茄子) 大名物 南宋～元時代(13-14世紀) 高5.4cm, 胴径7.5cm, 底径3.0cm 公益財団法人 静嘉堂
- 16 国宝 曜変天目(「稲葉天目」) 建窯 大名物 宋時代(12-13世紀) 高7.2cm, 口径12.2cm, 高台径3.8cm 公益財団法人 静嘉堂
- 17 重要文化財 井戸茶碗 越後井戸 朝鮮時代(16世紀) 高8.7cm, 口径14.8cm, 高台径5.2cm 公益財団法人 静嘉堂
- 18 重要文化財 野々村仁清 色絵吉野山図 茶壺 江戸時代(17世紀) 高28.6cm, 胴径

27.1cm,底径11.4cm 公益財団法人 静嘉堂

19 三彩嘶馬 唐時代(8世紀) 高57.0cm,長さ61.0cm 公益財団法人 静嘉堂

20 粉彩菊蝶図盤 清時代(雍正年間・1723-35年) 景德鎮窯 高10.0cm,径50.4cm,底径32.6cm 公益財団法人 静嘉堂

21 色絵牡丹散文十六角鉢(古伊万里・金襴手様式) 江戸時代(18世紀前半) 高12.1cm,口径30.5cm,底径15.4cm 公益財団法人 静嘉堂

22 重要美術品 秋草蒔絵謡本箆筒 江戸時代(17世紀) 高27.7cm,縦26.5cm,横40.5cm 公益財団法人 静嘉堂

23 清水九兵衛 浪月蒔絵硯箱 江戸時代(17-18世紀) 高5.1cm,縦25.2cm,横23.1cm 公益財団法人 静嘉堂

### 第三章 岩崎家と文化 東洋文庫

1 国宝 毛詩 唐初写 卷第6残卷、鄭玄箋、鈔本、1巻1軸・紙背、両部儀軌断簡 27.2×286.0cm 財団法人 東洋文庫

2 国宝 文選集注 平安朝中期書写 卷第48残卷・第59・68・第88残卷、第113、鈔本、7巻7軸 262-29.4×632.3-2035.5cm 財団法人 東洋文庫

3 重要文化財 楽善録 李昌齡 編 南宋 1229(紹定2)年刊 10巻5冊 27.7×14.7cm 財団法人 東洋文庫

4 重要文化財 論語集解 何晏 編 1315(正和4)年書写 20篇、鈔本、10帖 25.6×17.2cm 財団法人 東洋文庫

5 重要文化財 ドチリーナ・キリシタン 日本イエズス会 編 1592(文禄元)年天草刊 ローマ字日本語活字版、1冊 15.6×10.0cm 財団法人 東洋文庫

6 重要文化財 ジョン・セーリス ジョン・セーリスの航海日誌 1617年 自筆本、1冊 31.4×21.4cm 財団法人 東洋文庫

7 義経記 元和寛永年間刊 古活字版、丹緑本、8巻8冊 26.9×18.5cm 財団法人 東洋文庫

8 四しよの歌合 寛永以前刊 古活字版、丹緑本、上下2冊 27.8×19.2cm 財団法人 東洋文庫

9 お伽草子 一寸法師 享保(1716-36)刊 1冊 16.1×22.9cm 財団法人 東洋文庫

10 赤本 したきれ雀 寛文年間~寛延年間(1661-1750) 1冊 17.3×13.0cm 財団法人 東洋文庫

11 黒本 浦島出世亀 明和8(1771)年 3巻合1冊 17.8×12.9cm 財団法人 東洋文庫

12 マルコ・ポーロ、ピピノ 訳 東方見聞録 1485年 古活字本、アントワープ刊、1冊 20.1×14.0cm 財団法人 東洋文庫

13 ダニエル・デフォー ロビンソン・クルーソー漂流記 1719年 ロンドン刊、初版出版年の第4版、2冊 19.8×13.0cm 財団法人 東洋文庫

14 ヨハン・アダム・クルムス ターヘル・アナトミア 1734年 オランダ語訳書、アムステルダム版、1冊 20.0×13.4cm 財団法人 東洋文庫

15 杉田玄白訳、小田野直武画 解体新書 1774(安永3)年頃 木版本、江戸須原屋市兵衛版 25.5×18.4cm 財団法人 東洋文庫

16 高麗史 朝鮮世宗命編、鄭麟趾奉教修朝鮮王朝時代、景泰2(1451)年刊 木版、91冊 27.8×19.5cm 財団法人 東洋文庫

17 難船人帰朝記事 ジョン万次郎 談、新作ほか筆記 嘉永5(1852)年写 筆写、1冊 27.9×18.8cm 財団法人 東洋文庫

18 増訂華英通語 清・子卿 原著、福澤諭吉 著訳 萬延元(1860)年刊 木版、1冊 22.0×15.3cm 財団法人 東洋文庫

19 和英通韻以呂波便覧 尚友堂主人校編 慶応4(1868)年刊 木版、1冊 27.2×17.8cm 財団法人 東洋文庫

20 百人一首 藤原定家 編 慶長9(1604)年から慶長13-15年頃刊 綴葉装、光悦本、1帖 23.5×17.5cm 財団法人 東洋文庫

21 釈兼好(吉田兼好)撰 徒然草 慶長年間(1596-1615)中刊 古活字版、嵯峨本、存下巻1冊 26.5×20.0cm 財団法人 東洋文庫

22 牧牛子修心訣 高麗 知訥 撰、朝鮮 信眉 訳 1467(明 成化3・朝鮮 世祖13)年刊 木版、刊経都監版、1巻1冊 31.5×19.5cm 財団法人 東洋文庫

23 勸学文 黄堅 編 慶長2(1597)年刊 古活字版、慶長勅版 29.2×21.0cm 財団法人 東洋文庫

24 平定準噶爾方略(満文) 傅恒等奉勅撰 清 乾隆37(1772)年 武英殿版、前・正・続篇 171巻100冊 34.7×21.6cm 財団法人 東洋文庫

25 コーラン 1371/72(ヒジュラ暦773)年 1冊 34.5×29.0cm 財団法人 東洋文庫

26 アブラハム・オルテリウス アジア新図 1570年 銅版、1枚 42.4×55.9cm 財団法人 東洋文庫

27 L・ティセイラ 日本島図 1595年 銅版、1枚 50.5×62.0cm 財団法人 東洋文庫

28 G=C=d=ヴィニョラ 中華帝国図 1682

年 1枚 52.7×63.0cm 財団法人 東洋文庫

29 エドム・マンテル、ピエール・ガブリエル・ジャンレール 帝政中国図 1794年 銅版、パリ版、1枚 47.0×62.6cm 財団法人 東洋文庫

30 三橋釣客 地球一覽図 天明3(1783)年頃 木版、大坂大野木市兵衛等版、1舗 84.0×161.8cm 財団法人 東洋文庫

31 松浦武四郎 東西蝦夷山川地理取調図 安政元(1854)年-文久2(1862)年 抄本、26舗 18.8×10.2cm 財団法人 東洋文庫

特別出品 四條夕涼(四條) 江戸初期 財団法人 東洋文庫

### 第四章 人の中へ街の中へ 日本郵船と麒麟麦酒のデザイン

1 ポスター「CEYLON STRAITS CHINA & JAPAN / NIPPON YUSEN KAISHA」1908(明治41)年 152.2×102.5cm リトグラフ/紙 日本郵船歴史博物館

2 橋口五葉 日本郵船株式会社 ポスター「青い着物の女性」(国内版) 1914(大正3)年 89.8×60.2cm リトグラフ/紙 日本郵船歴史博物館

3 橋口五葉 NIPPON YUSEN KAISHA ポスター「青い着物の女性」(英語版) 1914(大正3)年 89.7×60.4cm リトグラフ/紙 日本郵船歴史博物館

4 杉山壽榮男 ポスター「NIPPON YUSEN KAISHA」(日本郵船株式会社) 1918(大正7)年 88.0×57.0cm リトグラフ/紙 日本郵船歴史博物館

5 ゲオルギー=ヘミング ポスター「AROUND THE WORLD」1932(昭和7)年 77.0×54.0cm リトグラフ/紙 日本郵船歴史博物館

6 ポスター「CHANCE TO VISIT」(豪州版) 1936(昭和11)年 47.0×31.0cm 印刷/紙 日本郵船歴史博物館

7 藤澤龍雄 ポスター「キリンビール」(明治屋) 1914(大正3)年 78.0×53.8cm リトグラフ/紙 キリンホールディングス株式会社

8 ポスター「キリンビール」(明治屋) 1915(大正4)年 89.4×62.3cm リトグラフ/紙 キリンホールディングス株式会社

9 多田北鳥 ポスター「キリンビール」(明治屋) 1926(大正15)年 91.0×59.2cm リトグラフ/紙 キリンホールディングス株式会社

10 多田北鳥(サン・スタジオ) ポスター「キリンビール」1929(昭和4)年 92.0×61.5cm リトグラフ/紙 キリンホールディングス株式会社

11 多田北鳥 ポスター「キリンスタウト」  
1932(昭和7)年 76.2×52.5cm リトグラフ  
／紙 キリンホールディングス株式会社

12 多田北鳥 ポスター「キリンスタウト」  
1933(昭和8)年 76.0×52.0cm リトグラフ  
／紙 キリンホールディングス株式会社

13 ポスター「ROSY CHEEK BEER」 1938(昭  
和13)年 75.7×52.3cm リトグラフ／紙  
キリンホールディングス株式会社

14 多田北鳥 ポスター「キリンビール」 19  
39(昭和14)年 91.0×60.8cm リトグラフ/  
紙 キリンホールディングス株式会社

## 第五章 三菱のコレクション 西洋近代美術

1 ジャン=フランソワ・ミレー ミルク缶に  
水を注ぐ農婦 1859年 39.5×33.0cm 油  
彩／カンヴァス 個人蔵

2 エドガー・ドガ ラファエルロ〈アテネの  
学園〉の模写 1857-58年 46.3×36.2cm  
油彩／カンヴァス 個人蔵

3 アルフレッド・シスレー ルーヴシエン  
ヌの近郊 1872年 45.9×39.8cm 油彩/  
カンヴァス 個人蔵

4 カミーユ・ピサロ 窓から見たエラニー  
の通り、ナナカマドの木 1887年 55.7×  
46.0cm 油彩／カンヴァス 個人蔵

5 カミーユ・ピサロ エラニーのロックお  
ばさんの農園 1893年 54.8×65.5cm 油  
彩／カンヴァス 個人蔵

6 ピエール=オーギュスト・ルノワール 長  
い髪をした若い娘(あるいは麦藁帽子の若い  
娘) 1884年 55.6×46.0cm 油彩／カン  
ヴァス 個人蔵

7 ピエール=オーギュスト・ルノワール 麦  
藁帽子の若い娘 1888-90年頃 47.3×39.4  
cm 油彩／カンヴァス 個人蔵

8 クロード・モネ 草原の夕暮れ 1888年  
80.2×80.5cm 油彩／カンヴァス 個人蔵

9 クロード・モネ プティ・タイイの岬、ヴ  
ァランジュヴィル 1897年 73.8×92.6cm  
油彩／カンヴァス 個人蔵

10 ポール・セザンヌ 静物(りんご) 1879-  
80年頃 25.7×44.2cm 油彩／カンヴァス  
個人蔵

11 ピエール=オーギュスト・ルノワール  
パリスの審判 1908年 81.0×101.0cm 油  
彩／カンヴァス 個人蔵

参考作品 梅原龍三郎 パリスの審判 1978  
年 84.0×105.5cm 油彩／カンヴァス 個  
人蔵

12 ピエール・ボナール 飾り置物 1902年  
長径79.0×短径49.2×高15.3cm ブロンズ

個人蔵

13 ピエール・ボナール原画による、アンブ  
ロワーズ・ヴォラール発行のポール・ヴェ  
ルレーヌ『双心詩集』 1900年 30.0×25.5  
×3.0cm リトグラフ109点と木版9点から  
成る挿絵本、1冊 三菱一号館美術館

14 オディロン・ルドン 聖女 1900年頃 63.7  
×52.6cm パステル／紙 個人蔵

15 エドモン=フランソワ・アマン=ジャン  
婦人・秋 1924年頃 168.0×180.0cm 油  
彩／カンヴァス 個人蔵

16 アルベール・マルケ トリエル、晴れた  
日 1931年頃 50.0×61.0cm 油彩／カン  
ヴァス 個人蔵

17 モーリス・ド・ヴラマンク 波 制作年  
不詳 73.9×92.3cm 油彩／カンヴァス  
個人蔵

18 ジョルジュ・ルオー 冬の夕暮、または  
「聖書の風景」 1953-56年 92.5×66.0cm  
油彩／カンヴァス 個人蔵

19 ジョルジュ・ルオー 日の出 1953-56年  
53.5×90.1cm 油彩／ボード、カンヴァス  
個人蔵

20 マルク・シャガール サーカスの光景  
1979年 116.0×89.0cm 油彩／カン  
ヴァス 個人蔵

## 終章 世紀を超えて 三菱が夢見た美術館

1 ジョサイア・コンドル 三菱一号館 立  
面(南面) 1887-96年(明治20年代) 56.1×  
68.8cm 墨入、彩色／ワットマン紙 三菱  
地所株式会社

2 丸の内建築所 丸之内第壹号館建築平面図  
第壹階 1905(明治38)年 49.8×68.7cm 墨  
入、彩色／紙 三菱地所株式会社

3 郡司卯之助(福秀) 三菱ヶ原 1902(明治  
35)年 32.0×44.4cm 油彩／カンヴァス  
三菱地所株式会社

Mitsubishi Ichigokan Museum, Tokyo

## *Kandinsky and the Blue Rider, from the Lenbachhaus, Munich*

The Blue Rider (Der Blaue Reiter) was an avant-garde art movement that developed in Germany with Wassily Kandinsky (1866 – 1944) as its central figure. This exhibition addressed that movement, which flourished on the eve of World War I, through a group of works with colors and forms brimming with vitality. Through Blue Rider works by Kandinsky and Franz Marc, we focused in this exhibition on the period leading up to the birth of Abstract art. We thus addressed a new theme, a movement, little known outside art historical circles, that was one of the most important in the twentieth-century history of Western art.

Thanks to the Lenbachhaus's incomparable Blue Rider collection, including Kandinsky's *Study 2 for Composition VII* (1913) and Marc's *Tiger* (1912), the Mitsubishi Ichigokan Museum was able to mount a Blue Rider exhibition of demonstrable scholarly significance. Because neither Kandinsky's name nor his work was well known in Japan, publicizing the exhibition required considerable care, but proved effective. The extensive media coverage of the exhibition, both in Japan and overseas, speaks to its significance and importance. As our first exhibition of twentieth-century art, it also helped attract a new group of visitors to our museum.



「カンディンスキーと青騎士」ポスター

レンバツハハウス美術館所蔵

# カンディンスキーと青騎士

Kandinsky and the Blue Rider from the Lenbachhaus, Munich

ヴァシリー・カンディンスキー(1866-1944)を中心として展開したドイツの前衛芸術活動「青騎士」を取り上げ、第一次世界大戦前夜に花開いた、生命感あふれる色彩とフォルムによる作品群を展覧した。特に、カンディンスキーやフランツ・マルクらによる「青騎士」の活動を通じて、抽象芸術が誕生するまでの時期に焦点をあてた。「青騎士」の活動は、一般的にはそれほど知られていないが、西洋美術史上、20世紀で最も重要な運動のひとつである。本展ではレンバツハハウス美術館所蔵のカンディンスキーの《〈コンポジションVII〉のための習作2》(1913年)や、マルクの《虎》(1912年)などを含む、比類ない「青騎



「カンディンスキーと青騎士」カタログ



「カンディンスキーと青騎士」内覧会



「カンディンスキーと青騎士」広場側入口風景

士」コレクションによって、その活動に焦点をあて本格的に検証した学術性の高い展覧会を実現できた。カンディンスキーの名前やその芸術が日本ではそれほど浸透していなかったため、告知には多くの工夫を要したが、国内外の多くの媒体で取り上げられたことは、展覧会の意義と重要性を物語っている。当館では初めて20世紀の美術を扱った展覧会であり、新たな観客層が当館に足を運ぶ良い機会ともなった。

会 期：2010年11月23日(火・祝) - 2011年2月6日(日)  
主 催：三菱一号館美術館、東京新聞社  
学術協力：レンバツハハウス美術館  
後 援：ドイツ連邦共和国大使館、大阪・神戸ドイツ連邦共和国総領事館  
協 力：ルフトハンザドイツ航空、ルフトハンザカーゴ AG、J-WAVE

イベント：  
丸の内アートサロン  
・美術館を語る「レンバツハハウス美術館」  
2010年11月19日(金)19:00-20:30  
講師：ヘルムート・フリーデル館長  
・展覧会を語る「カンディンスキーと青騎士」展  
2011年1月19日(水)19:00-20:30  
講師：田中正之(武蔵野美術大学教授)

開館日数：66日      メディア掲載：掲載記事合計数 106  
入場者数：67,673人      (新聞掲載件数 68 雑誌掲載件数 22 TV・ラジオ掲載件数 3 WEB掲載件数 13)

## 出品目録

データは以下の順に記した。

No. 作家名 タイトル 制作年 技法・  
材料 サイズ 所蔵

### 序章

フランツ・フォン・レンバッハ、  
フランツ・フォン・シュトゥックと  
芸術の都ミュンヘン

01

フランツ・フォン・レンバッハ  
《オットー・フォン・ビスマルク侯爵》  
1895年  
油彩、亜麻布  
127.0×103.0cm  
レンバッハハウス美術館

02

フランツ・フォン・レンバッハ  
《騎士の甲冑を身につけたマリオン・レンバ  
ツハ》  
1902年  
油彩、カンヴァス  
149.0×104.0cm  
レンバッハハウス美術館

03

フランツ・フォン・レンバッハ  
《自画像》  
1903年頃  
油彩、カードボード  
99.0×87.5cm  
レンバッハハウス美術館

04

フランツ・フォン・シュトゥック  
《闘うアマゾン》  
1897年  
油彩、ブナの板  
50.0×44.0cm  
ミュンヘン分離派(レンバッハハウス美術館  
に寄託)

05

フランツ・フォン・シュトゥック  
《アマゾン》  
1897/98年  
ブロンズ  
高65.0cm(台座28.0cm含む)  
ミュンヘン分離派(レンバッハハウス美術館  
に寄託)

06

フランツ・フォン・シュトゥック  
《フランツとマリーのシュトゥック夫妻》  
1900年  
油彩、板  
49.0×49.5cm

### 第1章

ファランクス時代—旅の時代  
1901-1907年

07

ヴァシリー・カンディンスキー  
《ミュンヘン—イーザル川》

1901年  
油彩、カンヴァスボード  
32.6×23.4cm  
レンバッハハウス美術館

08

ヴァシリー・カンディンスキー  
《シュヴァーピング、ニコライ広場》  
1901/02年  
油彩、カンヴァスボード  
23.8×32.2cm  
レンバッハハウス美術館

09

ヴァシリー・カンディンスキー  
《コッヘルーボートの浮かぶ湖》  
1902年  
油彩、カンヴァスボード  
23.8×32.8cm  
レンバッハハウス美術館

10

ヴァシリー・カンディンスキー  
《コッヘルーシュレールドルフ》  
1902年  
油彩、カンヴァスボード  
32.1×23.8cm  
レンバッハハウス美術館

11

ヴァシリー・カンディンスキー  
《カルミュンツ—絵を描くガブリエーレ・  
ミュンターII》  
1903年  
油彩、粗い目の麻布  
58.5×58.5cm  
レンバッハハウス美術館

12

ヴァシリー・カンディンスキー  
《花嫁》  
1903年  
グアッシュ、褐色のカードボード  
41.5×28.8cm  
レンバッハハウス美術館

13

ガブリエーレ・ミュンター  
《風景を描くカンディンスキー》  
1903年  
油彩、カンヴァスボード  
16.9×25.0cm  
レンバッハハウス美術館

14

ヴァシリー・カンディンスキー  
《日曜日(古きロシア)》のためのスケッチ  
1904年  
油彩・グアッシュ、粗い目の麻布  
38.5×89.2cm

15

ヴァシリー・カンディンスキー  
《オランダ—ピーチチェア》  
1904年  
油彩、カンヴァスボード  
24.0×32.8cm  
レンバッハハウス美術館

16

ヴァシリー・カンディンスキー  
《ガブリエーレ・ミュンターの肖像》  
1905年  
油彩、カンヴァス  
45.2×45.0cm  
レンバッハハウス美術館

17

ヴァシリー・カンディンスキー  
《サンタ・マルゲリータ》  
1905年  
油彩、カンヴァスボード  
23.7×32.7cm  
レンバッハハウス美術館

18

ヴァシリー・カンディンスキー  
《サン・クルー公園—秋II》  
1906年  
油彩、カードボード  
23.6×37.7cm  
レンバッハハウス美術館

19

ガブリエーレ・ミュンター  
《窓からの眺め、セーヴル》  
1906年  
油彩、カンヴァス  
38.0×46.0cm  
レンバッハハウス美術館

20

アレクセイ・ヤウレンスキー  
《ハートヴィヒ・クビーンンの肖像》  
1906年  
油彩、カードボード  
75.0×57.0cm  
レンバッハハウス美術館

### 第2章

ムルナウの発見—芸術的総合に向かって  
1908-1910年

21

ヴァシリー・カンディンスキー  
《ムルナウ一家並み》  
1908年  
油彩、カードボード  
32.8×41.0cm  
レンバッハハウス美術館

22

ヴァシリー・カンディンスキー  
《ムルナウ—《塔のある風景》のための習作  
1908年  
油彩・グアッシュ(?), カードボード  
33.0×40.8cm  
レンバッハハウス美術館

23

ヴァシリー・カンディンスキー  
《ミュンヘン—郊外》  
1908年  
オイルテンペラ、カードボード  
69.0×48.9cm  
レンバッハハウス美術館

- 24  
ガブリエーレ・ミュンター  
《ヤウレンスキーとヴェレフキン》  
1908/09年  
油彩、カードボード  
32.7×44.5 cm  
レンバッハハウス美術館
- 25  
アレクセイ・ヤウレンスキー  
《夏の夕べ、ムルナウ》  
1908-09年頃  
油彩、カードボード  
33.2×45.1cm  
レンバッハハウス美術館
- 26  
ヴァシリー・カンディンスキー  
《室内(私の食堂)》  
1909年  
油彩、カードボード  
50.0×64.5cm  
レンバッハハウス美術館
- 27  
ヴァシリー・カンディンスキー  
《コッヘルー墓地と牧師館》  
1909年  
油彩・グアッシュ(？)、カードボード  
44.8×33.0cm  
レンバッハハウス美術館
- 28  
ヴァシリー・カンディンスキー  
《コッヘルー墓地》  
1909年  
油彩、カードボード  
32.9×44.6cm  
レンバッハハウス美術館
- 29  
ヴァシリー・カンディンスキー  
《ムルナウーグリユン小路》  
1909年  
油彩・水彩(？)、カードボード  
33.0×44.6cm  
レンバッハハウス美術館
- 30  
ヴァシリー・カンディンスキー  
《ムルナウー虹の見える風景》  
1909年  
油彩、カードボード  
32.9×42.8cm  
レンバッハハウス美術館
- 31  
ヴァシリー・カンディンスキー  
《ムルナウ近郊の鉄道》  
1909年  
鉛筆・クレヨンの上に油彩、カードボード  
36.0×49.0cm  
レンバッハハウス美術館
- 32  
ヴァシリー・カンディンスキー  
《コッヘルーまっすぐな道》  
1909年  
油彩、カードボード
- 33.0×44.8cm  
レンバッハハウス美術館
- 33  
ヴァシリー・カンディンスキー  
《オリエント風》  
1909年  
オイルテンペラ・水彩(？)、カードボード  
70.0×97.5cm  
レンバッハハウス美術館
- 34  
ヴァシリー・カンディンスキー  
《山》  
1909年  
オイルテンペラ、カンヴァス  
109.5×109.7cm  
レンバッハハウス美術館
- 35  
ガブリエーレ・ミュンター  
《コッヘルの十字架墓標》  
1909年  
油彩、カードボード  
40.5×32.8cm  
レンバッハハウス美術館
- 36  
ガブリエーレ・ミュンター  
《耳を傾ける(ヤウレンスキーの肖像)》  
1909年  
油彩、カードボード  
49.7×66.2cm  
レンバッハハウス美術館
- 37  
ガブリエーレ・ミュンター  
《マリアンネ・フォン・ヴェレフキンの肖像》  
1909年  
油彩、カードボード  
81.0×55.0cm  
レンバッハハウス美術館
- 38  
アレクセイ・ヤウレンスキー  
《ムルナウの風景》  
1909年  
油彩、カードボード  
50.5×54.5cm  
レンバッハハウス美術館
- 39  
マリアンネ・フォン・ヴェレフキン  
《自画像》  
1910年頃  
テンペラ、紙  
51.0×34.0cm  
レンバッハハウス美術館
- 40  
フランツ・マルク  
《薄明のなかの鹿》  
1909年  
油彩、カンヴァス  
70.8×100.5cm  
レンバッハハウス美術館
- 41  
アウグスト・マッケ  
《林檎をもつ肖像》  
1909年  
油彩、カンヴァス  
66.0×59.5cm  
レンバッハハウス美術館
- 42  
ヴァシリー・カンディンスキー  
《ムルナウー庭Ⅰ》  
1910年  
オイルテンペラ、カンヴァス  
66.0×82.0cm  
レンバッハハウス美術館
- 43  
ヴァシリー・カンディンスキー  
《秋Ⅰのための習作》  
1910年  
オイルテンペラ、カードボード  
33.1×45.0cm  
レンバッハハウス美術館
- 44  
ヴァシリー・カンディンスキー  
《冬Ⅱのための習作》  
1910/11年  
油彩・グアッシュ、カードボード  
33.1×45.0cm  
レンバッハハウス美術館
- 45  
アウグスト・マッケ  
《ベルンハルト・ケーラーの肖像》  
1910年  
油彩、カンヴァス  
63.5×41.0cm  
レンバッハハウス美術館
- 46  
ヴァシリー・カンディンスキー  
《印象Ⅲ(コンサート)》  
1911年  
オイルテンペラ、カンヴァス  
77.5×100.0cm  
レンバッハハウス美術館
- 47  
ヴァシリー・カンディンスキー  
《即興 19A》  
1911年  
オイルテンペラ、カンヴァス  
97.2×106.4cm  
レンバッハハウス美術館
- 48  
ヴァシリー・カンディンスキー  
《万聖節Ⅰ》  
1911年  
オイルテンペラ、カードボード  
50.0×64.8cm  
レンバッハハウス美術館
- 49  
ガブリエーレ・ミュンター  
《テーブルの男(カンディンスキー)》

第3章  
抽象絵画の誕生—青騎士展開催へ  
1911-1913年



1911年  
油彩、カードボード  
51.6×68.5cm  
レンバツハハウス美術館

50  
ガブリエーレ・ミュンター  
《聖ゲオルギウスと静物》  
1911年  
油彩、カードボード  
51.1×68.0cm  
レンバツハハウス美術館

51  
フランツ・マルク  
《牛、黄-赤-緑》  
1911年  
油彩、カンヴァス  
62.5×88.5cm  
レンバツハハウス美術館

52  
アウグスト・マッケ  
《私たちの大通り、灰色の空》  
1911年  
油彩、カンヴァス  
80.0×57.5cm  
レンバツハハウス美術館

53  
アレクセイ・ヤウレンスキー  
《成熟》  
1912年頃  
油彩、カードボード  
53.3×49.5cm  
レンバツハハウス美術館

54  
フランツ・マルク  
《虎》  
1912年  
油彩、カンヴァス  
111.0×101.5cm  
レンバツハハウス美術館

55  
パウル・クレー  
《サボテン》  
1912年頃  
油彩、カードボード  
52.0×41.5cm  
レンバツハハウス美術館

56  
ヴァシリー・カンディンスキー  
《コンポジションVII》のための習作2  
1913年  
オイルテンペラ、カンヴァス  
100.0×140.0cm  
レンバツハハウス美術館

57  
アレクセイ・ヤウレンスキー  
《スペインの女》  
1913年  
油彩、カードボード  
67.0×48.5cm  
レンバツハハウス美術館

58  
アウグスト・マッケ  
《花の絨毯》  
1913年  
油彩、カンヴァス  
60.5×48.5cm  
レンバツハハウス美術館

59  
アウグスト・マッケ  
《遊歩道》  
1913年  
油彩、カードボード  
51.0×57.0cm  
レンバツハハウス美術館

60  
アウグスト・マッケ  
《帽子店》  
1913年  
油彩、カンヴァス  
54.5×44.0cm  
レンバツハハウス美術館

## 新収蔵品 New Acquisitions

アンリ・ド・トゥールーズ=ロートレック  
モーリス・ジョワイヤン・コレクション  
Henri de Toulouse-Lautrec,  
Maurice Joyant collection

データは以下の順に記した。

インヴェントリー・ナンバー 作家名  
タイトル 制作年 技法 サイズ(cm)

The data of the works is written as follows :  
inventory numbers, artists, title, dates,  
technique, dimensions(in centimeters),  
artists, title, technique

20060001

アンリ・ド・トゥールーズ=ロートレック  
ムーラン・ルージュにて、ラ・グーリュと  
その姉

1892

リトグラフ

66.2×48.1

Henri de Toulouse-Lautrec

Au Moulin Rouge, La Goulue et sa sœur

Lithograph

20060002

アンリ・ド・トゥールーズ=ロートレック  
ムーラン・ルージュにて、ラ・グーリュと  
その姉

1892

リトグラフ

47.4×36.4

Henri de Toulouse-Lautrec

Au Moulin Rouge, La Goulue et sa sœur

Lithograph

20060003

アンリ・ド・トゥールーズ=ロートレック  
ムーラン・ルージュのイギリス人

1892

リトグラフ

62.7×48.4

Henri de Toulouse-Lautrec

L'Anglais au Moulin Rouge

Lithograph

20060004

アンリ・ド・トゥールーズ=ロートレック  
ムーラン・ルージュのイギリス人

1892

リトグラフ

61.4×48.4

Henri de Toulouse-Lautrec

L'Anglais au Moulin Rouge

Lithograph

20060005

アンリ・ド・トゥールーズ=ロートレック  
『レスタンブ・オリジナル』誌、表紙

1893

リトグラフ

57.6×82.5

Henri de Toulouse-Lautrec

Couverture de *L'Estampe originale*

Lithograph

20060006

アンリ・ド・トゥールーズ=ロートレック  
婦人帽子屋ルネ・ヴェール

1893

リトグラフ

51.6×32.7

Henri de Toulouse-Lautrec

La Modiste, Renée Vert

Lithograph

20060007

アンリ・ド・トゥールーズ=ロートレック  
婦人帽子屋ルネ・ヴェール

1893

リトグラフ

51.5×32.5

Henri de Toulouse-Lautrec

La Modiste, Renée Vert

Lithograph

20060008

アンリ・ド・トゥールーズ=ロートレック  
婦人帽子屋ルネ・ヴェール

1893

リトグラフ

52.1×32.4

Henri de Toulouse-Lautrec

La Modiste, Renée Vert

Lithograph

20060009

アンリ・ド・トゥールーズ=ロートレック  
『昔語り』扉絵

1893

リトグラフ

44.7×63.5

Henri de Toulouse-Lautrec

*Les Vieilles Histoires*, couverture-frontispice

Lithograph

20060010

アンリ・ド・トゥールーズ=ロートレック  
あなたに！…

1893

リトグラフ

33.0×25.1

Henri de Toulouse-Lautrec

Pour toi !...

Lithograph

20060011

アンリ・ド・トゥールーズ=ロートレック  
あなたに！…

1893

リトグラフ

32.5×25.1

Henri de Toulouse-Lautrec

Pour toi !...

Lithograph

20060012

アンリ・ド・トゥールーズ=ロートレック  
賢明

1893

リトグラフ

32.7×23.7

Henri de Toulouse-Lautrec

Sagesse

Lithograph

20060013

アンリ・ド・トゥールーズ=ロートレック  
賢明

1893

リトグラフ

32.7×25.1

Henri de Toulouse-Lautrec

Sagesse

Lithograph

20060014

アンリ・ド・トゥールーズ=ロートレック  
最後のバラード

1893

リトグラフ

35.1×27.8

Henri de Toulouse-Lautrec

Ultime ballade

Lithograph

20060015

アンリ・ド・トゥールーズ=ロートレック  
女性の研究

1893

リトグラフ

26.9×34.8 (二つ折り)

Henri de Toulouse-Lautrec

Etude de femme

Lithograph

20060016

アンリ・ド・トゥールーズ=ロートレック  
女性の研究

1893

リトグラフ

33.0×24.3

Henri de Toulouse-Lautrec

Etude de femme

Lithograph

20060017

アンリ・ド・トゥールーズ=ロートレック  
女性の研究

1893

リトグラフ

32.6×25.1

Henri de Toulouse-Lautrec

Etude de femme

Lithograph

20060018

アンリ・ド・トゥールーズ=ロートレック  
カルノーは病気だ！

1893

リトグラフ

32.6×25.0

Henri de Toulouse-Lautrec

Carnot malade!

Lithograph

20060019

アンリ・ド・トゥールーズ=ロートレック  
哀れな夜鷹よ！

1893

リトグラフ

36.0×27.2

Henri de Toulouse-Lautrec

Pauvre pierreuse!

Lithograph



20060023  
アンリ・ド・  
トゥールーズ=ロートレック  
ロイ・フラー嬢  
Henri de Toulouse-Lautrec  
Miss Loie Fuller  
1893

『カフェ・コンセール』  
ポーラ・プレビオン  
1893  
リトグラフ  
43.9×32.1  
Henri de Toulouse-Lautrec  
*Le Café Concert*, Paula Brébion  
Lithograph

20060028  
アンリ・ド・トゥールーズ=ロートレック  
『カフェ・コンセール』  
メアリ・ハミルトン  
1893  
リトグラフ  
44.0×32.2  
Henri de Toulouse-Lautrec  
*Le Café Concert*, Mary Hamilton  
Lithograph

20060029  
アンリ・ド・トゥールーズ=ロートレック  
『カフェ・コンセール』  
エドメ・レスコ  
1893  
リトグラフ  
43.9×31.9  
Henri de Toulouse-Lautrec  
*Le Café Concert*, Edmée Lescot  
Lithograph

20060020  
アンリ・ド・トゥールーズ=ロートレック  
可愛い使い走り  
1893  
リトグラフ  
35.0×27.2  
Henri de Toulouse-Lautrec  
*Le Petit trottin*  
Lithograph

Lithograph

20060024  
アンリ=ガブリエル・イベルス、アンリ・  
ド・トゥールーズ=ロートレック  
『カフェ・コンセール』表紙  
1893  
リトグラフ  
44.0×33.1  
Henri-Gabriel Ibels, Henri de Toulouse-  
Lautrec  
*Le Café Concert*, couverture  
Lithograph

20060030  
アンリ・ド・トゥールーズ=ロートレック  
『カフェ・コンセール』  
マダム・アブダラ  
1893  
リトグラフ  
43.6×32.4  
Henri de Toulouse-Lautrec  
*Le Café Concert*, Madame Abdala  
Lithograph

20060021  
アンリ・ド・トゥールーズ=ロートレック  
金色の怪人面のある棧敷席  
1893  
リトグラフ  
49.9×32.5  
Henri de Toulouse-Lautrec  
*La Loge au mascaron doré*  
Lithograph

20060025  
アンリ・ド・トゥールーズ=ロートレック  
『カフェ・コンセール』  
ジャヌ・アヴリル  
1893  
リトグラフ  
43.7×32.4  
Henri de Toulouse-Lautrec  
*Le Café Concert*, Jane Avril  
Lithograph

20060031  
アンリ・ド・トゥールーズ=ロートレック  
『カフェ・コンセール』アリスティド・ブリ  
ュアン  
1893  
リトグラフ  
441×324  
Henri de Toulouse-Lautrec  
*Le Café Concert*, Aristide Bruant  
Lithograph

20060022  
アンリ・ド・トゥールーズ=ロートレック  
ロイ・フラー嬢  
1893  
リトグラフ  
38.1×28.4  
Henri de Toulouse-Lautrec  
Miss Loie Fuller  
Lithograph

20060026  
アンリ・ド・トゥールーズ=ロートレック  
『カフェ・コンセール』  
イヴェット・ギルベール  
1893  
リトグラフ  
44.0×32.3  
Henri de Toulouse-Lautrec  
*Le Café Concert*, Yvette Guilbert  
Lithograph

20060032  
アンリ・ド・トゥールーズ=ロートレック  
『カフェ・コンセール』コーデュー、プティ  
・カジノにて  
1893  
リトグラフ  
44.0×32.0  
Henri de Toulouse-Lautrec  
*Le Café Concert*, Caudieux-Petit Casino  
Lithograph

20060023  
アンリ・ド・トゥールーズ=ロートレック  
ロイ・フラー嬢  
1893  
リトグラフ  
38.2×28.2  
Henri de Toulouse-Lautrec  
Miss Loie Fuller

20060027  
アンリ・ド・トゥールーズ=ロートレック

20060033  
アンリ・ド・トゥールーズ=ロートレック  
『カフェ・コンセール』アンバサドゥールの  
デュカール  
1893

リトグラフ  
44.1×31.9  
Henri de Toulouse-Lautrec  
*Le Café Concert, Ducarre aux Ambassadeurs*  
Lithograph

20060034  
アンリ・ド・トゥールーズ=ロートレック  
『カフェ・コンセール』観客席の女  
1893  
リトグラフ  
43.8×32.2  
Henri de Toulouse-Lautrec  
*Le Café Concert, Une Spectatrice*  
Lithograph

20060035  
アンリ・ド・トゥールーズ=ロートレック  
『カフェ・コンセール』アメリカ人歌手  
1893  
リトグラフ  
44.2×32.4  
Henri de Toulouse-Lautrec  
*Le Café Concert, Chanteur américain*  
Lithograph

20060036  
アンリ・ド・トゥールーズ=ロートレック  
いいじゃない…一度だけなら  
1893  
リトグラフ  
38.3×28.1  
Henri de Toulouse-Lautrec  
*Pourquoi pas?...Une fois n'est pas coutume*  
Lithograph

20060037  
アンリ・ド・トゥールーズ=ロートレック  
ヴァリエテ座にて、ランデル嬢とブラッ  
スール  
1893  
リトグラフ  
38.1×28.1  
Henri de Toulouse-Lautrec  
*Aux Variétés : Mademoiselle Lender et  
Brasseur*  
Lithograph

20060038  
アンリ・ド・トゥールーズ=ロートレック  
40で  
1893  
リトグラフ  
38.5×28.1  
Henri de Toulouse-Lautrec  
*En quarante*  
Lithograph

20060039  
アンリ・ド・トゥールーズ=ロートレック  
ランデル嬢と男爵  
1893  
リトグラフ  
38.0×28.0  
Henri de Toulouse-Lautrec  
*Mademoiselle Lender et Baron*  
Lithograph

20060040  
アンリ・ド・トゥールーズ=ロートレック  
フォリー=ベルジェールのリハーサル、エ  
ミリエンヌ・ダランソンとマリキータ  
1893  
リトグラフ  
45.3×31.3  
Henri de Toulouse-Lautrec  
*Répétition générale aux Folies-Bergère :  
Emilienne D'Alençon et Mariquita*  
Lithograph

20060041  
アンリ・ド・トゥールーズ=ロートレック  
ムーラン・ルージュにて、粗野な奴！まっ  
たく粗野な奴！  
1893  
リトグラフ  
37.9×28.3  
Henri de Toulouse-Lautrec  
*Au Moulin Rouge : Un Rude ! Un vrai Rude !*  
Lithograph

20060042  
アンリ・ド・トゥールーズ=ロートレック  
フォリー=ベルジェール、プリュドム氏の  
羞恥心  
1893  
リトグラフ  
37.8×28.0  
Henri de Toulouse-Lautrec  
*Folies-Bergère, les pudeurs de Monsieur  
Prudhomme*  
Lithograph

20060043  
アンリ・ド・トゥールーズ=ロートレック  
ルネサンス座にて、『フェードル』のサラ・  
ベルナル  
1893  
リトグラフ  
40.0×24.2  
Henri de Toulouse-Lautrec  
*A la Renaissance : Sarah Bernhardt dans  
Phèdre*  
Lithograph

20060044  
アンリ・ド・トゥールーズ=ロートレック  
ゲテ・ロシュシュアール座にて、ニコル  
1893  
リトグラフ  
37.9×28.0  
Henri de Toulouse-Lautrec  
*A la Gaieté Rochecouart : Nicolle*  
Lithograph

20060045  
アンリ・ド・トゥールーズ=ロートレック  
オペラ座にて、『ファウスト』のカロン夫人  
1893  
リトグラフ  
38.2×28.3  
Henri de Toulouse-Lautrec  
*A l'Opéra : Madame Caron dans Faust*  
Lithograph

20060046  
アンリ・ド・トゥールーズ=ロートレック

ムーラン・ルージュにて、「仏露同盟」  
1893  
リトグラフ  
46.4×31.4  
Henri de Toulouse-Lautrec  
*Au Moulin Rouge : L'Union Franco-Russe*  
Lithograph

20060047  
アンリ・ド・トゥールーズ=ロートレック  
自由劇場にて、『不安』のアントワーヌ  
1894  
リトグラフ  
38.3×28.0  
Henri de Toulouse-Lautrec  
*Au Théâtre Libre : Antoine dans L'Inquiétude*  
Lithograph

20060048  
アンリ・ド・トゥールーズ=ロートレック  
ムーラン・ルージュの舞踏会  
1893  
リトグラフ  
38.3×56.2  
Henri de Toulouse-Lautrec  
*Une Redoute au Moulin Rouge*  
Lithograph

20060049  
アンリ・ド・トゥールーズ=ロートレック  
『破産』のアントワーヌとジェミエ  
1893  
リトグラフ  
38.0×56.2  
Henri de Toulouse-Lautrec  
*Antoine et Gémier, dans Une Faillite*  
Lithograph

20060050  
アンリ・ド・トゥールーズ=ロートレック  
『無遠慮夫人』のレジャヌとガリポー  
1893  
リトグラフ  
49.6×29.2  
Henri de Toulouse-Lautrec  
*Réjane et Galipaux, dans Madame Sans-Gêne*  
Lithograph

20060051  
アンリ・ド・トゥールーズ=ロートレック  
『サタン夫人』のランデル嬢  
1893  
リトグラフ  
55.2×35.3  
Henri de Toulouse-Lautrec  
*Mademoiselle Lender dans Madame Satan*  
Lithograph

20060052  
アンリ・ド・トゥールーズ=ロートレック  
『人間の力を超えて』のリュネ=ポーとパディ  
1894  
リトグラフ  
38.3×27.9  
Henri de Toulouse-Lautrec  
*Lugné-Poé et Bady, dans Au-dessus des  
Forces Humaines*  
Lithograph

20060053  
アンリ・ド・トゥールーズ=ロートレック  
『イマージュ』のリユネ=ポー  
1894  
リトグラフ  
38.1×28.6  
Henri de Toulouse-Lautrec  
Lugné-Poë, dans *Image*  
Lithograph

20060054  
アンリ・ド・トゥールーズ=ロートレック  
ジュディック  
1894  
リトグラフ  
46.2×31.3  
Henri de Toulouse-Lautrec  
Judic  
Lithograph

20060055  
アンリ・ド・トゥールーズ=ロートレック  
アドルフ、悲しき若者  
1894  
リトグラフ  
27.0×34.1 (二つ折り)  
Henri de Toulouse-Lautrec  
Adolphe ou le jeune homme triste  
Lithograph

20060056  
アンリ・ド・トゥールーズ=ロートレック  
疲れ果てたキュービッド  
1894  
リトグラフ  
27.9×35.5  
Henri de Toulouse-Lautrec  
Eros vanné  
Lithograph

20060057  
アンリ・ド・トゥールーズ=ロートレック  
ご老人方  
1894  
リトグラフ  
271×344 (二つ折り)  
Henri de Toulouse-Lautrec  
Les Vieux messieurs  
Lithograph

20060058  
アンリ・ド・トゥールーズ=ロートレック  
アンバサドゥールにて、カフェ・コンセールの女歌手  
1894  
リトグラフ  
55.0×43.0  
Henri de Toulouse-Lautrec  
Aux Ambassadeurs—Chanteuse au café-concert  
Lithograph

20060059  
アンリ・ド・トゥールーズ=ロートレック  
アンバサドゥールにて、カフェ・コンセールの女歌手  
1894  
リトグラフ  
58.4×43.2

Henri de Toulouse-Lautrec  
Aux Ambassadeurs—Chanteuse au café-concert  
Lithograph

20060060  
アンリ・ド・トゥールーズ=ロートレック  
奇妙な踊り(『デペッシュ・ド・トゥールーズ』の展覧会カタログ)  
1894  
リトグラフ  
18.7×27.4×0.3  
Henri de Toulouse-Lautrec  
Dance excentrique (Catalogue de l'Exposition de la *Dépêche de Toulouse*)  
Lithograph

20060061  
アンリ・ド・トゥールーズ=ロートレック  
カーニヴァル  
1894  
リトグラフ  
24.9×32.6  
Henri de Toulouse-Lautrec  
Carnaval  
Lithograph

20060062  
アンリ・ド・トゥールーズ=ロートレック  
酒場のイダ・ヒース  
1894  
リトグラフ  
52.8×33.0  
Henri de Toulouse-Lautrec  
Ida Heath au bar  
Lithograph

20060063  
アンリ・ド・トゥールーズ=ロートレック  
ラ・ティージュ、ムーラン・ルージュ  
1894  
リトグラフ  
46.3×31.1  
Henri de Toulouse-Lautrec  
La Tige—Moulin Rouge  
Lithograph

20060064  
アンリ・ド・トゥールーズ=ロートレック  
イダ・ヒース、イギリス人ダンサー  
1894  
リトグラフ  
37.7×27.9  
Henri de Toulouse-Lautrec  
Miss Ida Heath, danseuse anglaise  
Lithograph

20060065  
アンリ・ド・トゥールーズ=ロートレック  
ラ・グーリュ  
1894  
リトグラフ  
38.0×28.1  
Henri de Toulouse-Lautrec  
La Goulue  
Lithograph

20060066  
アンリ・ド・トゥールーズ=ロートレック

グルネルの荒くれ者  
1894  
リトグラフ  
35.8×27.6  
Henri de Toulouse-Lautrec  
La Terreur de Grenelle  
Lithograph

20060067  
アンリ・ド・トゥールーズ=ロートレック  
メアリ・ハミルトン  
1894  
リトグラフ  
36.8×27.7  
Henri de Toulouse-Lautrec  
Mary Hamilton  
Lithograph

20060068  
アンリ・ド・トゥールーズ=ロートレック  
「ピエロにはコロンビーヌ」のイヴェット・ギルベール  
1894  
リトグラフ  
41.0×24.7  
Henri de Toulouse-Lautrec  
Yvette Guilbert, dans *Colombine à Pierrot*  
Lithograph

20060069  
アンリ・ド・トゥールーズ=ロートレック  
『イヴェット・ギルベール』表紙  
1894  
リトグラフ  
40.8×78.6 (二つ折り)  
Henri de Toulouse-Lautrec  
Yvette Guilbert, couverture  
Lithograph

20060070  
アンリ・ド・トゥールーズ=ロートレック  
『イヴェット・ギルベール』表紙裏にイヴェット・ギルベールの署名  
1894  
リトグラフ  
38.0×76.5 (二つ折り)  
Henri de Toulouse-Lautrec  
Yvette Guilbert, verso couverture signée par Yvette Guilbert  
Lithograph

20060071  
アンリ・ド・トゥールーズ=ロートレック  
『イヴェット・ギルベール』第1葉  
1894  
リトグラフ  
38.0×76.5 (二つ折り)  
Henri de Toulouse-Lautrec  
Yvette Guilbert, première planche  
Lithograph

20060072  
アンリ・ド・トゥールーズ=ロートレック  
『イヴェット・ギルベール』第2葉  
1894  
リトグラフ  
38.0×76.5 (二つ折り)  
Henri de Toulouse-Lautrec  
Yvette Guilbert, deuxième planche

Lithograph	<i>Yvette Guilbert</i> , neuvième planche Lithograph	Henri de Toulouse-Lautrec <i>Yvette Guilbert</i> , seizième planche Lithograph
20060073 アンリ・ド・トゥールーズ=ロートレック 『イヴェット・ギルベール』第3葉 1894 リトグラフ 38.0×76.5 (二つ折り) Henri de Toulouse-Lautrec <i>Yvette Guilbert</i> , troisième planche Lithograph	20060080 アンリ・ド・トゥールーズ=ロートレック 『イヴェット・ギルベール』第10葉 1894 リトグラフ 38.0×76.5 (二つ折り) Henri de Toulouse-Lautrec <i>Yvette Guilbert</i> , dixième planche Lithograph	20060087 アンリ・ド・トゥールーズ=ロートレック イヴェット・ギルベール 1894 リトグラフ 43.5×31.8 Henri de Toulouse-Lautrec <i>Yvette Guilbert</i> Lithograph
20060074 アンリ・ド・トゥールーズ=ロートレック 『イヴェット・ギルベール』第4葉 1894 リトグラフ 38.0×76.5 (二つ折り) Henri de Toulouse-Lautrec <i>Yvette Guilbert</i> , quatrième planche Lithograph	20060081 アンリ・ド・トゥールーズ=ロートレック 『イヴェット・ギルベール』第11葉 1894 リトグラフ 38.0×76.5 (二つ折り) Henri de Toulouse-Lautrec <i>Yvette Guilbert</i> , onzième planche Lithograph	20060088a アンリ・ド・トゥールーズ=ロートレック 『ニブ』(『ラ・ルヴェ・ブランシュ』誌1895 年1月1日号付録) 1894 リトグラフ 35.6×50.4 Henri de Toulouse-Lautrec <i>Nib</i> (Supplément de la <i>La Revue Blanche</i> , janvier 1895) Lithograph
20060075 アンリ・ド・トゥールーズ=ロートレック 『イヴェット・ギルベール』第5葉 1894 リトグラフ 38.0×76.5 (二つ折り) Henri de Toulouse-Lautrec <i>Yvette Guilbert</i> , cinquième planche Lithograph	20060082 アンリ・ド・トゥールーズ=ロートレック 『イヴェット・ギルベール』第12葉 1894 リトグラフ 38.0×76.5 (二つ折り) Henri de Toulouse-Lautrec <i>Yvette Guilbert</i> , douzième planche Lithograph	20060088b アンリ・ド・トゥールーズ=ロートレック 『ニブ』(『ラ・ルヴェ・ブランシュ』誌1895 年1月1日号付録) 1894 リトグラフ 35.6×50.4 20060088aの裏面 Henri de Toulouse-Lautrec <i>Nib</i> (Supplément de la <i>La Revue Blanche</i> , janvier 1895) Lithograph The reverse side of 20060088a
20060076 アンリ・ド・トゥールーズ=ロートレック 『イヴェット・ギルベール』第6葉 1894 リトグラフ 38.0×76.5 (二つ折り) Henri de Toulouse-Lautrec <i>Yvette Guilbert</i> , sixième planche Lithograph	20060083 アンリ・ド・トゥールーズ=ロートレック 『イヴェット・ギルベール』第13葉 1894 リトグラフ 38.0×76.5 (二つ折り) Henri de Toulouse-Lautrec <i>Yvette Guilbert</i> , treizième planche Lithograph	20060089 アンリ・ド・トゥールーズ=ロートレック 『女優図鑑』よりアンナ・ヘルト 1894 リトグラフ 56.3×38.3 Henri de Toulouse-Lautrec Anna Held, dans <i>Toutes ces Dames au Théâtre</i> Lithograph
20060077 アンリ・ド・トゥールーズ=ロートレック 『イヴェット・ギルベール』第7葉 1894 リトグラフ 38.0×76.5 (二つ折り) Henri de Toulouse-Lautrec <i>Yvette Guilbert</i> , septième planche Lithograph	20060084 アンリ・ド・トゥールーズ=ロートレック 『イヴェット・ギルベール』第14葉 1894 リトグラフ 38.0×76.5 (二つ折り) Henri de Toulouse-Lautrec <i>Yvette Guilbert</i> , quatorzième planche Lithograph	20060090 アンリ・ド・トゥールーズ=ロートレック 棧敷席のヤヌ 1895 リトグラフ 51.8×40.2 Henri de Toulouse-Lautrec Yahne dans sa loge Lithograph
20060078 アンリ・ド・トゥールーズ=ロートレック 『イヴェット・ギルベール』第8葉 1894 リトグラフ 38.0×76.5 (二つ折り) Henri de Toulouse-Lautrec <i>Yvette Guilbert</i> , huitième planche Lithograph	20060085 アンリ・ド・トゥールーズ=ロートレック 『イヴェット・ギルベール』第15葉 1894 リトグラフ 38.0×76.5 (二つ折り) Henri de Toulouse-Lautrec <i>Yvette Guilbert</i> , quinzième planche Lithograph	20060091 アンリ・ド・トゥールーズ=ロートレック 『難しい年頃』のヤヌとアントワーヌ 1895 リトグラフ 59.0×41.5 Henri de Toulouse-Lautrec Yahne et Antoine, dans <i>L'Age Difficile</i>
20060079 アンリ・ド・トゥールーズ=ロートレック 『イヴェット・ギルベール』第9葉 1894 リトグラフ (二つ折り) 38.0×76.5 Henri de Toulouse-Lautrec	20060086 アンリ・ド・トゥールーズ=ロートレック 『イヴェット・ギルベール』第16葉 1894 リトグラフ 38.0×76.5 (二つ折り)	



20060095  
アンリ・ド・  
トゥールーズ=ロートレック  
マルセル・ランデル嬢、胸像  
Henri de Toulouse-Lautrec  
Mademoiselle Marcelle Lender,  
en buste  
1895

Lender dansant le pas du boléro, dans  
*Chilpéric*  
Lithograph

20060099  
アンリ・ド・トゥールーズ=ロートレック  
『シルベリック』で正面を向くランデル  
1895  
リトグラフ  
51.5×39.5  
Henri de Toulouse-Lautrec  
Lender de face, dans *Chilpéric*  
Lithograph

20060100  
アンリ・ド・トゥールーズ=ロートレック  
挨拶するランデル  
1895  
リトグラフ  
51.7×39.8  
Henri de Toulouse-Lautrec  
Lender saluant  
Lithograph

20060101  
アンリ・ド・トゥールーズ=ロートレック  
『シルベリック』でのブラスールの入場  
1895  
リトグラフ  
51.5×39.8  
Henri de Toulouse-Lautrec  
Entrée de Brasseur, dans *Chilpéric*  
Lithograph

Lithograph

20060092  
アンリ・ド・トゥールーズ=ロートレック  
『難しい年頃』のヤーヌとマイエール  
1895  
リトグラフ  
51.7×40.2  
Henri de Toulouse-Lautrec  
Yahne et Mayer, dans *L'Age Difficile*  
Lithograph

20060093  
アンリ・ド・トゥールーズ=ロートレック  
『レスタンプ・オリジナル』誌(終刊号)、表紙  
1895  
リトグラフ  
60.3×86.0  
Henri de Toulouse-Lautrec  
Couverture de *L'Estampe originale* (Album  
de clôture)  
Lithograph

20060094  
アンリ・ド・トゥールーズ=ロートレック  
『お金』のプログラム  
1895  
リトグラフ  
31.9×23.8  
Henri de Toulouse-Lautrec  
Programme pour *L'Argent*  
Lithograph

20060095  
アンリ・ド・トゥールーズ=ロートレック

マルセル・ランデル嬢、胸像  
1895  
リトグラフ  
38.5×28.4  
Henri de Toulouse-Lautrec  
Mademoiselle Marcelle Lender, en buste  
Lithograph

20060096  
アンリ・ド・トゥールーズ=ロートレック  
マルセル・ランデル嬢、立ち姿  
1895  
リトグラフ  
55.4×37.4  
Henri de Toulouse-Lautrec  
Mademoiselle Marcelle Lender, debout  
Lithograph

20060097  
アンリ・ド・トゥールーズ=ロートレック  
座るランデル  
1895  
リトグラフ  
51.5×39.8  
Henri de Toulouse-Lautrec  
Lender assise  
Lithograph

20060098  
アンリ・ド・トゥールーズ=ロートレック  
『シルベリック』でボレロのステップを踏む  
ランデル  
1895  
リトグラフ  
51.7×40.4  
Henri de Toulouse-Lautrec

20060102  
アンリ・ド・トゥールーズ=ロートレック  
『アレタンの息子』のランデルとラヴァリエール  
1895  
リトグラフ  
46.4×38.2  
Henri de Toulouse-Lautrec  
Lender et Lavallière, dans *Le Fils de l'Arétin*  
Lithograph

20060103  
アンリ・ド・トゥールーズ=ロートレック  
『アレタンの息子』のランデルとラヴァリエール  
1895  
リトグラフ  
61.3×47.1  
Henri de Toulouse-Lautrec  
Lender et Lavallière, dans *Le Fils de l'Arétin*  
Lithograph

20060104  
アンリ・ド・トゥールーズ=ロートレック  
ヴァリエテ座のレビューでのランデルとラヴァリエール  
1895  
リトグラフ  
56.1×38.2  
Henri de Toulouse-Lautrec  
Lender et Lavallière dans une revue aux  
Variétés  
Lithograph

20060105  
アンリ・ド・トゥールーズ=ロートレック  
ツインマーマンと彼の愛車  
1895  
リトグラフ  
28.2×19.3  
Henri de Toulouse-Lautrec  
Zimmerman et sa machine  
Lithograph

20060106  
アンリ・ド・トゥールーズ=ロートレック  
ベジュー遊び  
1895  
リトグラフ  
39.1×28.4  
Henri de Toulouse-Lautrec  
Le Bésigue  
Lithograph

20060107  
アンリ・ド・トゥールーズ=ロートレック  
セシー・ロフトス  
1895  
リトグラフ  
50.7×34.6  
Henri de Toulouse-Lautrec  
Cecy Loftus  
Lithograph

20060108  
アンリ・ド・トゥールーズ=ロートレック  
無帽のメイ・ベルフォール嬢  
1895  
リトグラフ  
51.5×40.2  
Henri de Toulouse-Lautrec  
Miss May Belfort en cheveux  
Lithograph

20060109  
アンリ・ド・トゥールーズ=ロートレック  
酒場アシールのメイ・ベルフォール嬢  
1895  
リトグラフ  
58.5×41.8  
Henri de Toulouse-Lautrec  
Miss May Belfort au Bar Achille  
Lithograph

20060110  
アンリ・ド・トゥールーズ=ロートレック  
リュス・ミレース、横顔  
1895  
リトグラフ  
55.0×38.4  
Henri de Toulouse-Lautrec  
Luce Myrès, de profil  
Lithograph

20060111  
アンリ・ド・トゥールーズ=ロートレック  
リュス・ミレース、正面向き  
1895  
リトグラフ  
52.0×40.0  
Henri de Toulouse-Lautrec  
Luce Myrès, de face  
Lithograph

20060112  
アンリ・ド・トゥールーズ=ロートレック  
ポワ・ヴェール嬢  
1895  
リトグラフ  
51.9×39.7  
Henri de Toulouse-Lautrec  
Mademoiselle Pois Vert  
Lithograph

20060113  
アンリ・ド・トゥールーズ=ロートレック  
さよなら  
1895  
リトグラフ  
35.2×27.1  
Henri de Toulouse-Lautrec  
Adieu  
Lithograph

20060114  
アンリ・ド・トゥールーズ=ロートレック  
クリスマスのバラード  
1895  
リトグラフ  
35.1×27.1  
Henri de Toulouse-Lautrec  
Ballade de Noël  
Lithograph

20060115  
アンリ・ド・トゥールーズ=ロートレック  
狂人  
1895  
リトグラフ  
37.8×28.3  
Henri de Toulouse-Lautrec  
Le Fou  
Lithograph

20060116  
アンリ・ド・トゥールーズ=ロートレック  
狂人  
1895  
リトグラフ  
35.0×53.8 (二つ折り)  
Henri de Toulouse-Lautrec  
Le Fou  
Lithograph

20060117  
アンリ・ド・トゥールーズ=ロートレック  
海燕  
1895  
リトグラフ  
37.9×28.3  
Henri de Toulouse-Lautrec  
Les Hirondelles de mer  
Lithograph

20060118  
アンリ・ド・トゥールーズ=ロートレック  
海燕  
1895  
リトグラフ  
35.2×54.1 (二つ折り)  
Henri de Toulouse-Lautrec  
Les Hirondelles de mer  
Lithograph

20060119  
アンリ・ド・トゥールーズ=ロートレック  
私の綺麗なスマイルを買って  
1895  
リトグラフ  
35.0×26.8  
Henri de Toulouse-Lautrec  
Achetez mes belles violettes  
Lithograph

20060120  
アンリ・ド・トゥールーズ=ロートレック  
私の綺麗なスマイルを買って  
1895  
リトグラフ  
38.5×28.3  
Henri de Toulouse-Lautrec  
Achetez mes belles violettes  
Lithograph

20060121  
アンリ・ド・トゥールーズ=ロートレック  
子守唄  
1895  
リトグラフ  
35.1×54.0 (二つ折り)  
Henri de Toulouse-Lautrec  
Berceuse  
Lithograph

20060122  
アンリ・ド・トゥールーズ=ロートレック  
老いぼれ蝶々  
1895  
リトグラフ  
34.4×27.4  
Henri de Toulouse-Lautrec  
Les Vieux papillons  
Lithograph

20060123  
アンリ・ド・トゥールーズ=ロートレック  
うさぎのワルツ  
1895  
リトグラフ  
38.1×28.0  
Henri de Toulouse-Lautrec  
La Valse des lapins  
Lithograph

20060124  
アンリ・ド・トゥールーズ=ロートレック  
うさぎのワルツ  
1895  
リトグラフ  
35.0×26.6  
Henri de Toulouse-Lautrec  
La Valse des lapins  
Lithograph

20060125  
アンリ・ド・トゥールーズ=ロートレック  
制作座のプログラム  
1895  
リトグラフ  
24.5×110.7 (三つ折り)  
Henri de Toulouse-Lautrec  
Prospectus-Programme de l'Œuvre  
Lithograph



20060126  
アンリ・ド・トゥールーズ=ロートレック  
アンナ・ヘルトとバルディ  
1896  
リトグラフ  
51.4×40.0  
Henri de Toulouse-Lautrec  
Anna Held et Baldy  
Lithograph

20060127  
アンリ・ド・トゥールーズ=ロートレック  
オスカー・ワイルドとロマン・コーリュス  
1896  
リトグラフ  
38.2×56.4  
Henri de Toulouse-Lautrec  
Oscar Wilde et Romain Coolus  
Lithograph

20060128  
アンリ・ド・トゥールーズ=ロートレック  
劇場の出口  
1896  
リトグラフ  
47.5×35.7  
Henri de Toulouse-Lautrec  
Sortie de théâtre  
Lithograph

20060129  
アンリ・ド・トゥールーズ=ロートレック  
栈敷席(『ファウスト』)  
1896  
リトグラフ  
56.1×38.3  
Henri de Toulouse-Lautrec  
La Loge (Faust)  
Lithograph

20060130  
アンリ・ド・トゥールーズ=ロートレック  
アルトン訴訟、アルトンの供述  
1896  
リトグラフ  
46.6×62.4  
Henri de Toulouse-Lautrec  
Procès Arton : Déposition Arton  
Lithograph

20060131  
アンリ・ド・トゥールーズ=ロートレック  
アルトン訴訟、リボの証言  
1896  
リトグラフ  
46.0×63.1  
Henri de Toulouse-Lautrec  
Procès Arton : Déposition Ribot  
Lithograph

20060132  
アンリ・ド・トゥールーズ=ロートレック  
アルトン訴訟、スーデの証言  
1896  
リトグラフ  
46.3×63.3  
Henri de Toulouse-Lautrec  
Procès Arton : Déposition Soudais  
Lithograph

20060133  
アンリ・ド・トゥールーズ=ロートレック  
ルポーディ訴訟、マルシー嬢の証言  
1896  
リトグラフ  
66.0×96.0  
Henri de Toulouse-Lautrec  
Procès Lebaudy : déposition de Mademoiselle Marsy  
Lithograph

20060134  
アンリ・ド・トゥールーズ=ロートレック  
白と黒  
1896  
リトグラフ  
51.4×40.0  
Henri de Toulouse-Lautrec  
Blanche et Noir  
Lithograph

20060135  
アンリ・ド・トゥールーズ=ロートレック  
『彼女たち』(ポスター)  
1896  
リトグラフ  
65.0×49.6  
Henri de Toulouse-Lautrec  
*Elles*  
Lithograph

20060136  
アンリ・ド・トゥールーズ=ロートレック  
『彼女たち』表紙  
1896  
リトグラフ  
68.2×54.6  
Henri de Toulouse-Lautrec  
Couverture pour *Elles*  
Lithograph

20060137  
アンリ・ド・トゥールーズ=ロートレック  
『彼女たち』  
座る女道化師—ジャ=ユ=カオ嬢  
1896  
リトグラフ  
53.3×40.5  
Henri de Toulouse-Lautrec  
*Elles, La Clownesse assise—Mademoiselle Cha-U-Kao*  
Lithograph

20060138  
アンリ・ド・トゥールーズ=ロートレック  
『彼女たち』  
盆を持つ女—朝食(パロン夫人とポボ嬢)  
1896  
リトグラフ  
40.5×53.0  
Henri de Toulouse-Lautrec  
*Elles, Femme au plateau—Petit déjeuner, Madam Baron et Mademoiselle Popo*  
Lithograph

20060139  
アンリ・ド・トゥールーズ=ロートレック  
『彼女たち』横たわる女—目覚め  
1896

リトグラフ  
40.6×52.8  
Henri de Toulouse-Lautrec  
*Elles, Femme couchée—Réveil*  
Lithograph

20060140  
アンリ・ド・トゥールーズ=ロートレック  
『彼女たち』行水の水—たらい  
1896  
リトグラフ  
40.4×52.0  
Henri de Toulouse-Lautrec  
*Elles, Femme au tub—Le tub*  
Lithograph

20060141  
アンリ・ド・トゥールーズ=ロートレック  
『彼女たち』体を洗う女—身纏い  
1896  
リトグラフ  
52.8×40.5  
Henri de Toulouse-Lautrec  
*Elles, Femme qui se lave—La toilette*  
Lithograph

20060142  
アンリ・ド・トゥールーズ=ロートレック  
『彼女たち』鏡を見る女—手鏡  
1896  
リトグラフ  
52.3×40.0  
Henri de Toulouse-Lautrec  
*Elles, Femme à glace—La glace à main*  
Lithograph

20060143  
アンリ・ド・トゥールーズ=ロートレック  
『彼女たち』髪を梳る女—髪結い  
1896  
リトグラフ  
52.1×40.4  
Henri de Toulouse-Lautrec  
*Elles, Femme qui se peigne—La coiffure*  
Lithograph

20060144  
アンリ・ド・トゥールーズ=ロートレック  
『彼女たち』寝台の女、横顔—朝の目覚め  
1896  
リトグラフ  
41.0×53.0  
Henri de Toulouse-Lautrec  
*Elles, Femme au lit, profil—Au Petit lever*  
Lithograph

20060145  
アンリ・ド・トゥールーズ=ロートレック  
『彼女たち』コルセットの女—束の間の征服  
1896  
リトグラフ  
52.8×40.5  
Henri de Toulouse-Lautrec  
*Elles, Femme en corset—Conquête de passage*  
Lithograph

20060146  
アンリ・ド・トゥールーズ=ロートレック

『彼女たち』仰向けの女—巻 1896 リトグラフ 40.0×52.4 Henri de Toulouse-Lautrec <i>Elles, Femme sur le dos—Lassitude</i> Lithograph	20060153 アンリ・ド・トゥールーズ=ロートレック メイ・ベルフォール宅での晩餐会のメニューカード 1896 リトグラフ 28.9×18.3 Henri de Toulouse-Lautrec Menu pour un dîner chez May Belfort Lithograph	ほろほろ鳥 1897 リトグラフ 31.6×45.1 (二つ折り) Henri de Toulouse-Lautrec Illustration pour <i>Histoires Naturelles</i> de Jules Renard, La Pintade Lithograph
20060147 アンリ・ド・トゥールーズ=ロートレック 『癡病の女』のプログラム 1896 リトグラフ 50.2×32.9 Henri de Toulouse-Lautrec Programme pour <i>La Lépreuse</i> Lithograph	20060154 アンリ・ド・トゥールーズ=ロートレック 森にて 1897 リトグラフ 55.7×37.7 Henri de Toulouse-Lautrec Au Bois Lithograph	20060160 アンリ・ド・トゥールーズ=ロートレック ジュール・ルナール『博物誌』挿絵 七面鳥 1897 リトグラフ 31.6×45.1 (二つ折り) Henri de Toulouse-Lautrec Illustration pour <i>Histoires Naturelles</i> de Jules Renard, La Dinde Lithograph
20060148 アンリ・ド・トゥールーズ=ロートレック ロンドンの夜食 1896 リトグラフ 34.6×47.6 Henri de Toulouse-Lautrec Souper à Londres Lithograph	20060155 アンリ・ド・トゥールーズ=ロートレック パルミール夫人のブルドッグのメニューカード 1897 リトグラフ 36.2×25.3 Henri de Toulouse-Lautrec Menu au bull de Palmyre Lithograph	20060161 アンリ・ド・トゥールーズ=ロートレック ジュール・ルナール『博物誌』挿絵 孔雀 1897 リトグラフ 31.6×45.1 (二つ折り) Henri de Toulouse-Lautrec Illustration pour <i>Histoires Naturelles</i> de Jules Renard, Le Paon Lithograph
20060149 アンリ・ド・トゥールーズ=ロートレック スクリーブ街のピクトン・バー(アメリカン・バー)にて 1896 リトグラフ 47.2×33.0 Henri de Toulouse-Lautrec Au Bar Picton (American Bar), rue Scribe Lithograph	20060156 アンリ・ド・トゥールーズ=ロートレック ジュール・ルナール『博物誌』表紙 1897 リトグラフ 32.8×23.2 Henri de Toulouse-Lautrec <i>Histoires Naturelles</i> de Jules Renard, couverture Lithograph	20060162 アンリ・ド・トゥールーズ=ロートレック ジュール・ルナール『博物誌』挿絵 白鳥 1897 リトグラフ 31.6×45.1 (二つ折り) Henri de Toulouse-Lautrec Illustration pour <i>Histoires Naturelles</i> de Jules Renard, Le Cygne Lithograph
20060150 アンリ・ド・トゥールーズ=ロートレック シルヴァヌスのメニューカード 1896 リトグラフ 32.4×22.4 Henri de Toulouse-Lautrec Menu Sylvain Lithograph	20060157 アンリ・ド・トゥールーズ=ロートレック ジュール・ルナール『博物誌』表紙裏 1897 リトグラフ 31.6×45.1 Henri de Toulouse-Lautrec <i>Histoires Naturelles</i> de Jules Renard, verso couverture Lithograph	20060163 アンリ・ド・トゥールーズ=ロートレック ジュール・ルナール『博物誌』挿絵 あひる 1897 リトグラフ 31.6×45.1 (二つ折り) Henri de Toulouse-Lautrec Illustration pour <i>Histoires Naturelles</i> de Jules Renard, Canards Lithograph
20060151 アンリ・ド・トゥールーズ=ロートレック 鱈のメニューカード 1896 リトグラフ 56.2×38.0 Henri de Toulouse-Lautrec Le Crocodile, menu Lithograph	20060158 アンリ・ド・トゥールーズ=ロートレック ジュール・ルナール『博物誌』挿絵 雄鶏 1897 リトグラフ 31.6×45.1 (二つ折り) Henri de Toulouse-Lautrec Illustration pour <i>Histoires Naturelles</i> de Jules Renard, Coqs Lithograph	20060164 アンリ・ド・トゥールーズ=ロートレック ジュール・ルナール『博物誌』挿絵 鳩 1897 リトグラフ 31.6×45.1 (二つ折り) Henri de Toulouse-Lautrec Illustration pour <i>Histoires Naturelles</i> de Jules Renard, Les Pigeons Lithograph
20060152 アンリ・ド・トゥールーズ=ロートレック 鱈のメニューカード 1896 リトグラフ 47.2×38.2 Henri de Toulouse-Lautrec Le Crocodile, menu Lithograph	20060159 アンリ・ド・トゥールーズ=ロートレック ジュール・ルナール『博物誌』挿絵	

20060165  
アンリ・ド・トゥールーズ=ロートレック  
ジュール・ルナール『博物誌』挿絵  
はいたか  
1897  
リトグラフ  
31.6×45.1 (二つ折り)  
Henri de Toulouse-Lautrec  
Illustration pour *Histoires Naturelles* de Jules  
Renard, L'Epervier  
Lithograph

20060166  
アンリ・ド・トゥールーズ=ロートレック  
ジュール・ルナール『博物誌』挿絵  
鼠  
1897  
リトグラフ  
31.6×45.1 (二つ折り)  
Henri de Toulouse-Lautrec  
Illustration pour *Histoires Naturelles* de Jules  
Renard, La Souris  
Lithograph

20060167  
アンリ・ド・トゥールーズ=ロートレック  
ジュール・ルナール『博物誌』挿絵  
かたつむり  
1897  
リトグラフ  
31.6×45.1 (二つ折り)  
Henri de Toulouse-Lautrec  
Illustration pour *Histoires Naturelles* de Jules  
Renard, L'Escargot  
Lithograph

20060168  
アンリ・ド・トゥールーズ=ロートレック  
ジュール・ルナール『博物誌』挿絵  
蜘蛛  
1897  
リトグラフ  
31.6×45.1 (二つ折り)  
Henri de Toulouse-Lautrec  
Illustration pour *Histoires Naturelles* de Jules  
Renard, L'Araignée  
Lithograph

20060169  
アンリ・ド・トゥールーズ=ロートレック  
ジュール・ルナール『博物誌』挿絵  
ひき蛙  
1897  
リトグラフ  
31.6×45.1 (二つ折り)  
Henri de Toulouse-Lautrec  
Illustration pour *Histoires Naturelles* de Jules  
Renard, Le Crapaud  
Lithograph

20060170  
アンリ・ド・トゥールーズ=ロートレック  
ジュール・ルナール『博物誌』挿絵  
犬  
1897  
リトグラフ  
31.6×45.1 (二つ折り)  
Henri de Toulouse-Lautrec  
Illustration pour *Histoires Naturelles* de Jules

Renard, Le Chien  
Lithograph

20060171  
アンリ・ド・トゥールーズ=ロートレック  
ジュール・ルナール『博物誌』挿絵  
うさぎ  
1897  
リトグラフ  
31.6×45.1 (二つ折り)  
Henri de Toulouse-Lautrec  
Illustration pour *Histoires Naturelles* de Jules  
Renard, Les Lapins  
Lithograph

20060172  
アンリ・ド・トゥールーズ=ロートレック  
ジュール・ルナール『博物誌』挿絵  
牛  
1897  
リトグラフ  
31.6×45.1 (二つ折り)  
Henri de Toulouse-Lautrec  
Illustration pour *Histoires Naturelles* de Jules  
Renard, Le Boeuf  
Lithograph

20060173  
アンリ・ド・トゥールーズ=ロートレック  
ジュール・ルナール『博物誌』挿絵  
ろば  
1897  
リトグラフ  
31.6×45.1 (二つ折り)  
Henri de Toulouse-Lautrec  
Illustration pour *Histoires Naturelles* de Jules  
Renard, L'Ane  
Lithograph

20060174  
アンリ・ド・トゥールーズ=ロートレック  
ジュール・ルナール『博物誌』挿絵  
牡鹿  
1897  
リトグラフ  
31.6×45.1 (二つ折り)  
Henri de Toulouse-Lautrec  
Illustration pour *Histoires Naturelles* de Jules  
Renard, Le Cerf  
Lithograph

20060175  
アンリ・ド・トゥールーズ=ロートレック  
ジュール・ルナール『博物誌』挿絵  
牡山羊  
1897  
リトグラフ  
31.6×45.1 (二つ折り)  
Henri de Toulouse-Lautrec  
Illustration pour *Histoires Naturelles* de Jules  
Renard, Le Bouc  
Lithograph

20060176  
アンリ・ド・トゥールーズ=ロートレック  
ジュール・ルナール『博物誌』挿絵  
羊  
1897  
リトグラフ

31.6×45.1 (二つ折り)  
Henri de Toulouse-Lautrec  
Illustration pour *Histoires Naturelles* de Jules  
Renard, Les Moutons  
Lithograph

20060177  
アンリ・ド・トゥールーズ=ロートレック  
ジュール・ルナール『博物誌』挿絵  
牡牛  
1897  
リトグラフ  
31.6×45.1 (二つ折り)  
Henri de Toulouse-Lautrec  
Illustration pour *Histoires Naturelles* de Jules  
Renard, Le Taureau  
Lithograph

20060178  
アンリ・ド・トゥールーズ=ロートレック  
ジュール・ルナール『博物誌』挿絵  
豚  
1897  
リトグラフ  
31.6×45.1 (二つ折り)  
Henri de Toulouse-Lautrec  
Illustration pour *Histoires Naturelles* de Jules  
Renard, Le Cochon  
Lithograph

20060179  
アンリ・ド・トゥールーズ=ロートレック  
ジュール・ルナール『博物誌』挿絵  
馬  
1897  
リトグラフ  
31.6×45.1 (二つ折り)  
Henri de Toulouse-Lautrec  
Illustration pour *Histoires Naturelles* de Jules  
Renard, Le Cheval  
Lithograph

20060180  
アンリ・ド・トゥールーズ=ロートレック  
馬  
1897  
リトグラフ  
35.7×27.4  
Henri de Toulouse-Lautrec  
Le Cheval  
Lithograph

20060181a  
アンリ・ド・トゥールーズ=ロートレック  
『博物誌』のための習作  
1897頃  
黒鉛、紙  
22.5×17.8  
Henri de Toulouse-Lautrec  
Recherches pour *Histoires Naturelles* de Jules  
Renard  
Drawing

20060181b  
アンリ・ド・トゥールーズ=ロートレック  
『博物誌』のための習作  
1897頃  
黒鉛、紙  
22.5×17.8

20060181aの裏面  
Henri de Toulouse-Lautrec  
Recherches pour *Histoires Naturelles* de Jules  
Renard  
Drawing  
The reverse side of 20060181a

20060182a  
アンリ・ド・トゥールーズ=ロートレック  
『博物誌』のための習作  
1897頃  
黒鉛、紙  
17.8×22.5  
Henri de Toulouse-Lautrec  
Recherches pour *Histoires Naturelles* de Jules  
Renard  
Drawing

20060182b  
アンリ・ド・トゥールーズ=ロートレック  
『博物誌』のための習作  
1897頃  
黒鉛、紙  
17.8×22.5  
20060182aの裏面  
Henri de Toulouse-Lautrec  
Recherches pour *Histoires Naturelles* de Jules  
Renard  
Drawing  
The reverse side of 20060182a

20060183  
アンリ・ド・トゥールーズ=ロートレック  
鷲  
1897  
リトグラフ  
42.5×30.0  
Henri de Toulouse-Lautrec  
Aigle  
Lithograph

20060184  
アンリ・ド・トゥールーズ=ロートレック  
モリエール讃  
1897  
リトグラフ  
32.0×24.5  
Henri de Toulouse-Lautrec  
Hommage à Molière  
Lithograph

20060185  
アンリ・ド・トゥールーズ=ロートレック  
モリエール讃  
1897  
リトグラフ (本の表紙)  
19.1×13.4×0.2  
Henri de Toulouse-Lautrec  
Hommage à Molière  
Lithograph

20060186  
アンリ・ド・トゥールーズ=ロートレック  
栗売り  
1897  
リトグラフ  
37.4×28.3  
Henri de Toulouse-Lautrec  
Le Marchand de marrons

Lithograph  
20060187  
アンリ・ド・トゥールーズ=ロートレック  
『自由の重荷』の表紙  
1897  
リトグラフ  
48.6×31.6  
Henri de Toulouse-Lautrec  
Couverture pour *Le Fardeau de la Liberté*  
Lithograph

20060188  
アンリ・ド・トゥールーズ=ロートレック  
『イジドール一族』の表紙  
1897  
リトグラフ  
18.5×12.3×2  
Henri de Toulouse-Lautrec  
Couverture pour *La Tribu d'Isidore*  
Lithograph

20060189  
アンリ・ド・トゥールーズ=ロートレック  
『はかない喜び』の表紙  
1897  
リトグラフ  
27.8×44.6  
Henri de Toulouse-Lautrec  
Couverture pour *Les Courtes Joies*  
Lithograph

20060190  
アンリ・ド・トゥールーズ=ロートレック  
新年のご挨拶  
1897  
リトグラフ  
44.0×29.4  
Henri de Toulouse-Lautrec  
Le Compliment du jour de l'an  
Lithograph

20060191  
アンリ・ド・トゥールーズ=ロートレック  
トリスタン・ベルナール  
1898  
ドライポイント  
30.7×22.4  
Henri de Toulouse-Lautrec  
Tristan Bernard  
Drypoint

20060192  
アンリ・ド・トゥールーズ=ロートレック  
『7枚のドライ・ポイント集』表紙  
1898  
ドライポイント  
39.4×24.2×0.9  
Henri de Toulouse-Lautrec  
*Sept Pointes-Sèches*, couverture  
Drypoint

20060193  
アンリ・ド・トゥールーズ=ロートレック  
『7枚のドライ・ポイント集』探検家  
1898  
ドライポイント  
37.5×23.1  
Henri de Toulouse-Lautrec

*Sept Pointes-Sèches*, L'Explorateur  
Drypoint

20060194  
アンリ・ド・トゥールーズ=ロートレック  
『7枚のドライ・ポイント集』シャルル・モ  
ラン  
1898  
ドライポイント  
37.2×23.1  
Henri de Toulouse-Lautrec  
*Sept Pointes-Sèches*, Charles Maurin  
Drypoint

20060195  
アンリ・ド・トゥールーズ=ロートレック  
『7枚のドライ・ポイント集』フランシス・  
ジュールダン  
1898  
ドライポイント  
36.8×23.1  
Henri de Toulouse-Lautrec  
*Sept Pointes-Sèches*, Francis Jourdain  
Drypoint

20060196  
アンリ・ド・トゥールーズ=ロートレック  
『7枚のドライ・ポイント集』アンリ・ソム  
1898  
ドライポイント  
36.9×23.0  
Henri de Toulouse-Lautrec  
*Sept Pointes-Sèches*, Henry Somm  
Drypoint

20060197  
アンリ・ド・トゥールーズ=ロートレック  
『7枚のドライ・ポイント集』クロッキー  
1898  
ドライポイント  
38.0×23.2  
Henri de Toulouse-Lautrec  
*Sept Pointes-Sèches*, Croquis  
Drypoint

20060198  
アンリ・ド・トゥールーズ=ロートレック  
『7枚のドライ・ポイント集』男の肖像  
1898  
ドライポイント  
37.2×22.8  
Henri de Toulouse-Lautrec  
*Sept Pointes-Sèches*, Portrait d'un homme  
Drypoint

20060199  
アンリ・ド・トゥールーズ=ロートレック  
『7枚のドライ・ポイント集』  
出版者 W. H. B. サンズ  
1898  
ドライポイント  
36.8×23.1  
Henri de Toulouse-Lautrec  
*Sept Pointes-Sèches*, W. H. B. Sands, éditeur  
Drypoint

20060200  
アンリ・ド・トゥールーズ=ロートレック  
ポレール

1898 リトグラフ 42.6×31.4 Henri de Toulouse-Lautrec Polaire Lithograph	『イヴェット・ギルベール』舞台にて 1898 リトグラフ 50.1×37.5 Henri de Toulouse-Lautrec Yvette Guilbert—Sur la Scène Lithograph	20060214 アンリ・ド・トゥールーズ=ロートレック 『イヴェット・ギルベール』観客への挨拶 1898 リトグラフ 50.8×38.3 Henri de Toulouse-Lautrec Yvette Guilbert—Saluant le Public Lithograph
20060201 アンリ・ド・トゥールーズ=ロートレック メイ・ベルフォール 1898 リトグラフ 381×311 Henri de Toulouse-Lautrec May Belfort Lithograph	20060208 アンリ・ド・トゥールーズ=ロートレック 『イヴェット・ギルベール』虜になって 1898 リトグラフ 49.8×37.9 Henri de Toulouse-Lautrec Yvette Guilbert—Dans la Glu Lithograph	20060215 アンリ・ド・トゥールーズ=ロートレック 展覧会の招待状 1898 リトグラフ 26.5×21.5 Henri de Toulouse-Lautrec Invitation à une exposition Lithograph
20060202 アンリ・ド・トゥールーズ=ロートレック レジャヌ夫人 1898 リトグラフ 502×330 Henri de Toulouse-Lautrec Madame Réjane Lithograph	20060209 アンリ・ド・トゥールーズ=ロートレック 『イヴェット・ギルベール』最悪 1898 リトグラフ 50.1×38.0 Henri de Toulouse-Lautrec Yvette Guilbert—Pessima Lithograph	20060216 アンリ・ド・トゥールーズ=ロートレック 裸の少女、メニューカード 1898 リトグラフ 47.0×29.2 Henri de Toulouse-Lautrec La Fillette nue, menu Lithograph
20060203 アンリ・ド・トゥールーズ=ロートレック ルコント嬢 1898 リトグラフ 527×410 Henri de Toulouse-Lautrec Mademoiselle Leconte Lithograph	20060210 アンリ・ド・トゥールーズ=ロートレック 『イヴェット・ギルベール』ブリュアンンの「メ ニルモンタンにて」 1898 リトグラフ 50.2×37.7 Henri de Toulouse-Lautrec Yvette Guilbert—A Menilmontant de Bruant Lithograph	20060217 アンリ・ド・トゥールーズ=ロートレック ポニーのフィリベール 1898 リトグラフ 55.8×36.0 Henri de Toulouse-Lautrec Le Poney Philibert Lithograph
20060204 アンリ・ド・トゥールーズ=ロートレック 『イヴェット・ギルベール』表紙 1898 リトグラフ 499×375 Henri de Toulouse-Lautrec Yvette Guilbert, couverture Lithograph	20060211 アンリ・ド・トゥールーズ=ロートレック 『イヴェット・ギルベール』昔の歌 1898 リトグラフ 49.9×37.5 Henri de Toulouse-Lautrec Yvette Guilbert—Chanson Ancienne Lithograph	20060218 アンリ・ド・トゥールーズ=ロートレック 演芸歌手 1898 リトグラフ 47.8×35.3 Henri de Toulouse-Lautrec Chanteuse légère Lithograph
20060205 アンリ・ド・トゥールーズ=ロートレック 『イヴェット・ギルベール』テキスト 1898 リトグラフ 50.2×38.2 Henri de Toulouse-Lautrec Yvette Guilbert, texte Lithograph	20060212 アンリ・ド・トゥールーズ=ロートレック 『イヴェット・ギルベール』飲んだくれ 1898 リトグラフ 50.5×37.9 Henri de Toulouse-Lautrec Yvette Guilbert—Soularde Lithograph	20060219 アンリ・ド・トゥールーズ=ロートレック 自動車愛好家 1898 リトグラフ 50.3×35.5 Henri de Toulouse-Lautrec L'Automobiliste Lithograph
20060206 アンリ・ド・トゥールーズ=ロートレック 『イヴェット・ギルベール』扉絵 1898 リトグラフ 50.1×37.9 Henri de Toulouse-Lautrec Yvette Guilbert, frontispice Lithograph	20060213 アンリ・ド・トゥールーズ=ロートレック 『イヴェット・ギルベール』「リンガー、ロン ガー、ルー」 1898 リトグラフ 50.0×37.5 Henri de Toulouse-Lautrec Yvette Guilbert—'Linger, longer, loo' Lithograph	20060220 アンリ・ド・トゥールーズ=ロートレック 『前進するパリ』のギーとメリー 1898 リトグラフ 40.0×28.9 Henri de Toulouse-Lautrec Guy et Mealy, dans Paris qui Marche Lithograph
20060207 アンリ・ド・トゥールーズ=ロートレック		

20060221  
アンリ・ド・トゥールーズ=ロートレック  
『前進するパリ』のギーとメリー  
1898  
リトグラフ  
37.9×28.2  
Henri de Toulouse-Lautrec  
Guy et Mealy, dans *Paris qui Marche*  
Lithograph

20060222  
アンリ・ド・トゥールーズ=ロートレック  
アマトンにて  
1898  
リトグラフ  
47.5×35.2  
Henri de Toulouse-Lautrec  
Au Hanneton  
Lithograph

20060223  
アンリ・ド・トゥールーズ=ロートレック  
アマトンにて  
1898  
リトグラフ  
46.3×33.7  
Henri de Toulouse-Lautrec  
Au Hanneton  
Lithograph

20060224  
アンリ・ド・トゥールーズ=ロートレック  
名版画家、アドルフ・アルベール  
1898  
リトグラフ  
47.4×35.1  
Henri de Toulouse-Lautrec  
Le Bon graveur : Adolphe Albert  
Lithograph

20060225  
アンリ・ド・トゥールーズ=ロートレック  
乗馬婦人と軽二輪馬車  
1898  
リトグラフ  
31.5×45.3  
Henri de Toulouse-Lautrec  
Amazone et tonneau  
Lithograph

20060226  
アンリ・ド・トゥールーズ=ロートレック  
愛の告白  
1898  
リトグラフ  
35.1×53.7 (二つ折り)  
Henri de Toulouse-Lautrec  
Déclaration  
Lithograph

20060227  
アンリ・ド・トゥールーズ=ロートレック  
歩廊  
1899  
リトグラフ  
69.0×53.4  
Henri de Toulouse-Lautrec  
Promenoir  
Lithograph

20060228  
アンリ・ド・トゥールーズ=ロートレック  
イギリスの少女(ドリー嬢)  
1899  
リトグラフ  
49.0×32.1  
Henri de Toulouse-Lautrec  
Petite fille anglaise (Miss Dolly)  
Lithograph

20060229  
アンリ・ド・トゥールーズ=ロートレック  
法廷の女調教師  
1899  
リトグラフ  
38.1×28.1  
Henri de Toulouse-Lautrec  
La Dompteuse devant le tribunal  
Lithograph

20060230  
アンリ・ド・トゥールーズ=ロートレック  
『美しきエレヌ』のシモン=ジラルール夫人、  
ブラススール、ギー  
1900  
リトグラフ  
76.3×56.0  
Henri de Toulouse-Lautrec  
Madame Simon-Girard, Brasseur et Guy dans  
*La Belle Hélène*  
Lithograph

20060231  
アンリ・ド・トゥールーズ=ロートレック  
『美しきエレヌ』のシモン=ジラルール夫人、  
ブラススール、ギー  
1900  
リトグラフ  
76.3×56.0  
Henri de Toulouse-Lautrec  
Madame Simon-Girard, Brasseur et Guy dans  
*La Belle Hélène*  
Lithograph

20060232  
アンリ・ド・トゥールーズ=ロートレック  
ル・マルゴワン(ルイーズ・ブルーエ嬢)  
1900  
リトグラフ  
47.1×35.3  
Henri de Toulouse-Lautrec  
Le Margoin, Mademoiselle Louise Blouet  
Lithograph

20060233  
アンリ・ド・トゥールーズ=ロートレック  
サン=ラザールにて  
1893  
リトグラフ  
27.7×35.2 (二つ折り)  
Henri de Toulouse-Lautrec  
A Saint-Lazare  
Lithograph

20060234  
アンリ・ド・トゥールーズ=ロートレック  
『ドイツのバビロン』表紙  
1893  
リトグラフ

22.9×27.8  
Henri de Toulouse-Lautrec  
*Babylone d'Allemagne*, couverture  
Lithograph

20060235  
アンリ・ド・トゥールーズ=ロートレック  
ムーラン・ルージュ、ラ・グーリュ  
1891  
リトグラフ  
193.8×119.3  
Henri de Toulouse-Lautrec  
Moulin Rouge, La Goulue  
Lithograph

20060236  
アンリ・ド・トゥールーズ=ロートレック  
『悦楽の女王』  
1892  
リトグラフ  
147.9×97.3  
Henri de Toulouse-Lautrec  
*Reine de Joie*  
Lithograph

20060237  
アンリ・ド・トゥールーズ=ロートレック  
エルドラド、アリスティド・ブリュアン  
1892  
リトグラフ  
144.3×98.9  
Henri de Toulouse-Lautrec  
Eldorado, Aristide Bruant  
Lithograph

20060238  
アンリ・ド・トゥールーズ=ロートレック  
ジャヌ・アヴリル(ジャルダン・ド・パリ)  
1893  
リトグラフ  
130.4×94.5  
Henri de Toulouse-Lautrec  
Jane Avril (Jardin de Paris)  
Lithographe

20060239  
アンリ・ド・トゥールーズ=ロートレック  
コーデュー  
1893  
リトグラフ  
127.3×92.1  
Henri de Toulouse-Lautrec  
Caudieux  
Lithograph

20060240  
アンリ・ド・トゥールーズ=ロートレック  
アリスティド・ブリュアン、彼のキャバレーにて  
1893  
リトグラフ  
138.2×98.5  
Henri de Toulouse-Lautrec  
Aristide Bruant, dans son cabaret  
Lithograph

20060241  
アンリ・ド・トゥールーズ=ロートレック  
アリスティド・ブリュアン



20060240  
アンリ・ド・  
トゥールーズ=ロートレック  
アリスティド・ブリュアン、彼のキャバレーにて  
Henri de Toulouse-Lautrec  
Aristide Bruant, dans son cabaret  
1893

20060247  
アンリ・ド・トゥールーズ=ロートレック  
『ラ・ルヴュ・ブランシュ』誌  
1895  
リトグラフ  
129.0×92.9  
Henri de Toulouse-Lautrec  
*La Revue Blanche*  
Lithograph

20060248  
アンリ・ド・トゥールーズ=ロートレック  
メイ・ミルトン  
1895  
リトグラフ  
80.4×62.6  
Henri de Toulouse-Lautrec  
May Milton  
Lithograph

20060249  
アンリ・ド・トゥールーズ=ロートレック  
メイ・ミルトン  
1895  
リトグラフ  
80.0×62.0  
Henri de Toulouse-Lautrec  
May Milton  
Lithograph

20060250  
アンリ・ド・トゥールーズ=ロートレック  
『ザ・チャップ・ブック』誌  
1895  
リトグラフ  
43.3×62.0  
Henri de Toulouse-Lautrec  
*The Chap Book*  
Lithograph

20060251  
アンリ・ド・トゥールーズ=ロートレック  
『ザ・チャップ・ブック』誌  
1895  
リトグラフ  
41.4×59.8  
Henri de Toulouse-Lautrec  
*The Chap Book*  
Lithograph

20060252  
アンリ・ド・トゥールーズ=ロートレック  
『警鐘』  
1895  
リトグラフ  
62.5×49.5  
Henri de Toulouse-Lautrec  
*Le Tocsin*  
Lithograph

1893  
リトグラフ  
81.0×59.7  
Henri de Toulouse-Lautrec  
Aristide Bruant  
Lithograph

『ドイツのパピロン』  
1894  
リトグラフ  
127.8×90.2  
Henri de Toulouse-Lautrec  
*Babylone d'Allemagne*  
Lithograph

20060242  
アンリ・ド・トゥールーズ=ロートレック  
アリスティド・ブリュアン  
1893  
リトグラフ  
81.4×61.1  
Henri de Toulouse-Lautrec  
Aristide Bruant  
Lithograph

20060245  
アンリ・ド・トゥールーズ=ロートレック  
コンフェッティ  
1894  
リトグラフ  
57.4×44.5  
Henri de Toulouse-Lautrec  
Confetti  
Lithograph

20060243  
アンリ・ド・トゥールーズ=ロートレック  
ディヴァン・ジャポネ  
1893  
リトグラフ  
80.0×61.9  
Henri de Toulouse-Lautrec  
*Divan Japonais*  
Lithograph

20060246  
アンリ・ド・トゥールーズ=ロートレック  
メイ・ベルフォール  
1895  
リトグラフ  
80.7×60.9  
Henri de Toulouse-Lautrec  
May Belfort  
Lithograph

20060244  
アンリ・ド・トゥールーズ=ロートレック

20060253  
アンリ・ド・トゥールーズ=ロートレック  
54号室の女船客  
1896  
リトグラフ  
63.8×49.0  
Henri de Toulouse-Lautrec  
La Passagère du 54  
Lithograph

20060254  
アンリ・ド・トゥールーズ=ロートレック  
エグランティエヌ嬢一座  
1896  
リトグラフ  
64.4×80.3  
Henri de Toulouse-Lautrec  
La Troupe de Mademoiselle Eglantine  
Lithograph

20060255  
アンリ・ド・トゥールーズ=ロートレック  
エグランティエヌ嬢一座  
1896  
リトグラフ  
61.5×80.3  
Henri de Toulouse-Lautrec  
La Troupe de Mademoiselle Eglantine  
Lithograph

20060256  
アンリ・ド・トゥールーズ=ロートレック  
『ローブ』誌  
1896  
リトグラフ  
62.1×80.1  
Henri de Toulouse-Lautrec  
*L'Aube*  
Lithograph

20060257  
アンリ・ド・トゥールーズ=ロートレック  
『ラルティザン・モデルヌ』誌  
1896  
リトグラフ  
91.8×64.9  
Henri de Toulouse-Lautrec  
*L'Artisan Moderne*  
Lithograph

20060258  
アンリ・ド・トゥールーズ=ロートレック  
マイケルの自転車  
1896  
リトグラフ  
89.3×127.0  
Henri de Toulouse-Lautrec  
Cycle Michael  
Lithograph

20060259  
アンリ・ド・トゥールーズ=ロートレック  
シンプソンのチェーン  
1896  
リトグラフ  
87.2×124.7  
Henri de Toulouse-Lautrec  
La Chaîne Simpson  
Lithograph

20060260  
アンリ・ド・トゥールーズ=ロートレック  
『怒れる牝牛』誌  
1896  
リトグラフ  
82.4×59.9  
Henri de Toulouse-Lautrec  
*La Vache enragée*  
Lithograph

20060261  
アンリ・ド・トゥールーズ=ロートレック  
ジャヌ・アヴリル  
1899  
リトグラフ  
55.9×38.1  
Henri de Toulouse-Lautrec  
Jane Avril  
Lithograph

20060262  
アンリ=ガブリエル・イベルス、アンリ・ド・トゥールーズ=ロートレック  
『カフェ・コンセール』テキスト  
1893  
リトグラフ  
44.0×64.4  
Henri-Gabriel Ibels, Henri de Toulouse-Lautrec  
*Le Café Concert*, texte  
Lithograph

20060263  
アンリ=ガブリエル・イベルス  
『カフェ・コンセール』  
1893  
リトグラフ  
44.2×31.9  
Henri-Gabriel Ibels  
*Le Café Concert*  
Lithograph

20060264  
アンリ=ガブリエル・イベルス  
『カフェ・コンセール』  
1893  
リトグラフ  
44.0×32.0  
Henri-Gabriel Ibels  
*Le Café Concert*  
Lithograph

20060265  
アンリ=ガブリエル・イベルス  
『カフェ・コンセール』  
1893  
リトグラフ  
44.0×32.2  
Henri-Gabriel Ibels  
*Le Café Concert*  
Lithograph

20060266  
アンリ=ガブリエル・イベルス  
『カフェ・コンセール』  
1893  
リトグラフ  
43.8×32.3  
Henri-Gabriel Ibels

*Le Café Concert*  
Lithograph  
20060267  
アンリ=ガブリエル・イベルス  
『カフェ・コンセール』  
1893  
リトグラフ  
44.3×32.2  
Henri-Gabriel Ibels  
*Le Café Concert*  
Lithograph

20060268  
アンリ=ガブリエル・イベルス  
『カフェ・コンセール』  
1893  
リトグラフ  
44.0×32.0  
Henri-Gabriel Ibels  
*Le Café Concert*  
Lithograph

20060269  
アンリ=ガブリエル・イベルス  
『カフェ・コンセール』  
1893  
リトグラフ  
44.1×32.2  
Henri-Gabriel Ibels  
*Le Café Concert*  
Lithograph

20060270  
アンリ=ガブリエル・イベルス  
『カフェ・コンセール』  
1893  
リトグラフ  
44.3×32.0  
Henri-Gabriel Ibels  
*Le Café Concert*  
Lithograph

20060271  
アンリ=ガブリエル・イベルス  
『カフェ・コンセール』  
1893  
リトグラフ  
43.9×32.1  
Henri-Gabriel Ibels  
*Le Café Concert*  
Lithograph

20060272  
アンリ=ガブリエル・イベルス  
『カフェ・コンセール』  
1893  
リトグラフ  
43.9×31.9  
Henri-Gabriel Ibels  
*Le Café Concert*  
Lithograph



レスタンプ・オリジナル  
L'estampe originale

データは以下の順に記した。  
インヴェントリー・ナンバー 作家名  
タイトル 刊行年-アルバム番号 サイズ  
技法

The data of the works is written as follows :  
inventory numbers, artists, title, dates-album  
numbers, dimension, technique, artists,  
title, technique

20100001  
ルイ・アンクタン  
騎士と乞食  
1893-I  
36.7 x 50.1 cm  
リトグラフ  
Louis Anquetin  
The Horseman and the Beggar  
Lithograph

20100002  
ジョルジュ・オリオール  
ざわめく森  
1893-II  
49.8 x 32.6 cm  
6色刷りリトグラフ  
George Auriol  
Shivering Trees  
Six-color lithograph

20100003  
ジョルジュ・オリオール  
序文装飾  
1893-I  
6.6 x 21.1 cm  
木版  
George Auriol  
Preface Decoration  
Woodcut

20100004  
エミール・ベルナール  
磔刑  
1894-V  
35.3 x 15.0 cm  
木版  
Emile Bernard  
Crucifixion  
Woodcut

20100005  
アルベール・ベナール  
闖入者  
1893-III  
36.0 x 45.9 cm  
リトグラフ  
Albert Besnard  
The Intruder  
Lithograph

20100006  
アルベール・ベナール  
水浴  
1894-VIII  
15.9 x 23.9 cm  
エッチング、アクアチント

Albert Besnard  
The Swim  
Etching and aquatint

20100007  
アルベール・ベナール  
読書する女  
1895-IX  
13.1 x 19.0 cm  
エッチング  
Albert Besnard  
Woman Reading  
Etching

20100008  
フィリップ=シャルル・ブラーシュ  
黄昏  
1894-VII  
36.7 x 25.4 cm  
2色刷りリトグラフ  
Philippe-Charles Blache  
Twilight  
Two-color lithograph

20100009  
ピエール・ボナール  
家族の情景  
1893-I  
31.3 x 17.8 cm  
4色刷りリトグラフ  
Pierre Bonnard  
The Family  
Four-color lithograph

20100010  
アンリ・ブテ  
パリの女  
1893-II  
49.5 x 27.4 cm  
エッチング、アクアチント、ドライポイン  
ト、ルーレット  
Henri Boutet  
Parisian woman  
Etching, aquatint, drypoint and roulette

20100011  
フェリックス・ブラックモン  
ツァー万歳!  
1893-IV  
32.8 x 22.6 cm  
エッチング  
Félix Bracquemond  
Long live the Tsar!  
Etching

20100012  
ウジェーヌ・カリエール  
女の顔  
1893-IV  
39.0 x 34.0 cm  
リトグラフ  
Eugène Carrière  
Head  
Lithograph

20100013  
ウジェーヌ・カリエール  
ネリー・カリエール  
1895-IX

46.7 x 36.0 cm  
リトグラフ  
Eugène Carrière  
Nelly Carrière  
Lithograph

20100014  
アレクサンドル・シャルパンティエ  
ヴァイオリンを弾く少女  
1894-VII  
26.0 x 39.5 cm  
4色刷りリトグラフ、空押し  
Alexandre Charpentier  
The Girl with a Violin  
Four-color embossed lithograph

20100015  
ジュール・シェレ  
ダンス  
1893-IV  
37.0 x 23.1 cm  
3色刷りリトグラフ  
Jules Chéret  
The Dance  
Three-color lithograph

20100016  
ウォルター・クレイン  
シンバルを持つ踊り子  
1895-IX  
43.5 x 30.7 cm  
リトグラフ  
Walter Crane  
Dancer with Cymbals  
Lithograph

20100017  
ウジェーヌ・ドラートル  
ユイスマンスの肖像  
1894-VI  
32.2 x 24.2 cm  
3色刷りエッチング、アクアチント、ルー  
レット  
Eugène Delâtre  
Portrait of Huysmans  
Three-color etching, aquatint and roulette

20100018  
モーリス・ドニ  
慈愛  
1893-I  
30.1 x 25.2 cm  
4色刷りリトグラフ  
Maurice Denis  
Tenderness  
Four-color lithograph

20100019  
アンリ=パトリス・ディヨン  
マンドリン弾き  
1893-III  
18.5 x 30.8 cm  
リトグラフ  
Henri-Patrice Dillon  
The Mandolin Player  
Lithograph

20100020  
エルネスト=アンジェ・デュエス

花  
1894-V  
40.8 x 19.0 cm  
ドライポイント  
Ernest-Ange Duez  
Flowers  
Drypoint

20100021  
シャルル=マリー・デュラック  
風景  
1893-II  
31.4 x 48.3 cm  
4色刷りリトグラフ  
Charles-Marie Dulac  
Landscape  
Four-color Lithograph

20100022  
シャルル=マリー・デュラック  
木立  
1894-VIII  
47.8 x 36.4 cm  
リトグラフ  
Charles-Marie Dulac  
Clusters of Trees  
Lithograph

20100023  
アンリ・ファンタン=ラトゥール  
聖アントニウスの誘惑  
1893-III  
32.6 x 40.2 cm  
リトグラフ  
Henri Fantin-Latour  
Temptation of Saint Anthony  
Lithograph

20100024  
ジョルジュ・ド・フル  
悪の泉  
1894-VI  
34.9 x 39.5 cm  
5色刷りリトグラフ  
Georges de Feure  
The Source of Evil  
Five-color lithograph

20100025  
アントニオ・ド・ラ・ガンダラ  
座る女  
1894-V  
25.5 x 11.4 cm  
リトグラフ  
Antonio de la Gandara  
Seated Woman  
Lithograph

20100026  
アントニオ・ド・ラ・ガンダラ  
女の肖像  
1895-IX  
27.8 x 20.7 cm  
リトグラフ  
Antonio de la Gandara  
Portrait of a Woman  
Lithograph

20100027  
ポール・ゴーガン  
マナオ・トゥパパウ(死霊が見ている)  
1894-VI  
18.1 x 27.3 cm  
リトグラフ  
Paul Gauguin  
Manao Tupapau (Watched by the Spirit of the Dead)  
Lithograph

20100028  
ノルベール・グヌート  
女の肖像  
1894-V  
53.3 x 25.7 cm  
リトグラフ  
Norbert Goeneutte  
Portrait  
Lithograph

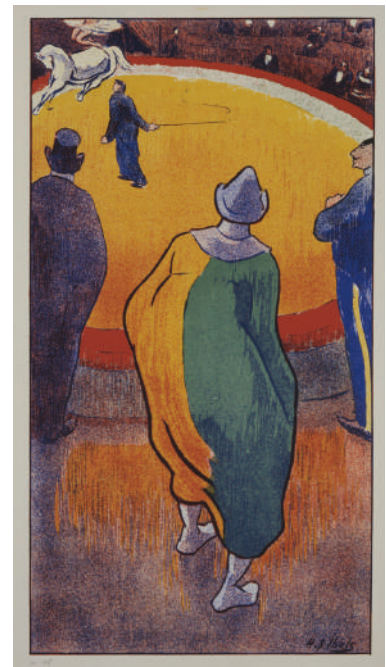
20100029  
ウジェーヌ・グラッセ  
硫酸魔  
1894-VI  
40.0 x 27.6 cm  
写真凸版、ステンシルによる手彩色  
Eugène Grasset  
Vitriol-thrower  
Photorelief, hand stenciled in five colors

20100030  
アンリ・ド・グルー  
旗手  
1893-IV  
27.7 x 21.8 cm  
リトグラフ  
Henri de Groux  
Standard Bearer  
Lithograph

20100031  
アンリ=シャルル・ゲラール  
兎  
1893-II  
32.8 x 23.0 cm  
木版  
Henri-Charles Guérard  
The Rabbits  
Woodcut

20100032  
アンリ=シャルル・ゲラール  
霧の中の船  
1894-VI  
14.8 x 20.4 cm  
ルーレット  
Henri-Charles Guérard  
Boats in the Fog  
Roulette

20100033  
シャルル・ギュー  
洪水  
1893-II  
20.9 x 29.1 cm  
5色刷りリトグラフ  
Charles Guillaoux  
The Deluge



20100036  
アンリ=ガブリエル・イベルス  
サーカス  
Henri-Gabriel Ibels  
At the Circus  
1893

Five-color lithograph

20100034  
ポール=セザール・エル  
もの思い  
1894-V  
29.2 x 19.9 cm  
ドライポイント  
Paul-César Helleu  
Meditation  
Drypoint

20100035  
シャルル=レイ・ウダール  
蛙  
1894-VIII  
26.1 x 40.0 cm  
3色刷りアクアチント  
Charles-Louis Houdard  
Frogs  
Three-color aquatint

20100036  
アンリ=ガブリエル・イベルス  
サーカス  
1893-I  
49.5 x 42.0 cm  
4色刷りリトグラフ  
Henri-Gabriel Ibels  
At the Circus  
Four-color lithograph

20100037  
アンリ=ガブリエル・イベルス  
舗装工事の男たち  
1894-VIII



20100043  
カミーユ・マルタン  
『レスタンプ・オリジナル』第2年次の表紙  
Camille Martin  
Cover for the Second Year of l'Estampe Originale  
1894

27.4 x 15.4 cm  
エッチング  
Henri-Gabriel Ibels  
The Street Pavers  
Etching

20100038  
アンリ=ギュスターヴ・ジョソ  
波  
1894-VI  
53.1 x 35.5 cm  
リトグラフ  
Henri-Gustave Jossot  
The Wave  
Lithograph

20100039  
シャルル・ラコステ  
ポートランド広場  
1894-VII  
24.9 x 32.5 cm  
リトグラフ  
Charles Lacoste  
Portland Place  
Lithograph

20100040  
オーギュスト=ルイ・ルペール  
洗濯女  
1893-III  
39.4 x 22.8 cm  
5色刷りソフトグラウンド・エッチング、ア  
クアチント、ルーレット  
Auguste-Louis Lepère  
Laundresses  
Five-color soft ground etching, aquatint and  
roulette

20100041  
マクシミリアン・リュス

梳る女  
1894-VI  
43.2 x 33.0 cm  
転写リトグラフ  
Maximilien Luce  
Woman Combing her hair  
Transfer lithograph

20100042  
アレクサンドル・リュノワ  
あかり  
1893-III  
32.8 x 27.2 cm  
5色刷りリトグラフ  
Alexandre Lunois  
The Light  
Five-color lithograph

20100043  
カミーユ・マルタン  
『レスタンプ・オリジナル』第2年次の表紙  
1894-V  
58.5 x 85.3 cm  
5色刷りリトグラフ  
Camille Martin  
Cover for the Second Year of l'Estampe  
Originale  
Five-color lithograph

20100044  
ゴー街道  
マクシム・モーフラ  
1893-III  
20.0 x 29.0 cm  
4色刷りリトグラフ  
Maxime Maufra  
The Road from Gaud  
Four-color lithograph

20100045  
シャルル・モラン  
トゥールーズ=ロートレックの肖像  
1893-I  
22.8 x 13.7 cm  
エッチング、アクアチント  
Charles Maurin  
Portrait of Toulouse-Lautrec  
Etching and aquatint

20100046  
コンスタンタン・ムニエ  
炭鉱夫  
1895-IX  
34.5 x 53.9 cm  
転写リトグラフ  
Constantin Meunier  
Miner  
Transfer lithograph

20100047  
ウィリアム・ニコルソン  
橋の下  
1894-VIII  
24.1 x 28.7 cm  
2色刷りリトグラフ  
William Nicholson  
Under the Arch of the Bridge  
Two-color lithograph

20100048  
エルマン=ポール  
帽子屋の女たち  
1894-VI  
24.7 x 35.6 cm  
3色刷りリトグラフ  
Hermann-Paul (Hermann Paul René  
Georges)  
Milliners  
Three-color lithograph

20100049  
ジョセフ・ペネル  
テムズ河  
1894-VIII  
25.0 x 30.0 cm  
エッチング、アクアチント  
Joseph Pennell  
The Thames  
Etching and aquatint

20100050  
カミーユ・ピサロ  
オスニー風景  
1894-V  
11.5 x 15.6 cm  
ドライポイント  
Camille Pissarro  
Landscape at Osny  
Drypoint

20100051  
カミーユ・ピサロ  
水浴の女たち  
1895-IX  
15.4 x 22.0 cm  
リトグラフ  
Camille Pissarro  
Bathers

Lithograph	Decorative panel	Pierre-Auguste Renoir
20100052	Eight-color lithograph	The Bathers
ジョルジュ・マンザナ=ピサロ	20100059	Etching
いたずら七面鳥	ジャン=フランソワ・ラファエリ	20100066
1894-VII	自画像	シャルル・ポール・ルヌワール
21.5 x 22.6 cm	1893-II	踊り子と母親
木版	18.8 x 15.7 cm	1894-VIII
Georges MANZANA-Pissarro	4色刷りドライポイント	47.3 x 34.6 cm
The Turkey of the Farce	Jean-François Raffaëlli	リトグラフ
Woodcut	Self-Portrait	Charles Paul Renouard
20100053	Four-color drypoint	Dancer and her Mother
リュシアン・ピサロ	20100060	Lithograph
子どもたちの輪舞	リシャール・ランフト	20100067
1894-V	使い走りの娘たち	チャールズ・リケッツ
20.8 x 15.9 cm	1894-VIII	大洪水
木版	40.0 x 25.9 cm	1894-VII
Lucien Pissarro	エッチング、アクアチント	8.7 x 9.5 cm
Children's Dance	Richard Ranft	木口木版
Woodcut	Trottins	Charles Ricketts
20100054	Etching and aquatint	The Deluge
ヴィクトール・ブルヴェ	20100061	Wood engraving
猛禽	ポール=エリー・ランソン	20100068
1893-III	密林の虎	アンリ・リヴィエール
22.4 x 41.0 cm	1893-I	波
エッチング、アクアチント	36.7 x 28.5 cm	1893-IV
Victor Prouvé	3色刷りリトグラフ	29.3 x 46.3 cm
Birds of Prey	Paul-Elie Ranson	8色刷りリトグラフ
Etching and aquatint	Tiger in the jungle	Henri Rivière
20100055	Three-color lithograph	The Wave
ヴィクトール・ブルヴェ	20100062	Eight-color lithograph
阿片	オディロン・ルドン	20100069
1894-VII	耳の細胞	ピエール・ロッシュ
55.2 x 40.3 cm	1893-II	海藻
5色刷りリトグラフ、空押し	31.5 x 24.9 cm	1893-IV
Victor Prouvé	リトグラフ	16.8 x 10.3 cm
Opium	Odilon Redon	2色刷りジブソタイプ
Five-color embossed lithograph	The Aricular Cell	Pierre Roche
20100056	Lithograph	Algae
ピエール・ピュヴィ・ド・シャヴァンヌ	20100063	Two-color gypsotype
ノルマンディー	オディロン・ルドン	20100070
1893-IV	仏陀	ピエール・ロッシュ
46.2 x 38.8 cm	1895-IX	山椒魚
転写リトグラフ	31.5 x 24.9 cm	1895-IX
Pierre Puvis de Chavannes	リトグラフ	24.4 x 18.8 cm
Normandy	Odilon Redon	2色刷りリトグラフ
Transfer lithograph	The Buddha	Pierre Roche
20100057	Lithograph	The Salamander
ピエール・ピュヴィ・ド・シャヴァンヌ	20100064	Two-color lithograph
女性習作	ピエール=オーギュスト・ルノワール	20100071
1895-IX	前向きピエール・ルノワール	オーギュスト・ロダン
30.9 x 15.1 cm	1893-IV	アンリ・ベックの肖像
写真平板	28.0 x 24.0 cm	1893-II
Pierre Puvis de Chavannes	リトグラフ	15.9 x 20.4 cm
Study of a Woman	Pierre-Auguste Renoir	ドライポイント
Photolithography	Pierre Renoir from the front	Auguste Rodin
20100058	Lithograph	Portrait of Henri Becque
アンリ・ラシュー	20100065	Drypoint
装飾パネル	ピエール=オーギュスト・ルノワール	20100072
1893-II	水浴の少女たち	フェリシアン・ロップス
48.5 x 29.8 cm	1895-IX	悲しみの母
8色刷りリトグラフ	26.2 x 24.1 cm	1893-IV
Henri Rachou	エッチング	13.6 x 10.2 cm

ドライポイント、エッチング  
Félicien Rops  
Mater Dolorosa  
Drypoint and etching

20100073  
フェリシアン・ロップス  
薪を集める女  
1895-IX  
27.3 x 17.0 cm  
エッチング、ドライポイント  
Félicien Rops  
The Firewood Collector  
Etching and drypoint

20100074  
ウィリアム・ローゼンスタイン  
肖像  
1894-VIII  
19.2 x 15.0 cm  
転写リトグラフ  
William Rothenstein  
Portrait  
Transfer lithograph

20100075  
ケル=グザヴィエ・ルーセル  
雪の中で  
1893-I  
33.0 x 19.5 cm  
4色刷りリトグラフ  
Ker-Xavier Roussel  
In the snow  
Four-color lithograph

20100076  
テオドール・ファン・レイセルベルヘ  
漁船  
1894-VII  
22.5 x 28.2 cm  
エッチング、アクアチント  
Theodore Van Rysselberghe  
Fishing Fleet  
Etching and aquatint

20100077  
カルロス・シュヴァーブ  
受胎告知  
1893-III  
25.9 x 36.5 cm  
リトグラフ  
Carlos Schwabe  
The Annunciation  
Lithograph

20100078  
アルマン・セガン  
風景  
1894-VII  
23.0 x 22.7 cm  
エッチング、アクアチント、ルーレット  
Armand Seguin  
Landscape  
Etching, aquatint and roulette

20100079  
ポール・セリュージェ  
風景  
1893-II

23.3 x 30.3 cm  
2色刷りリトグラフ  
Paul Sérusier  
Landscape  
Two-color lithograph

20100080  
チャールズ・ヘイゼルウッド・シャノン  
女と猫  
1894-VII  
21.5 x 25.4 cm  
リトグラフ  
Charles Hazelwood Shannon  
The Woman with Cats  
Lithograph

20100081  
ポール・シニャック  
サン=トロペ  
1894-VII  
27.6 x 36.8 cm  
6色刷りリトグラフ  
Paul Signac  
St. Tropez  
Six-color lithograph

20100082  
アンリ・ソム  
パリの女  
1894-V  
24.5 x 16.9 cm  
ドライポイント  
Henry Somm  
Head of Parisian Woman  
Drypoint

20100083  
アンリ・ド・トゥールーズ=ロートレック  
『レスタンブ・オリジナル』誌第1年次のための表紙  
1893-I  
56.3 x 64.3 cm  
8色刷りリトグラフ  
Henri de Toulouse-Lautrec  
Cover for the First Year of *L'Estampe Originale*  
Eight-color lithograph

20100084  
アンリ・ド・トゥールーズ=ロートレック  
アンバサドゥールにて  
1894-VI  
30.4 x 24.6 cm  
6色刷りリトグラフ  
Henri de Toulouse-Lautrec  
At the Ambassadeurs  
Six-color lithograph

20100085  
アンリ・ド・トゥールーズ=ロートレック  
『レスタンブ・オリジナル』誌最終号の表紙  
1895-IX  
58.3 x 81.5 cm  
2色刷りリトグラフ  
Henri de Toulouse-Lautrec  
Cover for the last Album of *L'Estampe Originale*  
Two-color lithograph

20100086  
フェリックス・ヴァロットン  
街頭デモ  
1893-I  
20.4 x 32.1 cm  
木版  
Félix Vallotton  
The Demonstration  
Woodcut

20100087  
フェリックス・ヴァロットン  
入浴  
1894-VIII  
18.2 x 22.5 cm  
木版  
Félix Vallotton  
The Bath  
Woodcut

20100088  
ヴィクトール・ヴィニヨン  
牛  
1893-III  
25.1 x 27.0 cm  
エッチング  
Victor Vignon



20100087  
フェリックス・ヴァロットン  
入浴  
Félix Vallotton  
The Bath  
1894

The Cow  
Etching

20100089  
エドゥワール・ヴユイヤール  
室内  
1893-I  
27.9 x 22.8 cm  
2色刷リトグラフ  
Edouard Vuillard  
Interior  
Two-color lithograph

20100090  
テオドール・ピエール・ヴィグネール  
夢  
1894-V  
31.3 x 23.8 cm  
リトグラフ  
Theodore Pierre Wagner  
Dream  
Lithograph

20100091  
ジェイムス・マクニール・ホイッスラー  
踊り子  
1893-IV  
19.0 x 16.0 cm  
転写リトグラフ  
James McNeil Whistler  
Dancer  
Transfer lithograph

20100092  
アドルフ・レオン・ヴィレット  
運命の女神  
1893-III  
25.5 x 24.7 cm  
リトグラフ  
Adolphe Léon Willette  
Fortune  
Lithograph

20100093  
アドルフ・レオン・ヴィレット  
首を吊ったピエロ  
1894-VI  
28.0 x 15.0 cm  
リトグラフ  
Adolphe Léon Willette  
Hanging Clown  
Lithograph

20100094  
アドルフ・レオン・ヴィレット  
復讐  
1895-IX  
40.2 x 36.2 cm  
リトグラフ  
Adolphe Léon Willette  
Revenge  
Lithograph

ピエール・ボナール  
『パリ生活の小景』  
Pierre Bonnard  
*Quelques aspects de la vie de paris*

20100095  
ピエール・ボナール  
表紙  
1899  
41.0 x 33.0 cm  
2色刷リトグラフ  
Pierre Bonnard  
Cover for the album  
Two-color lithograph

20100096  
ピエール・ボナール  
並木道  
1899  
31.0 x 46.0 cm  
5色刷リトグラフ  
Pierre Bonnard  
Avenue de bois  
Five-color lithograph

20100097  
ピエール・ボナール  
街角  
1899  
27.0 x 35.0 cm  
4色刷リトグラフ  
Pierre Bonnard  
Street Corner  
Four-color lithograph

20100098  
ピエール・ボナール  
中庭をかこむ家  
1899  
35.0 x 26.0 cm  
4色刷リトグラフ  
Pierre Bonnard  
House in a Courtyard  
Four-color lithograph

20100099  
ピエール・ボナール  
上から見た町  
1899  
37.0 x 22.0 cm  
4色刷リトグラフ  
Pierre Bonnard  
Street Scene from above  
Four-color lithograph

20100100  
ピエール・ボナール  
大通り  
1899  
17.0 x 43.0 cm  
4色刷リトグラフ  
Pierre Bonnard  
Boulevard  
Four-color lithograph

20100101  
ピエール・ボナール

夕暮れの広場  
1899  
17.0 x 43.0 cm  
4色刷リトグラフ  
Pierre Bonnard  
The Square at evening  
Four-color lithograph

20100102  
ピエール・ボナール  
野菜売り  
1899  
29.0 x 34.0 cm  
5色刷リトグラフ  
Pierre Bonnard  
The Costermonger  
Five-color lithograph

20100103  
ピエール・ボナール  
橋  
1899  
27.0 x 41.0 cm  
4色刷リトグラフ  
Pierre Bonnard  
The Bridge (B66)  
Four-color lithograph

20100104  
ピエール・ボナール  
劇場にて  
1899  
20.0 x 40.0 cm  
4色刷リトグラフ  
Pierre Bonnard  
At the Theatre  
Four-color lithograph

20100105  
ピエール・ボナール  
夕暮れの雨の町  
1899  
23.0 x 35.0 cm  
5色刷リトグラフ  
Pierre Bonnard  
Rainy Street at evening  
Five-color lithograph

20100106  
ピエール・ボナール  
凱旋門  
1899  
32.0 x 47.0 cm  
5色刷リトグラフ  
Pierre Bonnard  
The Arc de Triomphe  
Five-color lithograph

20100107  
ピエール・ボナール  
上から見た街角  
1899  
36.0 x 21.0 cm  
4色刷リトグラフ  
Pierre Bonnard  
Street Corner seen from above  
Four-color lithograph

モーリス・ドニ  
『アムール (愛)』  
Maurice Denis  
Amour

20100108

モーリス・ドニ  
表紙  
1911  
52.6 x 41.3 cm  
リトグラフ  
Maurice Denis  
Cover for the album  
Color lithograph

20100109

モーリス・ドニ  
寓意  
1911  
26.7 x 41.3 cm  
リトグラフ  
Maurice Denis  
Allégorie  
Color lithograph

20100110

モーリス・ドニ  
物腰は優しく清らかな  
1911  
39.5 x 27.5 cm  
リトグラフ  
Maurice Denis  
Les attitudes sont faciles et chastes  
Color lithograph

20100111

モーリス・ドニ  
朝のブーケ、悲しみ  
1911  
39.8 x 28.5 cm  
リトグラフ  
Maurice Denis  
Le bouquet matinal les larmes  
Color lithograph

20100112

モーリス・ドニ  
それは敬虔な神秘さだった  
1911  
42.0 x 29.0 cm  
リトグラフ  
Maurice Denis  
Ce fut un Religieux Mystère  
Color lithograph

20100113

モーリス・ドニ  
騎士は十字軍で死んではない  
1911  
リトグラフ  
40.0 x 27.7 cm  
Maurice Denis  
Le chevalier n'est pas mort à la croisade  
Color lithograph

20100114

モーリス・ドニ

たそがれは古い絵画のような優しさを持つ  
1911  
41.5 x 30.0 cm  
リトグラフ  
Maurice Denis  
Les crépuscules ont une douceur d'ancienne  
peinture  
Color lithograph

20100115

モーリス・ドニ  
彼女は夢よりも美しかった  
1911  
41.5 x 29.3 cm  
リトグラフ  
Maurice Denis  
Elle était plus belle que les rêves  
Color lithograph

20100116

モーリス・ドニ  
そして彼女の手が優しく触れる  
1911  
40.0 x 28.5 cm  
リトグラフ  
Maurice Denis  
Et c'est la caresse de ses mains  
Color lithograph

20100117

モーリス・ドニ  
私たちの魂はゆっくりとした動作の中に  
1911  
29.3 x 40.3 cm  
リトグラフ  
Maurice Denis  
Nos âmes, en des gestes lents  
Color lithograph

20100118

モーリス・ドニ  
青白い銀の長椅子の上で  
1911  
42.5 x 28.5 cm  
リトグラフ  
Maurice Denis  
Sur le canapé d'argent pâle  
Color lithograph

20100119

モーリス・ドニ  
人生の貴重な慎み深いものとなる  
1911  
28.5 x 40.7 cm  
リトグラフ  
Maurice Denis  
La vie devient précieuse discrète  
Color lithograph

20100120

モーリス・ドニ  
けれどあまりにも高鳴る心  
1911  
46.3 x 29.5 cm  
リトグラフ  
Maurice Denis  
Mais c'est le cœur qui bat trop vite  
Color lithograph

ピエール・ボナール  
『双心詩集』  
Pierre Bonnard  
Parallèlement

20100121

ピエール・ボナール  
『双心詩集』(ポール・ヴェルレーヌ)  
発行: アンブロワーズ・ヴォラール、パリ  
1900  
30.0 x 25.5 x 3 cm  
リトグラフ 109 点、木版 9 点  
Pierre Bonnard  
Parallèlement  
leatherbound book in slipcase, containing  
109 lithographs and 9 woodcuts

ジョン & ミヨコ・ウンノ・  
 デイヴィー・コレクション  
 John and Miyoko Unno  
 Davey Collecton

データは以下の順に記した。  
 インヴェントリー・ナンバー 製造元  
 作家 タイトル 刊行年 サイズ(cm)  
 素材 備考

The data of the works is written as follows :  
 inventory numbers, manufacturers, artists,  
 title, dates, dimension(in centimeters),  
 materials, remarks, manufacturers, artists,  
 title, dates, dimension(in centimeters),  
 materials, remarks

20110001  
 ショワジー =ル=ロワ窯  
 エルネスト・シャブレ  
 ガーデン用置物「井戸に朝顔」  
 1889年頃  
 高66.0 幅37.2  
 陶器  
 Choisy-le-Roy  
 Ernest Chaplet  
 Garden ornament: Wishing well  
 c. 1889  
 H. 66.0 W. 37.2  
 Ceramics

20110002  
 ティファニー・スタジオ  
 ルイス・コンフォート・ティファニー  
 朝顔文花瓶(大)  
 1870-80年頃  
 高24.5 径14.5  
 ガラス  
 Tiffany Studio  
 Louis Comfort Tiffany



20110002  
 ティファニー・スタジオ  
 ルイス・コンフォート・ティファニー  
 朝顔文花瓶  
 Tiffany Studio  
 Louis Comfort Tiffany  
 Vases with morning glory design  
 c.1870-80

Vase with morning glory design, large  
 c. 1870-80  
 H. 24.5 Diam. 14.5  
 Glass

20110003  
 ティファニー・スタジオ  
 ルイス・コンフォート・ティファニー  
 朝顔文花瓶(中)  
 1870-80年頃  
 高14.0 径12.0  
 ガラス  
 Tiffany Studio  
 Louis Comfort Tiffany  
 Vase with morning glory design, medium  
 c. 1870-80  
 H. 14.0 Diam. 12.0  
 Glass

20110004  
 ティファニー・スタジオ  
 ルイス・コンフォート・ティファニー  
 朝顔文花瓶(小)  
 1870-80年頃  
 高13.0 径12.0  
 ガラス  
 Tiffany Studio  
 Louis Comfort Tiffany  
 Vase with morning glory design, small  
 c. 1870-80  
 H. 13.0 Diam. 12.0  
 Glass

20110005  
 ティファニー・スタジオ  
 ルイス・コンフォート・ティファニー  
 朝顔形キャンドルスタンド  
 1870-80年頃  
 高17.6 径11.0  
 ガラス  
 2点組  
 Tiffany Studio  
 Louis Comfort Tiffany  
 Morning glory-shaped candle stands  
 c. 1870-80  
 H. 17.6 Diam. 11.0  
 Glass  
 2pieces

20110006  
 ティファニー・スタジオ  
 ルイス・コンフォート・ティファニー  
 朝顔形コンポート  
 1880年  
 高18.4 径19.0  
 ガラス  
 Tiffany Studio  
 Louis Comfort Tiffany  
 Morning glory-shaped compote  
 1880  
 H. 18.4 Diam. 19.0  
 Glass

20110007  
 ティファニー・スタジオ  
 ルイス・コンフォート・ティファニー  
 朝顔形鉢(大)  
 1880年代  
 高9.8 径33.0

ガラス  
 Tiffany Studio  
 Louis Comfort Tiffany  
 Morning glory-shaped bowl, large  
 1880s  
 H. 9.8 Diam. 33.0  
 Glass

20110008  
 ティファニー・スタジオ  
 ルイス・コンフォート・ティファニー  
 朝顔形鉢(中)  
 1880年代  
 高9.1 径31.5  
 ガラス  
 Tiffany Studio  
 Louis Comfort Tiffany  
 Morning glory-shaped bowl, medium  
 1880s  
 H. 9.1 Diam. 31.5  
 Glass

20110009  
 ティファニー・スタジオ  
 ルイス・コンフォート・ティファニー  
 朝顔形鉢(小)  
 1880年代  
 高6.6 径23.5  
 ガラス  
 Tiffany Studio  
 Louis Comfort Tiffany  
 Morning glory-shaped bowl, small  
 1880s  
 H. 6.6 Diam. 23.5  
 Glass

20110010  
 ティファニー・スタジオ  
 ルイス・コンフォート・ティファニー  
 朝顔形コンポート  
 1880年代  
 高10.4 径25.2  
 ガラス、ブロンズ  
 Tiffany Studio  
 Louis Comfort Tiffany  
 Morning glory-shaped compote  
 1880s  
 H. 10.4 Diam. 25.2  
 Glass, bronze

20110011  
 ティファニー・スタジオ  
 ルイス・コンフォート・ティファニー  
 朝顔形コンポート(大)  
 1889年  
 高9.0 幅32.4 奥行25.0  
 ガラス  
 Tiffany Studio  
 Louis Comfort Tiffany  
 Morning glory-shaped compote, large  
 1889  
 H. 9.0 W. 32.4 D. 25.0  
 Glass

20110012  
 ティファニー・スタジオ  
 ルイス・コンフォート・ティファニー  
 朝顔形コンポート(小-1)  
 1889年



高8.7 幅17.7 奥行14.1  
 ガラス  
 Tiffany Studio  
 Louis Comfort Tiffany  
 Morning glory-shaped compote, small-1  
 1889  
 H. 8.7 W. 17.7 D. 14.1  
 Glass

20110013  
 ティファニー・スタジオ  
 ルイス・コンフォート・ティファニー  
 朝顔形コンポート(小-2)  
 1889年  
 高8.6 幅17.4 奥行14.2  
 ガラス  
 Tiffany Studio  
 Louis Comfort Tiffany  
 Morning glory-shaped compote, small-2  
 1889  
 H. 8.6 W. 17.4 D. 14.2  
 Glass

20110014  
 ジュール=ルネ・ラリック  
 朝顔文深皿  
 1920年代  
 高4.7 径21.5  
 ガラス  
 2点組  
 Jules-René Lalique  
 Morning glory-shaped dishes  
 1920s  
 H. 4.7 Diam. 21.5  
 Glass  
 2pieces

20110015  
 不詳  
 朝顔形ワイングラス  
 1890年頃  
 高22.2 径9.5  
 ガラス  
 7点組  
 Unidentified  
 Morning glory-shaped wine glasses  
 c. 1890  
 H. 22.2 Diam. 9.5  
 Glass  
 7pieces

20110016  
 不詳  
 朝顔形ワイングラス  
 1890年頃  
 高19.2 径10.2  
 ガラス  
 Unidentified  
 Morning glory-shaped wine glasses  
 c. 1890  
 H. 19.2 Diam. 10.2  
 Glass

20110017  
 アルビン商会  
 朝顔文カトラリーセット  
 1900年頃  
 ナイフ(4) 長24.7  
 フォーク(4) 長19.0



20110032  
 国立セーブル磁器製作所  
 竹に透かし彫ティーセット  
 Sevres Porcelain Factory  
 Tea service with bamboo design  
 1862-76

スープ・スプーン 長18.0  
 ティー・スプーン(4) 長15.0  
 サービングスプーン 長21.0  
 サービングフォーク 長18.8  
 銀、銅  
 Alvin Corporation  
 Flatware set in morning glory pattern  
 c. 1900  
 Knife(4) L. 24.7  
 Fork(4) L. 19.0  
 Soup spoon L. 18.0  
 Tea spoon(4) L. 15.0  
 Serving spoon L. 21.0  
 Serving fork L. 18.8  
 Silver, copper

20110018  
 ハヴィランド社(素地)、  
 ショワジー=ル=ロワ窯(絵付)  
 ケーキプレート「北斎漫画」  
 1870-80年頃  
 高1.4 径21.6  
 陶器  
 Haviland & Cie, Choisy-le-Roi  
 Cake plates: 'Hokusai Manga'  
 c. 1870-80  
 H. 1.4 Diam. 21.6  
 Ceramics

20110019  
 クレイユ・エ・モントロー工房  
 大皿「御高祖頭巾の女性と藤の花」  
 1870-80年代  
 高4.3 径50.0  
 陶器  
 Creil et Montereau  
 Plate: Japanese beauty and wisteria  
 blossoms  
 1870-80s  
 H. 4.3 Diam. 50.0

Ceramics

20110020  
 シュロスマッハー・スタジオ  
 日本風俗文ティーセット  
 1870-80年代  
 ティーポット(蓋付) 高25.5 幅21.5 奥行  
 13.0  
 ミルクピッチャー 高16.0 幅13.5 奥行7.0  
 カップ(5) 高6.0 径9.0  
 ソーサー(5) 高2.7 径14.4  
 シュガーポット(蓋付) 高17.0 径12.0  
 磁器  
 Schlossmacher Studio  
 Tea service with human figure design  
 1870-80s  
 Teapot H. 25.5 W. 21.5 D. 13.0  
 Milk pitcher H. 16.0 W. 13.5 D. 7.0  
 Cup(5) H. 6.0 Diam. 9.0  
 Saucer(5) H. 2.7 Diam. 14.4  
 Sugar bowl H. 17.0 Diam. 12.0  
 Porcelain

20110021  
 ロイヤル・ウースター社  
 窓絵花文輪花皿  
 1870-75年頃  
 高1.5 幅22.8  
 磁器  
 Worcester Royal Porcelain Co.  
 Lobed plate with window view and flower  
 design  
 c. 1870-75  
 H. 1.5 W. 22.8  
 Porcelain

20110022  
 ロイヤル・ウースター社  
 伊万里写ティーセット  
 1881年

ティーポット(蓋付) 高14.0 幅18.0  
プレート 高 2.0 径 37.0  
シュガーボウル(蓋付) 高 11.2 幅11.5  
カップ(2) 高 6.4 径8.4  
ソーサー(4) 高1.8 径 11.2  
磁器  
Worcester Royal Porcelain Co.  
Tea service designed after 'Imari' ware  
1881  
Tea pot H. 14.0 W. 18.0  
Plate H. 2.0 Diam. 37.0  
Sugar bowl H. 11.2 W. 11.5  
Cup (2) H. 6.4 Diam. 8.4  
Saucer (4) H. 1.8 Diam. 11.2  
Porcelain

20110023  
ロイヤル・ウースター社  
菊紋スープ皿  
1890年代  
高3.5 径24.5  
磁器  
7点組  
Worcester Royal Porcelain Co.  
Soup plates with chrysanthemum design  
1890s  
H. 3.5 Diam. 24.5  
Porcelain  
7pieces

20110024  
フランソワ=ウジェーヌ・ルソー  
日本婦人図花瓶  
1875-80年頃  
高16.3 幅10.9 奥行10.9  
ガラス  
François-Eugène Rousseau  
Vase with Japanese woman design  
c. 1875-80  
H. 16.3 W. 10.9 D. 10.9  
Glass

20110025  
ゴーハム社  
日本趣味ナイフセット  
1880年代  
長19.8  
銀、銅、金  
8点組  
Gorham Manufacturing Company  
Set of knives  
1880s  
L. 19.8  
Silver, copper, gold  
8pieces

20110026  
マッピン&ウェブ社  
日本趣味ナイフセット  
1880年代  
長21.3  
銀、鍍金、銅  
12点組  
Mappin & Webb  
Set of knives  
1880s  
L. 21.3  
Silver, gold plated, copper  
12pieces

20110027  
G・A・オズリー、J・L・ボウズ  
『日本の陶芸』挿図  
1881年  
「肥前」縦20.5 横30.0  
「薩摩」縦30.4 横20.7  
「京都」縦21.5 横29.0  
「尾張」縦20.0 横29.0  
「備前」縦20.5 横30.0  
リトグラフ/紙  
George A. Audsley, James L. Bowes  
Plate of 'Ceramic Art of Japan'  
1881  
Plate 'Hizen' H. 20.5 W. 30.0  
Plate 'Satsuma' H. 30.4 W. 20.7  
Plate 'Kyoto' H. 21.5 W. 29.0  
Plate 'Owari' H. 20.0 W. 29.0  
Plate 'Bizen' H.20.5 W.30.0  
Lithograph

20110028  
ハヴィランド社  
テオドール・R・デイヴィス  
花形蟹文皿  
1880-1902年  
高4.5 径22.9  
磁器  
Haviland & Cie.  
Theodore R. Davis  
Plate with crab design  
1880-1902  
H. 4.5 Diam. 22.9  
Porcelain

20110029  
ウェッジウッド社  
舟形鈕魚貝文サーディンボックス  
1882年  
高10.0 幅28.0 奥行18.0  
ファイアンス  
Wedgwood  
Boat-shaped sardine box with fish design  
1882  
H. 10.0 W. 28.0 D. 18.0  
Faience

20110030  
ウェッジウッド社  
笹に桜文ワインクーラー  
1882年  
高20.5 径20.0  
ファイアンス  
Wedgwood  
Wine cooler with bamboo leaf and cherry  
blossom design  
1882  
H. 20.5 Diam. 20.0  
Faience

20110031  
エミール・ガレ  
草花文花瓶  
1870年  
高24.6 幅15.0  
ファイアンス  
Emile Gallé  
Vase with flowering plant design  
1870  
H. 24.6 W. 15.0

Faience

20110032  
国立セーヴル磁器製作所  
竹に透かし彫りティーセット  
1862-76年  
ティーポット 高12.2 幅19.0  
シュガーポット 高11.1 幅14.5  
ミルクピッチャー 高12.5 径11.0  
カップ(2) 高5.1 径10.4  
ソーサー(2) 高1.6 径12.6  
磁器  
Sèvres Porcelain Factory  
Tea service with bamboo design  
1862-76  
Teapot H. 12.2 W. 19.0  
Sugar bowl H. 11.1 W. 14.5  
Milk pitcher H. 12.5 Diam. 11.0  
Cup(2) H. 5.1 Diam. 10.4  
Saucer(2) H. 1.6 Diam. 12.6  
Porcelain

20110033  
トレスマン&ヴォーグ社  
蓋付壺「薊に蛾」  
1900年頃  
高18.8 径13.0  
磁器  
Tressemanes & Vogt Limoges Porcelains  
Lidded jar with thistle and moth design  
c. 1900  
H. 18.8 Diam. 13.0  
Porcelain

20110034  
トレスマン&ヴォーグ社  
蓋付壺「松ぼっくり」  
1900年頃  
高19.0 径12.5  
磁器  
Tressemanes & Vogt Limoges Porcelains  
Lidded jar with pine cone design  
c. 1900  
H. 19.0 Diam. 12.5  
Porcelain

20110035  
ビング・オー・グロンダール社  
魚籠形皿「魚と蟹」  
1898-1900年  
高5.5 幅23.1 奥行17.5  
磁器  
Bing & Grøndahl  
Plate with fish and crab design  
1898-1900  
H. 5.5 W. 23.1 D. 17.5  
Porcelain

20110036  
ブラウンフィールド  
孔雀文四方皿  
1881年  
高1.4 幅21.3 奥行21.3  
磁器  
Brownfield  
Square plate with peacock design  
1881  
H. 1.4 W. 21.3 D. 21.3  
Porcelain

20110037 ベリーク社 蓮葉形菊花文鉢 1889-90年 高15.5 径17.0 磁器 Belleek Pottery Lotus leaf-shaped bowl with chrysanthemum design 1889-90 H. 15.5 Diam. 17.0 Porcelain	高3.7 幅44.9 奥行33.4 磁器 Limoges Porcelain Tray with bamboo and bird design 1880s H. 3.7 W. 44.9 D. 33.4 Porcelain	1880年 高11.5 幅10.3 奥行8.0 磁器 Worcester Royal Porcelain Co. Turtle-shaped candle stand 1880 H. 11.5 W. 10.3 D. 8.0 Porcelain
20110038 ミントン社 笹文マスタード入れ 1880年代 高6.5 幅14.0 奥行11.0 磁器 Minton & Co. Mustard jar with bamboo leaf design 1880s H. 6.5 W. 14.0 D. 11.0 Porcelain	20110042 ロイヤル・ウースター社 笹文竹筒形花瓶(横型-大) 1878年 高15.0 幅25.7 奥行9.0 磁器 2点組 Worcester Royal Porcelain Co. Bamboo-shaped vases with bamboo leaf design, large 1878 H. 15.0 W. 25.7 D. 9.0 Porcelain 2pieces	20110047 ロイヤル・ウースター社 花鳥文双耳壺 1880年代 高16.0 径24.0 陶器 Worcester Royal Porcelain Co. Frog and rush handled jardiniere with bird and flower design 1880s H. 16.0 Diam. 24.0 Ceramics
20110039 ミントン社 菊花文皿 1900年頃 高2.1 径22.3 磁器 8点組 Minton & Co. Plates with chrysanthemum design c. 1900 H. 2.1 Diam. 22.3 Porcelain 8pieces	20110043 ロイヤル・ウースター社 笹文竹筒形花瓶(横型-小) 1878年 高12.5 幅21.0 奥行6.5 磁器 2点組 Worcester Royal Porcelain Co. Bamboo-shaped vases with bamboo leaf design, small 1878 H. 12.5 W. 21.0 D. 6.5 Porcelain 2pieces	20110048 ロイヤル・ウースター社 桜花文ディナーセット 1884-91年頃 チューリーン(蓋付) 高 13.5 幅31.0 バターケース(蓋付) 高 9.5 径 18.0 ソースボート 高 10.2 幅21.0 径 10.0 中皿 高 2.1 径 23.0 小皿(7) 高 1.3 径 8.0 ケーキプレート 高 10.9 径 24.0 角皿 高 7.8 幅23.2 径 23.2 磁器 Worcester Royal Porcelain Co. Dinner service with cherry blossom design c. 1884-91 Tureen H. 13.5 W. 31.0 Lidded butter dish H. 9.5 Diam. 18.0 Sauce boat and stand H. 10.2 W. 21.0 D. 10.0 Medium plate H. 2.1 Diam. 23.0 Small plate (7) H. 1.3 Diam. 8.0 Cake plate H. 10.9 Diam. 24.0 Dish H. 7.8 W. 23.2 D. 23.2 Porcelain
20110040 ミントン社 花唐草文ディナーセット 1902年 ディナープレート(肉料理用) (8) 高1.4 径 26.3 ディナープレート(魚料理用) (8) 高2.8 径 26.3 サラダプレート (8) 高1.5 径19.8 小ボウル(8) 高2.9 径13.0 中ボウル(8) 高4.4 径16.5 輪花鉢(2) 高5.0 径23.6 輪花鉢(2) 高3.9 径18.5 磁器 Minton & Co. Dinner service with arabesque design 1902 Dinner plate (meat)(8) H. 1.4 Diam. 26.3 Dinner plate (fish)(8) H. 2.8 Diam. 26.3 salad plate(8) H. 1.5 Diam. 19.8 Small bowl(8) H. 2.9 Diam. 13.0 Bowl(8) H. 4.4 Diam. 16.5 floral-shaped large bowl(2) H. 5.0 Diam.23.6 floral-shaped small bowl(2) H. 3.9 Diam.18.5 Porcelain	20110044 ロイヤル・ウースター社 笹文竹筒形花瓶(縦型) 1878年 高15.0 径10.2 磁器 2点組 Worcester Royal Porcelain Co. Bamboo-shaped vases with bamboo leaf design 1878 H. 15.0 Diam. 10.2 Porcelain 2pieces	20110049 ロイヤル・ウースター社 花冠形ティーセット 1885年 サービングプレート(2) 高2.6 径24.4 ケーキプレート(6) 高1.6 径17.5 カップ(6) 高4.7 径9.2 ソーサー(6) 高1.9 径12.1 磁器 Worcester Royal Porcelain Co. Tea service with floral design 1885 Serving plates(2) H. 2.6 Diam. 24.4 Cake plates(6) H. 1.6 Diam. 17.5 Cup(6) H. 4.7 Diam. 9.2 Saucer(6) H. 1.9 Diam. 12.1 Porcelain
20110041 リモージュ窯 竹に鳥文トレイ 1880年代	20110045 ロイヤル・ウースター社 小物入れ「貝殻に亀」 1880年頃 高2.0 幅11.0 奥行8.5 磁器 Worcester Royal Porcelain Co. Shell-shaped accessory case with turtle design c. 1880 H. 2.0 W. 11.0 D. 8.5 Porcelain	20110050 ロイヤル・ウースター社 菊花文花瓶 1892年頃

高9.0 幅9.3 奥行9.5 磁器 Worcester Royal Porcelain Co. Vase with chrysanthemum design c. 1892 H. 9.0 W. 9.3 D. 9.5 Porcelain	20110056 ロイヤル・コペンハーゲン磁器製作所 桜に蝶文一輪挿し 1898-1900年頃 高10.0 幅8.3 奥行4.2 磁器 Royal Copenhagen Porcelain Manufactory Vase with cherry blossom and butterfly design c. 1898-1900 H. 10.0 W. 8.3 D. 4.2 Porcelain	Plate with flowering plant design 1875 H. 4.0 W. 29.0 D. 25.0 Glass
20110051 ロイヤル・コペンハーゲン磁器製作所 魚籠形皿「蟹と魚藻」 1890年頃 高6.5 幅25.1 奥行20.0 磁器 Royal Copenhagen Porcelain Manufactory Basket-shaped plate with fish and crab design c. 1890 H. 6.5 W. 25.1 D. 20.0 Porcelain	20110057 ロイヤル・コペンハーゲン磁器製作所 花蝶文一輪挿し 1898-1922年 高13.0 幅7.7 奥行3.7 陶器 Royal Copenhagen Porcelain Manufactory Vase with flower and butterfly design 1898-1922 H. 13.0 W. 7.7 D. 3.7 Ceramics	20110062 エミール・ガレ 有職文鉢 1880年代 高9.8 幅20.2 奥行16.5 ガラス Emile Gallé Bowl with floral design 1880s H. 9.8 W. 20.2 D. 16.5 Glass
20110052 ロイヤル・コペンハーゲン磁器製作所 アルノルド・クロー 皿「籠にざりがに」 1890年頃 高4.4 幅16.0 磁器 Royal Copenhagen Porcelain Manufactory Arnold Krog Basket-shaped plate with crayfish design c. 1890 H. 4.4 W. 16.0 Porcelain	20110058 ロイヤル・コペンハーゲン磁器製作所 銀杏文一輪挿し 1898年頃 高16.3 幅8.5 奥行8.5 磁器 Royal Copenhagen Porcelain Manufactory Vase with ginkgo leaf design c. 1898 H. 16.3 W. 8.5 D. 8.5 Porcelain	20110063 バカラ社 燕花樹文足付花瓶 1870-80年頃 高33.5 幅17.0 奥行9.5 高33.5 幅17.2 奥行8.7 ガラス、ブロンズ 2点組 Baccarat Vase with swallow and flowering tree design c. 1870-80 H. 33.5 W. 17.0 D. 9.5 H. 33.5 W. 17.2 D. 8.7 Glass, bronze 2pieces
20110053 ロイヤル・コペンハーゲン磁器製作所 蝙蝠飛翔文一輪挿し 1894年頃 高11.0 径5.5 磁器 Royal Copenhagen Porcelain Manufactory Vase with flying bat design c. 1894 H. 11.0 Diam. 5.5 Porcelain	20110059 ロイヤル・コペンハーゲン磁器製作所 菖蒲蜻蛉文一輪挿し 1904-08年 高11.0 径6.0 磁器 Royal Copenhagen Porcelain Manufactory Vase with iris and dragonfly design 1904-08 H. 11.0 Diam. 6.0 Porcelain	20110064 不詳 菊花文ワイングラス 1900年頃 高14.3 径9.0 ガラス 6点組 Unidentified Wine glasses with chrysanthemum design c. 1900 H. 14.3 Diam. 9.0 Glass 6pieces
20110054 ロイヤル・コペンハーゲン磁器製作所 蔦に蜻蛉文一輪挿し 1894年頃 高12.6 幅4.5 奥行4.5 磁器 Royal Copenhagen Porcelain Manufactory Vase with vine and dragonfly design c. 1894 H. 12.6 W. 4.5 D. 4.5 Porcelain	20110060 エミール・ガレ 草花色紙文蓋付瓶 1870年代 高29.0 径11.0 ガラス、鍍金 Emile Gallé Lidded bottle with flowering plant and colored paper design 1870s H. 29.0 Diam. 11.0 Glass, gold plated	20110065 不詳 菊花文サンデーグラス 1900年頃 高9.0 径9.5 ガラス 12点組 Unidentified Sundae glasses with chrysanthemum design c. 1900 H. 9.0 Diam. 9.5 Glass 12pieces
20110055 ロイヤル・コペンハーゲン磁器製作所 芥子文花瓶 1897-1920年 高26.0 幅10.0 奥行10.0 磁器 Royal Copenhagen Porcelain Manufactory Vase with poppy design 1897-1920 H. 26.0 W. 10.0 D. 10.0 Porcelain	20110061 エミール・ガレ 草花文皿 1875年 高4.0 幅29.0 奥行25.0 ガラス Emile Gallé	20110066 不詳 ワイングラス 1900年頃 高20.0 径8.0 ガラス

6点組 Unidentified Wine glasses c. 1900 H. 20.0 Diam. 8.0 Glass 6pieces	16(Meat knife, 12) L. 24.2 W. 2.2 17(Fish knife, 12) L. 21.0 W. 2.2 18(Butter knife, 12) L. 14.8 W. 2.4 19(Spoon, 12) L. 21.5 W. 4.5 20(Spoon, 12) L. 18.0 W. 3.8 21(Spoon, 12) L. 15.1 W. 3.1 22(Spoon, 12) L. 12.3 W. 2.5 23(Fork, 12) L. 19.5 W. 2.6 24(Fork, 12) L. 17.5 W. 2.4 Silver, gold plated, stainless (meat knife)	長30.0 幅6.5 銀 Whiting Manufacturing Co. Crumber in griffin pattern 1880s L. 30.0 W. 6.5 Silver
20110067 不詳 孔雀に芙蓉文グラス 1900年頃 高13.5 径7.5 ガラス 6点組 Unidentified Glasses with peacock and cotton rose design c. 1900 H. 13.5 Diam. 7.5 Glass 6pieces	20110069 ティファニー商会 エドワード・C・ムーア 菖蒲文ティースプーン 1880年頃 長12.0 銀 12点組 Tiffany & Co. Edward C. Moore Spoons in iris pattern c. 1880 L. 12.0 Silver 12pieces	20110074 ホワイトティング社 草花文ナイフ 1880年代 長30.3 幅3.7 銀 Whiting Manufacturing Co. Knife in flowering plant pattern 1880s L. 30.3 W. 3.7 Silver
20110068 ゴーハム社 草花文カトラリーセット 1870年代 1(スプーン) 長24.2 幅6.8 2(スプーン) 長24.2 幅6.0 3(ケーキサーバー) 長21.5 幅6.5 4(サービングナイフ大) 長20.5 幅3.0 5(サービングナイフ) 長27.5 幅6.1 6(スプーン) 長15.5 幅3.5 7(スプーン) 長18.1 幅4.0 8(スプーン) 長20.0 幅6.0 9(スプーン) 長19.5 幅5.5 10(スプーン) 長11.0 幅2.1 11(スプーン) 長8.1 幅2.0 12(サービングスプーン) 長17.0 幅6.5 13(サービングフォーク) 長22.5 幅3.5 14(スプーン) 長35.2 幅6.0 15(トンガ) 長13.0 幅4.0 16(肉ナイフ、12) 長24.2 幅2.2 17(魚ナイフ、12) 長21.0 幅2.2 18(バターナイフ、12) 長14.8 幅2.4 19(特大スプーン、12) 長21.5 幅4.5 20(大スプーン、12) 長18.0 幅3.8 21(中スプーン、12) 長15.1 幅3.1 22(小スプーン、12) 長12.3 幅2.5 23(中フォーク、12) 長19.5 幅2.6 24(小フォーク、12) 長17.5 幅2.4 銀、鍍金、ステンレス(ミートナイフ) Gorham Manufacturing Company Flatware set in flowering plant pattern 1870s 1(Spoon) L. 24.2 W. 6.8 2(Spoon) L. 24.2 W. 6.0 3(Cake server) L. 21.5 W. 6.5 4(Serving knife) L. 20.5 W. 3.0 5(Serving knife) L. 27.5 W. 6.1 6(Spoon) L. 15.5 W. 3.5 7(Spoon) L. 18.1 W. 4.0 8(Spoon) L. 20.0 W. 6.0 9(Spoon) L. 19.5 W. 5.5 10(Spoon) L. 11.0 W. 2.1 11(Spoon) L. 8.1 W. 2.0 12(Serving spoon) L. 17.0 W. 6.5 13(Serving fork) L. 22.5 W. 3.5 14(Spoon) L. 35.2 W. 6.0 15(Tongs) L. 13.0 W. 4.0	20110070 ドミニク & ハフ社 梅枝文コンボート 1880年代 高11.1 幅27.0 奥行21.5 銀 Dominick & Haff Compote with plum blossom design 1880s H. 11.1 W. 27.0 D. 21.5 Silver	20110075 ホワイトティング社 柘榴文サービススプーン 1880年代 長21.3 幅6.2 長21.5 幅4.9 銀、銅 2点組 Whiting Manufacturing Co. Serving spoon in pomegranate pattern 1880s L. 21.3 W. 6.2 L. 21.5 W. 4.9 Silver, copper 2pieces
	20110071 ハント & ロスケル社 花鳥文ピッチャー 高40.5 幅20.0 奥行14.0 1876年 銀に鍍金 Hunt & Roskell Claret jug with bird and flower design 1876 H. 40.5 W. 20.0 D. 14.0 Gold plated silver	20110076 ホワイトティング社 鶴亀文テュリオン 1880年代 高21.2 幅29.5 奥行17.0 銀 Whiting Manufacturing Co. Tureen with crane and turtle design 1880s H. 21.2 W. 29.5 D. 17.0 Silver
	20110072 メリデン・ブリタニア社 団扇に鳥文ピクルス入れ 1880年代 高28.5 径13.0 トンガ 長17.7 幅6.8 鍍銀 Meriden Britannia Co. Pickle container with fan and bird design 1880s H. 28.5 diam. 13.0 W. 6.8 tongs L. 17.7 Silver plated	20110077 不詳 花鳥文デザートスプーンセット 1900年頃 サービングスプーン 長22.5 幅7.2 デザートスプーン(10) 長13.0 幅3.0 銀、金 Unidentified Dessert spoon set with flower and bird design c. 1900 Serving spoon L. 22.5 W. 7.2 Dessert spoon(10) L. 13.0 W. 3.0 Silver, gold
	20110073 ホワイトティング社 怪鳥文テーブルクリーナー 1880年代	20110078 不詳 波に鯉文シュガートンガ 不詳 長11.2 銀

Unidentified Sugar tongs with carp and wave design n.d. L. 11.2 Silver	Bronze, brass	Saucer H. 2.1 Diam. 11.9 Porcelain
20110079 ティファニー・スタジオ ルイス・コンフォート・ティファニー リリーランプ 1900年頃 高52.0 幅20.0 ガラス、金属 Tiffany Studio Louis Comfort Tiffany Lily lamp c. 1900 L. 52.0 W. 20.0 Glass, metal	20110084 ラッセル&アーウィン社 日本女性文ドアノブ 1879年 高21.6 幅6.3 奥行10.8 真鍮 Russel and Erwin Company Door knob with Japanese woman design 1879 H. 21.6 W. 6.3 D. 10.8 Brass	20110089 ハヴィランド社 花文カップ&ソーサー 1898年 カップ 高6.3 幅6.5 奥行9.0 ソーサー 高2.1 幅6.5 奥行12.7 磁器 Haviland & Cie. Cup and saucer with floral design 1898 Cup H. 6.3 W. 6.5 D. 9.0 Saucer H. 2.1 W. 6.5 D. 12.7 Porcelain
20110080 ティファニー・スタジオ ルイス・コンフォート・ティファニー 竹形キャンドルスタンド 1900年代初頭 高38.5 幅13.8 ガラス、ブロンズ Tiffany Studio Louis Comfort Tiffany Bamboo-shaped candle stand Early 1900s H. 38.5 W. 13.8 Glass, gold plated bronze	20110085 不詳 ランプ(シェード「花鳥」/スタンド「蜥蜴と虫」) 1890年代 高47.8 幅25.0 ガラス、ブロンズ、真鍮 Unidentified Lampshade with flower and bird design/ Lamp stand with lizard and insects design 1890s H. 47.8 W. 25.0 Glass, bronze, brass	20110090 アッシュ・エ・ペパン社 花鳥文カップ&ソーサー 1880年頃 カップ 高6.2 径9.8 ソーサー 高2.4 径12.9 磁器 Hache & Pepin Lehalleur Cup and saucer with bird and flower design c. 1880 Cup H. 6.2 Diam. 9.8 Saucer H. 2.4 Diam. 12.9 Porcelain
20110081 フェルディナン・バルブディエンヌ 鍍金花鳥文キャンドルスタンド 1880年 高69.5 幅26.0 銀に鍍金、大理石 Ferdinand Barbedienne Gilt candle stands with flower and bird design 1880 H. 69.5 W. 26.0 Gold plated silver, marble	20110086 不詳 ナプキン(朝顔文、菊文) 1890-1910年頃 菊文(4) 長55.0 横55.0 朝顔文(5) 長60.0 横60.0 ダマスク織 Unidentified Napkins in the morning glory and chrysanthemum pattern c. 1890-1910 chrysanthemum pattern (4) L. 55.0 W. 55.0 morning glory pattern (5) L. 60.0 W. 60.0 Damask	20110091 クラウン・D・フィールディング社 花に樹木文カップ&ソーサー 1900年頃 カップ 高5.6 幅6.7 ソーサー 高1.4 径12.2 磁器 Crown Devon (S. Fielding & Co.) Cup and saucer with flower and tree design c. 1900 Cup H. 5.6 W. 6.7 Saucer H. 1.4 Diam. 12.2 Porcelain
20110082 不詳 草花文ドアノブ式 1879-89年 高18.6 幅10.0 奥行15.0 ブロンズ、真鍮 Unidentified Door knob with flowering plant design 1879-89 H. 18.6 W. 10.0 D. 15.0 Bronze, brass	20110087 ハヴィランド社 花鳥文カップ&ソーサー 1879年 カップ 高5.6 幅6.1 ソーサー 高1.8 径11.4 磁器 Haviland & Cie. Cup and saucer with flower and bird design 1879 Cup H. 5.6 W. 6.1 Saucer H. 1.8 Diam. 11.4 Porcelain	20110092 クラウン・D・フィールディング社 紅葉文カップ&ソーサー 19世紀後半 カップ 高5.2 幅5.3 ソーサー 高1.3 径11.0 磁器 Crown Devon (S. Fielding & Co.) Cup and saucer with maple leaf design Late 19th century Cup H. 5.2 W. 5.3 Saucer H. 1.3 Diam. 11.0 Porcelain
20110083 不詳 草花文ドアノブ 1880年代 高18.5 幅4.7 奥行12.5 ブロンズ、真鍮 Unidentified Door knob with flowering plant design 1880s H. 18.5 W. 4.7 D. 12.5	20110088 ハヴィランド社 蝶手付花蝶文カップ&ソーサー 1880年代 カップ 高6.0 幅6.1 ソーサー 高2.1 径11.9 磁器 Haviland & Cie. Cup with butterfly-shaped handle and saucer 1880s Cup L. 6.0 W. 6.1	20110093 W・T・コーブランド&サンズ社 草花文カップ&ソーサー 1870年代 カップ 高5.3 幅5.5 ソーサー 高1.8 径10.8 磁器 W. T. Copeland & Sons Cup and saucer with flowering plant design 1870s

- Cup H. 5.3 W. 5.5  
Saucer H. 1.8 Diam. 10.8  
Porcelain
- 20110094  
W・T・コーブランド&サンズ社  
花蝶文カップ&ソーサー  
1870年代  
カップ 高5.3 幅5.3  
ソーサー 高1.9 径10.9  
磁器  
W. T. Copeland & Sons  
Cup and saucer with flower and butterfly design  
1870s  
Cup H. 5.3 W. 5.3  
Saucer H. 1.9 Diam. 10.9  
Porcelain
- 20110095  
W・T・コーブランド&サンズ社  
桜花文カップ&ソーサー  
1882年  
カップ 高5.5 幅6.5  
ソーサー 高1.2 径12.0  
磁器  
W. T. Copeland & Sons  
Cup and saucer with cherry blossom design  
1882  
Cup H. 5.5 W. 6.5  
Saucer H. 1.2 Diam. 12.0  
Porcelain
- 20110096  
コーンポート社  
竹に雀文カップ&ソーサー  
1890年頃  
カップ 高4.3 幅7.2  
ソーサー 高1.6 径12.5  
磁器  
Coalport  
Cup and saucer with sparrow and bamboo design  
c. 1890  
Cup H. 4.3 W. 7.2  
Saucer H. 1.6 Diam. 12.5  
Porcelain
- 20110097  
トレスマン&ヴォーグ社  
桜花文カップ&ソーサー  
1895年  
カップ 高5.3 幅9.5 奥行6.8  
ソーサー 高2.5 幅12.0 奥行10.8  
磁器  
Tressemanes & Vogt Limoges Porcelains  
Cup and saucer with cherry blossom design  
1895  
Cup H. 5.3 W. 9.5 D. 6.8  
Saucer H. 2.5 W. 12.0 D. 10.8  
Porcelain
- 20110098  
ドレスデン  
蜻蛉手付花綱文カップ&ソーサー  
1900年頃  
カップ 高4.6 幅8.9  
ソーサー 高1.6 径11.2  
磁器
- Dresden  
Cup with dragonfly-shaped handle and saucer with festoon design  
c. 1900  
Cup H. 4.6 W. 8.9  
Saucer H. 1.6 Diam. 11.2  
Porcelain
- 20110099  
ベリーク社  
梅花文カップ&ソーサー  
1870年代  
カップ 高4.7 幅6.2  
ソーサー 高1.6 径11.8  
磁器  
Belleek Pottery  
Cup and saucer with plum blossom design  
1870s  
Cup H. 4.7 W. 6.2  
Saucer H. 1.6 Diam. 11.8  
Porcelain
- 20110100  
ベリーク社  
梅枝文カップ&ソーサー  
1877年  
カップ 高5.2 幅11.2  
ソーサー 高1.5 径14.1  
磁器  
Belleek Pottery  
Cup and saucer with plum branch design  
1877  
Cup H. 5.2 W. 11.2  
Saucer H. 1.5 Diam. 14.1  
Porcelain
- 20110101  
ベリーク社  
朝顔文カップ&ソーサー  
1882年  
カップ 高4.6 幅10.0  
ソーサー 高1.3 径13.5  
磁器  
Belleek Pottery  
Cup and saucer with morning glory design  
1882  
Cup H. 4.6 W. 10.0  
Saucer H. 1.3 Diam. 13.5  
Porcelain
- 20110102  
ベリーク社  
蔦文カップ&ソーサー  
1894-1906年  
カップ 高5.2 幅6.7  
ソーサー 高1.3 径11.5  
磁器  
Belleek Pottery  
Cup and saucer with vine design  
1894-1906  
Cup H. 5.2 W. 6.7  
Saucer H. 1.3 Diam. 11.5  
Porcelain
- 20110103  
マイセン王立磁器製作所  
花鳥文カップ&ソーサー  
19世紀後半  
カップ 高5.0 幅10.4 奥行7.3
- ソーサー 高2.9 幅13.0 奥行11.6  
磁器  
Royal-Saxonian Porcelain Manufactory, Meissen  
Cup and saucer with flower and bird design  
Late 19th century  
Cup H. 5.0 W. 10.4 D. 7.3  
Saucer H. 2.9 W. 13.0 D. 11.6  
Porcelain
- 20110104  
マイセン王立磁器製作所  
花鳥文カップ&ソーサー  
19世紀後半  
カップ 高5.0 幅10.4 奥行7.3  
ソーサー 高2.9 幅13.0 奥行11.6  
磁器  
Royal-Saxonian Porcelain Manufactory, Meissen  
Cup and saucer with flower and bird design  
Late 19th century  
Cup H. 5.0 W. 10.4 D. 7.3  
Saucer H. 2.9 W. 13.0 D. 11.6  
Porcelain
- 20110105  
ミントン社  
桜椿文カップ&ソーサー  
1882年頃  
カップ 高5.5 幅8.1  
ソーサー 高2.4 径11.2  
磁器  
Minton & Co.  
Cup and saucer with cherry blossom and camellia design  
c. 1882  
Cup H. 5.5 W. 8.1  
Saucer H. 2.4 Diam. 11.2  
Porcelain
- 20110106  
ドルトン社  
花鳥文カップ&ソーサー  
1880-90年代  
カップ 高6.0 幅6.5  
ソーサー 高1.6 径12.0  
磁器  
Doulton & Co.  
Cup and saucer with flower and bird design  
1880-90s  
Cup H. 6.0 W. 6.5  
Saucer H. 1.6 Diam. 12.0  
Porcelain
- 20110107  
不詳  
蝶手付カップ&扇面形ソーサー  
1870年頃  
カップ 高4.2 径7.5  
ソーサー 高1.5 幅22.0 奥行12.6  
磁器  
Unidentified  
Cup with butterfly-shaped handle and folding fan-shaped saucer  
c. 1870  
Cup H. 4.2 Diam. 7.5  
Saucer H. 1.5 W. 22.0 D. 12.6  
Porcelain

20110108 不詳 桜花文透かし入カップ&ソーサー 1880年頃 カップ 高6.7 幅6.3 ソーサー 高1.9 径12.3 磁器 Unidentified Cup and saucer with openwork cherry blossom design c. 1880 Cup H. 6.7 W. 6.3 Saucer H. 1.9 Diam. 12.3 Porcelain	Porcelain  20110113 不詳 花鳥文カップ&ソーサー 1900年頃 カップ 高6.2 幅6.0 ソーサー 高2.0 径15.0 磁器 Unidentified Cup and saucer with flower and bird design c. 1900 Cup H. 6.2 W. 6.0 Saucer H. 2.0 Diam. 15.0 Porcelain	1882 H. 2.8 Diam. 24.5 Porcelain  20110118 ミントン社 日本文物文皿 1882年 高2.6 径24.2 磁器 Minton & Co. Plate with Japanese motifs 1882 H. 2.6 Diam. 24.2 Porcelain
20110109 不詳 伊万里写カップ&ソーサー 1887年 カップ 高5.8 幅7.9 ソーサー 高1.9 径13.4 磁器 Unidentified Cup and saucer designed after 'Imari' ware 1887 Cup H. 5.8 W. 7.9 Saucer H. 1.9 Diam. 13.4 Porcelain	20110114 ミントン社 伝 クリストファー・ドレッサー 日本文物文カップ&ソーサー 1878-80年 カップ 高6.5 幅8.5 ソーサー 高1.8 径13.5 磁器 Minton & Co. After Christopher Dresser Cup and saucer with Japanese motif 1878-80 Cup H. 6.5 W. 8.5 Saucer H. 1.8 Diam. 13.5 Porcelain	20110119 ミントン社 草花丸小紋ティーセット 1882年 角皿 高3.3 幅25.5 奥行23.0 ケーキ皿(6) 高1.7 径19.5 プレート(6) 高2.7 径14.3 ボウル 高7.3 径16.1 カップ(6) 高5.0 幅8.2 磁器 Minton & Co. Tea service with floral roundels 1882 Square dish H. 3.3 W. 25.5 D. 23.0 Cake plate(6) H. 1.7 Diam. 19.5 Plate(6) H. 2.7 Diam. 14.3 Bowl H. 7.3 Diam. 16.1 Cup(6) H. 5.0 Diam. 8.2 Porcelain
20110110 不詳 草花文カップ&ソーサー 1890年頃 カップ 高10.4 幅7.4 ソーサー 高2.3 径12.3 磁器 Unidentified Cup and saucer with flowering plant design c. 1890 Cup H. 10.4 W. 7.4 Saucer H. 2.3 Diam. 12.3 Porcelain	20110115 ミントン社 タイル 1870-90年頃 縦15.1 横15.2 厚1.0~1.5 陶器 10点組 Minton & Co. Tiles c. 1870-90 H. 15.1 W. 15.2 D. 1.0-1.5 Ceramics 10pieces	20110120 ロイヤル・ウースター社 吉祥文キャンドルスタンド 1875年 高21.3 幅12.7 奥行12.7 磁器 2点組 Worcester Royal Porcelain Co. Candle stands with auspicious motifs 1875 H. 21.3 W. 12.7 D. 12.7 Porcelain 2pieces
20110111 不詳 木苺に鳥文カップ&ソーサー 1890年代 カップ 高5.0 幅4.1 ソーサー 高1.1 径9.8 磁器 Unidentified Cup and saucer with raspberry design 1890s Cup H. 5.0 W. 4.1 Saucer H. 1.1 Diam. 9.8 Porcelain	20110116 ミントン社 伝 クリストファー・ドレッサー 菊花に盃文皿 1880年 高2.4 径21.3 磁器 Minton & Co. After Christopher Dresser Plate with chrysanthemum and 'Sake' cup design 1880 H. 2.4 Diam. 21.3 Porcelain	20110121 ロイヤル・ウースター社 祥瑞風羊歯文双耳扁壺 1877年 高27.0 幅20.0 奥行10.5 磁器 Worcester Royal Porcelain Co. Pilgrim bottle with two lugs and auspicious fern design 1877 H. 27.0 W. 20.0 D. 10.5 Porcelain
20110112 不詳 花鳥文カップ&ソーサー 1900年頃 カップ 高6.3 幅5.8 ソーサー 高2.2 径15.0 磁器 Unidentified Cup and saucer with flower and bird design c. 1900 Cup H. 6.3 W. 5.8 Saucer H. 2.2 Diam. 15.0	20110117 ミントン社 日本文物文皿 1882年 高2.8 径24.5 磁器 Minton & Co. Plate with Japanese motifs	20110122 ロイヤル・ウースター社 吉祥文双扁壺 1877年 高14.5 幅15.5 奥行7.8 磁器



Worcester Royal Porcelain Co. Double bottle with auspicious motifs 1877 H. 14.5 W. 15.5 D. 7.8 Porcelain	c. 1880 H. 2.4 Diam. 23.3 Porcelain	蜻蛉オリーブ文壺 1906年 高48.0 径31.0 陶器 Wiener Werkstätte Vase with dragonfly and olive branch design 1906 H. 48.0 Diam. 31.0 Ceramics
20110123 ロイヤル・ウースター社 吉祥文カップ&ソーサー 1878年 カップ 高4.9 幅12.0 奥行8.7 ソーサー 高2.4 幅15.7 奥行13.8 磁器 Worcester Royal Porcelain Co. Cup and saucer with auspicious motifs 1878 Cup H. 4.9 W. 12.0 D. 8.7 Saucer H. 2.4 W. 15.7 D. 13.8 Porcelain	20110128 ロイヤル・ウースター社 桜花文ディナープレート 1884年頃 (大) 高2.5 径26.5 (小、4) 高2.5 径14.0 磁器 Worcester Royal Porcelain Co. Dinner plate with cherry blossom design c. 1884 (L) H. 2.5 Diam. 26.5 (S, 4) H. 2.5 Diam. 14.0 Porcelain	20110134 NT・アマン・ノール社 蜻蛉文タイル 1880年頃 縦15.1 横15.1 厚0.8 陶器 NT Amand Nord Tile with dragonfly design c. 1880 H. 15.1 W. 15.1 D. 0.8 Ceramics
20110124 ロイヤル・ウースター社 吉祥文花生 1878年 高14.5 幅14.0 磁器 Worcester Royal Porcelain Co. Group of amphora with auspicious motifs 1878 H. 14.5 W. 14.0 Porcelain	20110129 ロイヤル・ウースター社 唐草文双耳扁壺 1886年 高28.0 幅22.0 奥行10.5 磁器 Worcester Royal Porcelain Co. Pilgrim bottle with two lugs and arabesque design 1886 H. 28.0 W. 22.0 D. 10.5 Porcelain	20110135 ゴーハム社 荒磯文スプーン 1880年頃 長12.3 銀 Gorham Manufacturing Company Spoon in wave pattern c. 1880 L. 12.3 Silver
20110125 ロイヤル・ウースター社 吉祥文木桶形ピッチャー&シュガーポット 1880年 ピッチャー 高16.8 幅18.7 シュガーポット 高9.0 幅9.9 磁器 Worcester Royal Porcelain Co. Pitcher and sugar bowl with auspicious motifs 1880 Pitcher H. 16.8 W. 18.7 Sugar bowl H. 9.0 W. 9.9 Porcelain	20110130 ロイヤル・ウースター社 祥瑞風吉祥文双耳扁壺 1890年頃 高29.8 幅24.1 奥行6.4 磁器 Worcester Royal Porcelain Co. Pilgrim bottle with auspicious motifs c. 1890 H. 29.8 W. 24.1 D. 6.4 Porcelain	20110136 ゴーハム社 林檎に蜻蛉文トレイ 1885年 高7.0 径30.7 銀、銅 Gorham Manufacturing Company Tray with apple and dragonfly design 1885 H. 7.0 Diam. 30.7 Silver, copper
20110126 ロイヤル・ウースター社 吉祥文カップ&ソーサー 1880年代 カップ 高5.6 幅5.4 ソーサー 高1.6 径11.0 磁器 Worcester Royal Porcelain Co. Cup and saucer with auspicious motifs 1880s Cup H. 5.6 W. 5.4 Saucer H. 1.6 Diam. 11.0 Porcelain	20110131 ロイヤル・ウースター社 蒲公英文皿 1891年 高2.6 径23.4 磁器 Worcester Royal Porcelain Co. Plate with dandelion and violet design 1891 H. 2.6 Diam. 23.4 Porcelain	20110137 ゴーハム社 芭蕉句入花瓶「古池やかわず飛こむ水の音」 1897年 高23.0 幅17.3 奥行12.5 銀 Gorham Manufacturing Company Vase with Basho's 'Haiku' 1897 H. 23.0 W. 17.3 D. 12.5 Silver
20110127 ロイヤル・ウースター社 草花文皿 1880年頃 高2.4 径23.3 磁器 Worcester Royal Porcelain Co. Plate with flowering plant design	20110132 ドルトン社 桜花丸紋キャセロール 1880年 高12.0 幅30.0 奥行15.6 磁器 Doulton & Co. Casserole with cherry blossoms in circles 1880 H. 12.0 W. 30.0 D. 15.6 Porcelain	20110138 ティファニー商会 エドワード・C・ムーア 瓢箪文デザートスプーン 1872年頃 長15.2 銀、鍍金 8点組 Tiffany & Co. Edward C. Moore Set of spoons in gourd pattern



20110139  
ティファニー商会/エドワード・C・ムーア  
扇屋美人文花瓶  
Tiffany & Co. / Edward C. Moore  
Vase with Japanese beauties making fan design  
1878

c. 1872  
L. 15.2  
Silver, gold plated  
8pieces

20110139  
ティファニー商会  
エドワード・C・ムーア  
扇屋美人文花瓶  
1878年  
高 16.5 径6.5  
銀、銅、金  
Tiffany & Co.  
Edward C. Moore  
Vase with Japanese beauties making fan  
design  
1878  
H. 16.5 Diam. 6.5  
Silver, copper, gold

20110140  
ティファニー商会  
エドワード・C・ムーア  
群魚文マグカップ  
1879年  
高10.0 幅10.6 奥行7.0  
銀  
Tiffany & Co.  
Edward C. Moore  
Mug with fish design  
1879  
H. 10.0 W. 10.6 D. 7.0  
Silver

20110141  
ティファニー商会  
エドワード・C・ムーア  
瓢箪文酒ポット  
1880年  
高14.4 幅18.3 奥行11.0

銀、銅、金  
Tiffany & Co.  
Edward C. Moore  
'Sake' pot with gourd design  
1880  
H. 14.4 W. 18.3 D. 11.0  
Silver, copper, gold

20110142  
ティファニー商会  
エドワード・C・ムーア  
ティーキャディー「牡丹に蝶、きりぎりす」  
1880年  
高11.0 径8.5  
銀、銅  
Tiffany & Co.  
Edward C. Moore  
Tea caddy with peony, butterfly and katydid  
design  
1880  
H. 11.0 Diam. 8.5  
Silver, copper

20110143  
ティファニー商会  
エドワード・C・ムーア  
群魚文ピッチャー  
1877年  
高17.9 幅18.8 奥行15.5  
銀、銅、金  
Tiffany & Co.  
Edward C. Moore  
Pitcher with fish design  
1877  
H. 17.9 W. 18.8 D. 15.5  
Silver, copper, gold

20110144  
ティファニー商会  
エドワード・C・ムーア  
木目スプーン  
1880年頃  
長12.0  
銀、鍍金  
Tiffany & Co.  
Edward C. Moore  
Spoon in 'Mokume' pattern  
c. 1880  
L. 12.0  
Silver, gold plated

20110145  
ティファニー商会  
エドワード・C・ムーア  
魚草文マグカップ  
1880年代  
高10.6 幅11.0 奥行8.1  
銀に鍍金  
Tiffany & Co.  
Edward C. Moore  
Mug with fish and plant design  
1880s  
H. 10.6 W. 11.0 D. 8.1  
Gold plated silver

20110146  
ティファニー商会  
エドワード・C・ムーア  
草花蜻蛉文コーヒーセット

1880年代  
コーヒーポット 高21.1 径16.4  
クリーマー 高11.4 径8.0  
シュガーポット 高6.3 径10.8  
銀、鍍金  
Tiffany & Co.  
Edward C. Moore  
Coffee service with dragonfly and flowering  
plant design  
1880s  
Pot H. 21.1 Diam. 16.4  
Creamer H. 11.4 Diam. 8.0  
Sugar bowl H. 6.3 Diam. 10.8  
Silver, gold plated

20110147  
ティファニー商会  
エドワード・C・ムーア  
日本人物文呼び鈴  
1885年  
高 11.4 径 6.4  
銀、銅  
Tiffany & Co.  
Edward C. Moore  
Bell with human figure design  
1885  
H. 11.4 Diam. 6.4  
Silver, copper

20110148  
ティファニー商会  
エドワード・C・ムーア  
蜻蛉文ウィスキー入れ  
1885年頃  
高14.8 幅8.4 奥行2.5  
銀  
Tiffany & Co.  
Edward C. Moore  
Whiskey bottle with dragonfly design  
c. 1885  
H. 14.8 W. 8.4 D. 2.5  
Silver

20110149  
不詳  
草花蜻蛉文トレイ  
1881年  
高2.0 幅20.3 奥行20.3  
銀  
Unidentified  
Tray with flowering plant and dragonfly  
design  
1881  
H. 2.0 W. 20.3 D. 20.3  
Silver

20110150  
ウェッジウッド社  
笹文瓜形ティーポット  
1869年  
高19.0 幅21.5 奥行14.5  
陶器  
Wedgwood  
Gourd-shaped teapot with bamboo leaf  
design  
1869  
H. 19.0 W. 21.5 D. 14.5  
Ceramics

- 20110151  
ウェッジウッド社  
扇面に鳥文皿  
1890年代  
高2.7 径22.8  
陶器  
Wedgwood  
Plate with fan and bird design  
1890s  
H. 2.7 Diam. 22.8  
Ceramics
- 20110152  
A・E・タイル社  
梅花文陶板  
1895年  
縦75.7 横14.7 厚1.4  
陶器  
A. E. Tile Co.  
Tile panel with plum blossom design  
1895  
H. 75.7 W. 14.7 D. 1.4  
Ceramics
- 20110153  
ジュール・ヴィエイヤール社  
東洋人物文ポット&ミルクピッチャー  
1878年頃  
ポット 高12.4 幅17.4 奥行9.2  
クリーマー 高6.4 幅9.3 奥行5.5  
陶器  
Jules Vieillard & Cie.  
Teapot and milk pitcher with human figure design  
c. 1878  
Pot H. 12.4 W. 17.4 D. 9.2  
Creamer H. 6.4 W. 9.3 D. 5.5  
Ceramics
- 20110154  
ミントン社  
紅梅文ティーポット  
1871年  
高16.3 径17.2  
ファイアンス  
Minton & Co.  
Teapot with red plum blossom design  
1871  
H. 16.3 Diam. 17.2  
Faience
- 20110155  
ミントン社  
白梅文ティーポット  
1871年  
高16.1 径17.0  
ファイアンス  
Minton & Co.  
Teapot with white plum blossom design  
1871  
H. 16.1 Diam. 17.0  
Faience
- 20110156  
ミントン社  
ティーポット「猿と鳥」  
1880年代  
高15.4 幅27.0  
ファイアンス
- Minton & Co.  
Teapot with monkey and bird design  
1880s  
H. 15.4 W. 27.0  
Faience
- 20110157  
ロイヤル・ウースター社  
桜花猿文太鼓形花瓶  
1870-80年頃  
高17.8 幅17.5 奥行6.5  
ファイアンス  
Worcester Royal Porcelain Co.  
Drum-shaped vase with monkey and cherry blossom design  
c. 1870-80  
H. 17.8 W. 17.5 D. 6.5  
Faience
- 20110158  
不詳  
扇面花鳥文ティーセット  
1880年頃  
ティーポット(蓋付) 高17.0 幅22.5  
シュガーボウル(蓋付) 高14.0 径13.5  
ミルクピッチャー 高11.5 幅13.0  
プレート 高3.2 幅16.8 径16.8  
ファイアンス  
Unidentified  
Tea service with flower, bird and fan design  
c. 1880  
Teapot H. 17.0 W. 22.5  
Sugar bowl H. 14.0 Diam. 13.5  
Milk pitcher H. 11.5 W. 13.0  
Plate H. 3.2 W. 16.8 D. 16.8  
Faience
- 20110159  
ウォレス・シルバースミス社  
龍文ツルナイフ  
1880年代  
長7.6  
銀  
Wallace Silversmith  
Pocketknife with dragon design  
1880s  
L. 7.6  
Silver
- 20110160  
ウォルター&ジョン・バーナード社  
備忘録「竹梅に鳥」  
1881年  
縦9.7 横6.9 厚0.9  
銀  
Walter & John Bernard Co.  
Memo pad case with bamboo, plum and bird design  
1881  
H. 9.7 W. 6.9 D. 0.9  
Silver
- 20110161  
ゴーハム社  
龍手付シガーライター&トレイ  
1880年頃  
シガーライター 高5.4 幅12.1 奥行7.2  
トレイ 高1.2 縦13.7 横13.7  
銀、銅
- Gorham Manufacturing Company  
Cigar lighter with dragon-shaped handle and tray  
c. 1880  
Cigar lighter H. 5.4 W. 12.1 D. 7.2  
Tray H. 1.2 W. 13.7 D. 13.7  
Silver, copper
- 20110162  
ゴーハム社  
シガーライター「傘をさす日本婦人」  
1882年  
高5.7 幅13.0 奥行8.2  
銀、銅ほか  
Gorham Manufacturing Company  
Cigar lighter with Japanese woman holding parasol  
1882  
H. 5.7 W. 13.0 D. 8.2  
Silver, copper, other
- 20110163  
ジョージ・W・シブラー社  
1880年頃  
ナプキンホルダー「葉にコガネムシ」  
高4.9 径5.5  
銀  
George W. Shiebler & Co.  
Napkin holder with leaf and goldbug design  
c. 1880  
H. 4.9 Diam. 5.5  
Silver
- 20110164  
ジョージ・W・シブラー社  
ペーパーナイフ「笹に鶴、蜻蛉」  
1880年代  
長24.7  
銀  
George W. Shiebler & Co.  
Paper knife with crane, dragonfly and bamboo design  
1880s  
L. 24.7  
Silver
- 20110165  
ティファニー商会  
エドワード・C・ムーア  
1870年代  
猿文ウィスキー入れ  
高15.0 幅9.0 奥行2.5  
銀  
Tiffany & Co.  
Edward C. Moore  
Whiskey bottle with monkey design  
1870s  
H. 15.0 W. 9.0 D. 2.5  
Silver
- 20110166  
ティファニー商会  
エドワード・C・ムーア  
1880年頃  
梅花文スプーン  
長11.0  
銀、鍍金  
Tiffany & Co.  
Edward C. Moore

Coffee spoon with plum blossom design c. 1880 L. 11.0 Silver, gold plated	1880-90年頃 長30.0 幅8.5 銀 Unidentified Chatelaine c. 1880-90 L. 30.0 W. 8.5 Silver
20110167 ドミニク&ハフ社 桜に鶯文香水入れ 1880年代 高8.6 幅2.4 奥行1.0 銀 Dominick & Haff Perfume bottle with cherry blossom and heron design 1880s H. 8.6 W. 2.4 D. 1.0 Silver	20110173 不詳 花文ステッキ 1870-80年代 長91.0 銀、木、メノウ Unidentified Stick with floral-motif handle 1870-80s L. 91.0 Silver, wood, agate
20110168 メリデン・ブリタニア社 ナプキンホルダー「団扇に蝶」 1880年頃 高7.4 幅5.7 奥行6.0 鍍銀 Meriden Britannia Co. Napkin holder with fan and butterfly design c. 1880 H. 7.4 W. 5.7 D. 6.0 Silver plated	20110174 コールポート社 草花文カップ&ソーサー 1895年 カップ 高4.6 径9.8 ソーサー 高1.8 径13.7 磁器 4点組 Coalport Cup and Saucer with flowering plant design 1895 Cup H. 4.6 Diam. 9.8 Saucer H. 1.8 Diam. 13.7 Porcelain 4pieces
20110169 ロジャーズ・スミス社 ナプキンホルダー「団扇に蝶」 1880年頃 高6.7 幅10.8 鍍銀 Rogers Smith & Co. Napkin holder with fan and butterfly design c. 1880 H. 6.7 W. 10.8 Silver plated	
20110170 不詳 鶴文シガレットケース 高0.9 幅8.0 奥行4.5 1882年頃 銀、銅、エナメル Unidentified Cigarette case with crane design c. 1882 H. 0.9 W. 8.0 D. 4.5 Silver, copper, enamel	
20110171 不詳 鳥文葡萄切はさみ 1880年代 長17.0 幅6.0 銀 Unidentified Grape-cutting scissors with bird design 1880s L. 17.0 W. 6.0 Silver	
20110172 不詳 腰飾り	



2010122  
 オディロン・ルドン  
 グラン・ブーケ  
 Odilon Redon  
 Grand Bouquet  
 1901

オディロン・ルドン作品  
 The works of Odilon Redon

データは以下の順に記した。  
 インヴェントリー・ナンバー タイトル  
 制作年 技法・素材 サイズ

The data of the works is written as follows :  
 inventory numbers, title, dates, technique,  
 materials, dimension, title, technique,  
 materials

20100122  
 グラン・ブーケ  
 1901  
 パステル、カンヴァス  
 248.3×162.9 cm  
 Grand Bouquet  
 Pastel, canvas

オディロン・ルドン石版画集  
 『夢のなかで』  
 Odilon Redon  
 Dans le Rêve

20110175  
 《表紙＝扉絵》  
 1879  
 リトグラフ、紙  
 30.2×22.3cm  
 Couverture-frontispice  
 Lithograph, paper

20110176  
 《I. 孵化》  
 1879  
 リトグラフ、紙  
 32.8×25.7cm  
 I. Éclosion  
 Lithograph, paper

20110177  
 《II. 発芽》  
 1879  
 リトグラフ、紙  
 27.3×19.4cm  
 II. Germination  
 Lithograph, paper

20110178  
 《III. 車輪》  
 1879  
 リトグラフ、紙  
 23.2×19.6cm  
 III. La roue  
 Lithograph, paper

20110179  
 《IV. 冥府》  
 1879  
 リトグラフ、紙  
 30.7×22.3cm  
 IV. Limbes  
 Lithograph, paper

20110180  
 《V. 賭博師》

1879  
リトグラフ、紙  
27.0×19.3cm  
V. Le joueur  
Lithograph, paper

20110181  
《VI. 地の精》  
1879  
リトグラフ、紙  
27.2×22.0cm  
VI. Gnome  
Lithograph, paper

20110182  
《VII. 猫かぶり》  
1879  
リトグラフ、紙  
26.8×20.3cm  
VII. Félinerie  
Lithograph, paper

20110183  
《VIII. 幻視》  
1879  
リトグラフ、紙  
27.0×19.6cm  
VIII. Vision  
Lithograph, paper

20110184  
《IX. 悲しき上昇》  
1879  
リトグラフ、紙  
26.7×20.0cm  
IX. Triste montée  
Lithograph, paper

20110185  
《X. 皿の上に》  
1879  
リトグラフ、紙  
24.4×16.0cm  
X. Sur la coupe  
Lithograph, paper

オディロン・ルドン石版画集  
『ゴヤ頌』  
Odilon Redon  
Hommage à Goya

20110186  
《I. 夢のなかで私は空に神秘の顔を見た》  
1885  
リトグラフ、紙  
29.1×23.8cm  
I. Dans mon rêve, je vis au ciel un visage de mystère  
Lithograph, paper

20110187  
《II. 沼の花、悲しげな人間の顔》  
1885  
リトグラフ、紙  
27.5×20.5cm  
II. La fleur du marécage, une tête humaine et triste

Lithograph, paper

20110188  
《III. 陰気な風景の中の狂人》  
1885  
リトグラフ、紙  
22.7×19.3cm  
III. Un fou dans un morne paysage  
Lithograph, paper

20110189  
《IV. 萌芽のごとき存在もあった》  
1885  
リトグラフ、紙  
23.5×19.6cm  
IV. Il y a eut aussi des êtres embryonnaires  
Lithograph, paper

20110190  
《V. 奇妙な軽業師》  
1885  
リトグラフ、紙  
19.9×19.0cm  
V. Un étrange jongleur  
Lithograph, paper

20110191  
《VI. めざまめた時、私はきびしく無情な横顔の叡智の女神を見た》  
1885  
リトグラフ、紙  
26.2×21.4cm  
VI. Au réveil j'aperçus la Déesse de l'Intelligible au profil sévère et dur  
Lithograph, paper

オディロン・ルドン石版画集  
『夜』  
Odilon Redon  
La nuit

20110192  
《I. 老年に》  
1886  
リトグラフ、紙  
24.5×18.5cm  
I. À la Vieillesse  
Lithograph, paper

20110193  
《II. 男は夜の風景の中で孤独だった》  
1886  
リトグラフ、紙  
29.3×22.0cm  
II. L'homme fut solitaire dans un paysage de nuit  
Lithograph, paper

20110194  
《III. 墮天使はその時黒い翼を開いた》  
1886  
リトグラフ、紙  
25.8×21.5cm  
III. L'ange perdu ouvrit alors des ailes noires  
Lithograph, paper

20110195  
《IV. キマイラはあらゆるものを恐ろしそうに見つめた》  
1886  
リトグラフ、紙  
25.0×18.5cm  
IV. La chimère regarda avec effroi toutes choses  
Lithograph, paper

20110196  
《V. 巫女たちは待っていた》  
1886  
リトグラフ、紙  
28.5×21.0cm  
V. Les prêtresses furent en attente  
Lithograph, paper

20110197  
《VI. そして探求者は限りない探求の途にあった》  
1886  
リトグラフ、紙  
27.8×18.3cm  
VI. Et le chercheur était à la recherche infinie  
Lithograph, paper

## 業務・調査・研究

### 安井裕雄

#### 展覧会企画

- ・「マリー=アントワネットの画家ヴィジェ・ルブランー華麗なる宮廷を描いた女性画家たち」展(2011年3月1日～5月8日開催)主担当
- ・「岐阜県美術館所蔵 ルドンとその周辺ー夢見る世紀末」展(2012年1月17日～3月4日開催予定)主担当
- ・「シャルダンー知られざる静寂の画家」展(仮称)(2012年9月8日～2013年1月6日開催予定)主担当
- ・「ヴィジェ・ルブラン」展、「シャルダン」展企画準備のためルーヴル美術館絵画部門にて研修(2008年10月～11月)

#### 展覧会図録

- ・「マネとモダン・パリ」展図録、作品解説(一部)イザベル・カーン著「親密さの中のマネ」翻訳カロリーヌ・マチュー著「マネとパリ生活」翻訳
- ・「三菱が夢見た美術館ー岩崎家と三菱ゆかりのコレクション」展図録、作品解説(一部)
- ・「マリー=アントワネットの画家ヴィジェ・ルブランー華麗なる宮廷を描いた女性画家たち」展図録編集論文「競売目録を通して見たルブラン夫妻ー画商ルブランのコレクションが画家ヴィジェ・ルブランの画業に与えた影響について」

#### 普及活動

- ・2011年2月12日 ブリヂストン美術館 土曜講座 美の交差点3ー展覧会プレビュー 2011ー「マリー=アントワネットの画家ヴィジェ・ルブランー華麗なる宮廷を描いた女性画家たち」展
- ・2011年3月10日 丸の内アートサロン 展覧会を語る「マリー=アントワネットの画家ヴィジェ・ルブラン」展
- ・2011年3月10日 丸の内アートサロン 美術館を語る「ジヴェルニー 印象派美術館 印象派って何？」ディエゴ・カンディール(ジヴェルニー 印象派美術館館長)、セミナー組織

### 阿佐美淑子

#### 展覧会企画

- ・「三菱が夢見た美術館ー岩崎家と三菱ゆかりのコレクション」展主担当
- ・「KATAGAMI Style 世界が恋した日本のデザイン」展(2012年4月6日～5月27日開催予定)主担当
- ・「幻想の動物たち 西洋美術に描かれたドラゴン・ペガサス・ユニコーン」展(仮称)(2013年6月～9月開催予定)主担当

#### 展覧会図録

- ・「三菱が夢見た美術館ー岩崎家と三菱ゆかりのコレクション」展図録編集論文「美術館と劇場 三菱が丸の内に見た夢」論文「丸の内美術館」から三菱一号館美術館へ」作品解説(一部)、作家解説(一部)

#### 普及活動

- ・丸の内アートサロン 展覧会を語るシリーズ「三菱が夢見た美術館」展の楽しみかた」

#### 所蔵品関連

- ・三菱地所所蔵作品情報管理

### 加藤明子

#### 展覧会企画

- ・「三菱が夢見た美術館ー岩崎家と三菱ゆかりのコレクション」展副担当
- ・「もてなす悦びージャポニスムのうつわで楽しむお茶会」展(2011年6月14日～8月21日開催)主担当
- ・「バーン=ジョーンズー装飾と象徴」展(仮称)(2012年6月23日～8月19日開催予定)主担当

#### 展覧会図録

- ・「三菱が夢見た美術館ー岩崎家と三菱ゆかりのコレクション」展図録編集

#### 普及活動

- ・2010年5月20日 慶應義塾大学文学部アート・マネジメント分野見学会
- ・2010年9月7日 日本女子大学文学部「博物館学講座」見学会
- ・2010年12月17日 慶應義塾大学文学部大石研究室見学会

#### 所蔵品関連

- ・デイヴィー・コレクション購入・管理担当(2008年3月委託開始、2011年3月購入、作品撮影ほか)
- ・ジャポニスム貴重文献購入担当(2011年3月購入、撮影)

### 杉山菜穂子

#### 展覧会企画

- ・「マネとモダン・パリ」展主担当、企画準備のためオルセー美術館学芸部門にて研修(2008年2月～6月)
- ・「カンディンスキーと青騎士」展主担当
- ・「トゥールーズ=ロートレック」展(2011年10月13日～12月25日開催)主担当

#### 展覧会図録

- ・「マネとモダン・パリ」展図録編集論文「日本におけるエドゥアール・マネ」ジュリエット・ウィルソン=パロー著「アトリエのエドゥアール・マネ」翻訳作品解説(一部)、主要参考文献(和文)編集
- ・「三菱が夢見た美術館ー岩崎家と三菱ゆかりのコレクション」展図録、作品解説(一部)
- ・「カンディンスキーと青騎士」展図録、作家解説

#### 普及活動

- ・2010年5月26日 東京大学グローバルCOE「哲学のための国際教育研究センター」(UTCP)主催セミナー「ナビ派の再発見ー美術史と趣味の変遷」発表
- ・2010年6月18日 玉川大学芸術学部公開講座「マネとモダン・パリ」講師
- ・2010年6月24日 丸の内アートサロン・展覧会を語る「マネとモダン・パリ」
- ・2010年6月27日「マネとモダン・パリ」展関連国際シンポジウム「エドゥアール・マネ再考：都市の中の芸術家」報告書編集
- ・2010年9月14日 丸の内アートサロン・美術館を語る「オルセー美術館」講師：ドミニク・ロブスタイン(オルセー美術館図書室長)企画

#### 所蔵品関連

- ・トゥールーズ=ロートレック(リトグラフ)約250点 購入・管理担当
- ・レスタンプオリジナルと19世紀末版画 約120点 購入・管理担当

## 三菱一号館 美術館職員

室長	惠良	隆二
副室長	鬼柳	求
副室長	境	紳隆
	堀谷	享子
	石神	森
	久保田	恭子
	平田	雅
	酒井	英恵
	村田	悠生子
	谷本	恵子
	堀江	祐子

館長	高橋	明也
主任学芸員	安井	裕雄
主任学芸員	阿佐美	淑子
学芸員	加藤	明子
学芸員	杉山	菜穂子



2010年度 三菱一号館美術館 年報

2011年12月 発行

発行：三菱一号館美術館  
〒100-0005  
東京都千代田区丸の内 2-6-2  
tel.03-3287-7001 (代表)

編集：三菱一号館美術館 / CURIO EDITORS STUDIO (柴田 卓)

印刷：公和印刷株式会社

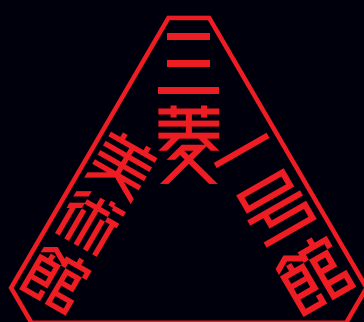
ANNUAL REPORT OF MITSUBISHI ICHIGOKAN MUSEUM, TOKYO  
APRIL 2010 - MARCH 2011

Published by Mitsubishi Ichigokan Museum, Tokyo  
2-6-2, Marunouchi, Chiyoda-ku, Tokyo 100-0005, JAPAN

Edited by Mitsubishi Ichigokan Museum, Tokyo and Curio Editors Studio

Printed by Kowa Printing Co., Ltd.

© Mitsubishi Ichigokan Museum, Tokyo, 2011  
ISSN 2186-6325



MITSUBISHI  
ICHIGOKAN  
MUSEUM,  
TOKYO