

# ラファエル前派の軌跡

## PARABOLA OF PRE-RAPHAELITISM

TURNER RUSKIN ROSSETTI BURNE-JONES & MORRIS

2019年3月14日—6月9日

主催：三菱一号館美術館

後援：ブリティッシュ・カウンシル

共催：産経新聞社

企画協力：株式会社アルティス／一般社団法人インディペンデント

14 March – 9 June, 2019

Organized by: Mitsubishi Ichigokan Museum, Tokyo

Patronized by: British Council

Co-organized by: The Sankei Shimbun

Planning assisted by: Artis Inc. / Independent G. I. A.



### 出品目録

### List of Works

- 展示室の温度・湿度・照度は、作品保護に関する国際基準、および所蔵者の貸出条件によって調整されています。
- 番号は図録のキャプション番号に準じており、陳列の順序とは一致しない場合がございますのでご了承ください。
- 巡回展のため、以下の作品は東京会場には出品されません（作品番号24、39、64、75、100、111、133、148-152）。
- 会場内での写真撮影、模写、鉛筆以外の筆記用具のご使用はご遠慮ください。
- Temperature, humidity and illuminance level are in accordance with the international standard and with the conditions required by the owners of art works.
- The numbers given to the works correspond to those of the catalogue, not to the order of the show.
- The following works are not exhibited in Tokyo, but in Fukuoka or Osaka: cat. no. 24, 39, 64, 75, 100, 111, 133, 148-152.
- The following acts are strictly prohibited in the exhibition rooms: Any photos, any acts considered as the copy of the works, use of writing tools other than pencil.

#### 第1章 ターナーとラスキン

##### Section 1 RUSKIN AND TURNER

1

ジョゼフ・マラード・ウィリアム・ターナー  
ナポリ湾（怒れるヴェスヴィオ山）

1817年頃

水彩

ウィリアムスン美術館

Joseph Mallord William Turner

*Bay of Naples (Vesuvius Angry)*

Williamson Art Gallery and Museum

2

ジョゼフ・マラード・ウィリアム・ターナー  
エーレンブライトシュタイン — 破壊される要塞

1819-20年

水彩

ペリ美術館

Joseph Mallord William Turner

*Ehrenbreitstein, during the Demolition of the Fortress*

Bury Art Museum

3

ジョゼフ・マラード・ウィリアム・ターナー  
エーレンブライトシュタイン

1832年頃

水彩

ペリ美術館

Joseph Mallord William Turner

*Ehrenbreitstein*

Bury Art Museum

4

ジョゼフ・マラード・ウィリアム・ターナー  
ブレンヴァ氷河 — クールマイユール近くからの眺め

1836年(?)

水彩、鉛筆

ウィリアムスン美術館

Joseph Mallord William Turner

*The Brenva Glacier, from near Courmayeur*

Williamson Art Gallery and Museum

5

ジョゼフ・マラード・ウィリアム・ターナー  
カレの砂浜 — 引き潮時の餌採り

1830年

油彩、カンヴァス

ペリ美術館

Joseph Mallord William Turner

*Calais Sands at Low Water; Poissards Collecting Bait*

Bury Art Museum

6

サミュエル・ロジャーズ

詩集『イタリア』

1830年

エドワード・モクスン出版、ロンドン

J・M・W・ターナーとトマス・ストザードによるヴェネットつき

Kコレクション

Samuel Rogers

*Italy, a Poem*

K Collection

7

ジョン・ラスキン

シックスの石灰岩層

— サヴォワ地方、モン・ビュエ山麓

1844年

鉛筆、水彩

ウィリアムスン美術館

John Ruskin

*Limestone of Sixt under the Buet, Savoy*

Williamson Art Gallery and Museum

8

ジョン・ラスキン

樹木と岩

1845年頃

鉛筆、褐色インク、インク・ウォッシュ、ボディカラー

ラスキン財団（ランカスター大学ラスキン・ライブラリー）

John Ruskin

*Trees and Rocks*

Ruskin Foundation (Ruskin Library, Lancaster University)

9

ジョン・ラスキン

木の習作

1845年

鉛筆、黒インク、インク・ウォッシュ、ボディカラー、青色の紙

ラスキン財団（ランカスター大学ラスキン・ライブラリー）

John Ruskin

*Tree Studies*

Ruskin Foundation (Ruskin Library, Lancaster University)

10

ジョン・ラスキン

木の習作 — 風景のなかの2本の木

1845年(?)

鉛筆、水彩、インク

ラスキン財団（ランカスター大学ラスキン・ライブラリー）

John Ruskin

*Tree Study – Two Trees in a Landscape*

Ruskin Foundation (Ruskin Library, Lancaster University)

11

ジョン・ラスキン

ピラトゥス山 — ルツェルン湖

1846年

鉛筆、インク・ウォッシュ

ラスキン財団（ランカスター大学ラスキン・ライブラリー）

John Ruskin

*Mount Pilatus, Lake of Lucerne*

Ruskin Foundation (Ruskin Library, Lancaster University)

12

ジョン・ラスキン

ヴィルヌーヴの山々

1846年

鉛筆、褐色インク、インク・ウォッシュ、濃い色のついた紙

ラスキン財団（ランカスター大学ラスキン・ライブラリー）

John Ruskin

*Mountains of Villeneuve*

Ruskin Foundation (Ruskin Library, Lancaster University)

13

ジョン・ラスキン

アヴランシュ — モン・サン・ミシェルを望む眺め

1848年

鉛筆、インク、インク・ウォッシュ

ラスキン財団（ランカスター大学ラスキン・ライブラリー）

John Ruskin

*Avranches, looking towards Mont St Michel*

Ruskin Foundation (Ruskin Library, Lancaster University)

14

ジョン・ラスキン

ラ・フォリの滝

1849年(?)

水彩

パーミンガム美術館

John Ruskin

*La Cascade de la Folie*

Birmingham Museums Trust on behalf of Birmingham City Council

15

ジョン・ラスキン

マグラン渓谷 — クリューズの谷

1849年

鉛筆、黒と褐色のインク、淡彩、ボディカラー

ラスキン財団（ランカスター大学ラスキン・ライブラリー）

John Ruskin

*Ravine at Maglans, Valley of Cluse*

Ruskin Foundation (Ruskin Library, Lancaster University)

## 16

ジョン・ラスキン

モンブラン — サン・マルタンからの眺め

1849年(?)  
鉛筆、水彩、白色の紙  
ラスキン財団(ランカスター大学ラスキン・ライブラリー)

**John Ruskin**

*Mont Blanc from St Martin's*

Ruskin Foundation (Ruskin Library,Lancaster University)

## 17

ジョン・ラスキン

セーニュ峠 — クールマイユール

1849年  
鉛筆、水彩  
ラスキン財団(ランカスター大学ラスキン・ライブラリー)

**John Ruskin**

*Col de la Seigne, Courmayeur*

Ruskin Foundation (Ruskin Library,Lancaster University)

## 18

ジョン・ラスキン

モンブランの雪 — サン・ジェルヴェ・レ・バンで

1849年  
鉛筆、水彩、ボディカラー  
ラスキン財団(ランカスター大学ラスキン・ライブラリー)

**John Ruskin**

*State of Snow on Mont Blanc at St Gervais les Bains*

Ruskin Foundation (Ruskin Library,Lancaster University)

## 19

ジョン・ラスキン

片麻岩の習作 — グレンフィンラスで

1853年  
鉛筆、インク・ウォッシュ  
ラスキン財団(ランカスター大学ラスキン・ライブラリー)

**John Ruskin**

*Study of Gneiss Rock at Glenfinlas*

Ruskin Foundation (Ruskin Library,Lancaster University)

## 20

ジョン・ラスキン

山の習作

1860年  
鉛筆、ボディカラー、褐色の紙  
ラスキン財団(ランカスター大学ラスキン・ライブラリー)

**John Ruskin**

*Study of Mountains*

Ruskin Foundation (Ruskin Library,Lancaster University)

## 21

ジョン・ラスキン

ブルゾン — ジュネーヴを望む眺め

1862年  
鉛筆、ペン、インク、水彩、ボディカラー  
ラスキン財団(ランカスター大学ラスキン・ライブラリー)

**John Ruskin**

*Brezon, looking towards Geneva*

Ruskin Foundation (Ruskin Library,Lancaster University)

## 22

ジョン・ラスキン

アルプスの風景

1850年代  
鉛筆、青色の淡彩、白色の厚紙  
ラスキン財団(ランカスター大学ラスキン・ライブラリー)

**John Ruskin**

*Alpine Landscape*

Ruskin Foundation (Ruskin Library,Lancaster University)

## 23

ジョン・ラスキン

ストラスブール大聖堂の塔

1842年  
鉛筆、水彩  
マンチェスター大学ホイットワース美術館

**John Ruskin**

*The Tower of Strasbourg Cathedral*

The Whitworth,The University of Manchester

## 25

ジョン・ラスキン

サン・ミニアート・アル・モンテ聖堂ファサード部分 — ファレンツェ

1846年  
鉛筆、水彩  
ラスキン財団(ランカスター大学ラスキン・ライブラリー)

**John Ruskin**

*Part of the Façade of San Miniato al Monte, Florence*

Ruskin Foundation (Ruskin Library,Lancaster University)

## 26

ジョン・ラスキン

サン・ソーヴール教会 — カーン

1848年  
鉛筆、淡彩  
ラスキン財団(ランカスター大学ラスキン・ライブラリー)

**John Ruskin**

*St Sauveur, Caen*

Ruskin Foundation (Ruskin Library,Lancaster University)

## 27

ジョン・ラスキン

高脚アーキヴォールト〔飾り迫縁〕:カ・フォスカリ川岸、ビザンツ帝国期の廃墟 — ヴェネツィア

1849年  
鉛筆、水彩、ボディカラー  
ラスキン財団(ランカスター大学ラスキン・ライブラリー)

**John Ruskin**

*Stilted Archivolts, from a Byzantine Ruin in the Rio di Cà Foscari, Venice*

Ruskin Foundation (Ruskin Library,Lancaster University)

## 28

ジョン・ラスキン

サン・マルコ大聖堂 — 中央ポーチの柱頭彫刻

1851年  
鉛筆、水彩  
ラスキン財団(ランカスター大学ラスキン・ライブラリー)

**John Ruskin**

*St Mark's Venice: Capital of Shaft of Central Porch*

Ruskin Foundation (Ruskin Library,Lancaster University)

## 29

ジョン・ラスキン

サン・ヴルフラン大聖堂、アブヴイル — 南側ポーチの人物彫刻細部

1868年  
ペン、インク、インク・ウォッシュ、水彩  
ラスキン財団(ランカスター大学ラスキン・ライブラリー)

**John Ruskin**

*St Wulfran, Abbeville, detail of carved figures on south porch*

Ruskin Foundation (Ruskin Library,Lancaster University)

## 30

ジョン・ラスキン

サン・ヴルフラン大聖堂、アブヴイル — 川からの眺め

1868年  
鉛筆、インク、水彩、ボディカラー  
ラスキン財団(ランカスター大学ラスキン・ライブラリー)

**John Ruskin**

*St Wulfran, Abbeville, from the River*

Ruskin Foundation (Ruskin Library,Lancaster University)

## 31

ジョン・ラスキン

ライオン型の放水口 — シエナ、フォンテ・ブランダ

1870年  
鉛筆、インク、水彩、ボディカラー  
ラスキン財団(ランカスター大学ラスキン・ライブラリー)

**John Ruskin**

*Lion Waterspout on the Fonte Branda, Siena*

Ruskin Foundation (Ruskin Library,Lancaster University)

## 32

ジョン・ラスキン

渦巻レリーフ — ルーアン大聖堂北トランセプトの扉

1882年  
セピア、白色のボディカラー、クリーム色の紙  
ラスキン財団(ランカスター大学ラスキン・ライブラリー)

**John Ruskin**

*Spiral Relief from the North Transept Door, Rouen Cathedral*

Ruskin Foundation (Ruskin Library,Lancaster University)

## 33

ジョン・ラスキン

シモーネ・マルティエーニ《聖ラニエリの改宗》の模写

1845年  
鉛筆、褐色インク、水彩  
ラスキン財団(ランカスター大学ラスキン・ライブラリー)

**John Ruskin**

*'The Conversion of St Ranieri', after Simone Martini*

Ruskin Foundation (Ruskin Library,Lancaster University)

## 34

ジョン・ラスキン

フラ・アンジェリコ《受胎告知》の模写

1845年  
鉛筆、白色の厚紙  
ラスキン財団(ランカスター大学ラスキン・ライブラリー)

**John Ruskin**

*'The Annunciation', after Fra Angelico*

Ruskin Foundation (Ruskin Library,Lancaster University)

## 35

ジョン・ラスキン

ティントレット《東方三博士の礼拝》(サン・ロッコ同信会館)よりマギの模写

1845年  
鉛筆、インク・ウォッシュ  
ラスキン財団(ランカスター大学ラスキン・ライブラリー)

**John Ruskin**

*Copy after Tintoretto: 'Adoration of the Magi' in the Scuola Grande di San Rocco – detail of the Magi*

Ruskin Foundation (Ruskin Library,Lancaster University)

## 36

ジョン・ラスキン

ティントレット《東方三博士の礼拝》(サン・ロッコ同信会館)よりケルビムの模写

1852年  
鉛筆、インク・ウォッシュ  
ラスキン財団(ランカスター大学ラスキン・ライブラリー)

**John Ruskin**

*Copy after Tintoretto: 'Adoration of the Magi' in the Scuola Grande di San Rocco – detail of the Cherubs*

Ruskin Foundation (Ruskin Library,Lancaster University)

37

ジョン・ラスキン

バラの習作 — ボッティチェリ《プリマヴェーラ》、「春」の衣装より

1874年

水彩、ボディカラー

ラスキン財団(ランカスター大学ラスキン・ライブラリー)

**John Ruskin**

*Study of Roses, from the dress of Spring in Botticelli's 'Primavera'*

Ruskin Foundation (Ruskin Library,Lancaster University)

38

ジョン・ラスキン

イタリア・デル・カレットの墓、ルッカ大聖堂 — 頭部

1874年

鉛筆、水彩、ボディカラー

ラスキン財団(ランカスター大学ラスキン・ライブラリー)

**John Ruskin**

*Tomb of Ilaria del Caretto, Lucca Cathedral – Head*

Ruskin Foundation (Ruskin Library,Lancaster University)

40

ジョン・ラスキン

キャンピオン(シレネ属カラシナ)の茎

1876年

鉛筆、赤インク、インク・ウォッシュ

ラスキン財団(ランカスター大学ラスキン・ライブラリー)

**John Ruskin**

*Campion Stems (Silene Juncea)*

Ruskin Foundation (Ruskin Library,Lancaster University)

41

ジョン・ラスキン

月桂樹の枝の習作

1855–60年頃

ペン、褐色インク、水彩、ボディカラー

マンチェスター大学ホイットワース美術館

**John Ruskin**

*Study of a Laurel Branch*

The Whitworth,The University of Manchester

42

ジョン・ラスキン

巻貝

制作年不詳

水彩、ボディカラー、厚紙に貼った紙

ラスキン財団(ランカスター大学ラスキン・ライブラリー)

**John Ruskin**

*Spiral Shell*

Ruskin Foundation (Ruskin Library,Lancaster University)

43

ジョン・ラスキン

『現代画家論』

第2版

1892年刷

1 第1巻「一般的原理について、真実について」

2 第2巻「想像的・思弁的能力について」

3 第3巻「諸事について」

4 第4巻「山岳美について」

5 第5巻(無題)

6 第6巻「索引」(1888年、総索引初版)

Kコレクション

**John Ruskin**

*Modern Painters*

1.Volume I ‘Of General Principles, and of Truth’

2.Volume II ‘Of the Imaginative and Theoretic Faculties’

3.Volume III ‘Of Many Things’

4.Volume IV ‘Of Mountain Beauty’

5.Volume V (No title)

6.Volume VI Index (1st General Index, 1888)

K.Collection

44

ジョン・ラスキン

『ヴェネツィアの石造建築』

全3巻(初版)

1851–53年

1「基礎」篇、1851年

2「海上階」篇、1853年

3「凋落」篇、1853年

スミス・エルダー社(ロンドン)から出版、白色バックラム装丁

個人蔵

**John Ruskin**

*The Stones of Venice*

3 Vols. (First edition)

1. *The Foundations* 1851 Containing 21 plates

2. *The Sea-Stories* 1853 Containing 20 plates

3. *The Fall* 1853 Containing 12 plates

Private collection

45

ジョン・ラスキン

『素描の基礎 — 初心者への三通の書簡』

第2版

1857年

スミス・エルダー社(ロンドン)から出版

個人蔵

**John Ruskin**

*The Elements of Drawing – in Three Letters to Beginners*

Private collection

46

ジョン・ラスキン

版木

a アルブレヒト・デューラーの翼の模写、1843年

b 百合、1846年

c 硬貨、1851年

d 硬貨、1853年

e 硬貨、1853年

f 中世の服装をした男女 — 「廉直な心」、1856年

g 花、1856年

h 発芽した葉、1860年

マンチェスター美術館

**John Ruskin**

*Wood blocks from designs by John Ruskin, engraved by various hands including Arthur Burgess and one or other of the Miss Byfields*

a. *Wing after Albrecht Durer* 1843 engraved by Ann or Mary Byfield. Perhaps related to the illustration that appeared in Modern Painters IV, fig.49

b. *Lily* 1846

c. *Three coins* 1851

d. *Three coins* 1853

e. *Three coins* 1853

f. *Couple in medieval dress – Ames Droit* 1856

g. *Flower* 1856

h. *Budding Leaves* 1860 engraved by Arthur Burgess

Manchester Art Gallery

47

フレデリック・ホリアー

老年のジョン・ラスキン

— プラントウッドにて「静寂の時」

1894年

写真

個人蔵

**Frederick Hollyer**

*John Ruskin, in old age, at Brantwood – ‘Datur Hora Quiet’*

Private collection

## 第2章 ラファエル前派

Section 2 THE PRE-RAPHAELITES

48

フォード・マドクス・ブラウン

ウインダミア

1848–55年

油彩、カンヴァス

リヴァプール国立美術館、レディ・リーヴァー・アート・ギャラリー

**Ford Madox Brown**

*Windermere*

National Museums Liverpool, Lady Lever Art Gallery,Port Sunlight

49

フォード・マドクス・ブラウン

待ちわびて — 1854-55年イギリスの冬の炉端

1851–52年／1854–55年

油彩、オーク板

リヴァプール国立美術館、ウォーカー・アート・ギャラリー

**Ford Madox Brown**

*Waiting: An English Fireside in the Winter of 1854-55*

National Museums Liverpool, Walker Art Gallery,Liverpool

50

フォード・マドクス・ブラウン

トリストラム卿の死

1864年

油彩、カンヴァス

バーミンガム美術館

**Ford Madox Brown**

*The Death of Sir Tristram*

Birmingham Museums Trust on behalf of Birmingham City Council

51

ジョン・エヴァレット・ミレイ

ジョン・ラスキンの肖像

1853年

鉛筆、水彩

ラスキン財団(ランカスター大学ラスキン・ライブラリー)

**John Everett Millais**

*John Ruskin*

Ruskin Foundation (Ruskin Library,Lancaster University)

52

ジョン・エヴァレット・ミレイ

滝

1853年

油彩、板

デラウェア美術館

**John Everett Millais**

*The Waterfall*

Delaware Art Museum, Samuel and Mary R. Bancroft Memorial, 1935

53

ジョン・エヴァレット・ミレイ

装飾デザインのための自然のスケッチ

(ジョン・ラスキンの提案に従って制作)

1853年

ペン、褐色インク

バーミンガム美術館

**John Everett Millais**

*Sketches for ‘Natural Ornament’ (following suggestions from John Ruskin)*

Birmingham Museums Trust on behalf of Birmingham City Council

54

ジョン・エヴァレット・ミレイ

結婚通知 — 捨てられて

1854年

油彩、板

個人蔵

John Everett Millais

*Wedding Cards: Jilted*

Private collection

55

ジョン・エヴァレット・ミレイ

新約聖書よりイエスのたとえ話

1863年頃

1「パン種」

水彩

2「ノリサイ人と取税人」

水彩

3「秘された宝」

水彩

アバディーン美術館

John Everett Millais

*Three Parables from the New Testament*

1. *The Parable of the Leaven*

2. *The Parable of the Pharisee and the Publican*

3. *The Parable of the Hidden Treasure*

Aberdeen Art Gallery

56

ダンテ・ゲイブリエル・ロセッティ

エリザベス・シダール ―《ダンテが見たラケルとレアの幻影》のための習作

1855年頃

鉛筆

バーミンガム美術館

Dante Gabriel Rossetti

*Study of Elizabeth Siddal, for ‘Dante’s Vision of Rachel and Leah’*

Birmingham Museums Trust on behalf of Birmingham City Council

57

ダンテ・ゲイブリエル・ロセッティ

王妃の私室のランスロット卿

1857年

ペン、インク

バーミンガム美術館

Dante Gabriel Rossetti

*Sir Launcelot in the Queen’s Chamber*

Birmingham Museums Trust on behalf of Birmingham City Council

58

ダンテ・ゲイブリエル・ロセッティ

廢墟の礼拝堂のガラハッド卿

1857–59年頃

水彩

バーミンガム美術館

Dante Gabriel Rossetti

*Sir Galahad at the Ruined Chapel*

Birmingham Museums Trust on behalf of Birmingham City Council

59

ダンテ・ゲイブリエル・ロセッティ

ジョージ・プライス・ボイスとファニ・コンフォース

1859年頃

ペン、インク、紙

タリー・ハウス美術館

Dante Gabriel Rossetti

*George Price Boyce and Fanny Cornforth*

Tullie House Museum and Art Gallery, Carlisle, UK

60

ダンテ・ゲイブリエル・ロセッティ

ボルジア家の人々

1851–59年（実際は1850年代末に制作）

水彩、紙

タリー・ハウス美術館

Dante Gabriel Rossetti

*Borgia*

Tullie House Museum and Art Gallery, Carlisle, UK

61

ダンテ・ゲイブリエル・ロセッティ

ポテパルの前で告発されるヨセフ

1860年

ペン、インク

バーミンガム美術館

Dante Gabriel Rossetti

*Joseph accused before Potiphar*

Birmingham Museums Trust on behalf of Birmingham City Council

62

ダンテ・ゲイブリエル・ロセッティ

ウィリアム・モリス ―《ダヴィデの末裔》、ダヴィデ王の頭部のための習作

1861年頃

鉛筆

バーミンガム美術館

Dante Gabriel Rossetti

*Study of William Morris, for the head of King David in ‘The Seed of David’*

Birmingham Museums Trust on behalf of Birmingham City Council

63

ダンテ・ゲイブリエル・ロセッティ

ウエスス・ウェルティコルディア（魔性のヴァーナス）

1863–68年頃

油彩、カンヴァス

ラッセル=コート美術館

Dante Gabriel Rossetti

*Venus Verticordia*

Russell-Cotes Art Gallery & Museum, Bournemouth

65

ダンテ・ゲイブリエル・ロセッティ

クリスマス・キャロル

1867年

油彩、カンヴァス

個人蔵

Dante Gabriel Rossetti

*A Christmas Carol*

Private collection, on loan to Lady Lever Art Gallery, Port Sunlight

66

ダンテ・ゲイブリエル・ロセッティ

「夜が明けて」

―ファウストの宝石を見つけるグレートヒェン

1868年

チョーク、紙

タリー・ハウス美術館

Dante Gabriel Rossetti

*‘Risen at Dawn’: Gretchen discovering Faust’s Jewels*

Tullie House Museum and Art Gallery, Carlisle, UK

67

ダンテ・ゲイブリエル・ロセッティ

ラ・ドンナ・デッラ・フィネストラ（窓辺の女性）

1870年

パステル、緑色の紙

マンチェスター大学ホイットワース美術館

Dante Gabriel Rossetti

*La Donna della Finestra*

The Whitworth, The University of Manchester

68

ダンテ・ゲイブリエル・ロセッティ

ソファで眠るジェイン・モリスの習作

1870–71年頃

ペン、インク、淡彩

バーミンガム美術館

Dante Gabriel Rossetti

*Study of Jane Morris, asleep on a Sofa*

Birmingham Museums Trust on behalf of Birmingham City Council

69

ダンテ・ゲイブリエル・ロセッティ

《水辺の柳》のための習作

1871年

色チョーク、薄緑色の紙

バーミンガム美術館

Dante Gabriel Rossetti

*Study for ‘Water Willow’*

Birmingham Museums Trust on behalf of Birmingham City Council

70

ダンテ・ゲイブリエル・ロセッティ

祝福されし乙女

1875–81年

油彩、カンヴァス

リヴァプール国立美術館、レディ・リーヴァー・アート・ギャラリー

Dante Gabriel Rossetti

*The Blessed Damozel*

National Museums Liverpool, Lady Lever Art Gallery, Port Sunlight

71

ダンテ・ゲイブリエル・ロセッティ

ムネーモシユエーネー（記憶の女神）

1876–81年

油彩、カンヴァス

デラウェア美術館

Dante Gabriel Rossetti

*Mnemosyne*

Delaware Art Museum, Samuel and Mary R. Bancroft Memorial, 1935

72

ジョン・ロバート・パーソンズ

ジェイン・モリス

1865年

湿板写真

バーミンガム美術館

John Robert Parsons

*Jane Morris*

Birmingham Museums Trust on behalf of Birmingham City Council

73

ウィリアム・ホルマン・ハント

「誠実に励めば美しい顔になる」

1866年

油彩、板

個人蔵

William Holman Hunt

*‘Honest Labour has a Comely Face’*

Private collection

74

ウィリアム・ホルマン・ハント

「甘美なる無為」

1866年

油彩、カンヴァス

個人蔵

William Holman Hunt

*‘Il Dolce far Niente’*

Private collection, on loan to Walker Art Gallery, Liverpool

76

アーサー・ヒューズ

リュートのひび

1861–62年

油彩、カンヴァス

タリー・ハウス美術館

Arthur Hughes

*The Rift within the Lute*

Tullie House Museum and Art Gallery, Carlisle, UK

77

アーサー・ヒューズ

音楽会

1861–64年

油彩、カンヴァス

リヴァプール国立美術館、レディ・リーヴァー・アート・ギャラリー

**Arthur Hughes**

*A Music Party*

National Museums Liverpool, Lady Lever Art Gallery, Port Sunlight

78

アーサー・ヒューズ

マドレーヌ

1862年頃／1865年頃

油彩、カンヴァス

タリー・ハウス美術館

**Arthur Hughes**

*Madeleine*

Tullie House Museum and Art Gallery, Carlisle, UK

79

アーサー・ヒューズ

ブラッケン・デーンのクリスマス・キャロル

— ジェイムズ・リサート家

1878–79年

油彩、カンヴァス

パーミンガム美術館

**Arthur Hughes**

*A Christmas Carol at Bracken Dene – The*

*Family of James Leathart*

Birmingham Museums Trust on behalf of Birmingham City Council (on loan)

80

ジョン・ブレット

釣り人

1855年頃

油彩、カンヴァス

個人蔵

**John Brett**

*The Angler*

Private collection

81

ジョン・ブレット

リンドウの習作

1862年頃

水彩

ウィリアムスン美術館

**John Brett**

*Study of a Gentian*

Williamson Art Gallery and Museum

82

アルフレッド・ウィリアム・ハント

コーネル・ロス — 春

1857年

油彩、カンヴァス

個人蔵

**Alfred William Hunt**

*Cornel Rhos – Spring*

Private collection

83

ジョン・ウィリアム・インチボルト

アーサー王の島

1862年頃

油彩、カンヴァス

個人蔵

**John William Inchbold**

*King Arthur's Island*

Private collection

**第3章 ラファエル前派周縁**

**Section 3 PRE-RAPHAELITE FRIENDS AND ASSOCIATES**

84

ウィリアム・ヘンリー・ハント

ヨーロッパカヤクグリ(イワヒバリ属)の巣

1840年頃

水彩

ペリ美術館

**William Henry Hunt**

*Hedge sparrow's Nest*

Bury Art Museum

85

ウィリアム・ヘンリー・ハント

果実 — スピノサスモモとプラム

1843年(?)

水彩

ウィリアムスン美術館

**William Henry Hunt**

*Fruit – Sloes and Plums*

Williamson Art Gallery and Museum

86

ジョージ・プライス・ボイス

マステイーノ・デッラ・スカラ2世の墓 — ヴェローナ

1854年

水彩

個人蔵

**George Price Boyce**

*The Tomb of Mastino II della Scala, Verona*

Private collection

87

ウィリアム・ダイス

初めて彩色を試みる少年テイツイアーノ

1856–57年

油彩、カンヴァス

アバディーン美術館

**William Dyce**

*Titian Preparing to make his first Essay in*

*Colouring*

Aberdeen Art Gallery

88

ウィリアム・ダイス

アラン島の風景

1858–59年

油彩、カンヴァス

アバディーン美術館

**William Dyce**

*A Scene in Arran*

Aberdeen Art Gallery

89

フレデリック・レイトン

母と子 (サクランボ)

1864–65年頃

油彩、カンヴァス

ブラックバーン美術館

**Frederic Leighton (Lord Leighton of Stretton)**

*Mother and Child (Cherries)*

Blackburn Museum and Art Gallery

90

ジョージ・フレデリック・ワッツ

エンディミオン

1868–73年頃

油彩、カンヴァス

個人蔵

**George Frederic Watts**

*Endymion*

Private collection

91

ジョージ・フレデリック・ワッツ

オルペウスとエウリュディケー

1870年頃

油彩、カンヴァス

個人蔵

**George Frederic Watts**

*Orpheus and Eurydice*

Private collection

92

シメオン・ソロモン

善き子らを守護する聖ミカエル

1864年

水彩、紙

タリー・ハウス美術館

**Simeon Solomon**

*St Michael of Good Children*

Tullie House Museum and Art Gallery, Carlisle, UK

93

シメオン・ソロモン

詩

1864年

水彩

グロウヴナー美術館

**Simeon Solomon**

*Poetry*

Grosvenor Museum, Chester

94

シメオン・ソロモン

中国の服を着た女性

1865年

水彩

グロウヴナー美術館

**Simeon Solomon**

*Lady in a Chinese Dress*

Grosvenor Museum, Chester

95

フレデリック・サンズ

ヴァルキューリ

1868–73年

油彩、カンヴァス

ウィリアムスン美術館

**Frederick Sandys**

*Valkyrie*

Williamson Art Gallery and Museum

96

トマス・マシューズ・ルック

アハブ王の所有欲

1879年頃

油彩、カンヴァス

1 ナボトのブドウ園を欲しがるアハブ

2 ブドウ園を手放すことを拒否するナボト

3 偽の証言をさせてブドウ園を取り上げることをアハブに約束するイゼベル

4 アハブとイゼベルに破滅を预言するエリヤ

5 犬の群れに投げ込まれるイゼベル

6 戦場から運び込まれるアハブの遺体

ラッセル=コート美術館

**Thomas Matthews Rooke**

*King Ahab's Coveting*

1.*Ahab covets Naboth's Vineyard*

2.*Naboth refuses Ahab his Vineyard*

3.*Jezebel promises Ahab to obtain it by false Witness*

4.*Elijah prophesises to Ahab and Jezebel their End*

5.*Jezebel thrown to the Dogs*

6.*Ahab's Body brought in from the Battlefield*

Russell-Cotes Art Gallery & Museum

---

97

アルフォンス・ルグロ

エドワード・バーン=ジョーンズの肖像

1868–69年頃

油彩、板

アバディーン美術館

Alphonse Legros

*Portrait of Edward Burne-Jones*

Aberdeen Art Gallery

---

## 第4章 バーン=ジョーンズ

### Section 4 BURNE-JONES

---

---

98

エドワード・バーン=ジョーンズ

受胎告知

1857–61年

水彩

バーミンガム美術館

Edward Burne-Jones

*The Annunciation*

Birmingham Museums Trust on behalf of Birmingham City Council

---

99

エドワード・バーン=ジョーンズ

金魚の池

1861–62年

グアッシュ、アラビアゴム、紙

タリー・ハウス美術館

Edward Burne-Jones

*The Goldfish Pool*

Tullie House Museum and Art Gallery, Carlisle, UK

---

101

エドワード・バーン=ジョーンズ

マーク王と美しきイズールト

1862年

水彩

バーミンガム美術館

Edward Burne-Jones

*King Mark and La Belle Iseult*

Birmingham Museums Trust on behalf of Birmingham City Council

---

102

エドワード・バーン=ジョーンズ

慈悲深き騎士

1863年

水彩、ボディカラー、アラビアゴム

バーミンガム美術館

Edward Burne-Jones

*The Merciful Knight*

Birmingham Museums Trust on behalf of Birmingham City Council

---

103

エドワード・バーン=ジョーンズ

風景

1863年頃

水彩

バーミンガム美術館

Edward Burne-Jones

*Landscape*

Birmingham Museums Trust on behalf of Birmingham City Council

---

104

エドワード・バーン=ジョーンズ

風景

1863年頃

水彩

バーミンガム美術館

Edward Burne-Jones

*Landscape*

Birmingham Museums Trust on behalf of Birmingham City Council

---

105

エドワード・バーン=ジョーンズ

書斎のチャージャー

1863年

チョーク、インク・ウォッシュ、水彩、黒チョーク、亜鉛白

ラスキン財団(ランカスター大学ラスキン・ライブラリー)

Edward Burne-Jones

*Chaucer in his Study*

Ruskin Foundation (Ruskin Library, Lancaster University)

---

106

エドワード・バーン=ジョーンズ

ウィリアム・モリス『地上の楽園』挿絵版のための習作

1865年

鉛筆

a 海辺のウエヌスと沐浴のプシュケ

b 眠るクビドを見つめるプシュケ

c プシュケをブラック・マウンテンに行かせるウエヌス

d カロンにコインを渡すプシュケ

e プシュケを乗せてステュクス川を漕いでいくカロン

バーミンガム美術館

Edward Burne-Jones

*Studies for the projected illustrated edition of William Morris's 'The Earthly Paradise'*

a. *Venus on the Margin of the Sea and Psyche at the Bath*

b. *Psyche gazing at Cupid Asleep*

c. *Venus making Psyche go to the Black Mountain*

d. *Psyche giving the Coin to Charon*

e. *Charon rowing Psyche across the Styx*

Birmingham Museums Trust on behalf of Birmingham City Council

---

107

エドワード・バーン=ジョーンズ

小箱を持ってプロセルピナのもとへ行くようウエヌスに命じられ、塔から身を投げける決心をするも、死せる女王の声に引き留められるプシュケ

1865年

版木の小口部分に描かれた素描

バーミンガム美術館

Edward Burne-Jones

*Psyche, sent by Venus with a Casket to*

*Proserpine, determines to fling herself from a*

*Tower, but is restrained by the Voice of a Dead*

*Queen*

Birmingham Museums Trust on behalf of Birmingham City Council

---

108

エドワード・バーン=ジョーンズ

「クビドとプシュケ」の物語の版木(ウィリアム・モリス『地上の楽園』挿絵版用)

1866–67年頃

マンチェスター美術館

Edward Burne-Jones

*Engraved woodblocks after designs by Edward Burne-Jones, (1833-1898) for the story of 'Cupid and Psyche' for the projected illustrated edition of William Morris's The Earthly Paradise*

Manchester Art Gallery

---

109

エドワード・バーン=ジョーンズ

a 丘への行進

b 宮殿に入るプシュケ

1867–68年

モリス著「地上の楽園」(1866–67年頃)のために企画された木版画、バーン=ジョーンズの原画、モリスの彫板

黒インク、紙

マンチェスター大学ホイットワース美術館

Edward Burne-Jones

a. *The Procession to the Hill*

b. *Psyche entering the Court of the Palace*

The Whitworth, The University of Manchester

---

110

エドワード・バーン=ジョーンズ

嘆きの歌

1865–66年

水彩、ボディカラー、カンヴァスに貼った紙

ウィリアム・モリス・ギャラリー

Edward Burne-Jones

*The Lament*

Brangwyn Gift, William Morris Gallery, London Borough of Waltham Forest

---

112

エドワード・バーン=ジョーンズ

ピュラモスとティスベア

1872–76年

水彩、ボディカラー、ヴェラム紙

ウィリアムスン美術館

Edward Burne-Jones

*Pyramus and Thisbe*

Williamson Art Gallery and Museum

---

113

エドワード・バーン=ジョーンズ

ペレウスの饗宴

1872–81年

油彩、板

バーミンガム美術館

Edward Burne-Jones

*The Feast of Peleus*

Birmingham Museums Trust on behalf of Birmingham City Council

---

114

エドワード・バーン=ジョーンズ

「怠惰」の庭の巡礼者と踊る人たち

1874年

水彩、ボディカラー

バーミンガム美術館

Edward Burne-Jones

*The Pilgrim and Dancers in the Garden of Idleness*

Birmingham Museums Trust on behalf of Birmingham City Council

---

115

エドワード・バーン=ジョーンズ

主の日 ― ステンドグラス用デザイン

1874–75年(1880年に加筆)

鉛筆、金銀のエナメル絵具、パステル

リヴァプール国立美術館、レディ・リーヴァー・アート・ギャラリー

Edward Burne-Jones

*Dies Domini – Design for the stained glass*

National Museums Liverpool, Lady Lever Art Gallery, Port Sunlight

---

116

エドワード・バーン=ジョーンズ

甲冑のペルセウス習作 ― 《メドゥーサ発見》

1881年

水彩、ボディカラー、チョーク

バーミンガム美術館

Edward Burne-Jones

*Study for the Figure of Perseus in Armour, for 'The Finding of Medusa'*

Birmingham Museums Trust on behalf of Birmingham City Council

**117**

**エドワード・バーン=ジョーンズ**

赦しの樹

1881-82年
油彩、カンヴァス
リヴァプール国立美術館、レディ・リーヴァー・アート・ギャラリー

**Edward Burne-Jones**

*The Tree of Forgiveness*

National Museums Liverpool,Lady Lever Art Gallery,Port Sunlight

**118**

**エドワード・バーン=ジョーンズ**

プロセルピナの掠奪

1883-84年頃
鉛筆、チョーク
バーミンガム美術館

**Edward Burne-Jones**

*The Rape of Proserpine*

Birmingham Museums Trust on behalf of Birmingham City Council

**119**

**エドワード・バーン=ジョーンズ**

コフェテュア王と乞食娘

1883年頃
油彩、板
個人蔵

**Edward Burne-Jones**

*King Cophetua and the Beggar Maid*

Private collection

**120**

**エドワード・バーン=ジョーンズ**

三美神

1885-96年頃
バステル、紙
タリー・ハウス美術館

**Edward Burne-Jones**

*The Three Graces*

Tullie House Museum and Art Gallery,Carlisle,UK

**121**

**エドワード・バーン=ジョーンズ**

a 男の妖精の習作

—《アヴァロンのアーサー王の眠り》

b 女の妖精の習作

—《アヴァロンのアーサー王の眠り》

a:1885年／b:1885年頃
鉛筆
ウィリアムスン美術館

**Edward Burne-Jones**

*a. Study of a male Fairy for ‘The Sleep of Arthur in Avalon’*

*b. Study of a female Fairy for ‘The Sleep of Arthur in Avalon’*

Williamson Art Gallery and Museum

**122**

**エドワード・バーン=ジョーンズ**

少女の頭部習作

—連作「いばら姫」《バラの寝室》用デザイン

1886年
鉛筆、紙
ウィリアム・モリス・ギャラリー

**Edward Burne-Jones**

*Study for a head of girl, design for ‘The Rose Bower’ of the ‘Briar Rose Series’*

Brangwyn Gift,1935,William Morris Gallery,London Borough of Waltham Forest

**123**

**エドワード・バーン=ジョーンズ**

バラの花芯

1890年頃

チョコレート、白のボディカラー、色チョーク
ウィリアム・モリス・ギャラリー

**Edward Burne-Jones**

*The Heart of the Rose*

Cecil French Bequest,1954,William Morris Gallery,London Borough of Waltham Forest

**124**

**エドワード・バーン=ジョーンズ**

女性の頭部

1890年
鉛筆
リヴァプール国立美術館、ウォーカー・アート・ギャラリー

**Edward Burne-Jones**

*Female Head*

National Museums Liverpool,Walker Art Gallery

## 第5章 ウィリアム・モリスと装飾芸術

**Section 5 WILLIAM MORRIS AND THE DECORATIVE ARTS**

**125**

**撮影者不詳**

帽子を被った作業着姿のウィリアム・モリス

1876年頃
写真
ウィリアム・モリス・ギャラリー

**Anonymous**

*William Morris in Hat and Working-smock*

William Morris Gallery,London Borough of Waltham Forest

**126**

**ウィリアム・モリス**

アルテミス

1861年頃
インク、赤チョーク、茶色のウォッシュ、紙
タリー・ハウス美術館

**William Morris**

*Artemis*

Tullie House Museum and Art Gallery,Carlisle,UK

**127**

**ウィリアム・モリス**

エアの住人の物語

1871年
赤色の皮装本
ペン、インク、水彩、金による挿絵つき
バーミンガム美術館

**William Morris**

*The Story of the Dwellers at Eyr*

Birmingham Museums Trust on behalf of Birmingham City Council

**128**

**モリス・マーシャル・フォークナー商会**

格子垣（壁紙）

1862年（デザイン）
デザイン:ウィリアム・モリス
ブロックプリント、紙
ウィリアム・モリス・ギャラリー

**Morris, Marshall, Faulkner & Co.**

*Trellis*

William Morris Gallery,London Borough of Waltham Forest

**129**

**モリス・マーシャル・フォークナー商会**

迷宮のテセウスとミノタウロス（タイル用デザイン）

1862年
デザイン:エドワード・バーン=ジョーンズ
茶色のウォッシュ、ペン、インク
バーミンガム美術館

**Morris, Marshall, Faulkner & Co.**

*Theseus and the Minotaur in the Labyrinth*

Birmingham Museums Trust on behalf of Birmingham City Council

**130**

**モリス・マーシャル・フォークナー商会**

シンデレラ —「灰かぶり娘」と呼ばれていた娘がガラスの靴を与えられ、やがて王女となる物語

1863-64年
デザイン:エドワード・バーン=ジョーンズ
絵付:ルーシー・フォークナー
6枚の錫釉陶器タイルからなるパネル
リヴァプール国立美術館、ウォーカー・アート・ギャラリー

**Morris, Marshall, Faulkner & Co.**

*Cinderwench – “This is the Story of the Maid with the glass Shoe and of how She became Queen that was before called Cinderwench”*

National Museums Liverpool,Walker Art Gallery

**131**

**モリス・マーシャル・フォークナー商会**

サセックス・チェア

a 肘掛け椅子（おそらくダンテ・ゲイブリエル・ロセッティがデザイン）
1863年
b 椅子（おそらくフォード・マドクス・ブラウンがデザイン）
1865年頃
c 椅子
1865年頃
大阪中之島美術館

**Morris, Marshall, Faulkner & Co.**

*Sussex rush-seated Chairs*

a.The ‘Rossetti’ Arm chair,said to have been designed by Dante Gabriel Rossetti, for Morris, Marshall, Faulkner & Co.1863
b.The ‘Madox Brown’ chair,said to have been designed by Ford Madox Brown, for Morris, Marshall, Faulkner & Co. c.1865
c. Chair c.1865
Nakanoshima Museum of Art,Osaka

**132**

**モリス商会**

3人掛けソファ

1880年頃
クルミ材、毛織生地
リヴァプール国立美術館、ウォーカー・アート・ギャラリー

**Morris & Co.**

*Three seater upholstered sofa*

National Museums Liverpool,Walker Art Gallery

**134**

**モリス・マーシャル・フォークナー商会**

「エッサイの木」の窓デザイン

1860-61年
デザイン:エドワード・バーン=ジョーンズ
ステンドグラス制作:ジェイムズ・パウエル商会
鉛筆、セビアのインク
バーミンガム美術館

**Morris, Marshall, Faulkner & Co.**

*Design for a window showing The Tree of Jesse*

Birmingham Museums Trust on behalf of Birmingham City Council

**135**

**モリス・マーシャル・フォークナー商会**

「山上の垂訓」の窓デザイン

（セルズリー、オール・セインツ教会）

1861年頃
デザイン:ダンテ・ゲイブリエル・ロセッティ
筆、ペン、インク、紙
ウィリアム・モリス・ギャラリー

**Morris, Marshall, Faulkner & Co.**

*Design for a window for The Sermon on the Mount for All Saints, Selsey*

Cecil French Bequest,1954,William Morris Gallery,London Borough of Waltham Forest

**136**

**モリス・マーシャル・フォークナー商会**

「受胎告知」のステンドグラス・デザイン

1862年頃
デザイン:エドワード・バーン=ジョーンズ
セント・マーティンズ・オン・ザ・ヒル教会（スカーパーラ）で使用
水彩
バーミンガム美術館

**Morris, Marshall, Faulkner & Co.**

*Design for Stained Glass for The Annunciation*

Birmingham Museums Trust on behalf of Birmingham City Council

137

**モリス・マーシャル・フォークナー商会**

a 巻き物を持つ天使(左)

b 巻き物を持つ天使(右)

1863年

セント・ピーターズ教区教会(ブラッドフォード)内陣の東側窓のステンドグラス

ステンドグラス

マンチェスター大学ホイットワース美術館

**Morris, Marshall, Faulkner & Co.**

*a. Angel with Scroll to left*

*b. Angel with Scroll to right*

The Whitworth, The University of Manchester

138

**モリス商会**

「テーブルの巫女」のステンドグラス下絵(ケンブリッジ、ジーザス・カレッジ礼拝堂)

1875年

デザイン:エドワード・バーン=ジョーンズ

黒および色チョーク、金のハイライト

バーミンガム美術館

**Morris & Co.**

*Cartoon for Stained Glass for The Tiburtine Sibyl for Jesus College chapel, Cambridge*

Birmingham Museums Trust on behalf of Birmingham City Council

139

**モリス商会**

「新天地ヴァインランドへの航海」のステンドグラス・デザイン

1883-84年

デザイン:エドワード・バーン=ジョーンズ

チョーク、紙

タリー・ハウス美術館

**Morris & Co.**

*Design for Stained Glass for The Voyage to Vinland the Good*

Carlisle, Tullie House Museum and Art Gallery, Carlisle, UK

140

**モリス商会**

ポーモーナ(果物の女神)

デザイン:バーン=ジョーンズおよびモリス、1882年

タペストリ制作:モリス商会(マートン・アビー工房)、1884-85年

ウール、絹、綿の経糸

マンチェスター大学ホイットワース美術館

**Morris & Co.**

*Pomona*

The Whitworth, University of Manchester

141

**モリス商会**

ウィリアム・モリスとモリス商会による装飾用織物

1876-83年

a ヨウラクユリ 1876年

力織機によるジャカード織、ウール、モヘア・ダマスク

b ヨウラクユリ 1876年

力織機によるジャカード織、ウール、モヘア・ダマスク

c スイカズラ 1876年

綿プリント

d 孔雀と竜 1878年

手織り機によるジャカード織、ウール

e イチゴ泥棒 1883年

綿プリント

タリー・ハウス美術館

**Morris & Co.**

*Furnishing fabrics designed by William Morris and made by Morris & Co.*

a. *Crown Imperial* 1876

b. *Crown Imperial* 1876

c. *Honeysuckle* 1876

d. *Peacock and Dragon* 1878

e. *Strauberry Thief* 1883

Tullie House Museum and Art Gallery, Carlisle, UK

142

**モリス商会**

チェリー

1895年頃

シルク刺繍(デザイン:J・H・ダール/制作:ヘレン・ルーカス・トゥース)

ルーカス・トゥース婦人の令嬢デュランド婦人より寄贈(1952年)、ウィリアム・モリス・ギャラリー

**Morris & Co.**

*Cherry Tree*

Presented by Lady Durand, Daughter of Lady Lucas Tooth, 1952, William Morris Gallery, London Borough of Waltham Forest

143

**ケルムスコット・プレス**

ジョン・ラスキン「ゴシックの本質」(『ヴェネツィアの石造建築』の一章)

1892年

ウィリアム・モリスの序文つき

デザイン:ウィリアム・モリス

印刷:ケルムスコット・プレス(1892年)

出版:ジョージ・アレン(小型フォート判)

ウィリアム・モリス・ギャラリー

**Kelmscott Press**

*John Ruskin, The Nature of Gothic: A Chapter of ‘The Stones of Venice’*

William Morris Gallery, London Borough of Waltham Forest

144

**ケルムスコット・プレス**

ウィリアム・モリス『ユートピア便り』

1892年

デザイン:ウィリアム・モリス

印刷:ケルムスコット・プレス

ウィリアム・モリス・ギャラリー

**Kelmscott Press**

*William Morris, News from Nowhere*

William Morris Gallery, London Borough of Waltham Forest

145

**ケルムスコット・プレス**

ケルムスコット版『チョーサー作品集』

1896年

デザイン:エドワード・バーン=ジョーンズ、ウィリアム・モリス

印刷:ケルムスコット・プレス

ブラックバーン美術館

**Kelmscott Press**

*The Works of Geoffrey Chaucer, known as ‘The Kelmscott Chaucer’*

Blackburn Museum and Art Gallery

146

**ケルムスコット・プレス**

ウィリアム・モリス『地上の楽園』

第1巻

1896-97年

ウィリアム・モリス・ギャラリー

**Kelmscott Press**

*The Earthly Paradise, by William Morris*

Volume I

William Morris Gallery, London Borough of Waltham Forest

147

**ウィリアム・ド・モーガン**

セラミック・タイル

1872-88年

a ギロー 1872-81年

セラミック・タイル

b 渦巻き 1872-81年

セラミック・タイル

c 孔雀 1881-88年

セラミック・タイル6枚張り

d パラの花と葉 1881-88年

セラミック・タイル4枚張り

e モールバラ 1881-88年

セラミック・タイル2枚張り

タリー・ハウス美術館

**William De Morgan**

*Ceramic tiles*

a. *Gillow* 1872-81

b. *Scroll* 1872-81

c. *Peacock* 1881-88

d. *Rose and Foliage* 1881-88

e. *Marlborough* 1881-88

Tullie House Museum and Art Gallery, Carlisle, UK