

BEARDSLEY, A SINGULAR PRODIGY

異端の奇才 ビアズリー

異端の奇才 ビアズリー

2025年2月15日(土)ー5月11日(日)

主催: 三菱一号館美術館

ヴィクトリア・アンド・アルバート博物館

朝日新聞社

後援: プリティッシュ・カウンシル

協賛: DNP 大日本印刷

協力: 日本航空

Beardsley, a Singular Prodigy

Saturday, 15 February 2025 – Sunday, 11 May 2025

Organised by:

Mitsubishi Ichigokan Museum, Tokyo

Victoria and Albert Museum

The Asahi Shimbun

Supported by:

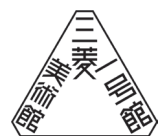
British Council

Sponsored by:

Dai Nippon Printing Co., Ltd.

In Cooperation with:

JAPAN AIRLINES



MITSUBISHI
ICHIGOKAN
MUSEUM,
TOKYO

[凡例]

- 本リストは、2025年2月15日から2025年5月11日にかけて三菱一号館美術館にて開催される「異端の奇才 ビアズリー」展の出品作品を掲載している。
- 作品のキャプションは、所蔵先提供のデータに基づき、原則として以下のように記した。
作品番号 | 制作者名 | 作品名 | 制作年 | 技法・素材 | 寸法 (平面: 縦×横 cm、立体: 高×幅×奥行 cm) | 所蔵先
ただし、雑誌の場合は制作者名を省略した。
- 作品番号は展覧会における展示番号と一致するが、展示の順番とは必ずしも一致しない。
- なお、作品保護のため、本リストに掲載されている作品の一部が展示されない場合や、会期中に展示替えを行う場合がある。

Notes:

- This list provides works exhibited in the 'Beardsley, a Singular Prodigy', which will be held at the Mitsubishi Ichigokan Museum from 15 February 2025 to 11 May 2025.
- Information on each work is based on the data provided by the holding institutions and appears in the following order: work number, artist's name, title of work, year of creation, technique and material, dimensions (height × width × depth in cm) and collection. Artist name has been omitted in the case of magazines.
- The number of the work corresponds to the number of the exhibition, but not necessarily to the order in which the works are exhibited.
- For reasons of conservation, some of the works in this list may not be exhibited or may be changed during the exhibition period.

1 THE BEGINNING はじまり

1

フレデリック・エヴァンス

オーブリー・ビアズリーの肖像——両手をそえた横顔

1894年頃 | プラチナ・プリント | 13.7 × 10.0 cm (画寸)

ヴィクトリア・アンド・アルバート博物館

Frederick Evans

Portrait of Aubrey Beardsley, in profile, with head on hands

ca. 1894 | Platinum photographic print on paper

13.7 × 10.0 cm [image]

Victoria and Albert Museum (29X-1972)

2

フレデリック・エヴァンス

オーブリー・ビアズリーの肖像——横顔

1894年頃 | フォトグラヴェール | 12.2 × 9.9 cm (画寸)

ヴィクトリア・アンド・アルバート博物館

Frederick Evans

Portrait of Aubrey Beardsley, in profile

ca. 1894 | Photogravure on paper | 12.2 × 9.9 cm [image]

Victoria and Albert Museum (29Y-1972)

3

オーブリー・ビアズリー

「ジークフリート」第2幕

1892年 | ペン、インク、ウォッシュ／紙

35.5 × 28.5 cm (画寸)、41.1 × 30.1 cm (紙寸)

ヴィクトリア・アンド・アルバート博物館

Aubrey Beardsley

'Siegfried, Act II', illustration for Wagner's lyric drama

1892 | Pen and ink and wash drawing on paper

35.5 × 28.5 cm [image]; 41.1 × 30.1 cm [sheet]

Victoria and Albert Museum (E.578-1932)

4

アンドレア・マンテーニャ

海神の闘い——浅浮彫の右半図

1481年以前 | エングレーヴィング | 24.9 × 39.0 cm (紙寸)

ヴィクトリア・アンド・アルバート博物館

Andrea Mantegna

'Battle of the Sea Gods', right half of the frieze

before 1481 | Engraving on paper | 24.9 × 39.0 cm [sheet]

Victoria and Albert Museum (E.932-1888)

5

アンドレア・マンテーニャ派

ヘラクレスとアンタイオス

1497年頃 | エングレーヴィング | 34.0 × 23.4 cm (紙寸)

ヴィクトリア・アンド・アルバート博物館

Circle of Andrea Mantegna

'Hercules and Antaeus'

ca. 1497 | Engraving on paper | 34.0 × 23.4 cm [sheet]

Victoria and Albert Museum (Dyce.992)

6

ケイト・グリーンナウェイ著

『窓の下で——子供のための歌と絵』

1879年 | 木口木版 (多色) | 25.0 × 20.0 cm

ナショナル・アート・ライブラリー

Kate Greenaway

Under the window: pictures and rhymes for children

1879 | Colour wood engravings | 25.0 × 20.0 cm

National Art Library (38041996103040)

7

オーブリー・ビアズリー

マージェリー

1893年 | ペン、インク、グラファイト／紙

12.6 × 9.8 cm (紙寸)

ヴィクトリア・アンド・アルバート博物館

Aubrey Beardsley

'Margery', one of a series of three caricatures of actors in character in Tennyson's *Becket*

1893 | Pen, ink and graphite drawing on paper

12.6 × 9.8 cm [sheet]

Victoria and Albert Museum (E.33-1948)

8

オーブリー・ビアズリー

マスター・レオ

1893年 | ペン、インク、グラファイト／紙

12.6 × 10.7 cm (紙寸)

ヴィクトリア・アンド・アルバート博物館

Aubrey Beardsley

'Master Leo', one of a series of three caricatures of actors in character in Tennyson's *Becket*

1893 | Pen, ink, and graphite drawing on paper

12.6 × 10.7 cm [sheet]

Victoria and Albert Museum (E.34-1948)

9

オーブリー・ビアズリー

C. V. スタンフォードの肖像スケッチ

1893年 | ペン、インク、グラファイト／紙

17.4 × 11.6 cm (紙寸)

ヴィクトリア・アンド・アルバート博物館

Aubrey Beardsley

Portrait sketch of C.V. Stanford, the composer of the music for Tennyson's *Becket*

1893 | Pen, ink and graphite drawing on paper

17.4 × 11.6 cm [sheet]

Victoria and Albert Museum (E.35-1948)

10

オーブリー・ビアズリー

盤上を動く王

1893年 | ペン、インク、グラファイト／紙 | 12.4 × 10.5 cm (紙寸)
ヴィクトリア・アンド・アルバート博物館

Aubrey Beardsley

'The King Makes a Move on the Board', a caricature of actor in character in Tennyson's *Becket*

1893 | Pen, ink and graphite drawing on paper
12.4 × 10.5 cm [sheet]

Victoria and Albert Museum (E.32-1948)

2 EARLY BEARDSLEY 初期ビアズリー

11

オーブリー・ビアズリー

ペルセウスと怪物

1891年 | ライン・ブロック | 13.9 × 19.0 cm (紙寸)
ヴィクトリア・アンド・アルバート博物館

Aubrey Beardsley

'Perseus and the Monstre'

1891 | Line block print on paper | 13.9 × 19.0 cm [sheet]

Victoria and Albert Museum (E.432-1899)

12

エドワード・バーン＝ジョーンズ

夫の生還をまつブルターニュのドリゲン

1871年 | ボディカラー／紙 | 26.7 × 37.4 cm
ヴィクトリア・アンド・アルバート博物館

Edward Burne-Jones

Dorigen of Bretagne longing for the safe return of her husband

1871 | Bodycolour on paper | 26.7 × 37.4 cm

Victoria and Albert Museum (CAI.10)

13

エドワード・バーン＝ジョーンズ

人物像と衣紋の習作集

1880-90年代 | 鉛筆／ウォータ紙 [透かし入り上質紙]、
白色ヴェラム装、金箔、リボン紐
27.6 × 16.9 × 2.4 cm
ヴィクトリア・アンド・アルバート博物館

Edward Burne-Jones

Sketchbook with figure and drapery studies including studies for the paintings 'The Depths of the Sea' and 'The Legend of the Briar Rose'.

1880s-90s

Pencil, white wove paper full-bound in white vellum, gold-tooled, with ribbon ties.

27.6 × 16.9 × 2.4 cm

Victoria and Albert Museum (E.442-1943)

14

ヤコブス・デ・ウォラギネ著

『黄金伝説』全3巻

1892年 | 30.2 × 22.0 × 5.5 cm | Kコレクション

Jacobus de Voragine

The Golden Legend, 3 vols

1892 | 30.2 × 22.0 × 5.5 cm | K. Collection

15

エドワード・バーン＝ジョーンズ (原画)

W. H. フーパー (彫版)

エデンの園のアダムとイヴ

1892年 | 木口木版 | 39.8 × 28.6 cm
ヴィクトリア・アンド・アルバート博物館

Edward Burne-Jones, engraved by W.H. Hooper

Adam and Eve in Eden, illustration for *The Golden Legend*

1892 | Wood engraving on paper | 39.8 × 28.6 cm

Victoria and Albert Museum (E.1783-1920)

16

トマス・マロリー編

『アーサー王の死』全2巻

1893-94年

1巻:24.8 × 20.9 × 5.3 cm

2巻:24.6 × 20.8 × 5.7 cm

Kコレクション

Thomas Malory

Le Morte d'Arthur, 2 vols

1893-94

Vol. 1: 24.8 × 20.9 × 5.3 cm

Vol. 2: 24.6 × 20.8 × 5.7 cm

K. Collection

17

オーブリー・ビアズリー

湖水の令人、アーサー王に剣(エクスカリバー)について語る

1892年 | ライン・ブロック | 21.5 × 17.2 cm

ヴィクトリア・アンド・アルバート博物館

Aubrey Beardsley

'The Lady of the Lake Telleth Arthur of the Sword Excaliber' from the series *Le Morte d'Arthur*

1892 | Line block print on paper | 21.5 × 17.2 cm

Victoria and Albert Museum (E.406-1899)

18

オーブリー・ビアズリー

アーサー王は、唸る怪獣に出会う

1893年 | ペン、インク、ウォッシュ／紙
37.8 × 27.0 cm (画寸)、39.8 × 28.6 cm (紙寸)
ヴィクトリア・アンド・アルバート博物館

Aubrey Beardsley

'How King Arthur saw the Questing Beast' from *Le Morte d'Arthur*

1893 | Pen, ink and wash drawing on paper

37.8 × 27.0 cm [image]; 39.8 × 28.6 cm [sheet]

Victoria and Albert Museum (E.289-1972)

19

オーブリー・ビアズリー

人魚姫

1893-94年頃 | ペン、インク／紙
8.3 × 5.6 cm (画寸)、8.7 × 5.9 cm (紙寸)
ヴィクトリア・アンド・アルバート博物館

Aubrey Beardsley

Design for the chapter heading for *Le Morte d'Arthur*, featuring a mermaid

ca. 1893-94 | Pen and ink drawing on paper

8.3 × 5.6 cm [image]; 8.7 × 5.9 cm [sheet]

Victoria and Albert Museum (D.120-1899)

20

オーブリー・ビアズリー

トマス・マロリー編『アーサー王の死』の頭文字A

1893-94年頃 | ペン、インク／紙
9.2 × 6.3 cm (画寸)、9.6 × 6.8 cm (紙寸)
ヴィクトリア・アンド・アルバート博物館

Aubrey Beardsley

Design for the initial letter 'A' for *Le Morte d'Arthur*

ca. 1893-94 | Pen and ink drawing on paper

9.2 × 6.3 cm [image]; 9.6 × 6.8 cm [sheet]

Victoria and Albert Museum (D.121-1899)

21

オーブリー・ビアズリー

騎士と盾

1893-94年頃 | ペン、インク／紙
14.1 × 5.9 cm (画寸)、14.3 × 6.1 cm (紙寸)
ヴィクトリア・アンド・アルバート博物館

Aubrey Beardsley

Design for a chapter heading for *Le Morte d'Arthur*, featuring a knight with a shield

ca. 1893-94 | Pen and ink drawing on paper

14.1 × 5.9 cm [image]; 14.3 × 6.1 cm [sheet]

Victoria and Albert Museum (D.1822-1904)

22

オーブリー・ビアズリー

トマス・マロリー編『アーサー王の死』の頭文字S

1893-94年頃 | ペン、インク / 紙

9.7 × 7.3 cm (画寸)、10.2 × 7.8 cm (紙寸)

ヴィクトリア・アンド・アルバート博物館

Aubrey Beardsley

Design for the initial letter 'S' for *Le Morte d'Arthur*

ca. 1893-94 | Pen and ink drawing on paper

9.7 × 7.3 cm [image]; 10.2 × 7.8 cm [sheet]

Victoria and Albert Museum (D.122-1899)

23

オーブリー・ビアズリー

翼のあるふたりの人物像

1893-94年頃 | ペン、インク / 紙

15.4 × 8.3 cm (画寸)、16.5 × 9.1 cm (紙寸)

ヴィクトリア・アンド・アルバート博物館

Aubrey Beardsley

Design for a chapter heading for *Le Morte d'Arthur*, featuring two winged figures

ca. 1893-94 | Pen and ink drawing on paper

15.4 × 8.3 cm [image]; 16.5 × 9.1 cm [sheet]

Victoria and Albert Museum (E.309-1972)

24

オーブリー・ビアズリー

騎士

1893-94年頃 | ペン、インク / 紙

16.1 × 6.7 cm (画寸)、17.0 × 7.6 cm (紙寸)

ヴィクトリア・アンド・アルバート博物館

Aubrey Beardsley

Design for a chapter heading for *Le Morte d'Arthur*, featuring a knight

ca. 1893-94 | Pen and ink drawing on paper

16.1 × 6.7 cm [image]; 17.0 × 7.6 cm [sheet]

Victoria and Albert Museum (E.310-1972)

25

オーブリー・ビアズリー

木のそばに立つ裸の若者

1893-94年頃 | ペン、インク / 紙

10.2 × 6.1 cm (画寸)、10.4 × 6.3 cm (紙寸)

ヴィクトリア・アンド・アルバート博物館

Aubrey Beardsley

Design for a chapter heading for *Le Morte d'Arthur*, featuring a nude youth by a tree

ca. 1893-94 | Pen and ink drawing on paper

10.2 × 6.1 cm [image]; 10.4 × 6.3 cm [sheet]

Victoria and Albert Museum (D.123-1899)

26

オーブリー・ビアズリー

ふたりの天使

1893-94年頃 | ペン、インク / 紙

8.7 × 22.0 cm (画寸)、9.5 × 22.9 cm (紙寸)

ヴィクトリア・アンド・アルバート博物館

Aubrey Beardsley

Design for a headpiece for *Le Morte d'Arthur*, featuring two angels

ca. 1893-94 | Pen and ink drawing on paper

8.7 × 22.0 cm [image]; 9.5 × 22.9 cm [sheet]

Victoria and Albert Museum (D.1823-1904)

27

オーブリー・ビアズリー

花々のなかに立つ少女

1893-94年頃 | ペン、インク / 紙

12.5 × 8.6 cm (画寸)、13.1 × 9.3 cm (紙寸)

ヴィクトリア・アンド・アルバート博物館

Aubrey Beardsley

Design for a chapter heading for *Le Morte d'Arthur*, featuring a girl standing among flowers

ca. 1893-94 | Pen and ink drawing on paper

12.5 × 8.6 cm [image]; 13.1 × 9.3 cm [sheet]

Victoria and Albert Museum (E.424-1920)

28

オーブリー・ビアズリー

五月祭で馬を駆るグィネヴィア王妃 [左頁]

1893-94年頃 | ペン、インク / 紙

20.4 × 16.7 cm (画寸)、20.9 × 17.2 cm (紙寸)

ヴィクトリア・アンド・アルバート博物館

Aubrey Beardsley

'How Queen Guenevere rode on Maying', one of two drawings for a double page illustration for *Le Morte d'Arthur*

ca. 1893-94 | Pen and ink drawing on paper

20.4 × 16.7 cm [image]; 20.9 × 17.2 cm [sheet]

Victoria and Albert Museum (E.290-1972)

29

オーブリー・ビアズリー

五月祭で馬を駆るグィネヴィア王妃 [右頁]

1893-94年頃 | ペン、インク / 紙

20.4 × 16.7 cm (画寸)、20.9 × 17.2 cm (紙寸)

ヴィクトリア・アンド・アルバート博物館

Aubrey Beardsley

'How Queen Guenevere rode on Maying', one of two drawings for a double page illustration for *Le Morte d'Arthur*

ca. 1893-94 | Pen and ink drawing on paper

20.4 × 16.7 cm [image]; 20.9 × 17.2 cm [sheet]

Victoria and Albert Museum (E.291-1972)

30

オーブリー・ビアズリー

サテュロス

1893-94年頃 | ペン、インク / 紙

16.9 × 5.3 cm (画寸)、17.2 × 5.3 cm (紙寸)

ヴィクトリア・アンド・アルバート博物館

Aubrey Beardsley

Design for a chapter heading for *Le Morte d'Arthur*, featuring a faun

ca. 1893-94 | Pen and ink drawing on paper

16.9 × 5.3 cm [image]; 17.2 × 5.3 cm [sheet]

Victoria and Albert Museum (D.1824-1904)

31

オーブリー・ビアズリー

旗をもつ騎士

1894年 | ペン、インク / 紙

13.3 × 8.9 cm (画寸)、13.8 × 9.2 cm (紙寸)

ヴィクトリア・アンド・アルバート博物館

Aubrey Beardsley

Design for a chapter heading for *Le Morte d'Arthur*, featuring a knight with a flag

1894 | Pen and ink drawing on paper

13.3 × 8.9 cm [image]; 13.8 × 9.2 cm [sheet]

Victoria and Albert Museum (D.1827-1904)

32

オーブリー・ビアズリー

海をわたるランスロット

1893-94年頃 | ペン、インク / 紙

12.1 × 8.6 cm (画寸)、12.4 × 8.9 cm (紙寸)

ヴィクトリア・アンド・アルバート博物館

Aubrey Beardsley

Design for a chapter heading for *Le Morte d'Arthur*, 'Sir Lancelot passed over the sea'

ca. 1893-94 | Pen and ink drawing on paper

12.1 × 8.6 cm [image]; 12.4 × 8.9 cm [sheet]

Victoria and Albert Museum (E.423-1920)

33

オーブリー・ビアズリー

日時計のそばに立つ若者

1892-94年 | ペン、インク / 紙

12.0 × 9.0 cm (画寸)、12.3 × 9.4 cm (紙寸)

ヴィクトリア・アンド・アルバート博物館

Aubrey Beardsley

Design for a chapter heading for *Le Morte d'Arthur*, featuring a youth beside a sundial [only used in 1909 edition]

1892-94 | Pen and ink drawing on paper

12.0 × 9.0 cm [image]; 12.3 × 9.4 cm [sheet]
Victoria and Albert Museum (D.1825-1904)

34

オーブリー・ピアズリー

本をもつ女性

1892-94年 | ペン、インク／紙

11.9 × 9.0 cm (画寸)、12.5 × 9.4 cm (紙寸)
ヴィクトリア・アンド・アルバート博物館

Aubrey Beardsley

Design for a chapter heading for *Le Morte d'Arthur*, featuring a woman with a book [only used in 1909 edition]

1892-94 | Pen and ink drawing on paper

11.9 × 9.0 cm [image]; 12.5 × 9.4 cm [sheet]

Victoria and Albert Museum (D.1826-1904)

35

オーブリー・ピアズリー

ドガの踊り子に見立てたヴィクトリア女王

1893年 | ペン、インク、グラファイト／紙 | 13.3 × 13.4 cm (紙寸)

ヴィクトリア・アンド・アルバート博物館

Aubrey Beardsley

Caricature in the form of a design for a coin showing Queen Victoria as a Dega's ballet dancer

1893 | Pen, ink and graphite drawing on paper

13.3 × 13.4 cm [sheet]

Victoria and Albert Museum (E.39-1948)

36

オーブリー・ピアズリー

ジェームズ・マクニール・ホイッスラーのサイン

1893年 | ペン、インク、グラファイト／紙

13.2 × 12.6 cm (紙寸)

ヴィクトリア・アンド・アルバート博物館

Aubrey Beardsley

Caricature of James Abbott McNeill Whistler's signature, from 'The New Coinage. Four designs which were not sent in for competition', in *The Pall Mall Budget*

1893 | Pen, ink and graphite drawing on paper

13.2 × 12.6 cm [sheet]

Victoria and Albert Museum (E.37-1948)

37

ジェームズ・マクニール・ホイッスラー

ビルギングズゲイト

1859年 | エッチング | 15.2 × 22.8 cm

ヴィクトリア・アンド・アルバート博物館

James Abbott McNeill Whistler

'Billingsgate'

1859 | Etching on paper | 15.2 × 22.8 cm

Victoria and Albert Museum (CIRC.601-1968)

38

オーブリー・ピアズリー

ジョン・エヴァレット・ミレイ風の主題「浜辺の少女」

1893年 | ペン、インク、グラファイト／紙 | 14.7 × 14.4 cm (紙寸)

ヴィクトリア・アンド・アルバート博物館

Aubrey Beardsley

Caricature of a Millais subject depicting a girl at the beach, from 'The New Coinage. Four designs which were not sent in for competition', in *The Pall Mall Budget*

1893 | Pen, ink and graphite drawing on paper

14.7 × 14.4 cm [sheet]

Victoria and Albert Museum (E.36-1948)

39

オーブリー・ピアズリー

ウォルター・クレインの政治的見解

1893年 | ペン、インク、グラファイト／紙 | 12.8 × 13.6 cm (紙寸)

ヴィクトリア・アンド・アルバート博物館

Aubrey Beardsley

Caricature of Walter Crane's political opinions, from 'The New Coinage. Four designs which were not sent in for competition', in *The Pall Mall Budget*

1893 | Pen, ink and graphite drawing on paper

12.8 × 13.6 cm [sheet]

Victoria and Albert Museum (E.38-1948)

40

ウォルター・クレイン

夏の女王、あるいは百合と薔薇の騎馬戦

1891年 | 水彩、インク／紙

19.1 × 16.5 cm (画寸)、26.6 × 19.0 cm (紙寸)

ヴィクトリア・アンド・アルバート博物館

Walter Crane

'Queen Summer, or the Tourney of the Lily and the Rose'

1891 | Watercolour and ink drawing on paper

19.1 × 16.5 cm [image]; 26.6 × 19.0 cm [sheet]

Victoria and Albert Museum (D.105-1903)

41

ウォルター・クレイン (デザイン)

ジェフリー社 (製造)

壁紙「無花果と孔雀」

1895年頃 | 木口木版 (多色) | 101.6 × 51.7 cm

ヴィクトリア・アンド・アルバート博物館

Walter Crane, produced by Jeffrey & Co.

'Fig and Peacock'

ca. 1895 | Colour wood block printed wallpaper | 101.6 × 51.7 cm

Victoria and Albert Museum (E.1765-1914)

42

オーブリー・ピアズリー

アーサー・セシル氏 (ステイン男爵)

1893年 | ペン、インク／紙 | 16.3 × 13.3 cm (紙寸)

ヴィクトリア・アンド・アルバート博物館

Aubrey Beardsley

'Mr. Arthur Cecil (Baron Stein)', a caricature of actors in character in B.C. Stephenson and Clement Scott's *Diplomacy*

1893 | Pen and ink drawing on paper

16.3 × 13.3 cm [sheet]

Victoria and Albert Museum (E.30-1948)

43

オーブリー・ピアズリー

フォーブス＝ロバートソン氏 (ジュリアン・ボークラーク)

1893年 | ペン、インク、グラファイト／紙 | 9.5 × 15.5 cm (紙寸)

ヴィクトリア・アンド・アルバート博物館

Aubrey Beardsley

'Mr. Forbes-Robertson (Julian Beauclerc)', a caricature of actors in character in B.C. Stephenson and Clement Scott's *Diplomacy*

1893 | Pen, ink and graphite drawing on paper

9.5 × 15.5 cm [sheet]

Victoria and Albert Museum (E.31-1948)

44

オーブリー・ピアズリー

ローマ教皇レオ13世の祝典

——巡礼者 (旧スタイル)、巡礼者 (新スタイル)

1893年 | ペン、インク、グラファイト／紙 | 18.5 × 18.1 cm (紙寸)

ヴィクトリア・アンド・アルバート博物館

Aubrey Beardsley

'Pope Leo XIII's Jubilee. The Pilgrim (old style); The Pilgrim (new style)', drawing for illustration in *The Pall Mall Budget*

1893 | Pen, ink and graphite drawing on paper

18.5 × 18.1 cm [sheet]

Victoria and Albert Museum (E.334-1972)

45

ウォルター・ジェロルド編

『名言集』

1894年 | 各 13.5 × 9.0 × 2.0 cm | Kコレクション

Walter Jerrold, ed.

Bon-mots

1894 | 13.5 × 9.0 × 2.0 cm (each) | K. Collection

46

オーブリー・ビアズリー
ウォルター・ジェロルド編『チャールズ・ラムとダグラス・ジェロルド
の名言集』のヴィネット [小装画]
1893年 | ペン、インク/紙 | 10.8 × 7.4 cm (紙寸)
ヴィクトリア・アンド・アルバート博物館

Aubrey Beardsley

Vignette for p. 138 of *Bon-Mots of Charles Lamb and Douglas Jerrold*,
edited by Walter Jerrold and published by J.M. Dent and Co.; one of
five original drawings bound into volume
1893 | Pen and ink drawing on paper
Drawing: 10.8 × 7.4 cm [sheet]
Volume, closed: 15.3 × 10.0 × 2.7 cm
Victoria and Albert Museum (E.326-1972)

47

オーブリー・ビアズリー
ウォルター・ジェロルド編『シドニー・スミスとR. プリンズリー・
シェリダンの名言集』のヴィネット [小装画]
1893年 | ペン、インク/紙 | 6.7 × 11.0 cm (紙寸)
ヴィクトリア・アンド・アルバート博物館

Aubrey Beardsley

Vignette for p. 26 in *Bon-Mots of Sydney Smith and R. Brinsley
Sheridan*, edited by Walter Jerrold and published by J.M. Dent and
Co.
1893 | Pen and ink drawing on paper | 6.7 × 11.0 cm [sheet]
Victoria and Albert Museum (E.314-1972)

48

ジョン・デイヴィッドソン著
『戯曲集』 [口絵]
1894年 | 21.6 × 16.0 × 3.2 cm | Kコレクション

John Davidson

Plays
1894 | 21.6 × 16.0 × 3.2 cm | K. Collection

49

オーブリー・ビアズリー
ケネス・グレイサム著『異端随筆』の題扉
1893年 | ペン、インク/紙
22.6 × 13.4 cm (画寸)、23.4 × 15.0 cm (紙寸)
ヴィクトリア・アンド・アルバート博物館

Aubrey Beardsley

Design for the title page to Kenneth Grahame's *Pagan Papers*
1893 | Pen and ink drawing on paper
22.6 × 13.4 cm [image]; 23.4 × 15.0 cm [sheet]
Victoria and Albert Museum (E.332-1972)

50

オーブリー・ビアズリー
ユダの接吻
1893年 | ペン、インク/紙
30.9 × 21.8 cm (画寸)、31.8 × 22.5 cm (紙寸)
ヴィクトリア・アンド・アルバート博物館

Aubrey Beardsley

Illustration for Julian Osgood Field's 'A Kiss of Judas' in *The Pall Mall
Magazine*
1893 | Pen and ink drawing on paper
30.9 × 21.8 cm [image]; 31.8 × 22.5 cm [sheet]
Victoria and Albert Museum (E.292-1972)

51

『ベル・メル・マガジン』第1巻
1893年5月 | 24.6 × 18.4 × 6.7 cm | Kコレクション

The Pall Mall Magazine, Vol. 1

May 1893 | 24.6 × 18.4 × 6.7 cm | K. Collection

3 SUCCESS: THE 'BEARDSLEY PERIOD' DAWNS

成功——「ビアズリーの時代」の到来

52

オーブリー・ビアズリー
『ステューディオ』創刊号の表紙

1893年 | ライン・ブロック | 23.3 × 15.7 cm (紙寸)
ヴィクトリア・アンド・アルバート博物館

Aubrey Beardsley

Cover design for *The Studio*, Vol. 1, No. 1
1893 | Line block print on paper | 23.3 × 15.7 cm [sheet]
Victoria and Albert Museum (E.361-1899)

53

『ステューディオ』創刊号
1893年4月 | 30.5 × 21.6 × 0.3 cm | Kコレクション

The Studio, Vol. 1

April 1893 | 30.5 × 21.6 × 0.3 cm | K. Collection

54

オーブリー・ビアズリー
マダム・シガールの誕生日
1892年 | ライン・ブロック | 14.3 × 22.6 cm (紙寸)
ヴィクトリア・アンド・アルバート博物館

Aubrey Beardsley

'The Birthday of Madame Cigale'
1892 | Line block print on paper | 14.3 × 22.6 cm [sheet]
Victoria and Albert Museum (E.450-1899)

55

オーブリー・ビアズリー
おまえの口にくちづけしたよ、ヨカナーン
1893年 | ライン・ブロック/ジャパニーズ・ヴェラム [厚地和紙]
22.8 × 12.7 cm (紙寸)
ヴィクトリア・アンド・アルバート博物館

Aubrey Beardsley

'J'ai baisé ta bouche Iokanaan', illustration for Oscar Wilde's *Salomé*
1893 | Line block print on Japanese vellum
22.8 × 12.7 cm [sheet]
Victoria and Albert Museum (E.456-1899)

56

オーブリー・ビアズリー
イゾルデ
1899年 | ライン・ブロック、リトグラフ (多色)
27.9 × 20.7 cm (紙寸)
ヴィクトリア・アンド・アルバート博物館

Aubrey Beardsley

'Isolde'
1899 | Line block and colour lithograph on paper
27.9 × 20.7 cm [sheet]
Victoria and Albert Museum (E.32-1996)

57

クリストファー・ドレッサーに帰属 (デザイン)
ウィリアム・フライ社、ダブリン (製造)
室内装飾テキスタイル「ヘーラー」
1876年頃 | 絹織物 | 55.9 × 40.6 cm
ポール・リーヴス・ロンドン

Christopher Dresser (attributed designer)

William Fry & Co., Dublin (attributed manufacturer)
'Hera' furnishing textile
ca. 1876 (designed and manufactured) | Woven silk
55.9 × 40.6 cm, Paul Reeves London

58

オスカー・ワイルド著
『サロメ』
1894年 | 21.6 × 16.0 × 1.7 cm | Kコレクション

Oscar Wilde

Salomé
1894 | 21.6 × 16.0 × 1.7 cm | K. Collection

59

オーブリー・ビアズリー
オスカー・ワイルド著『サロメ』の表紙 [案]
1893年 (原画)、1907年 (印刷)
ライン・ブロック/ジャパニーズ・ヴェラム [厚地和紙]
34.4 × 27.2 cm (紙寸)

ヴィクトリア・アンド・アルバート博物館

Aubrey Beardsley

Cover design for *Salomé* by Oscar Wilde

1893 (designed), 1907 (printed)

Line block print on Japanese vellum

34.4 × 27.2 cm [sheet]

Victoria and Albert Museum (E.424-1972)

60

オーブリー・ビアズリー

月のなかの女

1893年(原画)、1907年(印刷)

ライン・ブロック／ジャパニーズ・ヴェラム [厚地和紙]

34.3 × 27.2 cm (紙寸)

ヴィクトリア・アンド・アルバート博物館

Aubrey Beardsley

'The Woman in the Moon', plate I for *Salomé* by Oscar Wilde

1893 (designed), 1907 (printed)

Line block print on Japanese vellum

34.3 × 27.2 cm [sheet]

Victoria and Albert Museum (E.422-1972)

61

オーブリー・ビアズリー

オスカー・ワイルド著『サロメ』の題扉

1893年(原画)、1907年(印刷)

ライン・ブロック／ジャパニーズ・ヴェラム [厚地和紙]

34.4 × 27.1 cm (紙寸)

ヴィクトリア・アンド・アルバート博物館

Aubrey Beardsley

Title page design for *Salomé* by Oscar Wilde

1893 (designed), 1907 (printed)

Line block print on Japanese vellum

34.4 × 27.1 cm [sheet]

Victoria and Albert Museum (E.423-1972)

62

オーブリー・ビアズリー

オスカー・ワイルド著『サロメ』の挿絵一覧表

1893年(原画)、1907年(印刷)

ライン・ブロック／ジャパニーズ・ヴェラム [厚地和紙]

34.3 × 27.2 cm (紙寸)

ヴィクトリア・アンド・アルバート博物館

Aubrey Beardsley

Design for the list of illustrations for *Salomé* by Oscar Wilde

1893 (designed), 1907 (printed)

Line block print on Japanese vellum

34.3 × 27.2 cm [sheet]

Victoria and Albert Museum (E.425-1972)

63

オーブリー・ビアズリー

孔雀の裳裾

1893年(原画)、1907年(印刷)

ライン・ブロック／ジャパニーズ・ヴェラム [厚地和紙]

34.4 × 27.2 cm (紙寸)

ヴィクトリア・アンド・アルバート博物館

Aubrey Beardsley

'The Peacock Skirt', plate V for *Salomé* by Oscar Wilde

1893 (designed), 1907 (printed)

Line block print on Japanese vellum

34.4 × 27.2 cm [sheet]

Victoria and Albert Museum (E.426-1972)

64

オーブリー・ビアズリー

ヨカナンとサロメ

1893年(原画)、1907年(印刷)

ライン・ブロック／ジャパニーズ・ヴェラム [厚地和紙]

34.4 × 27.2 cm (紙寸)

ヴィクトリア・アンド・アルバート博物館

Aubrey Beardsley

'John and Salomé', plate VIII for *Salomé* by Oscar Wilde

1893 (designed), 1907 (printed)

Line block print on Japanese vellum

34.4 × 27.2 cm [sheet]

Victoria and Albert Museum (E.429-1972)

65

オーブリー・ビアズリー

黒いケープ

1893年(原画)、1907年(印刷)

ライン・ブロック／ジャパニーズ・ヴェラム [厚地和紙]

34.4 × 27.2 cm (紙寸)

ヴィクトリア・アンド・アルバート博物館

Aubrey Beardsley

'The Black Cape', plate VI for *Salomé* by Oscar Wilde

1893 (designed), 1907 (printed)

Line block print on Japanese vellum

34.4 × 27.2 cm [sheet]

Victoria and Albert Museum (E.427-1972)

66

オーブリー・ビアズリー

ブラトニックな嘆き

1893年(原画)、1907年(印刷)

ライン・ブロック／ジャパニーズ・ヴェラム [厚地和紙]

34.4 × 27.2 cm (紙寸)

ヴィクトリア・アンド・アルバート博物館

Aubrey Beardsley

'A Platonic Lament', plate VII for *Salomé* by Oscar Wilde

1893 (designed), 1907 (printed)

Line block print on Japanese vellum

34.4 × 27.2 cm [sheet]

Victoria and Albert Museum (E.428-1972)

67

オーブリー・ビアズリー

ヘロデヤの登場

1893年(原画)、1907年(印刷)

ライン・ブロック／ジャパニーズ・ヴェラム [厚地和紙]

34.4 × 27.2 cm (紙寸)

ヴィクトリア・アンド・アルバート博物館

Aubrey Beardsley

'Enter Herodias', plate IX for *Salomé* by Oscar Wilde

1893 (designed), 1907 (printed)

Line block print on Japanese vellum

34.4 × 27.2 cm [sheet]

Victoria and Albert Museum (E.430-1972)

68

オーブリー・ビアズリー

ヘロデ王の眼

1893年(原画)、1907年(印刷)

ライン・ブロック／ジャパニーズ・ヴェラム [厚地和紙]

34.4 × 27.2 cm (紙寸)

ヴィクトリア・アンド・アルバート博物館

Aubrey Beardsley

'The Eyes of Herod', plate X for *Salomé* by Oscar Wilde

1893 (designed), 1907 (printed)

Line block print on Japanese vellum

34.4 × 27.2 cm [sheet]

Victoria and Albert Museum (E.431-1972)

69

オーブリー・ビアズリー

ベリー・ダンス

1893年(原画)、1907年(印刷)

ライン・ブロック／ジャパニーズ・ヴェラム [厚地和紙]

34.2 × 27.2 cm (紙寸)

ヴィクトリア・アンド・アルバート博物館

Aubrey Beardsley

'The Stomach Dance', plate XI for *Salomé* by Oscar Wilde

1893 (designed), 1907 (printed)

Line block print on Japanese vellum

34.2 × 27.2 cm [sheet]

Victoria and Albert Museum (E.432-1972)

70

オーブリー・ピアズリー

サロメの化粧I

1893年(原画)、1907年(印刷)

ライン・ブロック／ジャパニーズ・ヴェラム [厚地和紙]

34.4 × 27.2 cm (紙寸)

ヴィクトリア・アンド・アルバート博物館

Aubrey Beardsley

'The Toilette of Salomé I', plate XIII for *Salomé* by Oscar Wilde

1893 (designed), 1907 (printed)

Line block print on Japanese vellum

34.4 × 27.2 cm [sheet]

Victoria and Albert Museum (E.434-1972)

71

オーブリー・ピアズリー

サロメの化粧II

1893年(原画)、1907年(印刷)

ライン・ブロック／ジャパニーズ・ヴェラム [厚地和紙]

34.4 × 27.2 cm (紙寸)

ヴィクトリア・アンド・アルバート博物館

Aubrey Beardsley

'The Toilette of Salomé II', plate XII for *Salomé* by Oscar Wilde

1893 (designed), 1907 (printed)

Line block print on Japanese vellum

34.4 × 27.2 cm [sheet]

Victoria and Albert Museum (E.433-1972)

72

オーブリー・ピアズリー

踊り手の褒美

1893年(原画)、1907年(印刷)

ライン・ブロック／ジャパニーズ・ヴェラム [厚地和紙]

34.2 × 27.2 cm (紙寸)

ヴィクトリア・アンド・アルバート博物館

Aubrey Beardsley

'The Dancer's Reward', plate XIV for *Salomé* by Oscar Wilde

1893 (designed), 1907 (printed)

Line block print on Japanese vellum

34.2 × 27.2 cm [sheet]

Victoria and Albert Museum (E.435-1972)

73

オーブリー・ピアズリー

クライマックス

1893年(原画)、1907年(印刷)

ライン・ブロック／ジャパニーズ・ヴェラム [厚地和紙]

34.2 × 27.2 cm (紙寸)

ヴィクトリア・アンド・アルバート博物館

Aubrey Beardsley

'The Climax', plate XV for *Salomé* by Oscar Wilde

1893 (designed), 1907 (printed)

Line block print on Japanese vellum

34.2 × 27.2 cm [sheet]

Victoria and Albert Museum (E.436-1972)

74

オーブリー・ピアズリー

巻末飾り

1893年(原画)、1907年(印刷)

ライン・ブロック／ジャパニーズ・ヴェラム [厚地和紙]

34.4 × 27.2 cm (紙寸)

ヴィクトリア・アンド・アルバート博物館

Aubrey Beardsley

'Cul-de-Lampe', tailpiece for *Salomé* by Oscar Wilde

1893 (designed), 1907 (printed)

Line block print on Japanese vellum

34.4 × 27.2 cm [sheet]

Victoria and Albert Museum (E.438-1972)

75

オーブリー・ピアズリー

長椅子のサロメ

1893年(原画)、1907年(印刷)

ライン・ブロック／ジャパニーズ・ヴェラム [厚地和紙]

34.2 × 27.2 cm (紙寸)

ヴィクトリア・アンド・アルバート博物館

Aubrey Beardsley

'Salomé on a Settle', plate XVI for *Salomé* by Oscar Wilde

1893 (designed), 1907 (printed)

Line block print on Japanese vellum

34.2 × 27.2 cm [sheet]

Victoria and Albert Museum (E.437-1972)

76

『イエロー・ブック』第1巻

1894年4月 | 21.0 × 17.0 cm

ヴィクトリア・アンド・アルバート博物館

Designed by Aubrey Beardsley,

Published by E. Mathews & J. Lane, London & Copeland & Day, Boston

The Yellow Book, Vol. 1

April 1894

Printed books in cloth bindings with blocking in black ink

21.0 × 17.0 cm

Victoria and Albert Museum (L.518-1987)

77

『イエロー・ブック』第2巻

1894年7月 | 21.0 × 17.0 cm

ヴィクトリア・アンド・アルバート博物館

Designed by Aubrey Beardsley,

Published by E. Mathews & J. Lane, London & Copeland & Day, Boston

The Yellow Book, Vol. 2

July 1894

Printed books in cloth bindings with blocking in black ink

21.0 × 17.0 cm

Victoria and Albert Museum (L.519-1987)

78

『イエロー・ブック』第4巻

1895年1月 | 21.0 × 17.0 cm

ヴィクトリア・アンド・アルバート博物館

Designed by Aubrey Beardsley,

Published by E. Mathews & J. Lane, London and Copeland & Day, Boston

The Yellow Book, Vol. 4

January 1895

Printed books in cloth bindings with blocking in black ink

21.0 × 17.0 cm

Victoria and Albert Museum (L.521-1987)

79

オーブリー・ピアズリー

『イエロー・ブック』出版案内書の表紙

1894年 | ペン、インク、ウォッシュ／紙

24.0 × 15.8 cm (画寸)、24.8 × 16.2 cm (紙寸)

ヴィクトリア・アンド・アルバート博物館

Aubrey Beardsley

Design for the front cover of the prospectus of *The Yellow Book*

1894 | Pen and ink and wash drawing on paper

24.0 × 15.8 cm [image]; 24.8 × 16.2 cm [sheet]

Victoria and Albert Museum (E.518-1926)

80

オーブリー・ピアズリー

感情教育

1894年 | ライン・ブロック、ハーフトーン印刷

28.7 × 22.3 cm (紙寸)

ヴィクトリア・アンド・アルバート博物館

Aubrey Beardsley

'L'Education Sentimentale', proof for *The Yellow Book*, Vol. 1

1894 | Line block and halftone print on paper

28.7 × 22.3 cm [sheet]

Victoria and Albert Museum (E.1093-1996)

81

オーブリー・ビアズリー

夜景

1894年 | ライン・ブロック、グラビア印刷 | 28.7 × 22.3 cm (紙寸)
ヴィクトリア・アンド・アルバート博物館

Aubrey Beardsley

'Night Piece', proof for *The Yellow Book*, Vol. 1

1894 | Line block and gravure print on paper
28.7 × 22.3 cm [sheet]

Victoria and Albert Museum (E.1091-1996)

82

オーブリー・ビアズリー

パトリック・キャンベル夫人

1894年 | ライン・ブロック | 28.7 × 22.3 cm (紙寸)
ヴィクトリア・アンド・アルバート博物館

Aubrey Beardsley

'Mrs. Patrick Campbell', proof for *The Yellow Book*, Vol. 1

1894 | Line block print on paper | 28.7 × 22.3 cm [sheet]

Victoria and Albert Museum (E.1092-1996)

83

オーブリー・ビアズリー

ジョン・ラムズデン・プロバート蔵書票

1893年 | ペン、インク/紙
19.5 × 12.4 cm (画寸)、19.8 × 12.7 cm (紙寸)
ヴィクトリア・アンド・アルバート博物館

Aubrey Beardsley

Design for the bookplate of John Lumsden Propert

1893 | Pen and ink drawing on paper

19.5 × 12.4 cm [image]; 19.8 × 12.7 cm [sheet]

Victoria and Albert Museum (E.293-1972)

84

オーブリー・ビアズリー

操り人形のコメディ・バレエ

1894年 (原画)、1899年 (印刷) | ライン・ブロック
28.5 × 22.1 cm (紙寸)
ヴィクトリア・アンド・アルバート博物館

Aubrey Beardsley

'The Comedy-Ballet of Marionettes'

1894 (designed), 1899 (printed)

Line block print on paper

28.5 × 22.1 cm [sheet]

Victoria and Albert Museum (E.751-1987)

85

オーブリー・ビアズリー

画家自身の肖像

1894年 | ライン・ブロック | 16.5 × 10.4 cm
ヴィクトリア・アンド・アルバート博物館

Aubrey Beardsley

'Portrait of Himself'

1894 | Line block print on paper | 16.5 × 10.4 cm

Victoria and Albert Museum (E.429-1899)

86

オーブリー・ビアズリー

ワグナー崇拝者

1894年 | ペン、インク、白色顔料によるハイライト/紙
20.6 × 17.7 cm (紙寸)
ヴィクトリア・アンド・アルバート博物館

Aubrey Beardsley

'The Wagnerites', reproduced in 'Four Drawings by Aubrey Beardsley'
in *The Yellow Book*, Vol. 4

1894 | Pen and ink, heightened with white, on paper
20.6 × 17.7 cm [sheet]

Victoria and Albert Museum (E.136-1932)

87

オーブリー・ビアズリー

ワグナー崇拝者

1894年 | ライン・ブロック | 20.6 × 17.7 cm (紙寸)
ヴィクトリア・アンド・アルバート博物館

Aubrey Beardsley

'The Wagnerites'

1894 | Line block print on paper | 20.6 × 17.7 cm [sheet]
Victoria and Albert Museum (E.15-1900)

88

オーブリー・ビアズリー

椿姫

1894年 | ライン・ブロック | 28.7 × 22.3 cm (紙寸)
ヴィクトリア・アンド・アルバート博物館

Aubrey Beardsley

'La Dame aux Camélias', proof for Vol. 3 of *The Yellow Book*

1894 | Line block print on paper | 28.7 × 22.3 cm [sheet]

Victoria and Albert Museum (E.1088-1996)

89

オーブリー・ビアズリー

神秘の薔薇園

1894-95年 | ライン・ブロック | 18.2 × 10.5 cm (紙寸)
ヴィクトリア・アンド・アルバート博物館

Aubrey Beardsley

'The Mysterious Rose Garden', proof for Vol. 4 of *The Yellow Book*

1894-95 | Line block print on paper | 18.2 × 10.5 cm [sheet]

Victoria and Albert Museum (E.379-1899)

90

オーブリー・ビアズリー

モルグ街の殺人

——『エドガー・アラン・ポー作品集』[刊行中止]の挿絵

1894年頃 | ライン・ブロック

12.8 × 8.1 cm (画寸)、20.5 × 13.0 cm (紙寸)

Kコレクション

Aubrey Beardsley

'The Murders in the Rue Morgue', illustration for *The Works of Edgar Allan Poe*

ca. 1894 | Line block print on paper

12.8 × 8.1 cm [image]; 20.5 × 13.0 cm [sheet]

K. Collection

91

オーブリー・ビアズリー

黒猫

——『エドガー・アラン・ポー作品集』[刊行中止]の挿絵

1894年頃 | ライン・ブロック

12.7 × 8.5 cm (画寸)、20.5 × 13.0 cm (紙寸)

Kコレクション

Aubrey Beardsley

'The Black Cat', illustration for *The Works of Edgar Allan Poe*

ca. 1894 | Line block print on paper

12.7 × 8.5 cm [image]; 20.5 × 13.0 cm [sheet]

K. Collection

92

オーブリー・ビアズリー

アシャー家の崩壊

——『エドガー・アラン・ポー作品集』[刊行中止]の挿絵

1894年頃 | ライン・ブロック

12.7 × 7.8 cm (画寸)、20.5 × 13.0 cm (紙寸)

Kコレクション

Aubrey Beardsley

'The Fall of the House of Usher', illustration for *The Works of Edgar Allan Poe*

ca. 1894 | Line block print on paper

12.7 × 7.8 cm [image]; 20.5 × 13.0 cm [sheet]

K. Collection

93

オーブリー・ビアズリー

赤死病の仮面

——『エドガー・アラン・ポー作品集』[刊行中止]の挿絵

1894年頃 | ライン・ブロック

12.7 × 8.1 cm (画寸)、20.5 × 13.0 cm (紙寸)

Kコレクション

Aubrey Beardsley

'The Mask of the Red Death', illustration for *The Works of Edgar Allan Poe*

ca. 1894 | Line block print on paper
12.7 × 8.1 cm [image]; 20.5 × 13.0 cm [sheet]
K. Collection

94

オーブリー・ピアズリー

「キーノーツ叢書」の宣伝ポスター

1893年(原画)、1966年(復刊) | リトグラフ(多色)
47.9 × 34.4 cm(紙寸)
ヴィクトリア・アンド・アルバート博物館

Aubrey Beardsley

'Keynote Series', re-issue by Anthony d'Offay
1893 (designed), 1966 (reissued)
Colour lithograph poster
47.9 × 34.4 cm [sheet]
Victoria and Albert Museum (E.444-1972)

95

オーブリー・ピアズリー

『ステューディオ』第5巻30号の宣伝ポスター

1895年 | リトグラフ、凸版印刷/薄緑色の紙
72.5 × 47.0 cm(紙寸)
ヴィクトリア・アンド・アルバート博物館

Aubrey Beardsley

Poster advertising Vol. 5, No. 30 of *The Studio* magazine
1895 | Lithograph and letterpress on pale-green paper
72.5 × 47.0 cm [sheet]
Victoria and Albert Museum (E.451-1965)

96

オーブリー・ピアズリー

「筆名叢書と本名叢書」の宣伝ポスター

1894年 | リトグラフ(多色) | 75.9 × 51.6 cm(紙寸)
ヴィクトリア・アンド・アルバート博物館

Aubrey Beardsley

Poster advertising 'The Pseudonym and Autonym Libraries'
1894 | Colour lithograph poster
75.9 × 51.6 cm [sheet]
Victoria and Albert Museum (E.1376-1931)

97

オーブリー・ピアズリー

アヴェニュー劇場公演の宣伝ポスター

1894年 | リトグラフ(多色) | 74.9 × 51.9 cm(紙寸)
ヴィクトリア・アンド・アルバート博物館

Aubrey Beardsley

Poster advertising 'A Comedy of Sighs' by John Todhunter and
'The Land of Heart's Desire' by W.B. Yeats at the Avenue Theatre,
Northumberland Avenue, London
1894 | Colour lithograph poster
74.9 × 51.9 cm [sheet]
Victoria and Albert Museum (E.289-1925)

98

オーブリー・ピアズリー

T. フィッシャー・アンウィン社刊「子供の本シリーズ」
の宣伝ポスター

1894年 | リトグラフ(多色) | 76.2 × 51.1 cm(紙寸)
ヴィクトリア・アンド・アルバート博物館

Aubrey Beardsley

Untitled poster advertising children's books published by T. Fisher
Unwin
1894 | Colour lithograph poster | 76.2 × 51.1 cm [sheet]
Victoria and Albert Museum (E.956-1966)

99

オーブリー・ピアズリー

『イエロー・ブック』の宣伝ポスター

1894年 | ライン・ブロック、凸版印刷 | 39.0 × 29.2 cm(紙寸)
ヴィクトリア・アンド・アルバート博物館

Aubrey Beardsley

'Sold here. *The Yellow Book*'

1894 | Line block and letterpress poster | 39.0 × 29.2 cm [sheet]
Victoria and Albert Museum (E.439-1972)

100

オーブリー・ピアズリー

セシル・レイナー編著『老嬢の処方箋』の宣伝ポスター

1894年 | ライン・ブロック、凸版印刷 | 45.0 × 32.8 cm(紙寸)
ヴィクトリア・アンド・アルバート博物館

Aubrey Beardsley

'Sold Here. *The Spinster's Scrip*'
1894 | Line block and letterpress poster | 45.0 × 32.8 cm [sheet]
Victoria and Albert Museum (E.21-1900)

101

オーブリー・ピアズリー

『ジ・アイドラー——「先進的女性」号』の表紙

1894年 | リトグラフ、ライン・ブロック | 21.4 × 13.4 cm
ヴィクトリア・アンド・アルバート博物館

Aubrey Beardsley

Cover design for *The Idler, Advanced Woman Number*
1894 | Lithograph and line block print on paper
21.4 × 13.4 cm
Victoria and Albert Museum (E.3025-1921)

102

エドワード・ウィリアム・ゴドウィン(デザイン)

コーヒー・テーブル

1866-67年(デザイン)、1870-90年頃(製造)
旋盤加工、彫刻、黒檀色塗装が施されたマホガニー材とブナ材
67.0 × 41.0 × 41.0 cm
ステューヴン・キャロウェイ・コレクション

Edward William Godwin (designer)

British (manufacturer unknown)

Coffee table

1866-67 (design on which table is based),

ca. 1870-90 (manufactured)

Turned, carved and ebonised mahogany and beech

67.0 × 41.0 × 41.0 cm

Stephen Calloway Collection

103

エドワード・ウィリアム・ゴドウィン

アングロ=ジャパニーズ様式の家具

1872-83年 | ペン、インク、水彩/紙 | 20.0 × 29.8 cm
ヴィクトリア・アンド・アルバート博物館

Edward William Godwin

Anglo-Japanese furniture designs

1872-83 | Pen and ink and watercolour on paper

20.0 × 29.8 cm

Victoria and Albert Museum (E.482-1963)

104

エドワード・ウィリアム・ゴドウィン

日本様式の壁面装飾

1872-83年 | 鉛筆、ペン、インク、水彩/紙

13.5 × 19.2 cm

ヴィクトリア・アンド・アルバート博物館

Edward William Godwin

Design for wall decoration in the Japanese style

1872-83 | Pencil, pen and ink and watercolour on paper

13.5 × 19.2 cm

Victoria and Albert Museum (E.491-1963)

105

ロイヤル・ウースター社

祥瑞風吉祥文双耳扁壺

1890年頃 | 磁器 | 29.8 × 24.1 × 6.4 cm
三菱一号館美術館

Worcester Royal Porcelain Co.

Pilgrim bottle with auspicious motifs

ca. 1890 | Porcelain | 29.8 × 24.1 × 6.4 cm

Mitsubishi Ichigokan Museum, Tokyo (20110130)

106

ロイヤル・ウースター社
吉祥文カップ&ソーサー
1880年代 | 磁器
カップ: 5.6 × 5.4 cm
ソーサー: 1.6 × 11.0 cm
三菱一号館美術館

Worcester Royal Porcelain Co.
Cup and saucer with auspicious motifs
1880s | Porcelain
Cup: 5.6 × 5.4 cm
Saucer: 1.6 × 11.0 cm
Mitsubishi Ichigokan Museum, Tokyo (20110126)

107

ロイヤル・ウースター社
吉祥文花生
1878年 | 磁器 | 14.5 × 14.0 cm
三菱一号館美術館

Worcester Royal Porcelain Co.
Group of amphoras with auspicious motifs
1878 | Porcelain | 14.5 × 14.0 cm
Mitsubishi Ichigokan Museum, Tokyo (20110124)

108

ロイヤル・ウースター社
吉祥文双扁壺
1877年 | 磁器 | 14.5 × 15.5 × 7.8 cm
三菱一号館美術館

Worcester Royal Porcelain Co.
Double bottle with auspicious motifs
1877 | Porcelain | 14.5 × 15.5 × 7.8 cm
Mitsubishi Ichigokan Museum, Tokyo (20110122)

109

レオン・ド・ミルエ、河村四郎著
『将軍家慶(1838-1853)の宝箱——武家家紋集』
1896年 | 26.0 × 17.6 × 2.6 cm
三菱一号館美術館

L. de Milloué & S. Kawamura
Coffre à trésor attribué au shōgun Iyē-yoshi, 1838-1853: Étude héraldique et historique
1896 | 26.0 × 17.6 × 2.6 cm
Mitsubishi Ichigokan Museum, Tokyo

110

制作者不詳
草花文ドアノブ
1879-89年 | ブロンズ、真鍮 | 18.6 × 10.0 × 15.0 cm
三菱一号館美術館

Unknown
Door knob with flowering plant design
1879-89 | Bronze, brass | 18.6 × 10.0 × 15.0 cm
Mitsubishi Ichigokan Museum, Tokyo (20110082)

111

制作者不詳
草花文ドアノブ
1880年代 | ブロンズ、真鍮 | 18.5 × 4.7 × 12.5 cm
三菱一号館美術館

Unknown
Door knob with flowering plant design
1880s | Bronze, brass | 18.5 × 4.7 × 12.5 cm
Mitsubishi Ichigokan Museum, Tokyo (20110083)

112

D. H. モーザー著
『日本の装飾デザイン』【題解】
1880年 | 26.0 × 34.5 × 1.0 cm
三菱一号館美術館

D.H. Moser
Book of Japanese Ornamentation: Comprising Design for the Use of Sign Painters, Decorators, Designers, Silversmiths and Many Other Purposes

1880 | 26.0 × 34.5 × 1.0 cm
Mitsubishi Ichigokan Museum, Tokyo

113

クリストファー・ドレッサー著
『日本——その建築、美術、工芸』
1882年 | 23.5 × 17.7 × 4.3 cm
三菱一号館美術館

Christopher Dresser
Japan: Its Architecture, Art, and Art Manufactures
1882 | 23.5 × 17.7 × 4.3 cm
Mitsubishi Ichigokan Museum, Tokyo

114

葛飾北斎
『北斎漫画』
1878年 | 24.0 × 16.0 × 1.1 cm
三菱一号館美術館

Katsushika Hokusai
Hokusai-manga
1878 | 24.0 × 16.0 × 1.1 cm
Mitsubishi Ichigokan Museum, Tokyo

115

サミュエル・ピング編
『芸術の日本』第3巻
1888年 | 33.0 × 26.0 cm
三菱一号館美術館

Samuel Bing, ed.
Le Japon artistique: Documents d'art et d'industrie, Vol. 3
1888 | 33.0 × 26.0 cm
Mitsubishi Ichigokan Museum, Tokyo

116

サミュエル・ピング編
『芸術の日本』第17巻
1889年 | 33.0 × 26.0 cm
三菱一号館美術館

Samuel Bing, ed.
Le Japon artistique: Documents d'art et d'industrie, Vol. 17
1889 | 33.0 × 26.0 cm
Mitsubishi Ichigokan Museum, Tokyo

117

サミュエル・ピング編
『芸術の日本』第19巻
1889年 | 33.0 × 26.0 cm
三菱一号館美術館

Samuel Bing, ed.
Le Japon artistique: Documents d'art et d'industrie, Vol. 19
1889 | 33.0 × 26.0 cm
Mitsubishi Ichigokan Museum, Tokyo

118

エドワード・ウィリアム・ゴドウィン
ドロモア城の書きもの机
1869年 | オーク、真鍮 | 145.5 × 122.0 × 53.2 cm
大阪中之島美術館

Edward William Godwin
Escritoire of Dromore Castle
1869 | Oak, brass | 145.5 × 122.0 × 53.2 cm
Nakanoshima Museum of Art, Osaka (000689)

119

エドワード・ウィリアム・ゴドウィン
椅子
1869年(デザイン) | 黒く塗装されたオーク、革張りの座と背
107.0 × 47.3 × 52.5 cm
大阪中之島美術館

Edward William Godwin
Chair
1869 | Ebonized oak with leather upholstered seat and back
107.0 × 47.3 × 52.5 cm

Nakanoshima Museum of Art, Osaka (000690)

120

ミントン社

日本文物文皿

1882年 | 磁器 | 2.8 × φ 24.5 cm

三菱一号館美術館

Minton & Co.

Plate with Japanese motifs

1882 | Porcelain | 2.8 × φ 24.5 cm

Mitsubishi Ichigokan Museum, Tokyo (20110117)

121

ミントン社

日本文物文皿

1882年 | 磁器 | 2.6 × φ 24.2 cm

三菱一号館美術館

Minton & Co.

Plate with Japanese motifs

1882 | Porcelain | 2.6 × φ 24.2 cm

Mitsubishi Ichigokan Museum, Tokyo (20110118)

122

ゴーハム社

シガーライター「傘をさす日本婦人」

1882年 | 銀、銅ほか | 5.7 × 13.0 × 8.2 cm

三菱一号館美術館

Gorham Manufacturing Company

Cigar lighter with Japanese woman holding parasol

1882 | Silver, copper, others

5.7 × 13.0 × 8.2 cm

Mitsubishi Ichigokan Museum, Tokyo (20110162)

123

ジョージ・W. シーブラー社

ペーパーナイフ「笹に鶴、蜻蛉」

1880年代 | 銀 | 24.7 cm

三菱一号館美術館

George W. Shiebler & Co.

Paper knife with crane, dragonfly and bamboo design

1880s | Silver | 24.7 cm

Mitsubishi Ichigokan Museum, Tokyo (20110164)

124

ティファニー商会 / エドワード・C. ムーア

蜻蛉文ウイスキー入れ

1885年頃 | 銀 | 14.8 × 8.4 × 2.5 cm

三菱一号館美術館

Tiffany & Co. / Edward C. Moore

Whiskey bottle with dragonfly design

ca. 1885 | Silver | 14.8 × 8.4 × 2.5 cm

Mitsubishi Ichigokan Museum, Tokyo (20110148)

125

ウォレス・シルバースミス社

龍文ツールナイフ

1880年代 | 銀 | 7.6 cm

三菱一号館美術館

Wallace Silversmith

Pocket knives with dragon design

1880s | Silver | 7.6 cm

Mitsubishi Ichigokan Museum, Tokyo (20110159)

126

ウォルター&ジョン・バーナード社

備忘録「竹梅に鳥」

1881年 | 銀 | 9.7 × 6.9 × 0.9 cm

三菱一号館美術館

Walter & John Bernard Co.

Memo-pad case with bamboo, plum and bird design

1881 | Silver | 9.7 × 6.9 × 0.9 cm

Mitsubishi Ichigokan Museum, Tokyo (20110160)

127

制作者不詳

鶴文シガレットケース

1882年頃 | 銀、銅、エナメル | 0.9 × 8.0 × 4.5 cm

三菱一号館美術館

Unknown

Cigarette case with crane design

ca. 1882 | Silver, copper, enamel | 0.9 × 8.0 × 4.5 cm

Mitsubishi Ichigokan Museum, Tokyo (20110170)

128

制作者不詳

ランプ

1890年代 | ガラス、ブロンズ、真鍮 | 47.8 × 25.0 cm

三菱一号館美術館

Unknown

Lamp

1890s | Glass, bronze, brass | 47.8 × 25.0 cm

Mitsubishi Ichigokan Museum, Tokyo (20110085)

129

エドワード・ウィリアム・ゴドウィン

ドロモア城の食器棚

1867-86年 | カシ、真鍮 | 181.2 × 129.2 × 49.5 cm

豊田市美術館

Edward William Godwin

Buffet for Dromore Castle, County Limerick Ireland

1867-86 | Oak, brass | 181.2 × 129.2 × 49.5 cm

Toyota Municipal Museum of Art

130

エドワード・ウィリアム・ゴドウィン

竹

1872年 | 水彩 / トレーシング・ペーパー

53.9 × 57.3 cm (紙寸)

ヴィクトリア・アンド・アルバート博物館

Edward William Godwin

Design for wallpaper 'Bamboo'

1872 | Watercolour on tracing paper

53.9 × 57.3 cm [sheet]

Victoria and Albert Museum (E.515-1963)

131

ロイヤル・ウースター社

花冠形ティーセット

1885年 | 磁器

三菱一号館美術館

Worcester Royal Porcelain Co.

Tea service with floral design

1885 | Porcelain

Mitsubishi Ichigokan Museum, Tokyo (20110049)

132

ゴーハム社

日本趣味ナイフセット

1880年代 | 銀、銅、金 | 各 19.8 cm

三菱一号館美術館

Gorham Manufacturing Company

Set of knives

1880s | Silver, copper, gold | 19.8 cm (each)

Mitsubishi Ichigokan Museum, Tokyo (20110025)

133

ゴーハム社

草花文カトラリーセット

1870年代 | 銀、鍍金、ステンレス

三菱一号館美術館

Gorham Manufacturing Company

Flatware set in flowering plant pattern

1870s | Silver, gold plated, stainless

Mitsubishi Ichigokan Museum, Tokyo (20110068)

134

ロイヤル・ウースター社

小物入れ「貝殻に亀」

1880年頃 | 磁器 | 2.0 × 11.0 × 8.5 cm

三菱一号館美術館

Worcester Royal Porcelain Co.

Shell-shaped accessory case with turtle design

ca. 1880 | Porcelain | 2.0 × 11.0 × 8.5 cm

Mitsubishi Ichigokan Museum, Tokyo (20110045)

135

ロイヤル・ウースター社

亀形キャンドルスタンド

1880年 | 磁器 | 11.5 × 10.3 × 8.0 cm

三菱一号館美術館

Worcester Royal Porcelain Co.

Turtle-shaped candle stand

1880 | Porcelain | 11.5 × 10.3 × 8.0 cm

Mitsubishi Ichigokan Museum, Tokyo (20110046)

136

制作者不詳

ワイングラス

1900年頃 | ガラス | 20.0 × φ 8.0 cm

三菱一号館美術館

Unknown

Wine glasses

ca. 1900 | Glass | 20.0 × φ 8.0 cm

Mitsubishi Ichigokan Museum, Tokyo (20110066)

137

ロイヤル・ウースター社

唐草文双耳扁壺

1886年 | 磁器 | 28.0 × 22.0 × 10.5 cm

三菱一号館美術館

Worcester Royal Porcelain Co.

Pilgrim bottle with two lugs and arabesque design

1886 | Porcelain | 28.0 × 22.0 × 10.5 cm

Mitsubishi Ichigokan Museum, Tokyo (20110129)

138

トレスマン&ヴォーグ社

蓋付壺「薊に蛾」

1900年頃 | 磁器 | 18.8 × 13.0 cm

三菱一号館美術館

Tressemans & Vogt Limoges Porcelains

Lidded jar with thistle and moth design

ca. 1900 | Porcelain | 18.8 × 13.0 cm

Mitsubishi Ichigokan Museum, Tokyo (20110033)

139

ハント&ロスケル社

花鳥文ピッチャー

1876年 | 銀に鍍金 | 40.5 × 20.0 × 14.0 cm

三菱一号館美術館

Hunt & Roskell

Claret jug with bird and flower design

1876 | Gold plated silver | 40.5 × 20.0 × 14.0 cm

Mitsubishi Ichigokan Museum, Tokyo (20110071)

140

フェルディナン・バルブディエンヌ

鍍金花鳥文キャンドル・スタンド

1880年 | 銀に鍍金、大理石 | 69.5 × 26.0 cm

三菱一号館美術館

Ferdinand Barbedienne

Gilt candle stands with flower and bird design

1880 | Gold plated silver, marble | 69.5 × 26.0 cm

Mitsubishi Ichigokan Museum, Tokyo (20110081)

4 OSCAR WILDE'S SALOMÉ

ワイルドの「サロメ」

141

フレデリック・ヒグラム

法廷で傍聴するオスカー・ワイルドの肖像スケッチ

1888-89年 | 鉛筆/紙 | 25.5 × 31.5 cm (紙寸)

ヴィクトリア・アンド・アルバート博物館

Frederick Pegram

Portrait sketch of Oscar Wilde made during the sessions of the Parnell

Special Commission at the Royal Courts of Justice

1888-89 | Pencil drawing on paper | 25.5 × 31.5 cm [sheet]

Victoria and Albert Museum (E.597-1952)

142

ギュスターヴ・モロー

牢獄のサロメ

1873-76年頃 | 油彩/カンヴァス | 40.0 × 32.0 cm

国立西洋美術館 松方コレクション

Gustave Moreau

'Salomé at the Prison'

ca. 1873-76 | Oil on canvas | 40.0 × 32.0 cm

The National Museum of Western Art, Tokyo

Matsukata Collection (P.1959-0196)

143

ギュスターヴ・モロー

サロメの舞踏

1876年頃 | 水彩、インク/紙 | 23.0 × 15.7 cm

メナード美術館

Gustave Moreau

'The Dance of Salomé'

ca. 1876 | Watercolor and ink on paper

23.0 × 15.7 cm | Menard Art Museum

144

ギュスターヴ・モロー

踊り子——シャルル・グノーのオペラ「サッフォー」の衣装

1883年頃 | 鉛筆/紙

30.6 × 16.3 cm (画寸)、31.2 × 16.9 cm (紙寸)

ヴィクトリア・アンド・アルバート博物館

Gustave Moreau

Costume design for a dancer in the opera 'Sapho'

ca. 1883 | Pencil drawing on paper

30.6 × 16.3 cm [image]; 31.2 × 16.9 cm [sheet]

Victoria and Albert Museum (E.49-1968)

145

ギュスターヴ・モロー

サッフォー

1871-72年 | 水彩/紙

19.5 × 13.6 cm (画寸)、23.4 × 17.2 cm (紙寸)

ヴィクトリア・アンド・アルバート博物館

Gustave Moreau

'Sapho'

1871-72 | Watercolour on paper

19.5 × 13.6 cm [image]; 23.4 × 17.2 cm [sheet]

Victoria and Albert Museum (P.11-1934)

146

ブルース・ジェイムズ・タルバート (デザイナー)

カウリショウ、ニコルズ社 (製造)

室内装飾テキスタイル

1876年頃 | 絹のダマスク織 | 68.6 × 88.9 cm

ポール・リーヴス・ロンドン

Bruce James Talbert (designer)

Cowlishaw, Nicol & Co., Manchester (manufacturer)

Furnishing textile

ca. 1876 (designed and manufactured)

Woven silk damask

68.6 × 88.9 cm | Paul Reeves London

147

アルフォンス・ミュシャ

サロメ

1897年 | リトグラフ (多色) | 33.0 × 23.0 cm (紙寸)

ヴィクトリア・アンド・アルバート博物館

Alphonse Mucha

'Salomé'

1897 | Colour lithograph poster | 33.0 × 23.0 cm [sheet]

Victoria and Albert Museum (E.6331-1897)

148

デヴィッド・アレン・アンド・サンズ社

サロメに扮したモード・アラン

1908年 | クロモタイプ | 15.1 × 10.0 cm (紙寸)

ヴィクトリア・アンド・アルバート博物館

David Allen & Sons

'Maud Allan as Salomé'

1908 | Chromotype cabinet card | 15.1 × 10.0 cm [card]

Victoria and Albert Museum (E.941-2010)

149

ジョルジュ・ド・フルール

新作「サロメ」を踊るロイ・フラー

1900年 | リトグラフ (多色) | 132.0 × 95.0 cm

ヴィクトリア・アンド・アルバート博物館

Georges de Feure

'La Loïe Fuller dans sa Création Nouvelle Salomé'

1900 | Colour lithograph poster | 132.0 × 95.0 cm

Victoria and Albert Museum (E.161-1921)

150

アンリ・ド・トゥールーズ＝ロートレック

ロイ・フラー嬢

1893年 | リトグラフ | 38.2 × 28.2 cm

三菱一号館美術館

Henri de Toulouse-Lautrec

'Miss Loie Fuller'

1893 | Lithograph | 38.2 × 28.2 cm

Mitsubishi Ichigokan Museum, Tokyo (20060022)

151

リストアンリ・ド・トゥールーズ＝ロートレック

ロイ・フラー嬢

1893年 | リトグラフ | 38.2 × 28.2 cm

三菱一号館美術館

Henri de Toulouse-Lautrec

'Miss Loie Fuller'

1893 | Lithograph | 38.2 × 28.2 cm

Mitsubishi Ichigokan Museum, Tokyo (20060023)

152

チャールズ・リケッツ

若きシリア人

1920年 | 水彩／紙 | 35.2 × 26.0 cm (紙寸)

ヴィクトリア・アンド・アルバート博物館

Charles de Sousy Ricketts

Design for the costume of a Young Syrian for Oscar Wilde's *Salomé*

1920 | Watercolour on paper | 35.2 × 26.0 cm [sheet]

Victoria and Albert Museum (E.954-1933)

153

チャールズ・リケッツ

ふたりの聖職者

1920年 | 水彩／紙 | 39.0 × 24.4 cm (紙寸)

ヴィクトリア・アンド・アルバート博物館

Charles de Sousy Ricketts

Design for costumes for Two Priests for Oscar Wilde's *Salomé*

1920 | Watercolour on paper | 39.0 × 24.4 cm [sheet]

Victoria and Albert Museum (E.955-1933)

154

チャールズ・リケッツ

ふたりの兵ともうひとりの人物

1920年 | 水彩／紙 | 35.0 × 50.5 cm (紙寸)

ヴィクトリア・アンド・アルバート博物館

Charles de Sousy Ricketts

Design for costumes for Two soldiers and another figure for Oscar Wilde's *Salomé*

1920 | Watercolour on paper | 35.0 × 50.5 cm [sheet]

Victoria and Albert Museum (E.956-1933)

155

チャールズ・リケッツ

オスカー・ワイルド著『サロメ』の舞台装置

1906年 | 鉛筆、チョーク／紙 | 30.5 × 55.0 cm (紙寸)

ヴィクトリア・アンド・アルバート博物館

Charles de Sousy Ricketts

Design for stage setting for Oscar Wilde's *Salomé*

1906 | Pencil and chalk drawing on paper | 30.5 × 55.0 cm [sheet]

Victoria and Albert Museum (E.948-1933)

156

チャールズ・リケッツ

踊り子の衣装のスケッチ、あるいは写し——「サロメ」の可能性

1920年 | 鉛筆／トレーシング・ペーパー | 38.1 × 30.0 cm (紙寸)

ヴィクトリア・アンド・アルバート博物館

Charles de Sousy Ricketts

Sketch design for, or tracing of, costume for a dancer. Possibly for 'Salomé'.

1920 | Pencil drawing on tracing paper | 38.1 × 30.0 cm [sheet]

Victoria and Albert Museum (E.1024-1933)

157

オスカー・ワイルド著

『柘榴の家』

1891年 | 21.9 × 18.7 × 2.8 cm | Kコレクション

Oscar Wilde

A House of Pomegranates

1891 | 21.9 × 18.7 × 2.8 cm | K. Collection

158

『ダイアル』全5号

1889-97年

創刊号: 33.0 × 27.8 × 0.4 cm

2-5号: 36.0 × 29.0 × 0.5 cm

Kコレクション

The Dial, all 5 numbers

1889-97

Vol. 1: 33.0 × 27.8 × 0.4 cm

Vols. 2-5: 36.0 × 29.0 × 0.5 cm

K. Collection

159

ジャン・ポール・レイモン (チャールズ・リケッツ) 著

『境を越えて』

1929年 | 26.9 × 18.4 × 1.7 cm | Kコレクション

Jean Paul Raymond (Charles Ricketts)

Beyond the Threshold

1929 | 26.9 × 18.4 × 1.7 cm | K. Collection

160

チャールズ・リケッツ

サロメ

1925年 | 油彩／カンヴァス | 91.5 × 118.0 cm

ブラッドフォード地区美術博物館

Charles de Sousy Ricketts

'Salomé'

1925 | Oil on canvas | 91.5 × 118.0 cm

Bradford District Museums and Galleries, CBMDC (1938-018)

5 BEHIND THE SCENES 制作の裏側

161

ウィリアム・ローゼンスタイン
オーブリー・ビアズリーの肖像
1897年 | リトグラフ | 33.3 × 24.7 cm
ヴィクトリア・アンド・アルバート博物館

William Rothenstein
Portrait of Aubrey Beardsley
1897 | Lithograph print on paper | 33.3 × 24.7 cm
Victoria and Albert Museum (E.2140-1920)

162

オースティン・オスマン・スペア
メイベル・ビアズリーの肖像
1912年頃 | 鉛筆 / 紙
32.6 × 24.0 cm (画寸)、39.1 × 28.5 cm (紙寸)
ヴィクトリア・アンド・アルバート博物館

Austin Osman Spare
Portrait of Mabel Beardsley
ca. 1912 | Pencil drawing on paper
32.6 × 24.0 cm [image]; 39.1 × 28.5 cm [sheet]
Victoria and Albert Museum (E.1969-1934)

163

ウォルト・ルーディング著
『悪しき母性』【口絵】
1896年 | 20.0 × 14.3 × 2.0 cm | Kコレクション

Walt Ruding
An Evil Motherhood
1896 | 20.0 × 14.3 × 2.0 cm | K. Collection

164

オーブリー・ビアズリー
詩人の残骸
1892年 | ペン、インク、ウォッシュ / 紙
34.0 × 12.3 cm (画寸)、36.7 × 13.8 cm (紙寸)
ヴィクトリア・アンド・アルバート博物館

Aubrey Beardsley
'Le Dèbris[sic] d'un Poète'
1892 | Pen, ink and wash drawing on paper
34.0 × 12.3 cm [image]; 36.7 × 13.8 cm [sheet]
Victoria and Albert Museum (E.1965-1934)

165

制作者不詳
机
19世紀後半
旋盤加工、彫刻、塗装が施されたバイン材、真鍮
銘: AUBREY BEARDSLEY'S WORK TABLE
72.0 × 137.0 × 92.0 cm
ステイヴン・キャロウェイ・コレクション

Unknown (designer)
British (manufacturer unknown)
Work table
Late nineteenth century
Turned, carved and painted pine, brass plaque engraved: AUBREY BEARDSLEY'S WORK TABLE / ACQUIRED BY / R.A. WALKER / c 1920
72.0 × 137.0 × 92.0 cm
Stephen Calloway Collection

166

制作者不詳
レター・オープナー
19世紀後半、おそらく1887-88年
銀、象牙、黒の顔料
刻印: 'TIM / dd / AUBREY'
35.0 × 4.0 × 1.5 cm
ステイヴン・キャロウェイ・コレクション

Unknown
Letter opener
Late nineteenth century, probably 1887-88
Handle: cast and chased silver engraved on a cartouche 'TIM / dd /

AUBREY'; the blade: ivory with engraved crest heightened with black pigment
35.0 × 4.0 × 1.5 cm
Stephen Calloway Collection

167

オーブリー・ビアズリー
陰部を隠すリューストラテ
1896年 | ペン、インク、グラファイト / 紙
26.0 × 17.8 cm (画寸)、26.6 × 18.2 cm (紙寸)
ヴィクトリア・アンド・アルバート博物館

Aubrey Beardsley
'Lysistrata shielding her Coynte', illustration for Aristophanes' *Lysistrata*
1896 | Pen and ink drawing over traces of graphite on paper
26.0 × 17.8 cm [image]; 26.6 × 18.2 cm [sheet]
Victoria and Albert Museum (E.294-1972)

168

オーブリー・ビアズリー
ランビトーの化粧
1896年 | ペン、インク / 紙
25.2 × 17.2 cm (画寸)、25.5 × 17.7 cm (紙寸)
ヴィクトリア・アンド・アルバート博物館

Aubrey Beardsley
'The Toilet of Lampito', illustration for Aristophanes' *Lysistrata*
1896 | Pen and ink drawing on paper
25.2 × 17.2 cm [image]; 25.5 × 17.7 cm [sheet]
Victoria and Albert Museum (E.295-1972)

169

オーブリー・ビアズリー
アテナイの女性に弁舌をふるうリューストラテ
1896年 | ペン、インク / 紙
25.9 × 18.0 cm (画寸)、27.4 × 19.4 cm (紙寸)
ヴィクトリア・アンド・アルバート博物館

Aubrey Beardsley
'Lysistrata Haranguing the Athenian Women', illustration for Aristophanes' *Lysistrata*
1896 | Pen and ink drawing on paper
25.9 × 18.0 cm [image]; 27.4 × 19.4 cm [sheet]
Victoria and Albert Museum (E.296-1972)

170

オーブリー・ビアズリー
アクロポリスを守るリューストラテ
1896年 | ペン、インク / 紙
25.9 × 17.9 cm (画寸)、27.2 × 19.0 cm (紙寸)
ヴィクトリア・アンド・アルバート博物館

Aubrey Beardsley
'Lysistrata defending the Acropolis', illustration for Aristophanes' *Lysistrata*
1896 | Pen and ink drawing on paper
25.9 × 17.9 cm [image]; 27.2 × 19.0 cm [sheet]
Victoria and Albert Museum (E.297-1972)

171

オーブリー・ビアズリーに基づく【制作者不詳】
アクロポリスを守るリューストラテ
1896年以降 | ペン、インク / トレーシング・ペーパー
38.0 × 28.2 cm (紙寸)
ヴィクトリア・アンド・アルバート博物館

Unknown artist, after Aubrey Beardsley
Tracing after 'Lysistrata defending the Acropolis', illustration for Aristophanes' *Lysistrata*
After 1896 | Pen and ink drawing on tracing paper
38.0 × 28.2 cm [sheet]
Victoria and Albert Museum (E.346-1972)

172

オーブリー・ビアズリーに基づく【制作者不詳】
悩めるふたりのアテナイの女性
1896年以降 | ペン、インク / トレーシング・ペーパー
37.4 × 25.5 cm (紙寸)
ヴィクトリア・アンド・アルバート博物館

Unknown artist, after Aubrey Beardsley
Tracing after 'Two Athenian Women in Distress', illustration for
Aristophanes' *Lysistrata*
After 1896 | Pen and ink drawing on tracing paper
37.4 × 25.5 cm [sheet]
Victoria and Albert Museum (E.347-1972)

173
オーブリー・ビアズリー
悩めるふたりのアテナイの女性
1896年(原画)、1929年(印刷) | コロタイプ/紙
34.3 × 25.0 cm(紙寸)
ヴィクトリア・アンド・アルバート博物館

Aubrey Beardsley
'Two Athenian women in distress', illustration for Aristophanes'
Lysistrata
1896 (drawn), 1929 (printed) | Collotype print on paper
34.3 × 25.0 cm [sheet]
Victoria and Albert Museum (E.747-1945)

174
オーブリー・ビアズリー
ミュリナーに性交を囁くキーネシアース
1896年 | ライン・ブロック、紫の刷り | 35.6 × 25.2 cm(紙寸)
ヴィクトリア・アンド・アルバート博物館

Aubrey Beardsley
'Cinesias Entreating Myrrha to Coition', illustration for
Aristophanes' *Lysistrata*
1896 | Line block printed in purple on paper
35.6 × 25.2 cm [sheet]
Victoria and Albert Museum (E.345-1972)

6 TOWARDS MATURITY 成熟に向けて

175
オーブリー・ビアズリー
『ヴィーナスとタンホイザーの物語』の題扉
1895年 | ライン・ブロック、凸版印刷 | 17.3 × 21.2 cm(紙寸)
ヴィクトリア・アンド・アルバート博物館

Aubrey Beardsley
Title page to *The Story of Venus and Tannhäuser*
1895 | Line block and letterpress print on paper
17.3 × 21.2 cm [sheet]
Victoria and Albert Museum (E.1409-1983)

176
オーブリー・ビアズリー
愛の鏡
1895年 | ペン、インク、水彩、グラファイト/紙
26.2 × 17.5 cm(画寸)、27.4 × 17.7 cm(紙寸)
ヴィクトリア・アンド・アルバート博物館

Aubrey Beardsley
'The Mirror of Love', design for the frontispiece for a collection of
poems by Mark André Raffalovich
1895 | Pen and ink and wash drawing over traces of graphite on
paper
26.2 × 17.5 cm [image]; 27.4 × 17.7 cm [sheet]
Victoria and Albert Museum (E.1966-1934)

177
H. デ・ヴィア・スタックプール著
『ピエロ!』
1896年 | 17.2 × 13.0 × 2.5 cm | Kコレクション

H. de Vere Stacpoole
Pierrot! A Story
1896 | 17.2 × 13.0 × 2.5 cm | K. Collection

178
オーブリー・ビアズリー
『ピエロ・ライブラリー』の表紙
1895年(原画)、1896年(印刷) | 写真製版/布
17.2 × 12.1 cm(紙寸)
ヴィクトリア・アンド・アルバート博物館

Aubrey Beardsley
Cover design for *Pierrot's Library*
1895 (designed), 1896 (published)
Photo-process print on cloth
17.2 × 12.1 cm [sheet]
Victoria and Albert Museum (E.421-1899)

179
オーブリー・ビアズリー
『ピエロ・ライブラリー』の裏表紙
1895年(原画)、1896年(印刷) | 写真製版/布
8.6 × 6.6 cm(紙寸)
ヴィクトリア・アンド・アルバート博物館

Aubrey Beardsley
Back cover ornament design for *Pierrot's Library*
1895 (designed), 1896 (published)
Photo-process print on cloth
8.6 × 6.6 cm [sheet]
Victoria and Albert Museum (E.420-1899)

180
オーブリー・ビアズリー
アレクサンダー・ポープ著
『髪盗み——英雄喜劇的な5篇の詩』の表紙
1896年 | ペン、インク/紙
24.8 × 17.6 cm(画寸)、35.0 × 17.8 cm(紙寸)
ヴィクトリア・アンド・アルバート博物館

Aubrey Beardsley
Design for the front cover of Alexander Pope's *The Rape of the Lock*
1896 | Pen and ink drawing on paper
24.8 × 17.6 cm [image]; 35.0 × 17.8 cm [sheet]
Victoria and Albert Museum (E.304-1972)

181
アレクサンダー・ポープ著
『髪盗み——英雄喜劇的な5篇の詩』
1896年 | ライン・ブロックによる挿絵、金箔、ヴェラム装
26.1 × 20.5 cm
ナショナル・アート・ライブラリー

Written by Alexander Pope, illustrations by Aubrey Beardsley,
published by Leonard Smithers
The Rape of the Lock: An Heroi-Comical Poem in Five Cantos
1896
Printed book with line block prints, binding of vellum stamped in
gold
26.1 × 20.5 cm
National Art Library (L.3463-1972)

182
アレクサンダー・ポープ著
『髪盗み——英雄喜劇的な5篇の詩』[口絵《夢》]
1896年 | 25.7 × 20.0 × 1.7 cm | Kコレクション

Alexander Pope
The Rape of the Lock: An Heroi-Comical Poem in Five Cantos
1896 | 25.7 × 20.0 × 1.7 cm | K. Collection

183
オーブリー・ビアズリー
恋文
1896年(原画)、1901年(印刷) | ライン・ブロック
28.6 × 22.3 cm(紙寸)
ヴィクトリア・アンド・アルバート博物館

Aubrey Beardsley
'The Billet-Doux', headpiece to the first canto of *The Rape of the Lock*
by Alexander Pope
1896 (designed), 1901 (printed)
Line block print on paper
28.6 × 22.3 cm [sheet]
Victoria and Albert Museum (E.752-1987)

184
オーブリー・ビアズリー
髪盗み
1896年 | ライン・ブロック | 21.0 × 14.3 cm(紙寸)
ヴィクトリア・アンド・アルバート博物館

Aubrey Beardsley
‘The Rape of the Lock’
1896 | Line block print on paper | 21.0 × 14.3 cm [sheet]
Victoria and Albert Museum (E.426-1899)

185

オーブリー・ビアズリー

伊達男と美女の争い

1896年 | ライン・ブロック | 18.4 × 12.4cm (紙寸)
ヴィクトリア・アンド・アルバート博物館

Aubrey Beardsley
‘The Battle of the Beaux and Belles’, illustration for Alexander Pope’s
The Rape of the Lock
1896 | Line block print on paper | 18.4 × 12.4cm [sheet]
Victoria and Albert Museum (E.437-1899)

186

ルイス・フォアマン・デイ (デザイン)

ターンブル・アンド・ストックデール社、ランズボトム (製造)

室内装飾テキスタイル「ニュー・ドット」

1898年 | 綿織物、抜染 | 53.3 × 55.9 cm
ポール・リーザス・ロンドン

Lewis Foreman Day (designer)
Turnbull & Stockdale Ltd, Ramsbottom (manufacturer)
‘New Dot’ furnishing textile
1898 (designed and manufactured)
Woven cotton, discharge-printed
53.3 × 55.9 cm | Paul Reeves London

187

『サヴォイ』創刊号、第2号

1896年 | 各 26.5 × 20.0 × 1.5 cm
Kコレクション

The Savoy, No. 1 and No. 2
1896 | 26.5 × 20.0 × 1.5 cm (each)
K. Collection

188

オーブリー・ビアズリー

3人の音楽家

1896年 | ライン・ブロック | 19.0 × 14.8cm (紙寸)
ヴィクトリア・アンド・アルバート博物館

Aubrey Beardsley
‘The Three Musicians’ from *The Savoy*, No. 1
1896 | Line block print on paper | 19.0 × 14.8cm [sheet]
Victoria and Albert Museum (E.445-1899)

189

オーブリー・ビアズリー

海水浴客

1896年 | ライン・ブロック | 16.2 × 12.9cm (紙寸)
ヴィクトリア・アンド・アルバート博物館

Aubrey Beardsley
‘The Bathers’ from *The Savoy*, No. 1
1896 | Line block print on paper | 16.2 × 12.9cm [sheet]
Victoria and Albert Museum (E.444-1899)

190

オーブリー・ビアズリー著

『丘の麓』

1898年 | 26.2 × 20.0 × 1.6 cm | Kコレクション

Aubrey Beardsley
Under the Hill
1898 | 26.2 × 20.0 × 1.6 cm | K. Collection

191

オーブリー・ビアズリー

大修道院長

1896年 | 写真製版/紙 | 18.9 × 14.0cm (紙寸)
ヴィクトリア・アンド・アルバート博物館

Aubrey Beardsley
‘The Abbé’, illustration for Beardsley’s own story ‘Under the Hill’,
published in *The Savoy*, No. 1

1896 | Photo-process print on paper | 18.9 × 14.0cm [sheet]
Victoria and Albert Museum (E.442-1899)

192

オーブリー・ビアズリー

ヘレンの化粧

1896年 | ライン・ブロック | 19.0 × 13.8 cm (紙寸)
ヴィクトリア・アンド・アルバート博物館

Aubrey Beardsley
‘The Toilet of Helen’ from *The Savoy*, No. 1
1896 | Line block print on paper | 19.0 × 13.8 cm [sheet]
Victoria and Albert Museum (E.441-1899)

193

オーブリー・ビアズリー

果物を運ぶ召使い

1896年 | ライン・ブロック | 19.6 × 14.2 cm (紙寸)
ヴィクトリア・アンド・アルバート博物館

Aubrey Beardsley
‘The Fruit Bearers’, illustration for Beardsley’s own story ‘Under the
Hill’, published in *The Savoy*, No. 1
1896 | Line block print on paper | 19.6 × 14.2 cm [sheet]
Victoria and Albert Museum (E.443-1899)

194

オーブリー・ビアズリー

大判クリスマス・カード

1896年 | ライン・ブロック | 23.3 × 15.6 cm (紙寸)
ヴィクトリア・アンド・アルバート博物館

Aubrey Beardsley
‘A Large Christmas Card’, from *The Savoy*, No. 1
1896 | Line block print on paper | 23.3 × 15.6 cm [sheet]
Victoria and Albert Museum (E.440-1899)

195

オーブリー・ビアズリー

フットノート

1896年 | ライン・ブロック | 21.8 × 15.8 cm (紙寸)
ヴィクトリア・アンド・アルバート博物館

Aubrey Beardsley
‘A Footnote’, from *The Savoy*, No. 2
1896 | Line block print on paper | 21.8 × 15.8 cm [sheet]
Victoria and Albert Museum (E.447-1899)

196

オーブリー・ビアズリー

リマの聖ローズの昇天

1896年 | ライン・ブロック | 20.5 × 14.0 cm (紙寸)
ヴィクトリア・アンド・アルバート博物館

Aubrey Beardsley
‘The Ascension of Saint Rose of Lima’ from *The Savoy*, No. 2
1896 | Line block print on paper | 20.5 × 14.0 cm [sheet]
Victoria and Albert Museum (E.423-1899)

197

オーブリー・ビアズリー

髪結び

1896年 | ライン・ブロック | 18.5 × 12.7 cm (紙寸)
ヴィクトリア・アンド・アルバート博物館

Aubrey Beardsley
‘The Coiffing’ from *The Savoy*, No. 3
1896 | Line block print on paper | 18.5 × 12.7 cm [sheet]
Victoria and Albert Museum (E.439-1899)

198

オーブリー・ビアズリー

「ラインの黄金」第4図

1896年 | ペン、インク/紙
30.6 × 22.0 cm (画寸)、34.5 × 31.7 cm (紙寸)
ヴィクトリア・アンド・アルバート博物館

Aubrey Beardsley
‘The Fourth Tableau of Das Rheingold’, drawing for the front wrapper
of *The Savoy*, No. 6

1896 | Pen and ink drawing on paper
30.6 × 22.0 cm [image]; 34.5 × 31.7 cm [sheet]
Victoria and Albert Museum (E.307-1972)

199

オーブリー・ビアズリー

こんにちは、そして、さようなら

1896年 | ライン・ブロック | 13.8 × 8.7 cm (紙寸)
ヴィクトリア・アンド・アルバート博物館

Aubrey Beardsley

'Ave atque vale' from *The Savoy*, No. 7

1896 | Line block print on paper | 13.8 × 8.7 cm [sheet]
Victoria and Albert Museum (E.433-1899)

200

オーブリー・ビアズリー

トリスタンとイゾルデ

1896年 | ペン、インク/紙
18.5 × 16.2 cm (画寸)、18.9 × 16.6 cm (紙寸)
ヴィクトリア・アンド・アルバート博物館

Aubrey Beardsley

A Repetition of 'Tristan und Isolde', drawing reproduced in *The Savoy*, No. 8

1896 | Pen and ink drawing on paper
18.5 × 16.2 cm [image]; 18.9 × 16.6 cm [sheet]
Victoria and Albert Museum (E.306-1972)

201

オーブリー・ビアズリー

合本版『サヴォイ』全3巻の宣伝ポスター

1897年 | リトグラフ (多色) | 32.3 × 25.5 cm (紙寸)
ヴィクトリア・アンド・アルバート博物館

Aubrey Beardsley

'*The Savoy*: Complete in Three Volumes'

1897 | Colour lithograph poster | 32.3 × 25.5 cm [sheet]
Victoria and Albert Museum (E.446-1965)

202

オーブリー・ビアズリー

モーパン嬢

1898年 | フォトグラヴェール | 38.0 × 27.8 cm (紙寸)
ヴィクトリア・アンド・アルバート博物館

Aubrey Beardsley

'Mademoiselle de Maupin'

1898 | Photogravure on paper | 38.0 × 27.8 cm [sheet]
Victoria and Albert Museum (E.416-1972)

203

オーブリー・ビアズリー

理想の女性を求めるダルベール

1898年 | フォトグラヴェール | 38.0 × 27.7 cm (紙寸)
ヴィクトリア・アンド・アルバート博物館

Aubrey Beardsley

'D'Albert in search of his ideals'

1898 | Photogravure on paper | 38.0 × 27.7 cm [sheet]
Victoria and Albert Museum (E.418-1972)

204

オーブリー・ビアズリー

鏡台の前の婦人

1898年 | フォトグラヴェール | 40.0 × 29.2 cm (紙寸)
ヴィクトリア・アンド・アルバート博物館

Aubrey Beardsley

'The Lady at the Dressing-Table'

1898 | Photogravure on paper | 40.0 × 29.2 cm [sheet]
Victoria and Albert Museum (E.419-1972)

205

オーブリー・ビアズリー

薔薇をもった婦人

1898年 | フォトグラヴェール | 40.0 × 29.2 cm (紙寸)
ヴィクトリア・アンド・アルバート博物館

Aubrey Beardsley

'The Lady with the Rose'

1898 | Photogravure on paper | 40.0 × 29.2 cm [sheet]
Victoria and Albert Museum (E.420-1972)

206

オーブリー・ビアズリー

猿を連れだした婦人

1897年 | ペン、インク、ウォッシュ/紙 | 20.0 × 16.9 cm (紙寸)
ヴィクトリア・アンド・アルバート博物館

Aubrey Beardsley

'The Lady with the Monkey', illustration for Théophile Gautier's *Mademoiselle de Maupin*

1897 | Pen and ink and wash on paper | 20.0 × 16.9 cm [sheet]
Victoria and Albert Museum (E.308-1972)

207

オーブリー・ビアズリー

猿を連れだした婦人

1898年 | フォトグラヴェール | 38.2 × 28.4 cm (紙寸)
ヴィクトリア・アンド・アルバート博物館

Aubrey Beardsley

'The Lady with the Monkey'

1898 | Photogravure on paper | 38.2 × 28.4 cm [sheet]
Victoria and Albert Museum (E.421-1972)

208

オーブリー・ビアズリー

白鳥の踊りを踊るパテュルス

1896年 | ペン、インク/紙
16.0 × 13.9 cm (画寸)、28.2 × 18.4 cm (紙寸)
ヴィクトリア・アンド・アルバート博物館

Aubrey Beardsley

'Bathyllus in the Swan Dance', illustration for Juvenal's *Sixth Satire*

1896 | Pen and ink on paper
16.0 × 13.9 cm [image]; 28.2 × 18.4 cm [sheet]
Victoria and Albert Museum (E.303-1972)

209

オーブリー・ビアズリー

帰ってきたメッサリーナ

1896年 | ペン、インク/紙
17.8 × 14.6 cm (画寸)、26.5 × 26.2 cm (紙寸)
ヴィクトリア・アンド・アルバート博物館

Aubrey Beardsley

'Messalina returning home', illustration for Juvenal's *Sixth Satire*

1896 | Pen and ink drawing on paper
17.8 × 14.6 cm [image]; 26.5 × 26.2 cm [sheet]
Victoria and Albert Museum (E.302-1972)

210

オーブリー・ビアズリー

ヴェヌスベルクへのタンホイザーの帰還

1896年 | ライン・ブロック | 12.7 × 12.4 cm (紙寸)
ヴィクトリア・アンド・アルバート博物館

Aubrey Beardsley

'The Return of Tannhäuser to the Venusberg'

1896 | Line block print on paper | 12.7 × 12.4 cm [sheet]
Victoria and Albert Museum (E.461-1899)

211

オーブリー・ビアズリー

仮面

1897年 | ペン、インク/紙
6.7 × 4.8 cm (画寸)、7.3 × 5.1 cm (紙寸)
ヴィクトリア・アンド・アルバート博物館

Aubrey Beardsley

Design for a mask to be stamped in gold on the spines of 'Scenes of Parisian Life' from Honoré de Balzac's *La Comédie Humaine*

1897 | Pen and ink drawing on paper
6.7 × 4.8 cm [image]; 7.3 × 5.1 cm [sheet]
Victoria and Albert Museum (E.333-1972)

212

オーブリー・ビアズリー

アリ・ババ

1897年 | ライン・ブロック | 28.6 × 22.2 cm (紙寸)

ヴィクトリア・アンド・アルバート博物館

Aubrey Beardsley

'Ali Baba'

1897 | Line block print on paper | 28.6 × 22.2 cm [sheet]

Victoria and Albert Museum (E.1089-1996)

213

ベン・ジョンソン著

『ヴォルポーネ』

1898年 | 29.3 × 23.2 × 2.3 cm | Kコレクション

Ben Jonson

Volpone

1898 | 29.3 × 23.2 × 2.3 cm | K. Collection

214

オーブリー・ビアズリー

財宝に夢中のヴォルポーネ

1898年 | ライン・ブロック | 12.2 × 9.5 cm (紙寸)

ヴィクトリア・アンド・アルバート博物館

Aubrey Beardsley

'Volpone adoring his treasure', frontispiece to Ben Jonson's *Volpone*

1898 | Line block print on paper | 12.2 × 9.5 cm [sheet]

Victoria and Albert Museum (E.419A-1899)

215

オーブリー・ビアズリー

ベン・ジョンソン著『ヴォルポーネ』の頭文字V

1898年 | ライン・ブロック、ハーフトーン印刷 | 28.7 × 22.3 cm

ヴィクトリア・アンド・アルバート博物館

Aubrey Beardsley

Proof for the letter 'V' for a publication of Ben Jonson's *Volpone*

1898 | Line block and halftone print on paper | 28.7 × 22.3 cm

Victoria and Albert Museum (E.1096-1996)

216

オーブリー・ビアズリー

ベン・ジョンソン著『ヴォルポーネ』の頭文字S

1898年 | ライン・ブロック、ハーフトーン印刷 | 28.7 × 22.3 cm

ヴィクトリア・アンド・アルバート博物館

Aubrey Beardsley

Proof for the letter 'S' for a publication of Ben Jonson's *Volpone*

1898 | Line block and halftone print on paper | 28.7 × 22.3 cm

Victoria and Albert Museum (E.1094-1996)

217

オーブリー・ビアズリー

ベン・ジョンソン著『ヴォルポーネ』の頭文字V

1898年 | ライン・ブロック、ハーフトーン印刷 | 28.7 × 22.3 cm

ヴィクトリア・アンド・アルバート博物館

Aubrey Beardsley

Proof for the letter 'V' for a publication of Ben Jonson's *Volpone*

1898 | Line block and halftone print on paper | 28.7 × 22.3 cm

Victoria and Albert Museum (E.1095-1996)

218

ヴィクトリア・アンド・アルバート博物館主催

「オーブリー・ビアズリー展」宣伝ポスター

1966年 | オフセット・リトグラフ | 36.9 × 24.3 cm (紙寸)

ヴィクトリア・アンド・アルバート博物館

Aubrey Beardsley (after)

Poster advertising the Aubrey Beardsley exhibition the Victoria and Albert Museum

1966 | Offset lithograph poster | 36.9 × 24.3 cm [sheet]

Victoria and Albert Museum (E.2430-1966)