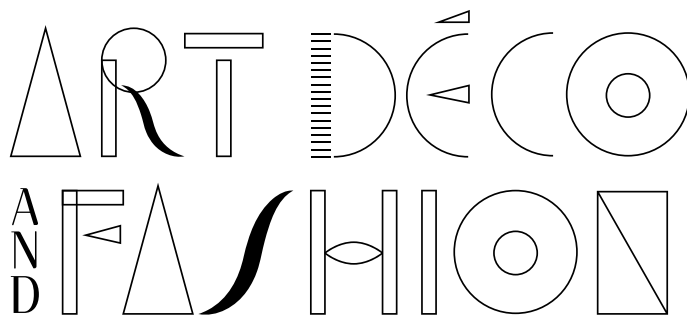


アール・デコとモード

京都服飾文化研究財団 (KCI) コレクションを中心に



Centering on The Kyoto Costume Institute (KCI) Collection

2025年10月11日－2026年1月25日

三菱一号館美術館

主催：三菱一号館美術館、公益財団法人 京都服飾文化研究財団

特別協力：株式会社ワコール

後援：在日フランス大使館／アンスティチュ・フランセ

協賛：DNP大日本印刷

協力：日本航空、株式会社 七彩

October 11, 2025 – January 25, 2026

Mitsubishi Ichigokan Museum, Tokyo

Organized by: Mitsubishi Ichigokan Museum, Tokyo, The Kyoto Costume Institute

Special Cooperation: Wacoal Corp.

Under the Auspices of: the French Embassy in Japan / Institut français du Japon

Sponsored by: Dai Nippon Printing Co., Ltd.

In Cooperation with: JAPAN AIRLINES, NANASAI CO., LTD.

作品リスト

List of Works

凡例

- 作品は、各章内において、以下の部門順に配列した：「絵画」「衣装類」「服飾小物」「工芸品」「グラフィック」「書籍・雑誌」「ポストカード」。
- 各部門内の作品は、基本的に制作年順に記した。
- 作品データは、「図録番号」「メゾン名」「作家名」「作品名」「製造者」「制作年」「材質・技法」「寸法(cm)」「所蔵先」「所蔵品番号」の順に記した。
- 図録番号は本展の公式図録と一致するが、展示の順番とは必ずしも一致しない。
- 所蔵先の記載がないものはすべて京都服飾文化研究財団(KCI)の所蔵作品・資料である。
- 寸法は、書籍・雑誌を含む平面作品は「縦×横」で記し、それ以外については「縦×横×奥行」の順に記した。ただし、「衣装類」「服飾小物」については寸法を記載していない。
- 京都服飾文化研究財団所蔵作品の作品データはすべて同財団の提供による。
- その他の作品データは原則として所蔵先から提供された情報に従った。

Notes

- Within each chapter, works are arranged by category in the following order: painting, clothing, dress accessory, craft, graphics, book or magazine, and postcard.
- Within each category, items are generally arranged in chronological order by date of production.
- Associated data are given in the following order: catalogue number, brand, artist, title, manufacturer, date of production, materials and techniques, dimensions (in centimeters), collection, and inventory number.
- The catalogue numbers correspond to the official exhibition catalogue, but they do not necessarily correspond to the exhibition's order of display.
- Items without a specified owner belong to The Kyoto Costume Institute.
- The dimensions of two-dimensional items, including books and magazines, are given in the order height × width. Measurements for other objects follow height × width × depth. Dimensions for clothing and dress accessory in The Kyoto Costume Institute collection are not provided.
- The Kyoto Costume Institute collection supplied the data relevant to the items from its collection.
- The data related to other works were generally provided by their respective owners.

序章

Prologue

アール・デコ—現代モードの萌芽

Art Deco—First Buds of Modern Fashion

P-01

モイズ・キスリング
ファルコネッティ嬢

1927年
油彩／カンヴァス
129.9×89.3
ポーラ美術館

Moïse Kisling
Mlle Falconetti

1927
Oil on canvas
129.9×89.3
Pola Museum of Art
006-0309

P-02

ラウル・デュフィ
ボワレの服を着たモデルたち、1923年の競馬場

1943年
油彩／カンヴァス
45.6×109.8
石橋財団アーティゾン美術館

Raoul Dufy
Poiret's Mannequins at the Race Track in 1923

1943
Oil on canvas
45.6×109.8
Artizon Museum, Ishibashi Foundation, Tokyo
外洋184

P-03

ペール
イヴニング・ドレス

1919年頃
絹チュール、ラメのストライプ織、ビーズ、ラインストーン

Beer
Evening Dress
c. 1919
Silk tulle, lamé striped fabric, beads, rhinestones
AC7683 93-1-5

P-04

ポール・ボワレ
デイ・ドレス

1922年
麻平織、ビーズ、絹糸刺繍

Paul Poiret
Day Dress
1922
Linen plain weave, beads, silk embroidery
AC6437 89-21-20

P-05

ジャン・パトゥ
イヴニング・ドレス

1927年
絹シフォン、ラインストーン、ビーズ

Jean Patou
Evening Dress
1927
Silk chiffon, rhinestones, beads
AC13497 2017-19

P-06

シャネル
イヴニング・ドレス

1928年
ベルベッティーン、ボウ

Chanel
Evening Dress
1928
Velveteen, bow
AC11324 2005-12-2

P-07

シャネル
デイ・アンサンブル
1928年頃
ウール・クレープ、ウール・ジャージー、絹タフタ

Chanel
Day Ensemble
c. 1928
Wool crêpe, wool jersey, silk taffeta
AC6301 89-9AC, AC6562 89-29-40

P-08

マドレーヌ・ヴィオネ
デイ・ドレス

1930年頃
絹ジョーゼット、ドロンワーク

Madeleine Vionnet
Day Dress
c. 1930
Silk georgette, drawn thread work
AC6418 89-21-1A, C

P-09

ハンドバッグ

1920年代

ガラスビーズ、真鍮

Handbag
1920s
Glass beads, brass
AC13915 2023-5-20, gift of Ms. Mizushima Noriko

P-10

エルステルス・アンド・サンズ
パンプス

1920年代
絹タフタ、絹サテン、ラインストーン、タッセル

Hellstern & Sons
Pumps
1920s
Silk taffeta, silk satin, rhinestones, tassel ornament
AC3942 81-25-58AB

P-11

パンプス

1925年頃

皮革

Pumps
c. 1925
Leather
AC12377 2010-18-13AB, gift of Mr. Dominique Miraille

P-12

カロリース・ルブー
帽子

1927年頃
ストロー、ベルベットのリボン

Caroline Reboux
Hat
c. 1927
Straw, velvet ribbon
AC10998 2003-27-7, gift of Mr. Martin Kamer

P-13

ルネ・ラリック
ガラスの指輪

1919年またはそれ以降
ガラス、メタル、鍍金
1.8×2.3×2.8
国立西洋美術館（橋本コレクション）

René Lalique
Glass Ring
1919 or later
Glass, gilt metal
1.8×2.3×2.8
The National Museum of Western Art, Tokyo (Hashimoto Collection)
OA.2012-0598

P-14

ルネ・ラリック
ガラスの指輪

1919年またはそれ以降
ガラス、メタル、鍍金
1.8×2.2×2.5
国立西洋美術館（橋本コレクション）

René Lalique
Glass Ring
1919 or later
Glass, gilt metal
1.8×2.2×2.5
The National Museum of Western Art, Tokyo (Hashimoto Collection)
OA.2012-0597

P-15
ミルグレイン・リング
1920年頃 サファイア、ダイヤモンド、プラチナ 2.6×2.3×2.6 国立西洋美術館（橋本コレクション）
Millegrain Ring c. 1920 Sapphire, diamond, platinum 2.6×2.3×2.6 The National Museum of Western Art, Tokyo (Hashimoto Collection) OA.2012-0490

P-16
ミルグレイン・リング
1920年頃 ダイヤモンド、プラチナ 2.7×2.3×2.7 国立西洋美術館（橋本コレクション）
Millegrain Ring c. 1920 Diamond, platinum 2.7×2.3×2.7 The National Museum of Western Art, Tokyo (Hashimoto Collection) OA.2012-0489

P-17
六角形ダイヤモンドのアール・デコ・リング
1925年頃 ダイヤモンド、プラチナ 2.2×2.1×2.3 国立西洋美術館（橋本コレクション）
Platinum Ring with Nine Hexagonal Cut Diamonds c. 1925 Diamond, platinum 2.2×2.1×2.3 The National Museum of Western Art, Tokyo (Hashimoto Collection) OA.2012-0491

P-18
ミルグレイン・リング
1925年頃 ダイヤモンド、エメラルド、プラチナ 1.4×2.0×2.2 国立西洋美術館（橋本コレクション）
Millegrain Ring c. 1925 Diamond, emerald, platinum 1.4×2.0×2.2 The National Museum of Western Art, Tokyo (Hashimoto Collection) OA.2012-0492

P-19
カルティエ製のフルーツサラダ・リング
1930年 ダイヤモンド、エメラルド、オニキス、ルビー、プラチナ 1.2×2.1×2.6 国立西洋美術館（橋本コレクション）
Ring Belonging to the Tutti Frutti Group by Cartier 1930 Diamond, emerald, onyx, ruby, platinum 1.2×2.1×2.6 The National Museum of Western Art, Tokyo (Hashimoto Collection) OA.2012-0499

P-20
スザンヌ・ベルペロンがデザインしたルネ・ボアヴァン製リング
1930年頃 水晶、ダイヤモンド、プラチナ 2.3×2.4×3.1 国立西洋美術館（橋本コレクション）
Rock Crystal Ring Designed by Suzanne Belperron for René Boivin c. 1930 Rock crystal, diamond, platinum 2.3×2.4×3.1 The National Museum of Western Art, Tokyo (Hashimoto Collection) OA.2012-0496

P-21
カルティエ製アール・デコ・リング
1930年頃 ダイヤモンド、ルビー、プラチナ 1.2×2.5×2.8 国立西洋美術館（橋本コレクション）
Art Deco Ring by Cartier c. 1930 Diamond, ruby, platinum 1.2×2.5×2.8 The National Museum of Western Art, Tokyo (Hashimoto Collection) OA.2012-0500

P-22
エルテ
ボワレのための初期のデザイン
1913年頃 インク、水彩／紙 32.5×25.0 株式会社フレンドステージ
Erté Early Design for the House of Poiret c. 1913 Ink and watercolor on paper 32.5×25.0 FRIEND STAGE Co., Ltd.

P-23
ジョルジュ・ルバップ
『ヴォーグ』表紙原画
1921年 インク、水彩／紙 37.0×28.0 株式会社フレンドステージ
Georges Lepape Original Drawing for Front Cover of Vogue 1921 Ink and gouache on paper 37.0×28.0 FRIEND STAGE Co., Ltd.

P-24
アンドレ・マルティ
「手なづけられた雌鹿」『ガゼット・デュ・ボン・トン』原画
1922年 インク、水彩／紙 33.0×25.0 株式会社フレンドステージ
André Marty Original Drawing for “La biche apprivoisée” in La Gazette du Bon Ton 1922 Ink and watercolor on paper 33.0×25.0 FRIEND STAGE Co., Ltd.

P-25
エドゥアルド・ベニート
『フルールト』（1922年5月15日号）中扉原画
1922年 インディアンインク／紙 27.0×23.0 株式会社フレンドステージ
Eduardo Benito Original Drawing for Inside Cover of Flirt (May 15, 1922) 1922 Indian ink on paper 27.0×23.0 FRIEND STAGE Co., Ltd.

P-26
ジョルジュ・ルバップ
「ちょっと待って、用意できるから……。」『ガゼット・デュ・ボン・トン』原画
1924年 グワッシュ、銀／紙 27.0×22.5 株式会社フレンドステージ
Georges Lepape Original Drawing for “Une minute, et je suis prête...” in La Gazette du Bon Ton 1924 Gouache and silver on paper 27.0×22.5 FRIEND STAGE Co., Ltd.

P-27
ハリエット・メセロー
『ヴォーグ』表紙原画
1924年 水彩／紙 33.0×26.0 株式会社フレンドステージ
Harriet Meserole Original Drawing for Front Cover of Vogue 1924 Watercolor on paper 33.0×26.0 FRIEND STAGE Co., Ltd.

P-28
ジョルジュ・ルバップ
『ヴォーグ』表紙原画
1925年 ペン、水彩／紙 20.0×26.0 株式会社フレンドステージ
Georges Lepape Original Drawing for Front Cover of Vogue 1925 Watercolor on paper 20.0×26.0 FRIEND STAGE Co., Ltd.

P-29
ジョルジュ・ルバップ
『ヴォーグ』表紙原画
1929年 インク、水彩／紙 34.0×26.0 株式会社フレンドステージ
Georges Lepape Original Drawing for Front Cover of Vogue 1929 Ink and watercolor on paper 34.0×26.0 FRIEND STAGE Co., Ltd.

P-30
アンドレ・マルティ
「手なづけられた雌鹿。ポール・ボワレのドレス」『ガゼット・デュ・ボン・トン』（1922年第4号）より
1922年 ボショワール／紙 24.5×19.4
André Marty “La biche apprivoisée. Robe de Paul Poiret” From La Gazette du Bon Ton (1922, issue 4) 1922 Pochoir on paper 24.5×19.4 AL4716

P-31
『ヴォーグ』（アメリカ、1922年3月15日号）
1922年 印刷／紙 32.4×24.8
Vogue (US, March 15, 1922) 1922 Print on paper 32.4×24.8 AL5944

P-32
ジョルジュ・バルビエ
「パリスの審判」
『ファルバラ・エ・ファンフルリュシュ（ひだ飾りとレース飾り）』より
1924年 ボショワール／紙 25.3×16.4
George Barbier “Le jugement de Paris” From Falbalas et fanfreluches 1924 Pochoir on paper 25.3×16.4 AL2731

P-33
ジョルジュ・バルビエ
「ボロ競技で」
『ファルバラ・エ・ファンフルリュシュ（ひだ飾りとレース飾り）』より
1924年 ボショワール／紙 25.3×16.4
George Barbier “Au polo” From Falbalas et fanfreluches 1924 Pochoir on paper 25.3×16.4 AL2731

1-14
ポール・イリープ
カタログ『ポール・イリープが描いたポール・ボワレのドレス』より
1908年
ポショワール／紙
34.5×33.0
Paul Iribe
From Les robes de Paul Poiret racontées par Paul Iribe
1908
Pochoir on paper
34.5×33.0
AL1004

1-15
ジョルジュ・ルパップ
カタログ『ジョルジュ・ルパップが見たポール・ボワレの作品』より
1911年
ポショワール／紙
34.5×33.0
Georges Lepape
From Les choses de Paul Poiret vues par Georges Lepape
1911
Pochoir on paper
34.5×33.0
AL1003

1-16
アンリ・ド・トゥールーズ=ロートレック
「髪を梳る女―髪結い」
版画集『彼女たち』より
1896年
リトグラフ／洋紙
52.1×40.4
三菱一号館美術館
Henri de Toulouse-Lautrec
“Femme qui se peigne – La coiffure”
From Elles
1896
Lithograph on paper
52.1×40.4
Mitsubishi Ichigokan Museum, Tokyo
20060143

1-17
アンリ・ド・トゥールーズ=ロートレック
「コルセットの女―束の間の征服」
版画集『彼女たち』より
1896年
リトグラフ／洋紙
52.8×40.5
三菱一号館美術館
Henri de Toulouse-Lautrec
“Femme en corset – Conquête de passage”
From Elles
1896
Lithograph on paper
52.8×40.5
Mitsubishi Ichigokan Museum, Tokyo
20060145

1-18
ポストカード（キュロットスカートをはいた女性たち）
1911年頃
ポストカード
14.0×9.0
Postcard (Women in Culotte Skirts)
c. 1911
Postcard
14.0×9.0
AC13502 2017-21-4F

1-19
ポストカード（キュロットスカートをはいた女性たち）
1911年頃
ポストカード
14.0×9.0
Postcard (Women in Culotte Skirts)
c. 1911
Postcard
14.0×9.0
AC13502 2017-21-4A

1-20
ポストカード（キュロットスカートをはいた女性たち）
1911年頃
ポストカード
14.0×9.0
Postcard (Women in Culotte Skirts)
c. 1911
Postcard
14.0×9.0
AC13502 2017-21-4C

1-21
ポストカード（キュロットスカートをはいた女性たち）
1911年頃
ポストカード
14.0×9.0
Postcard (Women in Culotte Skirts)
c. 1911
Postcard
14.0×9.0
AC13502 2017-21-4D

1-22
ポストカード（キュロットスカートをはいた女性たち）
1911年頃
ポストカード
14.0×9.0
Postcard (Women in Culotte Skirts)
c. 1911
Postcard
14.0×9.0
AC13502 2017-21-4G

1-23
ポストカード（キュロットスカートをはいた女性たち）
1911年頃
ポストカード
9.0×14.0
Postcard (Women in Culotte Skirts)
c. 1911
Postcard
9.0×14.0
AC13502 2017-21-4I

1-24
ポストカード（キュロットスカートをはいた女性たち）
1911年頃
ポストカード
9.0×14.0
Postcard (Women in Culotte Skirts)
c. 1911
Postcard
9.0×14.0
AC13502 2017-21-4J

1-25
ポストカード（キュロットスカートをはいた女性たち）
1911年頃
ポストカード
9.0×14.0
Postcard (Women in Culotte Skirts)
c. 1911
Postcard
9.0×14.0
AC13502 2017-21-4K

1-26
ポストカード（キュロットスカートをはいた女性たち）
1911年頃
ポストカード
9.0×14.0
Postcard (Women in Culotte Skirts)
c. 1911
Postcard
9.0×14.0
AC13502 2017-21-4L

Chapter

アール・デコ博覧会とモード、 芸術家との協働
The Art Deco Exhibition of 1925 and Artists in Collaboration

2-01
ポール・ボワレ（テキスタイル・デザイン：ラウル・デュフィ）
コート
1920年
絹と金糸のブローケード、ベルベット、金糸のベルト
Paul Poiret (textile design: Raoul Dufy)
Coat
1920
Silk and gold thread brocade, velvet, gold thread belt
AC11552 2006-17-2A8

2-02
ジャンス・ランバン
イヴニング・ドレス
1920年代前半
絹タフタ、絹レース、絹シフォン、ビーズ、ラインストーン、シークイン
Jeanne Lanvin
Evening Dress
First half of 1920s
Silk taffeta, silk lace, silk chiffon, beads, rhinestones, sequins
AC4139 81-27-1

2-03
マドレーヌ・ヴィオネ（テキスタイル・デザイン：ジャン・デュナン）
イヴニング・コート
1925年頃
絹ベルベット、ラメジャカード、毛皮
Madeleine Vionnet (textile design: Jean Dunand)
Evening Coat
c. 1925
Silk velvet, lamé jacquard, fur
AC12503 2011-4-5

2-04
ツイママン（テキスタイル・デザイン：ラウル・デュフィ）
デイ・ドレス
1922年頃
絹クレープ・デ・シン、プリント、レーヨン・フリンジ
Zimmermann (textile design: Raoul Dufy)
Day Dress
c. 1922
Silk crêpe de Chine, print, rayon fringe
AC9171 94-38-2

2-05
キャロ姉妹
イヴニング・ドレス
1922年冬
絹とラメのブローケード、ビーズ、タッセル
Callot Sœurs
Evening Dress
Winter 1922
Silk and lamé brocade, beads, tassel
AC10214 99-38-3

2-06
マドレーヌ・ヴィオネ
イヴニング・ドレス
1923年冬
ラメ平織、パッチワーク、絹クレープ
Madeleine Vionnet
Evening Dress
Winter 1923
Lamé plain weave, patchwork, silk crêpe
AC6819 90-25A, gift of Mr. Martin Komer

2-07
ドゥイェ
イヴニング・ドレス
1925年頃
絹シャルムーズ、ビーズ
Dœuillet
Evening Dress
c. 1925
Silk charmeuse, beads
AC10828 2003-3-32

2-08
ウォルト
イヴニング・ドレス
1925年頃
絹サテン、刺繍、ビーズ、ラインストーン、革のアップリケ、絹チュール
Worth
Evening Dress
c. 1925
Silk satin, embroidery, beads, rhinestones, leather appliqué, silk tulle
AC4482 83-11-18

2-09
ポール・ボワレ (テキスタイル・デザイン：ラウル・デュフィ)
イヴニング・ケープ
1925年
ラメ・ジャカード、プリント
Paul Poiret (textile design: Raoul Dufy)
Evening Cape
1925
Lamé jacquard, print
AC9362 96-24-1

2-10
ソニア・ドローネー
コート
1925年頃
ウール、毛糸と絹糸で刺繍
Sonia Delaunay
Coat
c. 1925
Wool, wool and silk embroidery
AC7038 91-25-2

2-11
ポール・ボワレ
コート
1925年頃
絹ベルベット、ビーズ、刺繍
Paul Poiret
Coat
c. 1925
Silk velvet, beads, embroidery
AC5386 86-24

2-12
クーデュリエ・フリュクテュス・デシュル
ショール
1925年頃
絹とラメのジャカード、プリント、フリンジ
Coudurier-Fructus-Descher
Shawl
c. 1925
Silk and lamé jacquard, print, fringe
AC7763 93-18-4

2-13
ジャン・パトゥ
イヴニング・ドレス
1926年頃
絹シフォン、刺繍、ビーズ、シークイン
Jean Patou
Evening Dress
c. 1926
Silk chiffon, embroidery, beads, sequin
AC12354 2010-16-1A8

2-14
ソニア・ドローネー
ティッシュ・ソニア・ドローネー・シミュルタネ
1924年
絹クレープ・デ・シン、プリント
31.8×20.2
Sonia Delaunay
Tissu Sonia Delaunay Simultané
1924
Silk crêpe de Chine, print
31.8×20.2
AC13935 2023-13A

2-15
マルティース
テキスタイル
1925年頃
綿と麻の平織、プリント
291.5×82.0
Martine
Textile
c. 1925

Cotton and linen plain weave, print
291.5×82.0
AC11039 2003-33-1

2-16
ヒール
1925年頃
台は木製、メタル、ラインストーン、エナメル、彩色など
Heels
c. 1925
Wood, metal, rhinestones, enamel, coloring etc.
AC7746-69 93-18-7A8-10AB, AC10596 2001-20-10AB, AC10597 2001-20-11AB, AC10599 2001-20-13AB, AC10603-13 2001-20-17AB-27AB, AC10618 2001-20-32AB, AC10621 2001-20-35AB, AC10623-24 2001-20-37AB-38AB, AC10626-27 2001-20-40AB-41AB, AC10629 2001-20-43AB, AC10631-32 2001-20-45AB-46AB, AC10634-36 2001-20-48AB-50AB

2-17
フランソワ・ボンボン
シロクマ
1921-24年
無袖硬質磁器
20.4×39.4×7.3
群馬県立館林美術館
François Pompon
Polar Bear
1921-24
Bisque pottery
20.4×39.4×7.3
Gunma Museum of Art, Tatebayashi

2-18
フランソワ・ボンボン
バン
1923年頃
ブロンズ
26.0×29.0×12.0
群馬県立館林美術館
François Pompon
Water Hen
c. 1923
Bronze
26.0×29.0×12.0
Gunma Museum of Art, Tatebayashi

2-19
ルネ・ラリック
彫像「泉の精 ガラテ」
1924年
無色ガラス、ブレス、部分的にフロスト、パチネ
50.9×10.3×6.5
箱根ラリック美術館
René Lalique
Statuette “Source of the Fountain Galatée”
1924
Mold-pressed clear glass with patina, partially frosted
50.9×10.3×6.5
Lalique Museum, Hakone

2-20
アンドレ・マルティ
「アンナン人の女中。ドゥイエのイヴニング・ドレス、リボンをつけて」
『ガゼット・デュ・ボン・トン』(1920年第6号)より
1920年
ボショウール／紙
24.5×19.4
André Marty
“La soubrette annamite. Robe du soir de Dœuillet, garnie de ruban”
From *La Gazette du Bon Ton* (1920, issue 6)
1920
Pochoir on paper
24.5×19.4
AL4359

2-21
ジャン＝ガブリエル・ドメルグ
「楕円形の鏡。ペールのイヴニング・ドレス」
『ガゼット・デュ・ボン・トン』(1920年第8号)より
1920年
ボショウール／紙
24.5×19.4
Jean-Gabriel Domergue
“Le mirror ovale. Robe du soir de Beer”
From *La Gazette du Bon Ton* (1920, issue 8)
1920
Pochoir on paper
24.5×19.4
AL4360

2-22
ラウル・デュフィ
「テニス。トゥルノン布」
『ガゼット・デュ・ボン・トン』(1920年第8号)より
1920年
印刷／紙
24.5×19.4
Raoul Dufy
“Le tennis. Toile de Tournon”
From *La Gazette du Bon Ton* (1920, issue 8)
1920
Print on paper
24.5×19.4
AL4360

2-23
ラウル・デュフィ
「アルム。トゥルノン布」
『ガゼット・デュ・ボン・トン』(1920年第8号)より
1920年
印刷／紙
24.5×19.4
Raoul Dufy
“Les arums. Toile de Tournon”
From *La Gazette du Bon Ton* (1920, issue 8)
1920
Print on paper
24.5×19.4
AL4360

2-24
ラウル・デュフィ
「ロンシャン競馬場。ブロケード布」
『ガゼット・デュ・ボン・トン』(1920年第8号)より
1920年
印刷／紙
24.5×19.4
Raoul Dufy
“Longchamp. Brocart”
From *La Gazette du Bon Ton* (1920, issue 8)
1920
Print on paper
24.5×19.4
AL4360

2-25
ラウル・デュフィ
「ベガス。ブロケード布」
『ガゼット・デュ・ボン・トン』(1920年第8号)より
1920年
印刷／紙
24.5×19.4
Raoul Dufy
“Pégase. Brocart”
From *La Gazette du Bon Ton* (1920, issue 8)
1920
Print on paper
24.5×19.4
AL4360

2-26
ラウル・デュフィ
「フルーツ。ブロカテル布」
『ガゼット・デュ・ボン・トン』(1920年第8号)より
1920年
印刷／紙
24.5×19.4
Raoul Dufy
“Led fruits. Brocatelle”
From *La Gazette du Bon Ton* (1920, issue 8)
1920
Print on paper
24.5×19.4
AL4360

2-27
ラウル・デュフィ
「ジャングル。ランパ布」
『ガゼット・デュ・ボン・トン』(1920年第8号)より
1920年
印刷／紙
24.5×19.4
Raoul Dufy
“La jungle. Lampas”
From *La Gazette du Bon Ton* (1920, issue 8)
1920
Print on paper
24.5×19.4
AL4360

2-28
アンドレ・マルティ
「**田園へと開かれた扉。ポール・ボワレのアフタヌーン・ドレス**」
『**ガゼット・デュ・ボン・トン**』(1923年第1号)より
1923年
ポショワール／紙
24.5×19.4

André Marty
“**La porte ouverte sur la campagne. Robe d’après-midi de Paul Poiret**”
From *La Gazette du Bon Ton* (1923, issue 1)
1923
Pochoir on paper
24.5×19.4
AL4943, gift of Ms. Kanoi I. Jun

2-29
ジョルジュ・バルビエ
「**エロス。ウォルトのイヴニング用ドレスとコート**」
『**ガゼット・デュ・ボン・トン**』(1924年第9号)より
1924年
ポショワール／紙
24.5×19.4
George Barbier
“**Éros. Robe et manteau pour le soir de Worth**”
From *La Gazette du Bon Ton* (1924, issue 9)
1924
Pochoir on paper
24.5×19.4
AL4362

2-30
アンドレ・マルティ
「**新しい指輪、あるいは見えざる妬み。ポール・ボワレのドレス**」
『**ガゼット・デュ・ボン・トン**』(1924–25年第3号)より
1924–25年
ポショワール／紙
24.5×19.4
André Marty
“**La bague neuve ou la jalousie dissimulée. Robes de Paul Poiret**”
From *La Gazette du Bon Ton* (1924–25, issue 3)
1924–25
Pochoir on paper
24.5×19.4
AL4363

2-31
ジャルル・ルーボ
「**競馬場。マックス(A・ルロワ)の毛皮コート**」
『**ガゼット・デュ・ボン・トン**』(1924–25年第3号)より
1924–25年
ポショワール／紙
24.5×19.4
Charles Loupot
“**Champ de courses. Manteau de fourrure de Max-A. Leroy**”
From *La Gazette du Bon Ton* (1924–25, issue 3)
1924–25
Pochoir on paper
24.5×19.4
AL4363

2-32
ソニア・ドローネー
『**ソニア・ドローネー：絵画・オブジェ・同時的生地・モード**』より
1925年
ポショワール／紙
56.0×38.0
Sonia Delaunay
From *Sonia Delaunay : ses peintures, ses objets, ses tissus simultanés, ses modes*
1925
Pochoir on paper
56.0×38.0
AC13477 2017-9-1

2-33
ソニア・ドローネー
『**ソニア・ドローネー：絵画・オブジェ・同時的生地・モード**』より
1925年
ポショワール／紙
56.0×38.0
Sonia Delaunay
From *Sonia Delaunay : ses peintures, ses objets, ses tissus simultanés, ses modes*

1925
Pochoir on paper
56.0×38.0
AC13479 2017-9-3

2-34
ソニア・ドローネー
『**ソニア・ドローネー：絵画・オブジェ・同時的生地・モード**』より
1925年
ポショワール／紙
38.0×56.0
Sonia Delaunay
From *Sonia Delaunay : ses peintures, ses objets, ses tissus simultanés, ses modes*
1925
Pochoir on paper
38.0×56.0
AC13478 2017-9-2

2-35
テレーズ・ボニー
「**ソニア・ドローネーのコートを着た女性**」
1925年
ゼラチンシルバープリント／紙
22.0×15.8
Thérèse Bonney
[Woman Wearing Sonia Delaunay’s Coat]
1925
Gelatin silver print on paper
22.0×15.8
AC13499 2017-21-1

2-36
ロベール・ボンフィス
ポスター「**現代産業装飾芸術国際博覧会 1925年**」
1925年
リトグラフ／紙
96.9×62.0
京都工芸繊維大学美術工芸資料館
Robert Bonfils
Poster “**Exposition internationale des arts décoratifs et industriels modernes**”
1925
Lithograph on paper
96.9×62.0
Museum and Archives, Kyoto Institute of Technology
AN 2694-43
所蔵館登録名《現代国際産業装飾美術博覧会 1925年》

2-37
ジャルル・ルーボ
ポスター「**現代産業装飾芸術国際博覧会 1925年**」
1925年
リトグラフ／紙
97.2×61.8
京都工芸繊維大学美術工芸資料館
Charles Loupot
Poster “**Exposition internationale des arts décoratifs et industriels modernes**”
1925
Lithograph on paper
97.2×61.8
Museum and Archives, Kyoto Institute of Technology
AN 2679-21
所蔵館登録名《現代国際産業装飾美術博覧会 1925年》

2-38
エミール=アントワース・ブールデル
ポスター「**現代産業装飾芸術国際博覧会 1925年**」
1925年
リトグラフ／紙
97.2×62.3
京都工芸繊維大学美術工芸資料館
Émile-Antoine Bourdelle
Poster “**Exposition internationale des arts décoratifs et industriels modernes**”
1925
Lithograph on paper
97.2×62.3
Museum and Archives, Kyoto Institute of Technology
AN 2679-19
所蔵館登録名《現代国際産業装飾美術博覧会 1925年》

2-39
ジョルジュ・ルバップ
「**ソニア・ドローネーによる服とラッピングカー**」
『**ヴォーグ**』(フランス、1924年11月1日号)
1924年
印刷／紙
32.4×24.8
Georges Lepape

[Clothing and Decorated Car by Sonia Delaunay]
Vogue (France, November 1, 1924)
1924
Print on paper
32.4×24.8
AL3939

2-40
「**エミール=ジャック・リュールマン(大広間)**」
モーリス・デュフレース編『**アンサンブル・モビリエ** 第1集』より
1926年
印刷／紙
37.7×26.9
群馬県立館林美術館
“**Emile-Jacques Ruhlmann « Grand salon »**”
From Maurice Dufrené (ed.), *Ensembles mobiliers, 1ère série*
1926
Print on paper
37.7×26.9
Gunma Museum of Art, Tatebayashi

2-41
「**エミール=ジャック・リュールマン(キャビネット)**」
『**1925年パリ現代産業装飾芸術国際博覧会 報告書**』第4巻より
1927年
印刷／紙
28.4×23.3
群馬県立館林美術館
“**Emile-Jacques Ruhlmann « Meubles d’appui »**”
From *Exposition internationale des arts décoratifs et industriels modernes, Paris, 1925, rapport général, Vol. IV*
1927
Print on paper
28.4×23.3
Gunma Museum of Art, Tatebayashi

2-42
「**フランス大使館エントランスホール**」
『**1925年パリ現代産業装飾芸術国際博覧会 報告書**』第2巻より
1928年
印刷／紙
28.4×23.3
群馬県立館林美術館
“**Vestibule**”
From *Exposition internationale des arts décoratifs et industriels modernes, Paris, 1925, rapport général, Vol. II*
1928
Print on paper
28.4×23.3
Gunma Museum of Art, Tatebayashi

2-43
「**同時的生地**」ソニア・ドローネーが創り出すモード マルゼルブ大通り19番地、マレ=ステヴァンス設計の公園にて
1925年
ポストカード
14.0×9.0
“**Les tissus silmultanés**” – Mode créée par Sonia Delaunay, 19, Boulevard Malesherbes – Paris Jardin, Mallet-Stevens, arch.
1925
Postcard
14.0×9.0
AL18662

2-44
ポール・ボワレの川船「悦楽」の外観
1925年
ポストカード
8.9×14.3
Péniches de Paul Poiret – “Délices” vue extérieure
1925
Postcard
8.9×14.3
AL18659

2-45
ポール・ボワレの川船
1925年
ポストカード
8.9×14.3
Les péniches de Paul Poiret
1925
Postcard
8.9×14.3
AL18660

2-46

クラス20、衣装群、展示ホールの一部

1925年
ポストカード
9.1×14.2

Classe 20. Collectivité du vêtement. Une partie du hall d'hôtel
1925
Postcard
9.1×14.2
AL18661

Chapter

5

オートクチュール全盛期の女性クチュリエたち

Female Designers of the Golden Age of Haute Couture

3-01

ジャンス・ランバン
イヴニング・ドレス
1911年夏
絹シフォン、金糸レース

Jeanne Lanvin
Evening Dress
Summer 1911
Silk chiffon, gold thread lace
AC5805 88-22-2AB

3-02

シャネル
コート
1920年頃
ベルベットイーン、べっこう、金彩色、メタル・ビーズ

Chanel
Coat
c. 1920
Velveteen, tortoiseshell, gold paint, metal beads
AC3645 80-30-1

3-03

シャネル
イヴニング・ドレス
1921年頃
絹シャルムーズ、絹チュール

Chanel
Evening Dress
c. 1921
Silk charmeuse, silk tulle
AC4339 82-21-2

3-04

マドレーヌ・ヴィオネ
ドレス
1922年頃
絹シャルムーズ、絹羽二重

Madeleine Vionnet
Dress
c. 1922
Silk charmeuse, silk habutae
AC6423 89-21-6

3-05

マドレーヌ・ヴィオネ
イヴニング・ドレス
1924年
絹チュール、銀糸刺繍、銀コード、銀ラメ

Madeleine Vionnet
Evening Dress
1924
Silk tulle, silver thread embroidery, silver cord, silver lamé
AC4776 84-3-33AC

3-06

ジャンス・ランバン
イヴニング・ドレス
1926年冬
絹タフタ、ビーズ

Jeanne Lanvin
Evening Dress
Winter 1926
Silk taffeta, beads
AC10297 2000-10-1

3-07

ノラ
帽子
1926年
ウールフェルト

Nora
Hat
1926
Wool felt
AC1190 78-35-45

シャネル
デイ・ドレス
1927年頃
絹クレープ・バック・サテン、ボウ

Chanel
Day Dress
c. 1927
Silk crêpe back satin, bow
AC7605 92-26-1

3-08

マドレーヌ・ヴィオネ
イヴニング・ドレス
1927年
絹ゴーズ、金糸刺繍

Madeleine Vionnet
Evening Dress
1927
Silk gauze, gold thread embroidery
AC6815 90-24-3

3-09

シャネル
デイ・アンサンブル
1927年頃
絹クレープ・デ・シン、絹ベルベット

Chanel
Day Ensemble
c. 1927
Silk crêpe de Chine, silk velvet
AC5304 AC5305 86-6-9AB

3-10

マドレーヌ・ヴィオネ
ドレス
1928年頃
絹シフォンのバイアスカット、絹シャルムーズ

Madeleine Vionnet
Dress
c. 1928
Silk chiffon bias cut, silk charmeuse
AC4424 83-1-16AB

3-11

ジャンス・ランバン
イヴニング・ドレス
1928年夏
絹タフタ、絹リボンのアップリケ

Jeanne Lanvin
Evening Dress
Summer 1928
Silk taffeta, silk ribbon appliqué
AC9291 95-52-1AC

3-12

マドレーヌ・ヴィオネ
イヴニング・ドレス
1929年
絹シフォン、アップリケ

Madeleine Vionnet
Evening Dress
1929
Silk chiffon, appliqué
AC6420 89-21-3AC

3-13

シャネル
デイ・ドレス
1930年頃
カシミヤのヘリンボーン

Chanel
Day Dress
c. 1930
Cashmere herringbone
AC4255 82-15-1

3-14

シャネル
帽子
1915年頃
絹リボン

Chanel
Hat
c. 1915
Silk ribbon
AC6831 90-34-1

3-15

アンドレ・マルティ
「良いお顔。ジャンス・ランバンの少女用ドレスと若い女性用ドレス」
『ガゼット・デュ・ボン・トン』(1923年第1号)より
1923年
ボショワール／紙
24.5×19.4

André Marty
“La bonne frimousse. Robe de petite fille et robe de jeune femme de Jeane Lanvin”
From *La Gazette du Bon Ton* (1923, issue 1)
1923
Pochoir on paper
24.5×19.4
AL4946, gift of Ms. Kanai I. Jun

3-16

タヤート
「黒百合。マドレーヌ・ヴィオネのイヴニング・ドレス」
『ガゼット・デュ・ボン・トン』(1923年第5号)より
1923年
ボショワール／紙
24.5×19.4

Thayaht
“Le lys noir. Robe du soir de Madeleine Vionnet”
From *La Gazette du Bon Ton* (1923, issue 5)
1923
Pochoir on paper
24.5×19.4
AL4944, gift of Ms. Kanai I. Jun

3-17

ジョルジュ・ルバップ
「散歩の時間。ジャンス・ランバンのコート」
『ガゼット・デュ・ボン・トン』(1923年第5号)より
1923年
ボショワール／紙
24.5×19.4

Georges Lepape
“L’heure de la promenade. Manteaux de Jeanne Lanvin”
From *La Gazette du Bon Ton* (1923, issue 5)
1923
Pochoir on paper
24.5×19.4
AL4945, gift of Ms. Kanai I. Jun

3-18

マドレーヌ・リュエグ
「閉じられた扉。マドレーヌ・ヴィオネのイヴニング・ドレス」
『ガゼット・デュ・ボン・トン』(1924–25年第3号)より
1924–25年
ボショワール／紙
24.5×19.4

Madeleine Rueg
“La porte fermée. Robe du soir de Madeleine Vionnet”
From *La Gazette du Bon Ton* (1924–25, issue 3)
1924–25
Pochoir on paper
24.5×19.4
AL4363

3-19

アトリエで仕事をするマドレーヌ・ヴィオネ
1955年頃(オリジナル：1938年)
ゼラチンシルバープリント／紙
22.8×17.0

Madeleine Vionnet in Her Atelier
c. 1955 (original: 1938)
Gelatin silver print on paper
22.8×17.0
AC13504 2017-21-6

Chapter

4

異国趣味とその素材
The Exotic and Its Materials

4-01

ジュール・パスキン
ギカ公女
1921年
油彩／カンヴァス
72.5×60.0
ひろしま美術館

Jules Pascin
Princess Ghika
1921
Oil on canvas
72.5×60.0
Hiroshima Museum of Art

4-02

B L B Co.
帽子
1920年頃
絹サテン、チェーンステッチ

B L B Co.
Hat
c. 1920
Silk satin, chain stitch
AC616 78-18-6

シャネル
デイ・ドレス
1923年頃
絹クレープ、コード刺繍

Chanel
Day Dress
c. 1923
Silk crêpe, cord embroidery
AC11585 2006-26-18

ストール
1920年代
毛皮

Stole
1920s
Fur
AC6434 89-21-17

4-03

カロリース・ルブー
イヴニング・ショール
1924年頃
絹とラメのクレープ・デ・シン

Caroline Reboux
Evening Shawl
c. 1924
Silk crêpe de Chine with gold lamé
AC7709 93-2-2

4-04

ルシール
イヴニング・ドレス
1925年頃
絹サテン、絹チュール、絹とラメの紋織、絹タフタ、毛皮、絹リボン

Lucile
Evening Dress
c. 1925
Silk satin, silk tulle, figured silk with gold lamé, silk taffeta, fur, silk ribbon
AC1901 79-1-53

4-05

イヴニング・ケーブ
1925年頃
絹とラメのジャカード、毛皮

Evening Cape
c. 1925
Silk and lamé jacquard, fur
AC112 77-9-1

4-06

シャネル
イヴニング・コート
1927年頃
絹クレープ、金糸ブローケード

Chanel
Evening Coat
c. 1927
Silk crêpe with gold brocade
AC9182 94-45

4-08

ジャン・デュナン
コンパクト
1925年頃
卵の殻、漆／真鍮

Jean Dunand
Compact Case
c. 1925
Brass, eggshell, lacquer
AC9322 96-11-1

4-09

ジャン・デュナン
コンパクト
1925年頃
卵の殻、漆／真鍮

Jean Dunand
Compact Case
c. 1925
Brass, eggshell, lacquer
AC9323 96-11-2

4-10

ジャン・デュナン
コンパクト
1925年頃
卵の殻、漆／真鍮

Jean Dunand
Compact Case
c. 1925
Brass, eggshell, lacquer
AC9324 96-11-3

4-11

ジャン・デュナン
[マドレーヌ・ヴィオネの肖像画習作]
1932年
漆、ゼラチンシルバープリント／紙
23.0×15.4

Jean Dunand
[Study for Portrait of Madeleine Vionnet]
1932
Lacquer, gelatin silver print on paper
23.0×15.4
AC11708 2007-31

4-12

香水瓶「ミラクル（奇跡）」
ランテリック
1924年
14.5×11.0×4.5
ポーラ美術館

Perfume Bottle “Miracle”
Lenthéric
1924
14.5×11.0×4.5
Pola Museum of Art
006-0098-N033

4-13

ジャン・リュス
花瓶
制作年不詳
スモークガラス、酸化腐食彫り、金彩
φ 14.5×14.3
東京都庭園美術館

Jean Luce
Vase
Unknown
Smoked glass, oxidized corrosion carving, gilt
φ 14.5×14.3
Tokyo Metropolitan Teien Art Museum
2009-0002

Chapter

5

アクティブな女性たち
“Dynamic” Women on the Move

5-01

ビエール・ボナール
白いコルサージュの少女（レイラ・クロード・アネ嬢）
1930年
油彩／カンヴァス
91.7×65.0
ひろしま美術館

Pierre Bonnard
Jeune fille au corsage blanc (Mlle. Leïla Claude Anet)
1930
Oil on canvas
91.7×65.0
Hiroshima Museum of Art

5-02

リュシアン・ルロン
イヴニング・ドレス
1925年頃
絹シフォン、ラインストーン、ビーズ、皮革

Lucien Lelong
Evening Dress
c. 1925
Silk chiffon, rhinestones, beads, leather
AC3753 81-6-3

5-03

シャネル
デイ・アンサンブル
1928年頃
絹クレープ・デ・シン、絹のリボン

Chanel
Day Ensemble
c. 1928
Silk crêpe de Chine, silk ribbon
AC6429 89-21-12AB

5-04

ウィッグ
1920年代
ラメ糸、ニット

Wig
1920s
Lamé thread, knit
AC13931 2023-11-1

5-05

サン・サイト
帽子
1920年代
麻テープ

Sun Site
Hat
1920s
Linen tape
AC4336 82-20-6

5-06

アッシュ・ドゥ・ノリー
帽子
1920年代後半
獣毛のフェルト、グログランのリボン

H. de Norris
Hat
Second half of 1920s
Fur felt, grosgrain ribbon
AC10665 2001-29-9

5-07

エス・モンタイエ
帽子
1930年頃
ラフィア、グログランのリボン

Aine Montailié
Hat
c. 1930
Raffia, grosgrain ribbon
AC12177 2009-52-8

5-08
ハンドバッグ
1920年代
スティールビーズ、メタル
Handbag
1920s
Steel beads, metal
AC1204 78-38-59

5-09
ハンドバッグ
1920年代
メタルビーズ
Handbag
1920s
Metal beads
AC5024 84-38-31, gift of Wacoal Corp.

5-10
ハンドバッグ
1920年代
メタルビーズ、真鍮、フリンジ
Handbag
1920s
Metal beads, brass, fringe
AC13902 2023-5-7, gift of Ms. Mizushima Noriko

5-11
ハンドバッグ
1920年代後半
メタルビーズ
Handbag
Second half of 1920s
Metal beads
AC13924 2023-5-29A, gift of Ms. Mizushima Noriko

5-12
扇
1922年
プラスチック、ダチョウの羽根
Fan
1922
Plastic, ostrich feathers
AC3702 81-3-3C

5-13
ペルージャ
パンプス
1920年代
皮革
Perugia
Pumps
1920s
Leather
AC3518 80-23-94AB

5-14
ペルージャ
パンプス
1920年代
絹サテン、メタルビーズ
Perugia
Pumps
1920s
Silk satin, metal beads
AC9039 93-50-1AB

5-15
エルステルス・アンド・サンズ
パンプス
1922年
絹ジャカード、絹サテン、メタル、ラインストーン、皮革
Hellstern & Sons
Pumps
1922
Silk jacquard, silk satin, metal buckle, rhinestones, leather
AC3703 81-3-3DE

5-16
デュラン・ティエリー
パンプス
1925年頃
皮革
Durand Thierry
Pumps
c. 1925
Leather
AC12376 2010-18-12AB, gift of Mr. Dominique Miraille

5-17
手袋
1920年代後半
キッド
Gloves
Second half of 1920s
Kid leather
AC1100 78-32-11AB

5-18
手袋
1920年代後半
キッド
Gloves
Second half of 1920s
Kid leather
AC1099 78-32-10AB

5-19
シガレット・ホルダー
1920年代
プラスチック、ラインストーン
Cigarette Holder
1920s
Plastic, rhinestones
AC13716 2018-37-7, gift of Mr. Dominique Miraille

5-20
シガレット・ホルダー
1920年代
プラスチック、紙
Cigarette Holder
1920s
Plastic, paper
AC5412 86-28-2, gift of Ms. Bruno Roy

5-21
シガレット・ホルダー
1920年代
プラスチック、紙
Cigarette Holder
1920s
Plastic, paper
AC5413 86-28-3, gift of Ms. Bruno Roy

5-22
ブレストパウダー入りコンパクト
1920年代初頭
プラスチック、ラインストーン
6.4×9.0×1.8
カネボウ化粧品（アンティークコンパクトコレクション）
Pressed Powder Compact
Early 1920s
Plastic, rhinestones
6.4×9.0×1.8
Kanebo Cosmetics Inc. (Antique Compact Collection)
926

5-23
ルースパウダー入りコンパクト
1920年代初頭
プラスチック、フェザー、金属
φ 2.0×8.4
カネボウ化粧品（アンティークコンパクトコレクション）
Loose Powder Compact
Early 1920s
Plastic, feather, metal
φ 2.0×8.4
Kanebo Cosmetics Inc. (Antique Compact Collection)
1028

5-24
ルースパウダー入りコンパクト
1920年代初頭
プラスチック、フェザー、金属
φ 2.0×8.4
カネボウ化粧品（アンティークコンパクトコレクション）
Loose Powder Compact
Early 1920s
Plastic, feather, metal
φ 2.0×8.4
Kanebo Cosmetics Inc. (Antique Compact Collection)
1027

5-25
ブレストパウダー入りコンパクト
1920年代
プラスチック、ラインストーン、真鍮、紐、金属
5.0×8.2×1.9

カネボウ化粧品（アンティークコンパクトコレクション）
Pressed Powder Compact
1920s
Plastic, rhinestones, brass, lace, metal
5.0×8.2×1.9
Kanebo Cosmetics Inc. (Antique Compact Collection)
458

5-26
ルースパウダー入りコンパクト
1920年代
スターリングシルバー、エナメル、金メッキ
3.5×8.0×1.0
カネボウ化粧品（アンティークコンパクトコレクション）
Loose Powder Compact
1920s
Sterling silver, enamel, gold plate
3.5×8.0×1.0
Kanebo Cosmetics Inc. (Antique Compact Collection)
949

5-27
ルースパウダー入りコンパクト
1920年代
スターリングシルバー、エナメル
φ 6.0×1.4
カネボウ化粧品（アンティークコンパクトコレクション）
Loose Powder Compact
1920s
Sterling silver, enamel
φ 6.0×1.4
Kanebo Cosmetics Inc. (Antique Compact Collection)
950

5-28
ルージュコンパクト
1920年代
プラスチック、ベークライト
φ 4.2×1.4
カネボウ化粧品（アンティークコンパクトコレクション）
Rouge compact
1920s
Plastic, bakelite
φ 4.2×1.4
Kanebo Cosmetics Inc. (Antique Compact Collection)
990

5-29
パウダーボックス
コティ
1921年
紙
3.5×4.7×1.3
カネボウ化粧品（アンティークコンパクトコレクション）
Powder box
Coty
1921
Paper
3.5×4.7×1.3
Kanebo Cosmetics Inc. (Antique Compact Collection)
855

5-30
ルースパウダー入りコンパクト
1922–25年
真鍮、プラスチック
φ 5.9×1.1
カネボウ化粧品（アンティークコンパクトコレクション）
Loose Powder Compact
1922–25
Brass, plastic
φ 5.9×1.1
Kanebo Cosmetics Inc. (Antique Compact Collection)
928

5-31
ルネ・ラリック
ブレストパウダー入りコンパクト
トカロ
1923–25年
真鍮、エナメル
φ 5.1×1.2
カネボウ化粧品（アンティークコンパクトコレクション）
René Lalique
Pressed Powder Compact
Tokalon
1923–25
Brass, enamel
φ 5.1×1.2
Kanebo Cosmetics Inc. (Antique Compact Collection)
927

5-32
ルースパウダー入りコンパクト
1920年代後半
真鍮、プラスチック
φ6.2×1.5
カネボウ化粧品(アンティークコンパクトコレクション)
Loose Powder Compact
Second half of 1920s
Brass, plastic
φ6.2×1.5
Kanebo Cosmetics Inc. (Antique Compact Collection)
289

5-33
ルネ・ラリック
プレストパウダー入りコンパクト
コティ
1926–27年
真鍮
φ4.3×1.2
カネボウ化粧品(アンティークコンパクトコレクション)
René Lalique
Pressed Powder Compact
Coty
1926–27
Brass
φ4.3×1.2
Kanebo Cosmetics Inc. (Antique Compact Collection)
641

5-34
ルネ・ラリック
プレストパウダー入りコンパクト
コティ
1926–27年
真鍮
φ5.3×1.4
カネボウ化粧品(アンティークコンパクトコレクション)
René Lalique
Pressed Powder Compact
Coty
1926–27
Brass
φ5.3×1.4
Kanebo Cosmetics Inc. (Antique Compact Collection)
642

5-35
ルースパウダー入りコンパクト
ブルジョワ
1930年代
クロム合金、プラスチック
7.0×7.0×1.1
カネボウ化粧品(アンティークコンパクトコレクション)
Loose Powder Compact
Bourjois
1930s
Chromium alloy, plastic
7.0×7.0×1.1
Kanebo Cosmetics Inc. (Antique Compact Collection)
630

5-36
プレストパウダー入りコンパクト
ウビガン
1932年
クロム合金、エナメル
5.0×8.4×1.1
カネボウ化粧品(アンティークコンパクトコレクション)
Pressed Powder Compact
Houbigant
1932
Chromium alloy, enamel
5.0×8.4×1.1
Kanebo Cosmetics Inc. (Antique Compact Collection)
653

5-37
ルースパウダー入りコンパクト
ウビガン
1933年
真鍮、エナメル
4.5×7.4×1.0
カネボウ化粧品(アンティークコンパクトコレクション)
Loose Powder Compact
Houbigant
1933
Brass, enamel
4.5×7.4×1.0
Kanebo Cosmetics Inc. (Antique Compact Collection)
1022

5-38
香水瓶「ニュー・ド・シーヌ(中国の夜)」
ロジース
1913年
ガラス
11.2×8.2×3.3
ポーラ文化研究所
Perfume Bottle “Nuit de Chine”
Rosine
1913
Glass
11.2×8.2×3.3
POLA Research Institute of Beauty & Culture

5-39
アルベール・ラトール
香水瓶「アルページュ」
ランバン
1920年代
ガラス
φ7.6×11.8
高砂コレクション®
Albert Rateau
Perfume Bottle “Arpège”
Lanvin
1920s
Glass
φ7.6×11.8
TAKASAGO COLLECTION®

5-40
香水瓶「1925」
ロジース
1925年
φ4.0×12.2
ポーラ美術館
Perfume Bottle “1925”
Rosine
1925
φ4.0×12.2
Pola Museum of Art
006-0104-N062

5-41
ルネ・ラリック
パウダーケース「ダン・ラ・ニューイ(真夜中に)」
ウォルト
1926年
無色ガラス、型吹き、プレス、パチネ
φ10.0×12.0
箱根ラリック美術館
René Lalique
Powder Case “Dans la Nuit”
Worth
1926
Mold-blown clear glass, with knob in mold-pressed glass, with patina
φ10.0×12.0
Lalique Museum, Hakone

5-42
ルネ・ラリック
香水瓶「ヴェール・ル・ジュール(夜明け前に)」
ウォルト
1926年
[本体] 色ガラス、型吹き、部分的にフロスト
[栓] 色ガラス、プレス、部分的にフロスト
10.8×7.8×2.9
箱根ラリック美術館
René Lalique
Perfume Bottle “Vers le Jour”
Worth
1926
[bottle] Mold-blown colored glass, partially frosted
[stopper] Mold-pressed colored glass, partially frosted
10.8×7.8×2.9
Lalique Museum, Hakone

5-43
ルネ・ラリック
アトマイザー「サン・アデュー(さよならは言わない)」
ウォルト
1929年
[本体] ウランガラス、型吹き
[栓] ウランガラス、プレス、金属
φ4.8×14.8
箱根ラリック美術館
René Lalique
Atomizer “Sans Adieu”
Worth
1929

[bottle] Mold-blown uranium glass
[stopper] Mold-pressed uranium glass, metal
φ4.8×14.8
Lalique Museum, Hakone

5-44
ルネ・ラリック
ローション ボトル「サン・アデュー(さよならは言わない)」
ウォルト
1929年以降
[本体] ウランガラス、型吹き
[栓] ウランガラス、プレス
14.7×11.0×4.9
箱根ラリック美術館

René Lalique
Lotion Bottle “Sans Adieu”
Worth
After 1929
[bottle] Mold-blown uranium glass
[stopper] Mold-pressed uraniam glass
14.7×11.0×4.9
Lalique Museum, Hakone

5-45
時計付きライター
ダンヒル
1920年代
銀、エナメル
5.4×4.3×1.4
個人蔵
Watch Lighter
Dunhill
1920s
Silver, enamel
5.4×4.3×1.4
Private collection

5-46
時計付きライター
ダンヒル
1927年
銀、エナメル
4.6×3.7×1.4
個人蔵
Watch Lighter
Dunhill
1927
Silver, enamel
4.6×3.7×1.4
Private collection

5-47
時計付きライター
ダンヒル
1928年
銀、エナメル
4.6×3.7×1.3
個人蔵
Watch Lighter
Dunhill
1928
Silver, enamel
4.6×3.7×1.3
Private collection

5-48
指輪型時計
1920年代
プラチナ、ダイヤモンド、オニキス
1.9×2.4×2.0
ダズリング
Ring Watch
1920s
Platinum, diamond, onyx
1.9×2.4×2.0
Dazzling

5-49
指輪型時計
1920年代
プラチナ、ダイヤモンド
2.1×2.2×2.6
ダズリング
Ring Watch
1920s
Platinum, diamond
2.1×2.2×2.6
Dazzling

5-50
ペンダントウォッチ アダムス・ウォッチ
1920年代 ニッケル、銀、エナメル 4.0×2.5×1.1
個人蔵
Pendant Watch Adams Watch
1920s Nickel, silver, enamel 4.0×2.5×1.1 Private collection

5-51
ブローチ
1920年代 プラチナ、金、ダイヤモンド、サンゴ、エナメル 1.8×8.0×1.0
個人蔵
Brooch
1920s Platinum, gold, diamond, coral, enamel 1.8×8.0×1.0 Private collection

5-52
ブレスレット
1920年代 プラチナ、金、ダイヤモンド、サファイヤ 1.9×19.6×0.3
個人蔵
Bracelet
1920s Platinum, gold, diamond, sapphire 1.9×19.6×0.3 Private collection

5-53
ブローチ
1920年代 プラチナ、金、ペースト、水晶、ダイヤモンド、エメラルド 2.6×5.8×0.7
ダズリング
Brooch
1920s Platinum, gold, paste, quartz, diamond, emerald 2.6×5.8×0.7 Dazzling

5-54
「トゥッティ・フルッティ」婦人用腕時計
1925年 ダイヤモンド、サファイア、エメラルド、ルビー、プラチナ、金 6.5×0.9×0.5 (オリジナル部分)
個人蔵
“Tutti-frutti” Ladies Watch
1925 Diamond, sapphire, emerald, ruby, platinum, gold 6.5×0.9×0.5 (original parts) Private collection

5-55
タッセル式ネックレス
1925年 プラチナ、金、ダイヤモンド、オニキス、パール 長さ48.2
ダズリング
Tassel Necklace
1925 Platinum, gold, diamond, onyx, pearl Length 48.2 Dazzling

5-56
ブローチ
1925年 ペースト、銀 2.2×7.0×1.0
個人蔵
Brooch
1925 Paste, silver 2.2×7.0×1.0 Private collection

5-57
ブローチ
1925年 ペースト、銀、ファッションパール 2.2×6.9×1.1

個人蔵
Brooch
1925 Paste, silver, imitation pearl 2.2×6.9×1.1 Private collection

5-58
ペンダントウォッチ
1926年 銀、エナメル 4.9×2.5×1.0
個人蔵
Pendant Watch
1926 Silver, enamel 4.9×2.5×1.0 Private collection

5-59
婦人用腕時計
カルティエ
1926年 金、エナメル 1.5×1.2×0.6 (ケース)
個人蔵
Ladies Watch Cartier
1926 Gold, enamel 1.5×1.2×0.6 (case) Private collection

5-60
婦人用腕時計
ゴールドスミス&シルバースミス社
1928年 ダイヤモンド、プラチナ 2.4×17.3×1.1
ダズリング
Ladies Watch Goldsmiths & Silversmiths Co.
1928 Diamond, platinum 2.4×17.3×1.1 Dazzling

5-61
ルネ・ラリック
カーマスコット「五頭の馬」
1925年 無色ガラス、プレス、部分的にフロスト 11.1×14.6×2.5
箱根ラリック美術館
René Lalique
Car Mascot “Five Horses”
1925 Mold-pressed clear glass, partially frosted 11.1×14.6×2.5 Lalique Museum, Hakone

5-62
ルネ・ラリック
カーマスコット「勝利の女神」
1928年 無色ガラス、プレス、部分的にフロスト 14.5×25.0×4.5
箱根ラリック美術館
René Lalique
Car Mascot “Victory”
1928 Mold-pressed clear glass, partially frosted 14.5×25.0×4.5 Lalique Museum, Hakone

5-63
ジョルジュ・ルバップ
「赤い鏡を持つ女性」
『フイエ・ダール』(1919年5月31日号)より
1919年 ポショワール／紙 28.5×21.8
Georges Lepape
“La femme au miroir rouge”
From <i>Feuillets d'art</i> (May 31, 1919)
1919 Pochoir on paper 28.5×21.8 AL16303

5-64
キース・ヴァン・ドンゲン
「マスカラ」
『フイエ・ダール』(1920年4月15日号)より
1920年 手彩色、印刷／紙 52.7×41.2
Kees van Dongen
“Le rimmel”
From <i>Feuillets d'art</i> (April 15, 1920)
1920 Hand-colored, print on paper 52.7×41.2 AL16307

5-65
ジョルジュ・バルビエ
「ショールの趣味」
『ファルバラ・エ・ファンフルリュシュ（ひだ飾りとレース飾り）』より
1923年 ポショワール／紙 25.3×16.4
George Barbier
“Le goût des châles”
From <i>Falbalas et Fanfreluches</i>
1923 Pochoir on paper 25.3×16.4 AL2730

5-66
ジョルジュ・バルビエ
「行列。ウォルトのイヴニング・ドレス」
『ガゼット・デュ・ボン・トン』(1924-25年第2号)より
1924-25年 ポショワール／紙 24.5×38.8
George Barbier
“Cortège. Robe du soir de Worh”
From <i>La Gazette du Bon Ton</i> (1924-25, issue 2)
1924-25 Pochoir on paper 24.5×38.8 AL4720

5-67
ジョルジュ・バルビエ
「赤と金。ウォルトのイヴニング・ドレス」
『ガゼット・デュ・ボン・トン』(1924-25年第3号)より
1924-25年 ポショワール／紙 24.5×19.4
George Barbier
“Rouge et or. Robe du soir de Worth”
From <i>La Gazette du Bon Ton</i> (1924-25, issue 3)
1924-25 Pochoir on paper 24.5×19.4 AL4363

5-68
シャルル・ルーボ
ポスター「ブジョー」
1926年 リトグラフ／紙 117.5×156.2
京都工芸繊維大学美術工芸資料館
Charles Loupot
Poster “Peugeot. La grande marque nationale”
1926 Lithograph on paper 117.5×156.2 Museum and Archives, Kyoto Institute of Technology
AN.2679-17 所蔵館登録名《ブジョー自動車》

5-69
アドルフ・ムーロン・カッサンドル
ポスター「エトワール・デュ・ノール（北の星号）」
1927年 リトグラフ／紙 106.1×74.9
京都工芸繊維大学美術工芸資料館
Adolphe Mouron Cassandre
Poster “Étoile du Nord”
1927 Lithograph on paper 106.1×74.9 Museum and Archives, Kyoto Institute of Technology
AN.3432

6-16
オルシ
ポスター「ラ・ルヴェ・ネーグル エトワール劇場」
1925年
リトグラフ／紙
157.0×116.0
京都工芸繊維大学美術工芸資料館
Orsi
Poster “La Revue nègre. Théâtre de l’Étoile”
1925
Lithograph on paper
157.0×116.0
Museum and Archives, Kyoto Institute of Technology
AN.2679-03
所蔵館登録名「ラ・ルヴェ・ネーグル」エトワール劇場」

6-17
ジャン・デュパ
百貨店アーノルド・コンスタブルのためのポスター「昨日のモードを記念する、今日のモードを提示する、明日のモードを予測する」
1928年
リトグラフ／紙
118.5×76.9
×△○ BA-TSU ART GALLERY
Jean Dupas
Poster for Arnold Constable “Commemorating the Mode of Yesterday, Presenting the Mode of To-day, Forecasting the Mode of To-morrow”
1928
Lithograph on paper
118.5×76.9
×△○ BA-TSU ART GALLERY

6-18
ジャン・デュパ
『トワ』（マックス社カタログ）
1925年頃
印刷／紙
27.0×21.5
Jean Dupas
Toi (catalogue for Max)
c. 1925
Print on paper
27.0×21.5
AL14397

6-19
ジャン・デュパ
『トワ』（マックス社カタログ）
1925年頃
印刷／紙
27.0×21.5
Jean Dupas
Toi (catalogue for Max)
c. 1925
Print on paper
27.0×21.5
AL14397

6-20
エドゥアルド・ベニート
『ヴォーグ』（フランス、1926年10月1日号）
1926年
印刷／紙
32.4×24.8
Eduardo Benito
Vogue (France, October 1, 1926)
1926
Print on paper
32.4×24.8
AL12014

終章
Epilogue
受け継がれるアル・デコのモード
The Living Legacy of Art Deco Fashion

E-01
ポール・ボワレ（テキスタイル・デザイン：ラウル・デュフィ）
デイ・ドレス
1922年頃
絹クレープ・デ・シン、プリント
Paul Poiret (textile design: Raoul Dufy)
Day Dress
c. 1922
Silk crêpe de Chine, print
AC19451 97-16-4AB

E-02
シャネル
イヴニング・ドレス
1928年頃
絹シフォン、アププリケ
Chanel
Evening Dress
c. 1928
Silk chiffon, appliqué
AC6428 89-21-11AB

E-03
バレンシアガ
イヴニング・ドレス
1966年秋冬
絹ふくれ織
Balenciaga
Evening Dress
Autumn/Winter 1966
Silk cloqué
AC4868 84-22-1

E-04
ビュール・カルダン
イヴニング・ドレス
1966年秋冬
シークイン、ラインストーン
Pierre Cardin
Evening Dress
Autumn/Winter 1966
Sequin, rhinestones
AC10091 99-14-4A

E-05
イヴ・サンローラン
イヴニング・ドレス
1968年秋冬
バックスキン、ラインストーン、フリンジ
Yves Saint Laurent
Evening Dress
Autumn/Winter 1968
Buckskin, rhinestones, fringe
AC12813 2012-15-2

E-06
ブラダ
ドレス
2011年秋冬
絹平織、プリント
Prada
Dress
Autumn/Winter 2011
Silk plain weave, print
AC12569 2011-10

ブラダ
ブーツ
2011年秋冬
ストレッチ・スエード、牛革、ナイロン、アクリル、絹、ポリエステル
のラメ
Prada
Boots
Autumn/Winter 2011
Stretch suede, cowhide, nylon, acrylic, silk, lamé polyester
AC12664 2011-31AB

E-07
マーク・ジェイコブス
ジャケット
2014年春夏
ウールの変わり織、プリント、レーヨン・ベルベット、タッセル
Marc Jacobs
Jacket
Spring/Summer 2014
Wool fancy weave, print, rayon velvet, tassel
AC13095 2014-8-1

マーク・ジェイコブス
パンツ
2014年春夏
ウールの変わり織、プリント、レーヨン・ベルベット、タッセル
Marc Jacobs
Pants
Spring/Summer 2014
Wool fancy weave, print, rayon velvet, tassel
AC13096 2014-8-2

E-08
グッチ
スーツ
2020年春夏
麻、ウール、ナイロンの紋織、樹脂加工の牛革
Gucci
Suit
Spring/Summer 2020
Linen, wool, nylon figured, patent leather
AC13801 2020-5AB

グッチ
サングラス、グラスチェーン
2020年春夏
プラスチック
Gucci
Sunglass, Glasschain
Spring/Summer 2020
Plastic
AC13802 2020-6, AC13803 2020-7

グッチ
手袋
2020年春夏
ナイロン、ポリウレタン
Gucci
Gloves
Spring/Summer 2020
Nylon, polyurethane
AC13804 2020-8AB

E-09
展覧会図録『「25」年代』
1966年
印刷／紙
13.6×18.0×7.0
Les années “25”
1966
Print on paper
13.6×18.0×7.0
AL17930, 18702

E-10
ロベール・ボンフィスに基づく
ポスター「パリー1925年：現代産業装飾芸術国際博覧会50周年記念展」
1976年
印刷／紙
59.4×39.3
Robert Bonfils (after)
Poster “Paris – 1925: 50th Anniversary of the International Exhibition of Modern Decorative and Industrial Arts”
1976
Print on paper
59.4×39.3
AL118632