

レオナルド×ミケランジェロ展 Leonardo da Vinci e Michelangelo

出品作品リスト | List of Exhibit

2017年6月17日—9月24日 三菱一号館美術館

主催：三菱一号館美術館／日本経済新聞社／テレビ朝日 協賛：損保ジャパン日本興亜／大日本印刷
後援：駐日イタリア大使館
企画コーディネート：メタモルフォシ財団／アートプランニング レイ 協力：アリタリアーイタリア航空

17 June – 24 September 2017 Mitsubishi Ichigokan Museum, Tokyo

Organized by: Mitsubishi Ichigokan Museum, Tokyo/ Nikkei Inc. / TV Asahi Corporation
With the sponsorship of: Somp Japan Nipponkoa Insurance Inc. / Dai Nippon Printing Co., Ltd.
With the support of: Embassy of Italy
With the planning cooperation of: Associazione Culturale Metamorfofi / Art Planning Rey, Inc.
With the cooperation of: ALITALIA



序章：レオナルドとミケランジェロ —そして素描の力

Prologue: Leonardo and
Michelangelo, Giants by *Disegno*

1

レオナルド・ダ・ヴィンチ
自画像(ファクシミリ版)

1515-1517年頃
赤チョーク/紙 | 333 × 213 mm
トリノ、王立図書館

Leonardo da Vinci
Self Portrait (fac simile)

ca. 1515-1517
Red chalk on paper | 333 × 213 mm
Turin, Biblioteca Reale, Inv. 15571

2

マルチェット・ヴェヌスティ(帰属)
ミケランジェロの肖像

1535年以降
油彩/カンヴァス | 360 × 270 mm
フィレンツェ、カーサ・ブオナローティ

Marcello Venusti (att.)
Portrait of Michelangelo Buonarroti

after 1535
Oil on canvas | 360 × 270 mm
Florence, Casa Buonarroti, Inv. 188

3

レオナルド・ダ・ヴィンチ
少女の頭部/《岩窟の聖母》の天使
のための習作

1483-1485年頃
金属尖筆、鉛白によるハイライト/明るい黄褐色に
地塗りした紙 | 181 × 159 mm
トリノ、王立図書館

Leonardo da Vinci

Head of a young woman / study
for the Angel in the “Virgin of the
Rocks”

ca. 1483-1485
Metalpoint heightened with white on buff
prepared paper | 181 × 159 mm
Turin, Biblioteca Reale, Inv. 15572

4

ミケランジェロ・ブオナローティ
《レダと白鳥》の頭部のための習作

1530年頃
赤チョーク/紙 | 355 × 269 mm
フィレンツェ、カーサ・ブオナローティ

Michelangelo Buonarroti

Studies for the head of “Leda and
the Swan”

ca. 1530
Red chalk on paper | 355 × 269 mm
Florence, Casa Buonarroti, Inv. 7F

5

アンドレア・デル・ヴェロッキオ工房
(レオナルド・ダ・ヴィンチ?)

ヴェロッキオ作《キリストの洗礼》の天使
のための習作

1470年代
銀尖筆、黄褐色の淡彩、鉛白/明るい黄褐色に
地塗りした紙 | 231 × 171 mm
トリノ、王立図書館

Workshop of Andrea del Verrocchio
(Leonardo da Vinci?)

Study for the Angel in Verrocchio’s
“Baptism of Christ”

1470s
Metalpoint and wash heightened with white
on buff prepared paper | 231 × 171 mm
Turin, Biblioteca Reale, Inv. 15635

I. 顔貌表現 Faces

7

レオナルド・ダ・ヴィンチあるいは
チェーザレ・ダ・セスト
老人の頭部

1510年頃/1515年頃
赤チョーク、鉛白によるハイライト/赤色に地塗り
した紙 | 190 × 130 mm
トリノ、王立図書館

Leonardo da Vinci or Cesare da
Sesto

Head of an old man

ca. 1510 / ca. 1515
Red chalk heightened with white on red
prepared paper | 190 × 130 mm
Turin, Biblioteca Reale, Inv. 15585

8

レオナルド・ダ・ヴィンチ
顔と目の比率の研究

1489-1490年頃
金属尖筆、ペンとインク/紙
左紙片:144 × 116 mm | 右紙片:197 × 160 mm
トリノ、王立図書館

Leonardo da Vinci

Studies of the Proportion of the
head and the eye

ca. 1489-1490
Metalpoint, pen and ink on paper
left: 144 × 116 mm | right: 197 × 160 mm
Turin, Biblioteca Reale, Inv. 15574/15576

9

レオナルド・ダ・ヴィンチと弟子
腰かけた横向きの老人

1495年頃
赤チョーク/紙 | 180 × 130 mm

トリノ、王立図書館

Leonardo da Vinci and pupil
Old man seated in profile

ca. 1495
Red chalk on paper | 180 × 130 mm
Turin, Biblioteca Reale, Inv. 15584

10

ジョヴァンニ・アントニオ・ボルトラッフィオ
茨と葡萄の葉の冠をかぶった若者の
頭部

1495年頃
金属尖筆/青色に地塗りした紙 | 305 × 220 mm
トリノ、王立図書館

Giovanni Antonio Boltraffio

Head of a young man with a crown
of thorns and vine leaves

ca. 1495
Metalpoint on blue prepared paper
305 × 220 mm
Turin, Biblioteca Reale, Inv. 15587

13

ミケランジェロ・ブオナローティ
《トンド・ドーニ》の聖母のための
頭部習作

1504年頃
赤チョーク/紙 | 200 × 172 mm
フィレンツェ、カーサ・ブオナローティ

Michelangelo Buonarroti

Study for the head of the Madonna
in the “Doni Tondo”

ca. 1504
Red chalk on paper | 200 × 172 mm
Florence, Casa Buonarroti, Inv. 1F

14

ミケランジェロ・ブオナローティ
システィーナ礼拝堂天井画のための
男性頭部

1508-1510年頃
赤チョーク/紙 | 125 × 142 mm
フィレンツェ、カーサ・ブオナローティ

Michelangelo Buonarroti

A man’s face for the Sistine Ceiling

ca. 1508-1510
Red chalk on paper | 125 × 142 mm
Florence, Casa Buonarroti, Inv. 47F

15

ミケランジェロ・ブオナローティ
システィーナ礼拝堂天井画
《ハマンの懲罰》のための人物習作

1511-1512年頃
赤チョーク、ペンとインク/紙 | 159 × 218 mm
フィレンツェ、カーサ・ブオナローティ

Michelangelo Buonarroti

Study of a figure for the

“Punishment of Haman” on the
Sistine Ceiling

ca. 1511-1512
Red chalk, pen and ink on paper
159 × 218 mm
Florence, Casa Buonarroti, Inv. 12F

II. 絵画と彫刻：パラゴネ Paragone: Painting and Sculpture

16

レオナルド・ダ・ヴィンチに基づく
聖アンナと聖母子

1501-1520年頃
油彩/板 | 990 × 720 mm
フィレンツェ、ウフィツィ美術館

After Leonardo da Vinci

Virgin and Child with St. Anne

ca. 1501-1520
Oil on panel | 990 × 720 mm
Florence, Galleria degli Uffizi, Inv. 1890, n. 737

17

レオナルド・ダ・ヴィンチと弟子
(チェーザレ・ダ・セスト?)
少女の頭部/《糸巻きの聖母》の
主題の翻案

1500-1510年頃
赤チョーク、鉛白によるハイライト/赤色に地塗り
した紙 | 222 × 175 mm
トリノ、王立図書館

Leonardo da Vinci and pupil
(Cesare da Sesto)

Head of a young woman / variation
of the subject of the “Madonna with
the Yarnwinder”

ca. 1500-1510
Red chalk heightened with white on red
prepared paper | 222 × 175 mm
Turin, Biblioteca Reale, Inv. 15586

18

レオナルド・ダ・ヴィンチと弟子
(チェーザレ・ダ・セスト)

幼子キリストのための習作

1510年頃
赤チョーク/赤色に地塗りした紙
380 × 275 mm
トリノ、王立図書館

Leonardo da Vinci and pupil
(Cesare da Sesto)

Study for the Christ Child

ca. 1510
Red chalk on red prepared paper
380 × 275 mm
Turin, Biblioteca Reale, Inv. 15988

19

レオナルド・ダ・ヴィンチと弟子
(チェーザレ・ダ・セスト)
祝福を与える幼子キリストのための
習作

1510年頃
赤チョーク/赤色に地塗りした紙
360 × 240 mm
トリノ、王立図書館

**Leonardo da Vinci and pupil
(Cesare da Sesto)**
Study for the Blessing Christ Child

ca. 1510
Red chalk on red prepared paper
360 × 240 mm
Turin, Biblioteca Reale, Inv. 15987

20

レオナルド・ダ・ヴィンチ
髭のある男性頭部(チェーザレ・ボルジヤ?)

1502年頃
赤チョーク/紙 | 111 × 284 mm
トリノ、王立図書館

Leonardo da Vinci
Three views of a bearded man
(Cesare Borgia?)

ca. 1502
Red chalk on paper | 111 × 284 mm
Turin, Biblioteca Reale, Inv. 15573

21

ミケランジェロ・ブオナローティ
背を向けた男性裸体像

1504-1505年
ペンとインク、黒チョークのあたりづけ/紙
408 × 284 mm
フィレンツェ、カーサ・ブオナローティ

Michelangelo Buonarroti
Male nude, seen from the rear

1504-1505
Pen and ink with traces of black chalk on
paper | 408 × 284 mm
Florence, Casa Buonarroti, Inv. 73F

22

ミケランジェロ・ブオナローティ (帰属)
男性のトルソ

1530-1540年代
テラコッタ(素焼き粘土) | 230 mm
フィレンツェ、カーサ・ブオナローティ

Michelangelo Buonarroti (att.)
Male torso

1530-1540s
Terracotta | 230 mm
Florence, Casa Buonarroti, Inv. 539

23

ミケランジェロ・ブオナローティ
河神

1525年頃
獣脂、松脂、蠟、テルペンチン | 220 mm
フィレンツェ、カーサ・ブオナローティ

Michelangelo Buonarroti
River God

ca. 1525
Tallow, pitch, wax, turpentine | 220 mm
Florence, Casa Buonarroti, Inv. 542

24

ミケランジェロ・ブオナローティ
ジョヴァン・フランチェスコ・ファトウッチ
宛の書簡(1526年6月17日)

1526年6月17日
ペンとインク/紙 | 294 × 222 mm
フィレンツェ、カーサ・ブオナローティ

Michelangelo Buonarroti
Letter written in Florence to Giovan
Francesco Fattucci in Roma
17 June 1526, Sunday
Pen and ink on paper | 294 × 222 mm
Florence, Casa Buonarroti,
Inv. Archivio Buonarroti V, 54

III. 人体表現

Expression of the human body

27

レオナルド・ダ・ヴィンチ
《アンギアーリの戦い》のための
裸体人物とその他の人物習作

1506-1508年頃
ペンとインク、黒チョークあるいは鉛尖筆による
あたりづけの跡/紙 | 254 × 197 mm
トリノ、王立図書館

Leonardo da Vinci
Nudes for the “Battle of Anghiari”
and other figure studies

ca. 1506-1508
Pen and ink with traces of black chalk or
leadpoint on paper | 254 × 197 mm
Turin, Biblioteca Reale, Inv. 15577

28

レオナルド・ダ・ヴィンチ
ヘラクレスとネメアのライオン

1505-1508年頃
木炭、転写のための金属尖筆による線刻の跡/
紙 | 280 × 190 mm
トリノ、王立図書館

Leonardo da Vinci
Hercules with the Nemean Lion

ca. 1505-1508
Charcoal on paper, incised with traces of
metalpoint for transfer | 280 × 190 mm
Turin, Biblioteca Reale, Inv. 15630

29

ミケランジェロ・ブオナローティ
イサクの犠牲

1535年頃
黒チョーク、赤チョーク、ペンとインク/紙
428 × 298 mm
フィレンツェ、カーサ・ブオナローティ

Michelangelo Buonarroti
The Sacrifice of Isaac

ca. 1535
Black chalk, red chalk, pen and ink on paper
428 × 298 mm
Florence, Casa Buonarroti, Inv. 70F

30

ミケランジェロ・ブオナローティ
衣をまとった人物像の習作

1506年頃
黒チョーク、ペンとインク/紙
左辺: 279 右辺: 274 × 197 mm
フィレンツェ、カーサ・ブオナローティ

Michelangelo Buonarroti
Study for a draped figure

ca. 1506
Black chalk, pen and ink on paper
left: 279 right: 274 × 197 mm
Florence, Casa Buonarroti, Inv. 39F

31

ミケランジェロ・ブオナローティ
トルソと脚の習作

1524-1525年
ペンとインク/紙 | 261 × 266 mm
フィレンツェ、カーサ・ブオナローティ

Michelangelo Buonarroti
Studies of torsos and legs

1524-1525
Pen and ink on paper | 261 × 266 mm
Florence, Casa Buonarroti, Inv. 10F

33

ミケランジェロ・ブオナローティ
「冥府のキリスト」のための習作

1530-1533年頃
黒チョーク、赤チョーク/紙 | 163 × 149 mm
フィレンツェ、カーサ・ブオナローティ

Michelangelo Buonarroti
Study for Christ in Limbo

ca. 1530-1533
Red chalk, black chalk on paper | 163 × 149 mm
Florence, Casa Buonarroti, Inv. 35F

34

ミケランジェロ・ブオナローティ
「復活のキリスト」のための習作

1532-1533年頃
黒チョーク/紙 | 420 × 297 mm
フィレンツェ、カーサ・ブオナローティ

Michelangelo Buonarroti
Study for the Risen Christ

ca. 1532-1533
Black chalk on paper | 420 × 297 mm
Florence, Casa Buonarroti, Inv. 61F

35

ミケランジェロ・ブオナローティ(?)
動く群衆の習作

16世紀前半
赤チョーク/紙 | 203 × 248 mm
フィレンツェ、カーサ・ブオナローティ

Michelangelo Buonarroti(?)
Study of figures in movement

First half of the 16th century
Red chalk on paper | 203 × 248 mm
Florence, Casa Buonarroti, Inv. 37F

36-45

ジョルジョ・ギーゼ
《最後の審判》(ミケランジェロに基づく)

1540年代中頃版刻、1823-1870年印刷
エングレーヴィング/紙
フィレンツェ、カーサ・ブオナローティ

Giorgio Ghisi
Last Judgment (after Michelangelo)

mid-1540s / 1823-1870
Engraving on paper
Florence, Casa Buonarroti, Inv. 563

36

A 「柱を運ぶ天使たち」
A “Angels with the Column”

240 × 520 mm

37

B 「十字架と茨の冠を運ぶ天使たち」
B “Angels with the Cross and the
Crown of thorns”

210 × 535 mm

38

C 「殉教者と聖者たち」
C “Group of Martyrs and Saints”

437 × 435 mm

39

D 「審判者キリストと聖母マリア、
聖者たち」
D “Christ the Judge, Virgin and
Saints”

440 × 482 mm

40

E 「選ばれし者たち」
E “Group of the Blessed”

390 × 274 mm

41

F 「地獄に墮ちる人びと」
F “Battle between Angels and the
Damned”

317 × 398 mm

42

G 「トランペットを吹く天使たち」
G “Angels with the trumpets”

346 × 310 mm

43

H 「天国に昇る人びと」
H “The Blessed and Angels”

435 × 424 mm

44

I 「カロンの舟」
I “Charon’s Boat”

355 × 530 mm

45

L 「死者たちの復活」
L “Group of resurrected souls”

310 × 570 mm

IV. 馬と建築

Horses and Architecture

48

レオナルド・ダ・ヴィンチ
馬の前脚の筋肉の習作/
《東方三博士の礼拝》のための習作

1481年頃
金属尖筆/明るいオリーブ色に地塗りした紙
217 × 287 mm
トリノ、王立図書館

Leonardo da Vinci
Studies of the musculature of a
horse’s forelegs / studies for the
“Adoration of the Magi”

ca. 1481
Metalpoint on pale olive prepared paper
217 × 287 mm
Turin, Biblioteca Reale, Inv. 15579

49

レオナルド・ダ・ヴィンチ
馬の前脚の習作/
《スフォルツァ騎馬像》のための習作

1490年頃
金属尖筆、鉛白によるハイライト/暗青色に地塗
りした紙 | 154 × 205 mm
トリノ、王立図書館

Leonardo da Vinci
Studies of the forelegs of a horse /
studies for the “Sforza equestrian
monument”

ca. 1490
Metalpoint heightened with white on blue
prepared paper | 154 × 205 mm
Turin, Biblioteca Reale, Inv. 15580

50

レオナルド・ダ・ヴィンチ
『マドリッド手稿』II (ファクシミリ版)
第157紙葉表「馬の頭部および
頭部の鋳型」

1491-1493年頃
赤チョーク/紙 | 210 × 148 mm
[スペイン、マドリッド国立図書館]

Leonardo da Vinci
Codex Madrid II (fac simile)
fol. 157r: Casting Mold of the
Horse’s Head and Neck

ca. 1491-1493
Red chalk on paper | 210 × 148 mm
[Biblioteca Nacional, Madrid]

51

レオナルド・ダ・ヴィンチ
馬の後脚の習作/
《トリヴルツィオ騎馬像》のための習作

1508年頃
赤チョーク、黒チョークの跡/紙 | 201 × 133 mm
トリノ、王立図書館

Leonardo da Vinci
Studies of the hindquarters of a
horse / studies for the “Trivulzio
equestrian monument”

ca. 1508
Red chalk and traces of black chalk on paper
201 × 133 mm
Turin, Biblioteca Reale, Inv. 15582

52

ミケランジェロ・ブオナローティ
馬の習作

1542-1545年
黒チョーク、赤チョークの跡/紙 | 403 × 257 mm
フィレンツェ、カーサ・ブオナローティ

Michelangelo Buonarroti
Studies of horses

1542-1545
Black chalk, traces of red chalk on paper
403 × 257 mm
Florence, Casa Buonarroti, Inv. 22F

54

ミケランジェロ・ブオナローティ ピア門のための習作

1561年頃
黒チョーク、ペンとインク、淡彩、鉛白/紙
442 × 281 mm
フィレンツェ、カーサ・ブオナローティ

Michelangelo Buonarroti Study for the Porta Pia

ca. 1561
Black chalk, pen and ink, brush and wash,
white lead on paper | 442 × 281 mm
Florence, Casa Buonarroti, Inv. 106A

56

レオナルド・ダ・ヴィンチ 『バリ手稿B』(ファクシミリ版) 第95紙葉裏「集中式プランの聖堂」 (『アシュバーン手稿I』第5紙葉裏)

1487-1490年頃
ペンとインク/紙 | 233 × 162 mm
[パリ、フランス学士院]

Leonardo da Vinci *Paris Manuscript B* (fac simile) fol. 95 “Church on central plan” (*Codex Ashburnham I*, fol. 5v)

ca. 1487-1490
Pen and ink on paper | 233 × 162 mm
[Paris, Institut de France]

V. レダと白鳥 Leda and the Swan

32

ミケランジェロ・ブオナローティ 二つの脚の習作

1524-1525年
ペンとインク/紙 | 172 × 196 mm
フィレンツェ、カーサ・ブオナローティ

Michelangelo Buonarroti Two studies of leg

1524-1525
Pen and ink on paper | 172 × 196 mm
Florence, Casa Buonarroti, Inv. 11F

46

レオナルド・ダ・ヴィンチに基づく レダと白鳥

1505-1510年頃
油彩/板 | 1300 × 780 mm
フィレンツェ、ウフィツィ美術館

After Leonardo da Vinci Leda and the Swan

ca. 1505-1510
Oil on panel | 1300 × 780 mm
Florence, Galleria degli Uffizi,
Inv. 1890, n. 9953

47

フランチェスコ・ブリーナ(帰属) レダと白鳥(失われたミケランジェロ 作品に基づく)

1575年頃
油彩/板 | 500 × 605 mm
フィレンツェ、カーサ・ブオナローティ

Francesco Brina (att.) Leda and the Swan (after Michelangelo's lost cartoon)

ca. 1575
Oil on panel | 500 × 605 mm
Florence, Casa Buonarroti,
Inv. Gallerie 1890, n. 5412

VI. 手稿と手紙 Codex and Letters

55

ミケランジェロ・ブオナローティ プラート門の要塞化のための計画案/ 人物習作

1529-1530年頃
ペンとインク、淡彩、赤チョーク/紙
562 × 497 mm
フィレンツェ、カーサ・ブオナローティ

Michelangelo Buonarroti Study of fortification for the Porta al Prato d'Ognissanti

ca. 1529-1530
Pen and ink, wash, red chalk on paper
562 × 497 mm
Florence, Casa Buonarroti, Inv. 27A

57

レオナルド・ダ・ヴィンチ 昆虫の二つの習作

1480年頃(上)、1505年頃(下)
ペンとインク/赤色に地塗りの紙(切り取られた
紙片を別の紙葉に貼付) | 129 × 118 mm
トリノ、王立図書館

Leonardo da Vinci Two studies of insects

ca. 1480 (upper), ca. 1505 (below)
Pen and ink on red prepared paper, cut out
and mounted on a secondary sheet
129 × 118 mm
Turin, Biblioteca Reale, Inv. 15581

58

レオナルド・ダ・ヴィンチ 大鎌を装備した戦車の二つの案

1485年頃
ペンとインク、淡彩、金属尖筆の跡/紙
210 × 292 mm
トリノ、王立図書館

Leonardo da Vinci Two studies for scythed chariots

ca. 1485
Pen and ink, wash with traces of metalpoint
on paper | 210 × 292 mm
Turin, Biblioteca Reale, Inv. 15583

59

レオナルド・ダ・ヴィンチ 『アトランティコ手稿』(ファクシミリ版) 第26紙葉裏「螺旋水揚げ機と水車、 水輸送のためのその他の装置の研究」

1480-1482年頃
ペンとインク、淡彩、黒チョークによるあたりづけ
の跡/紙 | 291 × 400 mm
[ミラノ、アンブロジーアーナ図書館]

Leonardo da Vinci *Codex Atlantico* (fac simile) fol. 26v: “Study for Archimedes screws and the water wheels with other devices for the transport of water”

ca. 1480-1482
Pen and ink, wash, traces of black chalk on
paper | 291 × 400 mm
[Milan, Biblioteca Ambrosiana]

60

レオナルド・ダ・ヴィンチ 『トリヴルツィオ手稿』(ファクシミリ版) 第30紙葉表「語彙の一覧、男性の 横顔」

1487-1490年頃
ペンとインク、赤チョーク、金属尖筆によるあたり
づけの跡/紙 | 200 × 140 mm
[ミラノ、スフォルツァ城内トリヴルツィアーナ
図書館]

Leonardo da Vinci *Codex Trivulzianus* (fac simile) fol. 30r: “Lexical list with male profile”

ca. 1487-1490
Pen, ink and red chalk with traces of
metalpoint on paper | 200 × 140 mm
[Milan, Library of the Castello Sforzesco]

61

レオナルド・ダ・ヴィンチ 『鳥の飛翔に関する手稿』 (ファクシミリ版) 第18紙葉裏「水流の中の堰の図、 ハンドルの付いた円錐歯車の図」

1505年4月14日
ペンとインク/紙 | 213 × 153 mm
[トリノ、王立図書館]

Leonardo da Vinci *Codex on the Flight of Birds* (fac simile) fol. 18v: “Sketches of a dam in watercourse, a bevel gear with crank handle”

14 April 1505
Pen and Brown ink on paper | 213 × 153 mm
[Turin, Biblioteca Reale]

62

レオナルド・ダ・ヴィンチ 『レスター手稿』(ファクシミリ版) 第2紙葉表「月についての研究」

1505、1507-1508年
ペンとインク/紙 | 295 × 218 mm
[ヒル&メリンダ・ゲイツ個人]

Leonardo da Vinci *Codex Leicester* (fac simile) Fol. 2r: “Study for the moon”

1505、1507-1508
Pen and ink on paper | 295 × 218 mm
[Private collection of Bill & Melinda Gates]

63

レオナルド・ダ・ヴィンチ 『アランデル手稿』(ファクシミリ版) 第24紙葉裏「潜水用器具の研究」

1507-1508年頃
ペンとインク/紙 | 220 × 290 mm
[ロンドン、大英図書館]

Leonardo da Vinci *Codex Arundel* (fac simile) fol. 24v: “Studies for diving apparatus”

ca. 1507-1508
Pen and ink on paper | 220 × 290 mm
[London, British Library]

64

レオナルド・ダ・ヴィンチ 『解剖手稿』(ファクシミリ版) 第198紙葉表「子宮内部と胎児の 研究」

1511-1513年頃
赤チョーク、黒チョークの上にペン、インク、淡彩/
紙 | 304 × 220 mm
[ウィンザー城王立図書館]

Leonardo da Vinci *Anatomical Drawing* (fac simile) fol. 198r: “The fetus in the womb”

ca. 1511-1513
Red chalk, black chalk, pen, ink, wash on
paper | 304 × 220 mm
[Windsor Castle, Royal Library]

65

ミケランジェロ・ブオナローティ 弟ブオナッロート宛の書簡 (1512年9月18日)

1512年9月18日
ペンとインク/紙 | 290 × 215 mm
フィレンツェ、カーサ・ブオナローティ

Michelangelo Buonarroti Letter written in Rome to his brother Buonarrotto in Florence, 18 September 1512

18 September 1512

Pen and ink on paper | 290 × 215 mm
Florence, Casa Buonarroti,
Inv. Archivio Buonarroti IV, 25

66a

ミケランジェロ・ブオナローティ カヴァリエーリ宛の書簡 (1533年7月28日)

1533年7月28日
ペンとインク/紙 | 290 × 220 mm
フィレンツェ、カーサ・ブオナローティ

Michelangelo Buonarroti Letter to Tommaso Cavalieri in Rome, 28 July 1533

28 July 1533
Pen and ink on paper | 290 × 220 mm
Florence, Casa Buonarroti
Inv. Archivio Buonarroti V, 66

66b

トンマーゾ・カヴァリエーリ ミケランジェロ宛の書簡 (1533年8月2日)

1533年8月2日
ペンとインク/紙 | 291 × 214 mm
フィレンツェ、カーサ・ブオナローティ

Tommaso Cavalieri Letter to Michelangelo in Florence, 2 August 1533

2 August 1533
Pen and ink on paper | 291 × 214 mm
Florence, Casa Buonarroti
Inv. Archivio Buonarroti VII, 141

67

ミケランジェロ・ブオナローティ 甥レオナルド宛の書簡 (1563年12月28日)

1563年12月28日
ペンとインク/紙 | 295 × 215 mm
フィレンツェ、カーサ・ブオナローティ

Michelangelo Buonarroti Letter written in Rome to his nephew Leonardo in Florence, 28 December 1563

28 December 1563
Pen and ink on paper | 295 × 215 mm
Florence, Casa Buonarroti
Inv. Archivio Buonarroti IV, 182

68

ミケランジェロ・ブオナローティ 十四行詩(ソネット)「私にはわかりま せん、…待ち焦がれた光なのか」

1533年8月
ペンとインク/紙 | 290 × 200 mm
フィレンツェ、カーサ・ブオナローティ

Michelangelo Buonarroti Sonnet “I don’t know if it is the longed-for light”

August 1533
Pen and ink on paper | 290 × 200 mm
Florence, Casa Buonarroti
Inv. Archivio Buonarroti XIII, 129

69

レオナルド・ダ・ヴィンチ 蛾が飛び回る炎を前にする人物像/ 詩文による解釈

1483-1485年頃
ペンとインク/紙 | 157 × 140 mm
トリノ、王立図書館

Leonardo da Vinci Figure near the fire and moths with poetic comment

ca. 1483-1485
Pen and ink on paper | 157 × 140 mm
Turin, Biblioteca Reale, Inv. 15578

26

レオナルド・ダ・ヴィンチ
男性の脚の習作 (no. 69のおもて面)
1485-1487年頃
ペンとインク、金属尖筆の跡/紙
140 × 157 mm
トリノ、王立図書館

Leonardo da Vinci
Studies of male legs

ca. 1485-1487
Pen and ink with traces of metalpoint on paper | 140 × 157 mm
Turin, Biblioteca Reale, Inv. 15578

終章：肖像画
Epilogue: Portraiture

6

レオナルド・ダ・ヴィンチ
月桂樹の冠をかぶった男性の横顔
1506-1508年頃
赤チョーク、背景にペンとインクによる補筆/紙
168 × 125 mm
トリノ、王立図書館

Leonardo da Vinci
Head of a man in profile, crowned with laurel

ca. 1506-1508
Red chalk, outline and shading gone over with pen and ink on paper | 168 × 125 mm
Turin, Biblioteca Reale, Inv. 15575

11

レオナルド・ダ・ヴィンチの追隨者
若い女性の胸像
1530年頃
赤チョーク/紙 | 90 × 68 mm
トリノ、王立図書館

Follower of Leonardo da Vinci
Bust of a young woman

ca. 1530
Red chalk on paper | 90 × 68 mm
Turin, Biblioteca Reale, Inv. 15716

12

ミケランジェロ・ブオナローティ
老女の頭部
1525-1530年頃
黒チョーク/羊皮紙 | 160 × 120 mm
フィレンツェ、カーサ・ブオナローティ

Michelangelo Buonarroti
Head of an old woman

ca. 1525-1530
Black chalk on parchment | 160 × 120 mm
Florence, Casa Buonarroti, Inv. 3F

70

ロンバルディア地方のレオナルド派の画家
(ジョヴァンニ・アンブロジーオ・デ・プレディス?)
貴婦人の肖像
1490年頃
テンペラ、油彩/板 | 510 × 340 mm
ミラノ、アンブロジーアーナ美術館

Leonardesque Painter in Lombardy (Giovanni Ambrogio de Predis?)
Portrait of a Lady

ca. 1490
Tempera and oil on panel | 510 × 340 mm
Milan, Pinacoteca Ambrosiana, Inv. 100

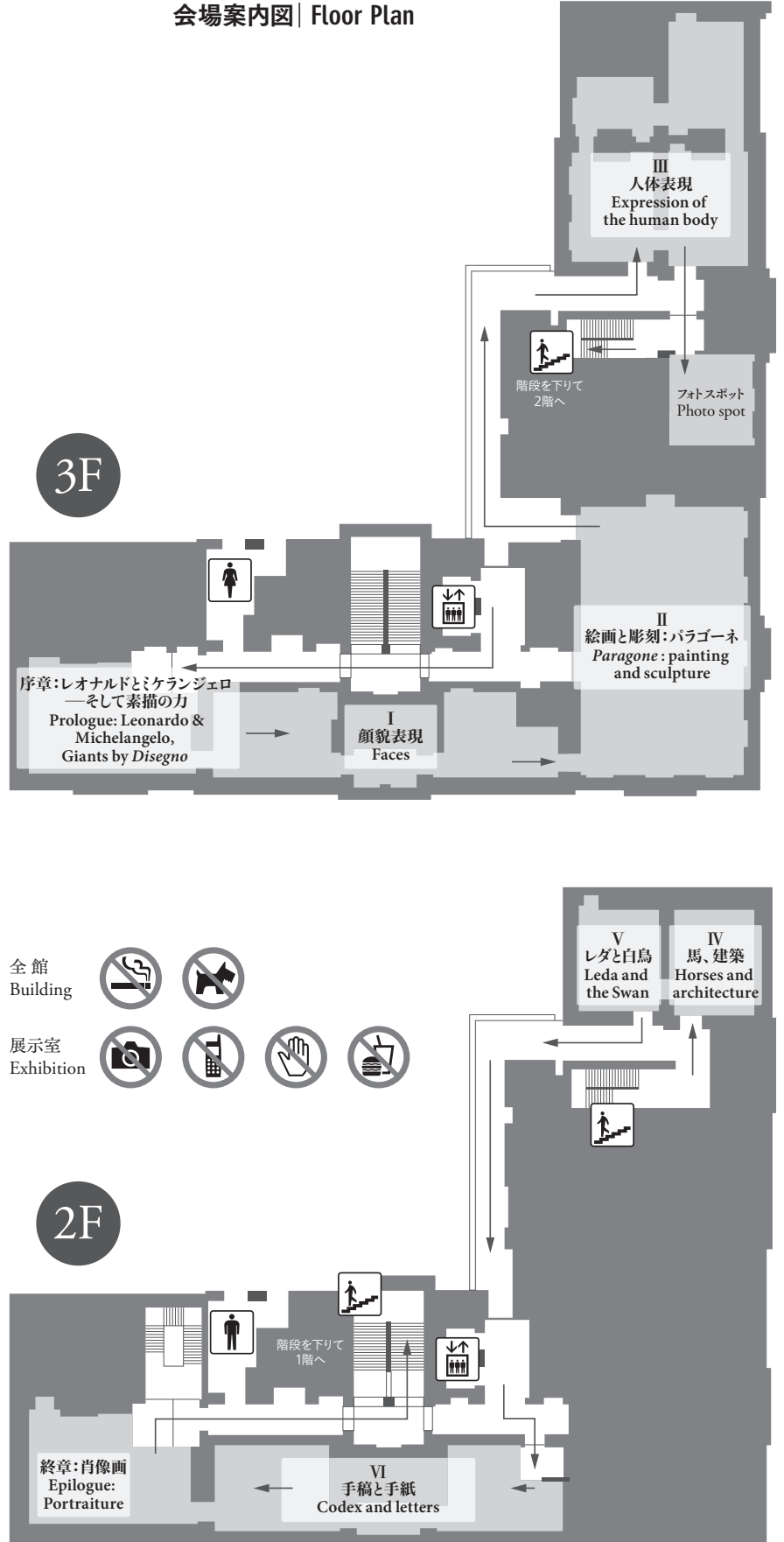
25

ミケランジェロ・ブオナローティ
(未完作品、17世紀の彫刻家の手で完成)
十字架を持つキリスト
(ジュスティニアニーのキリスト)
1514-1516年
大理石 | 2500(キリスト像だけで2010) mm
バッサノ・ロマーノ、サン・ヴィンチェンツォ修道院付属聖堂

Michelangelo Buonarroti
(unfinished work, completed by unknown sculptor of XVIIth century)
Christ holding the Cross (Christ Giustiniani)
1514-1516
Marble | 2500 (2010) mm
Bassano Romano, Church of the monastery of St. Vincent

- ・展示室内の温湿度、照度は作品保護に関する国際基準および所蔵者の貸出条件に基づいています。
- ・作品番号はカタログ番号(cat.)に準じており、展示順序とは異なります。
- ・会場内での写真撮影、複写はご遠慮ください。筆記具は鉛筆をご利用ください。
- ・作品データは、作品番号に続き、和英で作家名、作品名、制作年、素材・技法、寸法、所蔵者、所蔵者番号の順に記載しています。
- ・手稿のオリジナルの所蔵先は[]で記しました。
- ・出品作品は都合により一部変更の可能性があります。

会場案内図 | Floor Plan



※7月11日(火)より9月24日(日)まで1F展示室にてミケランジェロの大型彫刻が展示されます。展示日程は変更の可能性がありますのでご了承ください。